



**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VEIKLOS ATASKAITA
2024 METAI**

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 2024 m. veiklos ataskaita patvirtinta
2025 m. kovo 31 d. LMTA Tarybos sprendimu Nr. TS-4 (protokolas Nr. TP-2)

Ataskaitą rengė:

doc. dr. Judita Žukienė, Rektorė
prof. Rūta Rikterė, Studijų prorektorė
doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, Meno ir mokslo prorektorė
prof. Deividas Staponkus, Muzikos fakulteto dekanas
Ilona Balsytė, Teatro ir šokio fakulteto dekanė
Loreta Jonavičienė, Klaipėdos fakulteto dekanė
doc. Vytautas Dambrauskas, Nacionalinės kino mokyklos vadovas
Ritas Vaiginas, Infrastruktūros direktorius
Vytenis Gadliauskas, Technologijų skyriaus vedėjas
Aurelija Rudaitienė, Administracijos vadovė
Laura Žernakovienė, Studijų skyriaus vedėja
Natalija Verbickienė, Kokybės ir strateginio planavimo skyriaus vedėja
Rima Rimšaitė, Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja
Rita Stanelytė, Komunikacijos skyriaus vedėja
Vitalija Marmienė, Personalo ir teisės skyriaus vedėja
Agnė Braziulienė, teisininkė
Valerija Urbanovič, Projektų vadybos skyriaus vedėja
Birutė Junokienė, Viešųjų pirkimų skyriaus vedėja
Loreta Mockevičienė, Finansų direktorė
Svetlana Liubeckienė, Finansų direkcijos finansų planuotoja
Agnė Daniulė, Karjeros ir kompetencijų centro vedėja
Živilė Tamaševičienė, Leidybos centro vadovė
Eglė Kasteckaitė, Meno centro vadovė
prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, Mokslo centro vadovė
dr. Božena Čiurlionienė, Doktorantūros administratorė
Daiva Mateikienė, Bibliotekos vedėja
doc. Mantautas Krukauskas, Muzikos inovacijų studijų centro vedėjas
Viktorija Akavickaitė, Bendruomenės gerovės centro vedėja

Gabijos Matkutės nuotraukos

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS)
portale *ibiblioteka.lt*

ISSN 2538-8630

© Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2025

Turinys

AKADEMIJA ŠIANDIEN: SVARBIAUSI 2024 M. ĮVYKIAI IR PASIEKIMAI	4
STUDIJOS	6
MENAS	18
Muzika	18
Teatras	19
Kinas	20
Šokis	20
MOKSLAS	22
Tyrėjai ir mokslo veiklos rodikliai	22
Mokslo veiklos vertinimo rezultatai ir dėstytojų tyrėjų pasiekimai	23
Parama tyrėjų veiklai	23
Mokslo renginiai ir projektai	23
FAKULTETAI	30
Klaipėdos fakultetas	30
Muzikos fakultetas	31
Teatro ir šokio fakultetas	32
Nacionalinė kino mokykla KIMO	33
STRATEGIJA „LMTA 2030“	35
VEIKLOS TVARUMAS	35
Valdymas	35
Organizacinė struktūra	37
Veiklos kokybės užtikrinimas	38
Personalas	39
Projektų valdymas	43
Viešieji pirkimai	45
Infrastruktūros valdymas ir plėtra	46
Studijų, tyrimų ir kūrybos infrastruktūra	47
Parama studentams	50
Finansinis stabilumas	52
TARPTAUTINĖ MOKYKLA	57
Narystė <i>FilmEU+</i> universitetų aljanse	57
Studijų tarptautiškumas	58
Tarptautinė tinklaveika	62
Tarptautinė projektinė veikla	63
SKVARBI KULTŪRA	65
LMTA lyderystė visuomenėje	65
Studentų karjeros kompetencijų ugdymas	67
Absolventų karjeros stebėseną	67
LMTA mokymo(si) visą gyvenimą veikla	68
Kultūros ir meno vertybių sklaida	70

AKADEMIJA ŠIANDIEN: SVARBIAUSI 2024 M. ĮVYKIAI IR PASIEKIMAI

Rektorės žodis

2024-ieji buvo didelių darbų ir iššūkių, bet kartu ir svajonių išsipildymo bei įkvepiančių pasiekimų metai.

Svarbiausiu Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 2024 m. įvykiu neabejotinai tapo naujų rūmų (Olandų g. 21A) atidarymas. Po dešimtmetį trukusio derinimo, planavimo, projektavimo ir statybų duris atvėrė moderni teatro, šokio ir kino studijų erdvė. Specializuotos auditorijos, trys salės bei kino paviljonas Akademijos studentams ir dėstytojams pristato iki šiol Lietuvoje nematytas galimybes kūrybinėms inovacijoms ir meniniams tyrimams. Sėkmingai įgyvendintas statybų etapas įpareigoja toliau tęsti projektą ir iki galo įgyvendinti LMTA studijų miestelio viziją.

Esminių pokyčių 2024-aisiais įvyko Akademijos organizacinėje struktūroje. Rugsėjo 1 d. Teatro ir kino fakultetas buvo padalytas į dvi dalis: Teatro ir šokio fakultetą ir Nacionalinę kino mokyklą (KIMO). Tikimės, kad šis pokytis padės dar efektyviau plėtoti teatro, šokio ir kino krypties studijas, skatins tarptautinį bendradarbiavimą bei kūrybinius projektus.

LMTA ir toliau išlieka lyderė muzikos, teatro, šokio ir kino meno studijų kryptyse. Studentų skaičius Akademijoje yra stabilus – virš 1000 (spalio 1 d. – 1045 studentai). Tarp stojančiųjų į bakalauro studijas praėjusiais metais populiariausios buvo Kino meno ir Muzikos atlikimo studijos (iš viso į bakalauro studijas priimti 198 studentai, į magistrantūros – 111 studentų). Siekiant užtikrinti studijų kokybę 2024 m. atnaujintos penkios Akademijos studijų programos. Stiprinant tarptautiškumą ir vykdant studijų plėtrą, pradėtos rengti keturios tarptautinės jungtinės magistrantūros studijų programos, tarp jų – jungtinė dokumentinio kino režisūros studijų programa *DocNomadsPlus* ir jungtinė garso dizaino studijų programa *ReSound*.

Didžiuojamės LMTA dirbančių menininkų ir tyrėjų pasiekimais bei įvertinimais. 2024 m. LR Nacionaline kultūros ir meno premija apdovanota kino režisierė ir scenaristė Marija Kavtaradzė. LR Vyriausybės kultūros ir meno premijos įteiktos vargonininkei Renatai Marcinkutei-Lesieur, kvarteto „Chordos“ narei smuikininkei Vaidai Paukštienei ir teatro aktoriui Arvydui Dapšiui. Praėjusieji metai Akademijos bendruomenės nariams buvo dosnūs valstybinių apdovanojimų: Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordino Komandoro didysis kryžius skirtas dainininkei Irenai Milkevičiūtei, ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiai – choreografams Vidmantui Mačiulskiiui, Airai Naginevičiūtei-Adomaitienei, aktoriams Viktorijai Kuodytei, Dariui Meškauskui, o medalis „Už nuopelnus Lietuvai“ įteiktas kompozitoriui Nijolei Sinkevičiūtei-Kriūnienei.

Tarptautinio pripažinimo sulaukė Akademijos studentų ir dėstytojų kūrybinė veikla. LMTA orkestras „Brass LT“ (dirigentai Robertas Beinaris, Kazys Daugėla, Remigijus Vilys) tapo 45-ojo Europos varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų čempionato „Challenge Section“ (iššūkio kategorijos) nugalėtojais. Apdovanojimas už geriausią režisūrą tarptautiniame Lokarno kino festivalyje skirtas LMTA Nacionalinės kino mokyklos dėstytojui režisieriui Laurynui Bareišai už kino filmą „Sesės“. Prof. Mūza Rubackytė apdovanota Vengrijos ordino „Už nuopelnus“ Riterio kryžiumi. Be Akademijos bendruomenės neįsivaizduojamas Lietuvos kultūros laukas. Pavyzdžiui, 2024 m. surengtoje Šimtmečio Lietuvos dainų šventėje Vingio parke Dainų dieną prie dirigento pulsto stojo visas būrys LMTA dėstytojų: Vytautas Miškinis, Povilas Gylys, Robertas Šervenikas, Linas Balandis, Tomas Ambrozaitis, Rasa Gelgotienė, Kastytis Barisas, Egidijus Ališauskas, Gvidas Vilys. Šokių dienos scenarijaus autorius, meno vadovas ir vyriausias baletmeisteris – Vidmantas Mačiulskis. Pučiamųjų instrumentų orkestrų koncerto „Vario audra“ scenarijaus autorius ir meno vadovas buvo Remigijus Vilys, kanklių koncerto „Skambėkite, kanklės“ meno vadovė – Regina Marozienė, režisierius – Aleksandras Špilevojus. Šie metai itin sėkmingi buvo ir Akademijos kino kūrėjams: „Sidabrinės gervės“ 2024 m. apdovanojimai įteikti Marijai Kavtaradzei, Sauliui Urbanavičiui, Silvijai Vilkaitei, Dariui Meškauskui ir Gretai Grinevičiūtei.

Lietuvos muzikos ir teatro akademija – svarbus kultūros židinys, puoselėjantis meno sklaidą Vilniuje, Lietuvos regionuose ir užsienyje. 2024 m. Akademijoje surengti 405 meno renginiai. Tai ne tik tęstiniai ir nauji, Lietuvos kultūros tarybos ir įvairių fondų remiami meno projektai, kuriuos inicijavo LMTA Meno centras, bet ir tarptautiniai konkursai, meistriškumo kursai, meno doktorantų, Lietuvos ir užsienio atlikėjų pasirodymai, viešos paskaitos, diskusijos, ekskursijos ir pan. Nemažai nuveikta ir rengiantis minėti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio metus 2025-aisiais.

Ačiū visiems, 2024-aisiais prisidėjusiems prie Akademijos gerovės. Nuveikti darbai ir įveikti iššūkiai mus sutelkia ir stiprina tarptautinei plėtrai ir kūrybiniam sprendimams. Pasiiekti rezultatai patvirtina žinojimą – svajonės gali virsti realybe.



STUDIJS

STUDIJOS

Pirmoji ir antroji studijų pakopos (bakaluro ir magistrantūros studijos)

Studijų kryptys ir programos

Įgyvendindama savo misiją, Lietuvos muzikos ir teatro akademija (toliau – LMTA, Akademija) organizuoja studijas, plėtoja meno veiklą, dalyvauja šalies kultūriniame gyvenime, vykdo tiriamąją veiklą. Ataskaitiniu laikotarpiu LMTA vykdė šias akredituotų krypčių studijų programas, kuriose 2024 m. buvo studijuojama:

- keturių krypčių (muzika, teatras, kinas ir šokis) pirmosios pakopos (bakaluro) 7 studijų programos;
- šešių krypčių (muzika, teatras, kinas, šokis, menotyra ir rehabilitacija) antrosios pakopos (magistrantūros) 7 studijų programos. Iš jų viena – rehabilitacijos krypties jungtinė studijų programa, vykdoma su Vilniaus universitetu.

Ataskaitiniu laikotarpiu buvo įvertintos dvi ketinamos vykdyti studijų programos: antrosios pakopos šokio krypties studijų programa *Šokio menas* (Studijų kokybės vertinimo centro direktoriaus 2024 m. birželio 7 d. įsakymas Nr. SV6-23 „Dėl Lietuvos muzikos ir teatro akademijos šokio krypties studijų akreditavimo“¹) ir antrosios pakopos muzikos krypties jungtinė studijų programa *Resono* (Portugalijos aukštojo mokslo vertinimo ir akreditacijos agentūros (A3ES) 2024 m. lapkričio 8 d. nutarimas²).

Visas LMTA vykdomų akredituotų studijų krypčių ir programų sąrašas pateikiamas šios ataskaitos priedo 1 ir 2 lentelėse. Studijų programų siejami studijų rezultatai, skiriamieji bruožai, profesinės ir tolesnių studijų galimybės – studijų programų profilio aprašuose LMTA internetinėje svetainėje³.

Ketinamų vykdyti studijų programų (specializacijų) vykdymas ir akreditavimas

Naujų studijų programų rengimą, vertinimą ir akreditavimą, taip pat vykdomų studijų programų ir dalykų rengimą bei atnaujinimą koordinuoja Kokybės ir strateginio planavimo skyrius kartu su studijų krypčių komitetais ir katedrų dėstytojais. 2024 m. buvo patvirtintos trys ketinamos vykdyti studijų programos: pedagogikos profesinių studijų programa *Menų pedagogika*, jungtinė dokumentinio kino režisūros magistrantūros studijų programa *DocNomadsPlus* ir jungtinė garso dizaino magistrantūros studijų programa *ReSound*. Taip pat, glaudžiai bendradarbiaujant su Lietuvos socialiniais partneriais, buvo patvirtinti trijų ketinamų vykdyti specializacijų – *Teatro meno* bakaluro studijų programos specializacijų *Lėlių ir objektų teatras* ir *Scenos meno studijos* bei *Kino meno* bakaluro studijų programos specializacijos *Kino kultūros studijos* – studijų planai, ir 2024 m. vyko studentų priėmimas į šias specializacijas.

Vykdomų studijų programų (specializacijų) tobulinimas

Per 2024 m. buvo atnaujintos penkios vykdomos studijų programos: trys – pirmosios pakopos (*Muzikos atlikimas*, *Muzikos studijos*, *Šokis ir edukacija*) ir dvi – antrosios pakopos (*Kino menas*, *Meno tyrimai ir komunikacija*).

Studijų tarptautiškumas

2024 m. anglų kalba Akademijoje buvo vykdomos keturios pirmosios pakopos studijų programos (*Muzikos atlikimas*, *Muzikos studijos*, *Šokis*, *Šokis ir edukacija*) ir trys antrosios pakopos studijų programos (*Muzikos atlikimas*, *Kompozicija*, *Šokio menas*). Jos sudarė 50 proc. nuo visų LMTA vykdomų studijų programų. Magistrantūros studijų programos *Muzikos atlikimas* specializacijos

¹ SV6-23 Dėl Lietuvos muzikos ir teatro akademijos šokio krypties antrosios pakopos studijų akreditavimo

² <https://si.a3es.pt/sia3es/page?stage=ConsultaPublicaProcesso&processID=4243&language=en#none>

³ <https://lmta.lt/lt/bakaluro-studiju-programos/> ir <https://lmta.lt/lt/magistranturos-studiju-programos/>

*ECMAster*⁴ ir *Baroko opera* vykdomos bendradarbiaujant su užsienio aukštosiomis meno mokyklomis. Specializacijos *ECMAster* partneriai – Vienos muzikos ir vizualiųjų menų universitetas (Austrija), Nacionalinė Paryžiaus muzikos ir šokio konservatorija (Prancūzija), Karališkoji Hagos konservatorija (Belgija), Norvegijos muzikos akademija, Šiaurės Karališkasis muzikos koledžas (Jungtinė Karalystė), Fjezolės (Fiesole) muzikos mokyklos fondas (Italija). Specializacijos *Baroko opera* partnerė – Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija.

Ataskaitiniu laikotarpiu pažymėtinas aktyvus LMTA įsitraukimas į tarptautinių jungtinių studijų programų rengimo procesus. Kartu su partneriais – Antverpeno karališkąja konservatorija (Belgija) ir Porto politechnikos instituto Aukštąja muzikos ir scenos menų mokykla (Portugalija) – Akademija parengė jungtinę muzikos krypties magistrantūros studijų programą *Resono*⁵, o su partneriais – Lusófonos universitetu (Portugalija) ir LUCA menų mokykla (Belgija) – jungtinę dokumentinio kino magistrantūros studijų programą *DocNomads Plus*⁶. Taip pat LMTA buvo pakviesta prisijungti kaip trečioji partnerė prie jungtinės garso dizaino magistrantūros studijų programos *ReSound*⁷, kurios idėjos pradininkės ir partnerės yra Lusófonos universitetas (Portugalija) ir Dún Laoghaire meno, dizaino ir technologijų institutas (Airija). Be to, bendradarbiaujant su Liono nacionaline muzikos ir šokio konservatorija (Prancūzija), Antverpeno karališkąja konservatorija (Belgija) ir École des Sables (Senegalas), Akademija pradėjo rengti jungtinę šiuolaikinio šokio ir technologijų magistrantūros studijų programą *IMPACT*⁸.

2024 m. LMTA tapo ketinamos vykdyti jungtinės kino krypties bakalauro studijų programos *Pathfinder* asocijuota partnere. Pagrindiniai šios programos partneriai yra Lusófonos universitetas (Portugalija), LUCA menų mokykla (Belgija), Dún Laoghaire meno, dizaino ir technologijų institutas (Airija), Nacionalinė teatro ir kino menų akademija (Bulgarija) bei Bratislavos muzikos ir scenos menų akademija (Slovakija). Nuo 2026 m. pavasario LMTA kasmet priims šios jungtinės studijų programos studentus į intensyviąją programą (*BIP*). Ši veikla yra reikšmingas žingsnis tarptautiškumo plėtrai įgyvendinant jungtines bakalauro studijų programas.

Atsižvelgdama į studentų poreikius, LMTA kasmet peržiūri ir plečia pasirenkamųjų dalykų sąrašą. Be esamų skaitmenizuotų nuotolinių dalykų, sukurtų įgyvendinant projektą *Dig.Music*⁹, Akademija kasmet papildo sąrašą (jis skelbiamas LMTA interneto svetainėje) naujais pasirenkamais dalykais anglų kalba. Šiuos dalykus gali studijuoti tiek *Erasmus*, tiek nuolatiniai užsienio studentai¹⁰.

LMTA vykdomos studijų programos atitinka tarptautinius standartus: yra rengiamos ir atnaujinamos vadovaujantis pagrindiniais dokumentais (Bendrųjų studijų vykdymo reikalavimais¹¹, Studijų pakopų aprašu¹², Studijų krypties aprašais¹³, kurie parengti *Tuning* metodologija grįstais dokumentais ir kt.), gerąja užsienio šalių aukštųjų mokyklų patirtimi, aktyviai Lietuvos ir užsienio studijų procesuose dalyvaujančių studentų, dėstytojų ir socialinių dalininkų patirtimi, ekspertų rekomendacijomis ir pan.

Studentų priėmimas

2024 m. LMTA Klaipėdos, Muzikos, Teatro ir šokio fakultetai bei KIMO skelbė priėmimą į 11 studijų programų: į penkias pirmosios pakopos (bakalauro) ir į šešias antrosios pakopos (magistrantūros). Informacija apie studentų priėmimą į pirmosios ir antrosios pakopos studijas pateikta ataskaitos priedo 3 ir 4 lentelėse.

⁴ <https://lmta.lt/en/english-lmta-welcomes-foreign-students/english-joint-programme-ecmaster/>

⁵ <https://resonojointmaster.com/>

⁶ <https://docnomadsplus.eu/>

⁷ <https://resound-ma.eu/>

⁸ <https://www.impactjointmaster.com/>

⁹ [DigMusic_FinalPublication2023.pdf](#)

¹⁰ <https://lmta.lt/en/english-lmta-welcomes-foreign-students/erasmus-and-exchanges-studies/english-exange-students/>

¹¹ [V-1168 Dėl Bendrųjų studijų vykdymo reikalavimų aprašo patvirtinimo](#)

¹² [V-1569 Dėl švietimo ir mokslo ministro 2016 m. lapkričio 16 d. įsakymo Nr. V-1012 „Dėl Studijų pakopų ap...“](#)

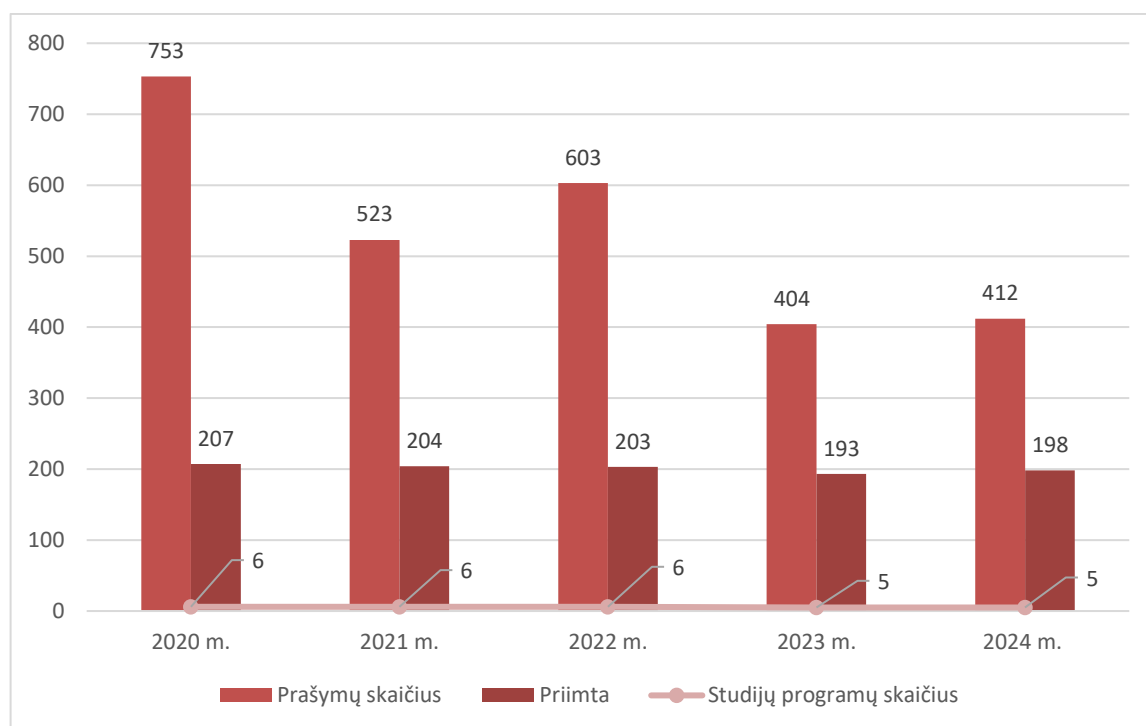
¹³ [V-1674 Dėl muzikos studijų krypties aprašo patvirtinimo, V-659 Dėl Teatro, kino, šokio studijų krypties aprašo patvirtinimo, V-1710 Dėl Menotyros studijų krypties aprašo patvirtinimo](#)

2024 m. bendrojo priėmimo į pirmosios pakopos studijas metu studijų sutartis pasirašė 196 pirmo kurso studentai, iš jų 181 gavo valstybės finansuojamas (vf) vietas, 15 studentų pasirinko studijas valstybės nefinansuojamose (vnf) vietose.

Informacija apie studentų institucinį priėmimą pateikta priedo 5 lentelėje.

Palyginti su 2023 m., į pirmąją studijų pakopą (įskaitant institucinį priėmimą į aukštesnius kursus) 2024 m. priimta 3 proc. daugiau studentų.

Analizuojant ir vertinant 2024 m. priėmimo į pirmosios pakopos studijas (įskaitant ir institucinį priėmimą į aukštesnius kursus) statistiką, akivaizdu, kad meno studijų poreikis išlieka didelis – priimta 48 proc. pageidavusiųjų studijuoti. 2020–2024 m. priėmimo į LMTA duomenų analizė rodo, kad į Akademiją priimama vidutiniškai 39 proc. pageidavusiųjų studijuoti (žr. 1 diagramą).



1 diagrama. Priėmimo į LMTA pirmąją studijų pakopą (bakalauro studijas) konkurso dinamika 2020–2024 m., įskaitant ir LMTA institucinio priėmimo į aukštesnius kursus skaičius 2024 metais

2024 m. pirmoji pagal populiarumą buvo studijų programa *Kino menas*. Iš 180 asmenų, pageidavusiųjų studijuoti *Kino meną*, buvo priimti 51. Tai sudaro 28,3 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią studijų programą.

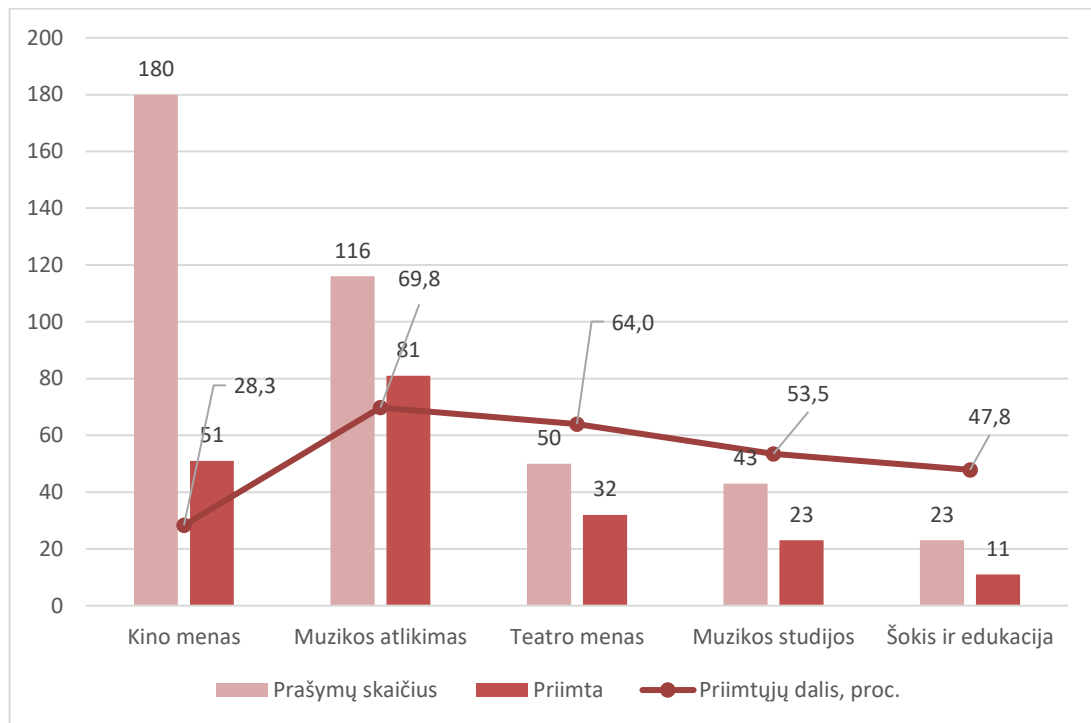
Antroje vietoje buvo programa *Muzikos atlikimas*. Įskaitant institucinį priėmimą, iš 116 pageidavusiųjų studijuoti buvo priimtas 81 studentas. Tai sudaro 69,8 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią programą.

Trečioje vietoje buvo studijų programa *Teatro menas*, į kurią (įskaitant institucinį priėmimą) priimti 32 pirmosios studijų pakopos studentai iš 50 pageidavusiųjų. Tai sudaro 64 proc. pageidavusiųjų studijuoti *Teatro meną*.

Ketvirtoje vietoje buvo studijų programa *Muzikos studijos*, į kurią (įskaitant institucinį priėmimą) 23 priimti studentai iš 43 pageidavusiųjų.

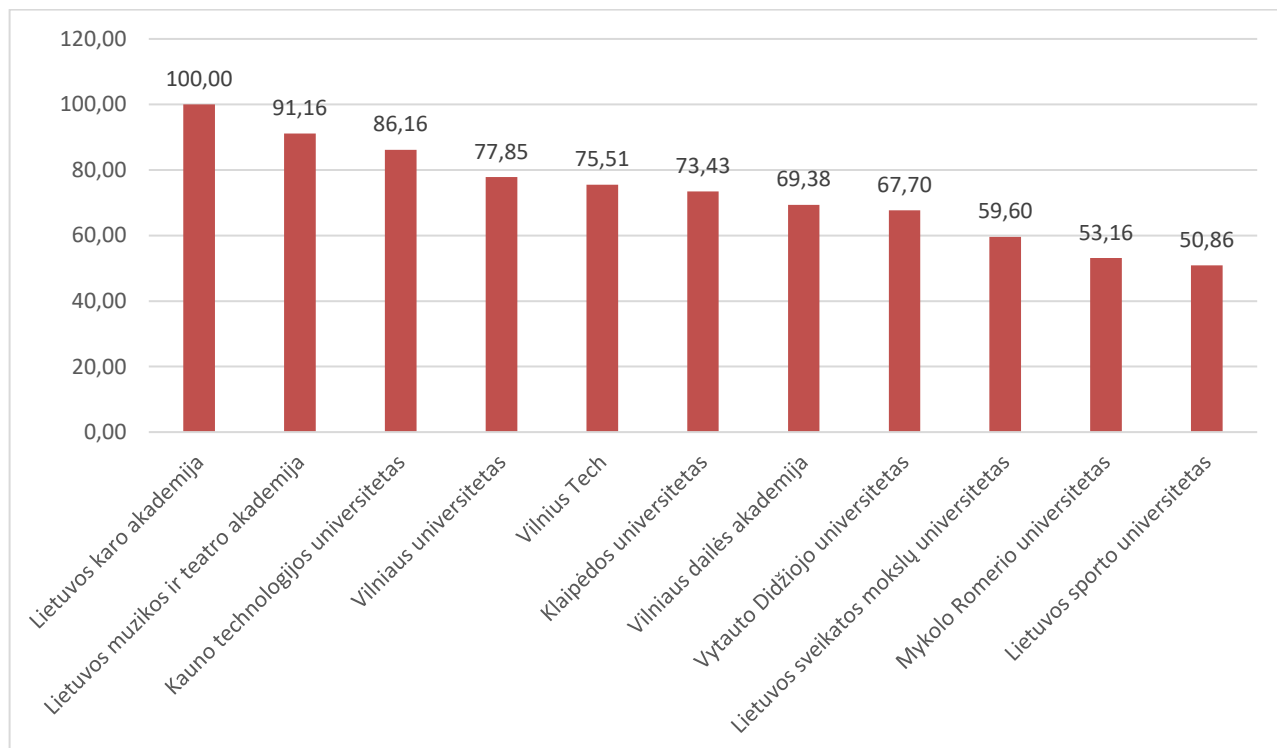
Vos mažesnio susidomėjimo sulaukė studijų programa *Šokis ir edukacija*. Iš 23 pageidavusiųjų studijuoti buvo priimta 11. Tai sudaro 47,8 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią programą.

Priėmimo į populiariausias studijų programas konkursas 2024 m. pavaizduotas 2 diagramoje.



2 diagrama. Priėmimo į populiariausias studijų programas konkursas 2024 metais

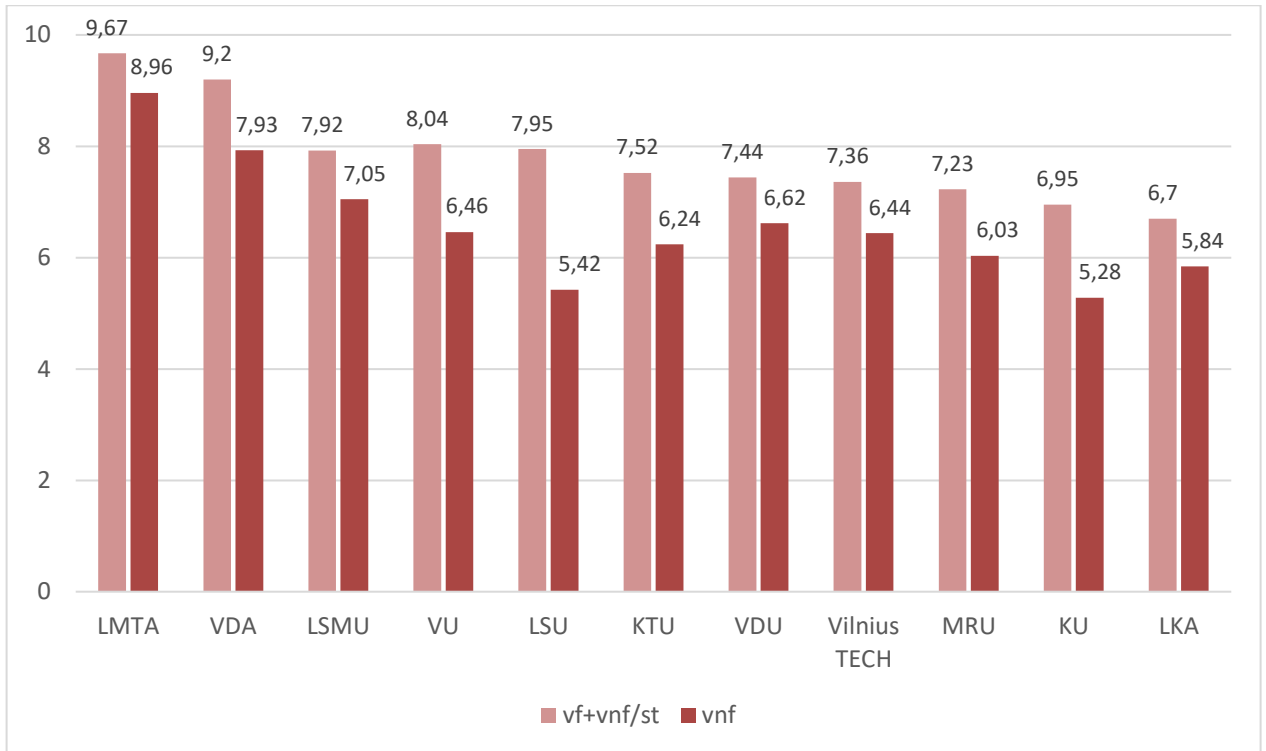
Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrajam priėmimui organizuoti (LAMA BPO) duomenimis, 91,16 proc. priimtųjų į valstybės finansuojamas vietas Akademijos studijų programas buvo pasirinkę pirmuoju prioritetu. Pagal šį rodiklį 2024 m. LMTA užėmė antrąją vietą tarp Lietuvos valstybinių aukštųjų universitetinių mokyklų (žr. 3 diagramoje).



3 diagrama. 2024 m. priimtųjų į Lietuvos valstybines aukštąsias universitetines mokyklas pagal pirmąjį pageidavimą

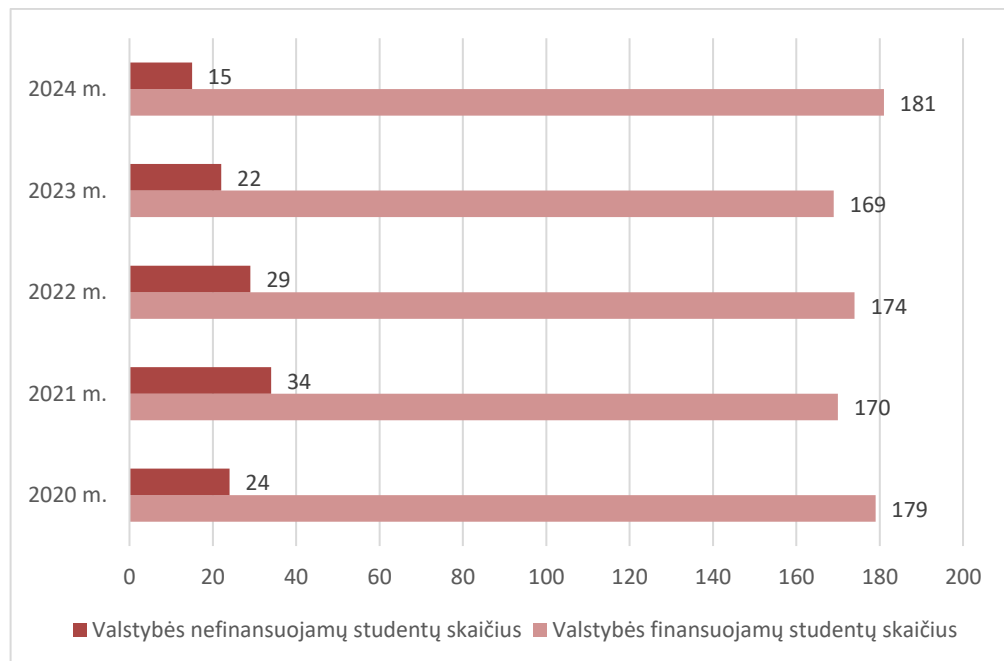
Bendrojo priėmimo į Lietuvos aukštąsias mokyklas 2024 m. apžvalgos, kurią pateikė LAMA BPO, duomenimis, pagal įstojusiujų į valstybės finansuojamas ir nefinansuojamas vietas konkursinio

balo vidurkį Akademia tryliktus metus iš eilės užima pirmą vietą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų (žr. 4 diagramą).



4 diagrama. Įstojusiųjų į Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų valstybės finansuojamas ir nefinansuojamas vietas konkursinio balo vidurkiai

2024 m. bendrojo priėmimo metu į valstybės finansuojamas studijų vietas priimta 12 studentų daugiau negu 2023 metais (žr. 5 diagramą). Šis rezultatas buvo prognozuojamas, nes 2024 m. buvo skelbiamas priėmimas į 5 programas, įskaitant programą *Kino menas*. Tam tikrų programų (pavyzdžiui, *Šokis*) vykdymo pertraukos siejamos su LMTA tikslu užtikrinti studijų kokybę.

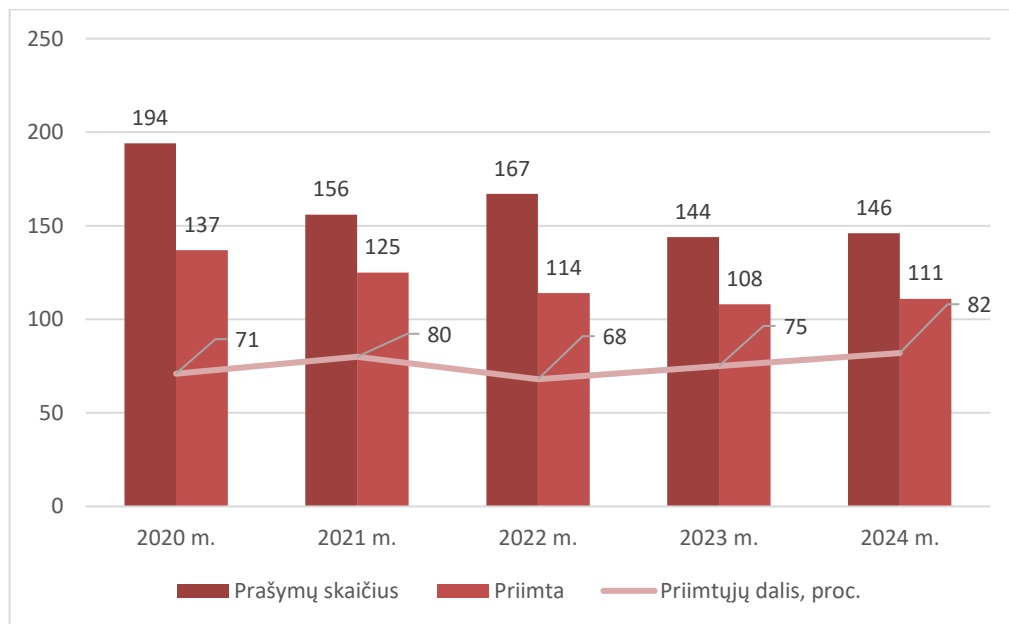


5 diagrama. LMTA valstybės nefinansuojamų ir valstybės finansuojamų vietų dinamika 2020-2024 s. m.

2024 m. pagal mokslo ir meno produkcijos rezultatus antrosios pakopos studijoms Akademijai buvo skirtos 107 valstybės biudžeto lėšomis finansuojamos studijų vietos – iš 146 pageidavusiųjų 104 asmenys priimti į valstybės finansuojamas vietas ir 7 asmenys priimti studijuoti savo lėšomis.

Lyginant su 2023 m. į antrąją studijų pakopą priimta 3 proc. daugiau studentų. Tokiam rezultatui įtaką padarė tai, kad 2024 m. buvo skelbiamas priėmimas į 6 programas (įskaitant ir naują *Šokio meno* programą), kai 2023 m. priėmimas vyko į 4 studijų programas.

Analizuojant priėmimo į magistrantūros studijas tendencijas nuo 2020 m. pastebėta, kad vidutinis stojančiųjų skaičius yra 161, o priimtųjų – 119. Nuo 2020 m. į magistrantūrą vidutiniškai priimama 74 proc. pretendentų (žr. 6 diagramą).



6 diagrama. Priėmimo į LMTA antrąją studijų pakopą (magistrantūros studijas) konkurso dinamika 2020–2024 s. m.

2024 m. iš magistrantūros studijų programų populiariausia buvo *Muzikos atlikimas*, į kurią priimta 96 proc. pageidavusiųjų.

2024 m. į LMTA pirmosios ir antrosios pakopų studijas įstojo 12 asmenų, turinčių užsienio šalių pilietybę. Iš jų 7 studentai priimti į pirmosios pakopos (6 į programą *Muzikos atlikimas*, vienas – į programą *Teatro menas*) ir 5 į antrosios pakopos studijas (visi į programą *Muzikos atlikimas*). Palyginti su 2023 m., užsieniečių, įstojusių į LMTA pirmosios ir antrosios pakopų studijas, skaičius 2024 m. sumažėjo perpus (2023 m. priimti 24 asmenys). Atkreiptinas dėmesys į tai, kad 2023 m. buvo priimta daugiau Ukrainos piliečių, o 2024 m. pasikeitus finansavimo modeliui, jų, stojančių į pirmosios ir antrosios pakopos studijas, sumažėjo. Siekdama plėsti užsienio šalių, kurių piliečiai galėtų studijuoti LMTA, geografiją, Akademija kasmet dalyvauja tarptautinėse studijų mugėse, vis daugiau programų vykdo anglų kalba, kartu su užsienio partneriais rengia jungtines studijų programas.

Informacijos ir duomenų apie studentus statistika

LMTA 2024–2026 m. strateginiame veiklos plane numatytas rodiklis – 1000 studentų pirmosios ir antrosios pakopų studijose. 2024 m. studentų skaičiaus rodiklis pasiektas – 2024 m. spalio 1 d. Akademijoje studijavo 1000 studentų: 749 studentai (75 proc.) – pirmosios pakopos studijose, 251 (25 proc.) – antrosios. LMTA studentų skaičius pagal fakultetus ir pakopas pateiktas priedo 6 lentelėje). Palyginti su 2023 m., bendras studentų skaičius pirmosios ir antrosios pakopų studijose sumažėjo 1 proc. (7 studentais).

2024 m. spalio 1 d. duomenimis, LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamose vietose studijavo 938 studentai, mokamose studijose – 62.

Pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų ir klausytojų skaičių kaita 2020–2024 s. m. (spalio 1 d. duomenimis) pateikta priedo 7 lentelėje.

Studentų skaičiaus kaita

Nuo 2023 m. spalio 1 d. iki 2024 m. spalio 1 d. dėl ligos ir kitų priežasčių studijas pertraukė (suteiktos akademinės atostogos) 96 studentai, iš jų – 41 bakalauro ir 55 magistrantūros studijų studentai.

2024 m. dėl įvairių priežasčių iš LMTA studentų sąrašų išbraukti 65 studentai (tai sudaro 6,5 proc. visų pirmosios ir antrosios pakopos studentų), iš jų – 43 bakalauro studijų studentai (tai sudaro 5,74 proc. visų pirmosios pakopos studentų) ir 22 magistrantūros studijų studentai (tai sudaro 8,76 proc. visų antrosios pakopos studentų).

Iš 65 išbrauktų studentų dėl nepažangumo studijos nutrauktos 11 studentų, iš jų – 6 pirmosios pakopos ir 5 antrosios pakopos studentams. Studentų, išbrauktų iš sąrašų dėl nepažangumo, skaičius sudaro 1,1 proc. nuo bendro pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičiaus.

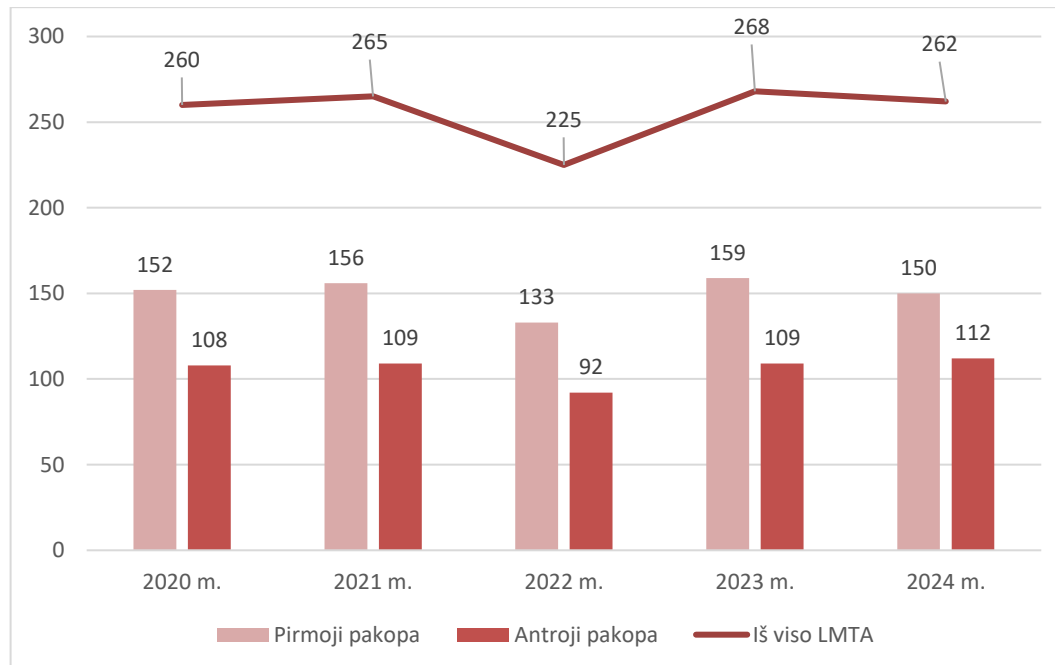
2024 m. studentų skaičiaus kaita pagal priežastis pateikta priedo 8 lentelėje.

Studentų pažangumas ir rotacijos rezultatai

Pagal 2024 m. studijų rezultatus pirmosios pakopos valstybės finansuojamose vietose studijuojančių studentų, turinčių akademinį skolų ir neatitinkančių Mokslo ir studijų įstatymo nuostatos dėl gerai besimokančio studento (t. y. neturinčio akademinį skolų, įvykdžiusio visus studijų programai vertinamuoju laikotarpiu keliamus reikalavimus ir pasiekusio puikų arba tipinį pasiekimų lygmenį), nebuvo. Į atsilaisvinusias valstybės finansuojamas vietas pervesti 2 geriausiai toje pačioje studijų kryptyje ir tame pačiame kurse valstybės nefinansuojamose studijų vietose besimokantys studentai, atitikę gero mokymosi kriterijus.

Absolventai

2024 m. studijas LMTA baigė 262 pirmosios ir antrosios pakopų studentai – 150 bakalauro ir 112 magistrų (žr. 7 diagramą ir priedo 9 lentelę).



7 diagrama. LMTA absolventų skaičiaus dinamika 2020-2024 s. m.

2024 m. studijų nebaigė 3 antrosios pakopos studentai. Palyginti su 2023 m., absolventų skaičius sumažėjo 2 procentais.

Trečioji studijų pakopa (doktorantūros studijos)

Priėmimas į trečios pakopos studijas

Trečiajai studijų pakopai (doktorantūrai) 2024 m. skirtos 9 valstybės finansuojamos vietos.

Vadovaujantis LR švietimo, mokslo ir sporto ministro 2024 m. gegužės 31 d. įsakymu „Dėl valstybės finansuojamų doktorantūros studijų vietų, į kurias 2024 metais priimami studentai, skaičiaus ir studijų stipendijų skaičiaus paskirstymo pagal mokslo ir studijų institucijas ir mokslo ar meno kryptis sąrašo patvirtinimo“ Nr. V-639, trečiosios pakopos studijoms buvo skirtos 9 valstybės biudžeto lėšomis finansuojamos vietos.

2024 m. į muzikos krypties nuolatinės meno doktorantūros studijas gauta 11 prašymų studijuoti, į valstybės finansuojamas vietas priimti 3 asmenys. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 79,8 (iš 100 galimų).

Į teatro ir kino krypties meno doktorantūros studijas 2024 m. buvo gauta 10 prašymų studijuoti, 4 valstybės finansuojamos vietos užpildytos. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 91,9 (iš 100 galimų).

2024 m. į menotyros krypties doktorantūros, vykdomos kartu su Vilniaus dailės akademija ir Lietuvos kultūros tyrimų institutu, valstybės finansuojamą vietą pretendavo 4 kandidatai. Įvertinus pasirengimą studijuoti mokslo doktorantūroje, priimti 2 kandidatai. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 7,49 (iš 10 galimų).

Priėmimo į trečiosios pakopos studijas skaičiai ir jų kaita per pastaruosius penkerius metus pateikiami priedo 10 lentelėje.

Doktorantų statistika

2024 m. spalio 1 d. duomenimis Akademijoje studijavo 1 etnologijos krypties (H 006) bei 9 menotyros krypties (H 003) doktorantai ir 35 meno doktorantai; iš pastarųjų 19 – muzikos krypties (C 001) ir 16 – teatro ir kino krypties (C 002).

Studijuojančiųjų meno doktorantūroje 2024 m., palyginti su 2023 m., sumažėjo vienu asmeniu. Studijuojančiųjų skaičiaus stabilumą lemia valstybės skiriamų finansuojamų vietų skaičius ir aukšti atrankos kriterijai, orientuoti į studijų kokybę.

Doktorantų ir meno doktorantų skaičiaus kaita 2020-2024 m. pateikta priedo 11 lentelėje.

Doktorantūros tarptautiškumas

Ryškiausi LMTA doktorantų kūrybiniai pasiekimai tarptautinėje erdvėje:

- Muzikos krypties doktorantas Matas Samulionis 2024 m. gruodžio 2-7 d. dalyvavo sferinės muzikos kūrybinėse dirbtuvėse „Oulu Spatial Music Workshop“, kurias organizavo Oulu taikomųjų mokslų universitetas (Suomija); 2024 m. birželio 26-liepos 13 d. dalyvavo Vadybos ir kūrybiškumo inovacijų visuomenėje vasaros mokykloje Ispanijoje ir Kanadoje, kurią organizavo Barselonos universitetas ir Monrealio universitetas HEC. Doktorantas skaitė pranešimą meninio tyrimo tema „Contemporary free improvisation between performance and composition“, atliko muzikinį pasirodymą „Augmented Voices: Music Performance with Technology“, prisidėjo organizuojant ir dalyvavo kūrybinėse dirbtuvėse „MosAlc Co-creation Workshop“.

- Muzikos krypties doktorantė Julija Andersson kūrybinės veiklos rezultatus pristatė Vokietijoje, Latvijoje, Suomijoje, Šveicarijoje, Švedijoje, Belgijoje, Italijoje, Olandijoje. Doktorantės veikla įvertina apdovanojimais: *Grand Prix* tarptautiniame „Masters“ konkurse (Lenkija); II vieta „International Anton Garcia Abril Chamber Music Competition“ (Ispanija); II vieta „International Swiss Music Competition Lugano“ (Šveicarija); premija „Il Suono Giovane“ (Italija).

- Muzikos krypties doktorantė Julija Bagdonavičiūtė 2024 m. stažavosi Karališkajame Holovėjaus koledže (Jungtinė Karalystė) ir IRCAM institute (Prancūzija).

- Teatro ir kino krypties doktorantė Airida Gudaitė-Žakevičienė, bendradarbiaudama su Vilniaus miesto šokio teatru „Low Air“ ir trupe „Die Metabolisten“ (Vokietija), sukūrė ir pristatė skirtingas kartas ir kūnus jungiantį šokio spektaklį „Lustopia“ (Vokietija). 2024 m. spalio 6 d. Lietuvos sezono Prancūzijoje metu, 7-ojo Nicos šokio filmų festivalio atidaryme pristatė breiko šokio spektaklį

„Vienudu“. 2024 m. spalio 20–24 d. stažavosi nacionaliniame choreografijos centre „CDCN de Roubaix Hauts-de-France“ (Prancūzija).

- Teatro ir kino krypties doktorantė Monika Klimaitė-Daunienė tris mėnesius stažavosi „The Wooster Group“ teatre Niujorke (JAV).
- Muzikos krypties doktorantė Dovilė Kazonaitė kūrybinės veiklos rezultatus pristatė Vokietijoje, Švedijoje, Maltoje.
- Teatro ir kino krypties doktorantė Rugilė Barzdžiukaitė kūrybinės veiklos rezultatus pristatė Prancūzijoje, JAV, Singapūre, Italijoje, Lenkijoje. Galima paminėti kelis ryškiausias renginius: Singapūro tarptautinis menų festivalis „SIFA“; Venecijos teatro bienalė; Tarptautinis menų festivalis „Malta Festival“.
- Teatro ir kino krypties doktorantė Eglė Vertelytė savo kūrybą pristatė Airijoje, Estijoje, Vokietijoje. Tarp ryškiausių renginių būtų galima paminėti dalyvavimą tarptautiniuose Korko ir Talino kino festivaliuose.

Tarptautinėse tyrimų konferencijose pranešimus skaitė doktorantai Matas Samulionis, Paulius Gefenas, Julija Bagdonavičiūtė, Dovilė Kazonaitė, Indrė Dirgėlaitė, Ieva Jackevičiūtė, Varsa Liutkutė-Zakarienė, Gintarė Kaminskaitė-Rudic.

Teatro ir kino krypties doktorantui Dominykui Vaitiekūniui skirta LR Kultūros ministerijos premija už geriausias kultūrinės edukacijos veiklas, skirtas mokymuisi visą gyvenimą.

Teatro ir kino krypties doktorantės Airidos Gudaitės-Žakevičienės duetas „Low Air“ pelnė Šv. Kristoforo apdovanojimą už visuomenės ugdymą per šokį.

Teatro ir kino krypties doktorantė Aistė Stonytė-Budzinauskienė pelnė „Sidabrinės gervės“ apdovanojimą už geriausių metų ilgametražį dokumentinį kino filmą „Mamutų medžioklė“.

LR Kultūros ministerijos Jaunojo kūrėjo premija apdovanota muzikos krypties doktorantė Lora Marija Kmieliauskaitė.

Muzikos krypties doktorantei Agnei Matulevičiūtei skirta LR Kultūros ministerijos premija už aktyvią veiklą kino ir teatro lauke, kiekvienam spektakliui ar filmui kuriamą unikalią garsinę, įtraukią atmosferą.

Į muzikos krypties doktorantų meno projektų gynimus dalyvauti gynimo taryboje 2024 m. buvo pakviestas Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademijos doc. dr. Jānis Petraškevičs, tarptautiniu lygiu pripažinta menininkė prof. Florence Sitruk (Vokietija), Stokholmo menų universiteto profesorius dr. Kentas Olofssonas. Į teatro ir kino krypties doktorantų meno projektų gynimus dalyvauti gynimo taryboje 2024 m. buvo pakviestas režisierius, Latvijos kultūros akademijos profesorius prof. Dāvis Sīmanis, Kento universiteto profesorius dr. Paulas Allainas.

Tarptautinių ekspertų dalyvavimas gynimuose užtikrina aukštą proceso kokybę, o jų recenzijos ir gynimo metu išsakytos pastabos yra naudingos ne tik besiginančių meno projekto įvertinimui, bet ir vykdant tolesnius meninius tyrimus.

Doktorantūros studijų absolventai

2024 m. trečiosios pakopos studijas baigė 9 doktorantai – 5 scenos ir ekrano menų srities muzikos krypties, 3 – scenos ir ekrano menų srities teatro ir kino krypties, 1 – humanitarinių mokslų srities menotyros krypties.

9 doktorantai sėkmingai apgynė meno doktorantūros projektus ar mokslo disertacijas:

- Agnė Matulevičiūtė (kompozicija). „Konceptas kaip muzikos komponavimo principas“ (Muzika C 001);
- Joana Daunytė-Savickienė (arfa). „Kompozitoriaus ir atlikėjo bendradarbiavimas: lietuviškos arfos repertuaro formavimas XXI amžiuje“ (Muzika C 001);
- Viltė Žakevičiūtė (kompozicija). „Harmonijos akustinio intensyvumo aspektai muzikos kompozicijoje“ (Muzika C 001);
- Imantas Jonas Šimkus (simfoninis dirigavimas). „Metroritminės fabulos interpretacija dirigavimo mene“ (Muzika C 001);
- Akvilė Gelažiūtė (kino režisūra). „Absurdo komizmo strategijos kine“ (Teatras ir kinas C 002);

- Vesta Rasa Grabškaitė (teatro režisūra). „Fundamentalūs vaidybos dėsniai“ (Teatras ir kinas C 002);
- Milda Al-Slamah (teatro režisūra). „Savarankiškos teatro kūrėjos suvaržymų įveika: sąmonės teatro link“ (Teatras ir kinas C 002);
- Ieva Jackevičiūtė (teatro režisūra). „Spektaklių, skirtų vaikams nuo 0 iki 5 metų amžiaus, kūrybos ypatumai“ (Teatras ir kinas C 002);
- Mantė Valiūnaitė. „Hibridiškumas kine: teorinė samprata, kino festivaliai ir Lietuvos dokumentinių filmų atvejai“ (Menotyra H 003).

Sėkmingai apgintų disertacijų ar meno projektų skaičius (t. y. daktaro ar meno daktaro laipsnį įgijusių asmenų skaičius) kaita 2020–2024 m. pateikta ataskaitos priedo 12 lentelėje.



MENAS

MENAS

Meno veikla ir jos rezultatai išskiria Akademią iš kitų Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų ir ryškiausiai atskleidžia jos veiklos specifiką. Vykdydami meno veiklą Akademijos dėstytojai ir studentai įgyvendina strategijoje „LMTA 2030“ numatytus prioritetus: veiklos tvarumo ir skvarbios kultūros. 2024 m. iš viso įvyko 405 meno renginiai.

LMTA dėstytojų menininkų indėlis į Lietuvos kultūros raidą ir sklaidą yra gerai žinomas bei vertinamas. Akademijos dėstytojai aktyviai dalyvauja šalyje ir užsienyje vykstančiuose meno renginiuose, prestižiniuose tarptautiniuose konkursuose ir festivaliuose. 2024 m. Akademijoje dirbo 215 pripažintų menininkų, tarp jų – 29 Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatai.

Muzika

LMTA dirbantys pripažinti menininkai yra vertinami ir Lietuvos, ir užsienio muzikos meno srityje už jų rengiamas koncertines programas, įvairialypę ir intensyvią kūrybinę raišką. 2024 m. LMTA pedagogai koncertavo įvairių Lietuvos miestų scenose. Pažymėtini koncertai, kuriuos Valdovų rūmuose, koncertų salėje „Organum“, Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje, Šv. Kotrynos bažnyčioje, Kauno valstybinėje filharmonijoje, Klaipėdos koncertų salėje ir kitose erdvėse surengė Daumantas Kirilauskas, Petras Geniušas, Andrius Pupluskis, Eglė Perkumaitė, Zbignevas Ibelgauptas, Rūta Rikterė, Artūras Anusauskas, Mūza Rubackytė, Petras Vyšniauskas, Rimantas Armonas, Irena Uss ir kt.

Pažymėtina kamerinės muzikos koncertų gausa ir įvairovė tiek Lietuvoje, tiek ir užsienyje. Juose dalyvavo Dalia Kuznecovaitė, Rokas Vaitkevičius, Kristina Anusevičiūtė, Robertas Beinaris, Edmundas Kulikauskas, Albina Šikšniūtė, Ingrida Rupaitė-Petrikenė, Jonas Tankevičius, Gediminas Dačinskas, Saulė Šerytė, Lukas Geniušas ir kt.

Ryški Akademijos dėstytojų koncertinė veikla prestižinėje Lietuvos nacionalinės filharmonijos salėje – joje koncertavo Rūta Savickienė, Rusnė Mataitytė, Mūza Rubackytė, Tomas Bieliauskas, Deividas Staponkus, Zbignevas Ibelgauptas, Rūta Rikterė, Aleksandra Žvirblytė, Albina Šikšniūtė, Petras Vyšniauskas, Joana Daunytė, Elena Daunytė, Dalia Kuznecovaitė, Petras Geniušas, Jurgis Juozapaitis, Gleb Pyšniak, Aistė Bružaitė, Judita Leitaitė.

Aktyvūs Akademijos dėstytojų pasirodymai tarptautinėse scenose: pažymėtini Mūzos Rubackytės rečitaliai Prancūzijoje, Vengrijoje, Lenkijoje, Meksikoje; Balio Vaitkaus – Vokietijoje ir Prancūzijoje, Aistės Bružaitės – Airijoje, Austrijoje, Estijoje; Aleksandros Žvirblytės – Lenkijoje ir Pietų Korėjoje, Dalios Kuznecovaitės – Nyderlanduose ir Prancūzijoje, Glebo Pyšniako – Švedijoje, Danijoje, Slovėnijoje, Vokietijoje; Julijos Kalėdienės – Graikijoje ir Italijoje, Irenos Armonienės – Jungtinėje Karalystėje (JK) ir Graikijoje, Raimundo Sviackevičiaus – Kanadoje, Estijoje, Danijoje. Užsienyje nuskambėjo ir kompozitorių kūrinių atlikimai ir premjeros: Ramintos Šerkšnytės – Italijoje ir Turkijoje, Mykolo Natalevičiaus – Jungtinėse Amerikos Valstijose (JAV), Ričardo Kabelio – Prancūzijoje ir JAV. Džiazo atlikėjų meninė veikla: Petras Vyšniauskas koncertavo Pietų Korėjoje, JK; Liudas Mockūnas – JK, Prancūzijoje, Vokietijoje, Rumunijoje, Čekijoje, Norvegijoje, Danijoje; Dmitrijus Golovanovas – Latvijoje, Suomijoje, Belgijoje. Minėtini Petro Geniušo (Rumunija, JK, Danija), Noros Petročenko (Prancūzija, Portugalija, Vokietija) ir kitų muzikų koncertai.

Akademijos vardą Lietuvoje ir užsienyje (Lenkija, Vokietija, Japonija, Prancūzija, Šveicarija, Taivanas ir kt.) garsino dirigentai – Robertas Šervenikas, Dainius Pavilionis, Modestas Pitrenas, Vyktas Bieliauskas, Martynas Staškus, Modestas Barkauskas, Robertas Beinaris, Vaclovas Augustinas, Linas Balandis, Gediminas Gelgotas, Tomas Ambrozaitis.

Akademijos vardą garsino ir kompozitoriai. Įvairiuose koncertuose ir festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje skambėjo Akademijos dėstytojų – Ramintos Šerkšnytės (Čekija, Švedija, JAV, Latvija), Martins Vilums (Latvija), Gedimino Gelgoto (Šveicarija), Ričardo Kabelio (Prancūzija, JAV), Vyktino Bieliausko, Jono Jurkūno, Kristupo Bubnelio, Vaclovo Augustino kūrinių premjeros ir kiti kūriniai.

LMTA dėstantys pedagogai menininkai ir 2024-aisiais pelnė garbingų premijų ir apdovanojimų. Vilniaus miesto savivaldybė suteikė Vilniaus garbės piliečio vardą prof. Vytautui Miškiniui. Prof. Mūza Rubackytė apdovanota Vengrijos ordino „Už nuopelnus“ Riterio kryžiumi. Už nuopelnus Lietuvos kultūrai ir menui Vyriausybės kultūros ir meno premija buvo apdovanota prof. Renata Marcinkutė-Lesieur ir kvarteto „Chordos“ narė doc. Vaida Paukštienė. Lietuvos Respublikos prezidentas įteikė

valstybės apdovanojimą už nuopelnus Lietuvai ir jos vardo garsinimą pasaulyje operos solistei Irenai Milkevičiūtei. Lino Balandžio diriguojamas choras „Polifonija“ tarptautiniame stačiatikių bažnytinės muzikos festivalyje-konkurse „Hajnówka“ buvo paskelbtas geriausiu festivalio choru, kuriam buvo suteiktas naujas festivalio titulas „Primus inter pares“ ir Lenkijos kultūros ministro prizas. Roberto Beinario, Kazio Daugėlos bei Remigijaus Vilio diriguojamas varinių orkestras „Brass LT“ tapo Europos varinių pučiamųjų instrumentų „Challenge Section“ (iššūkio kategorijos) čempionais.

Teatras

LMTA dėstantys žinomi teatro režisieriai aktyviai kuria spektaklius įvairiuose Lietuvos teatruose. 2024 m. Gintaras Varnas Lietuvos nacionaliniame dramos teatre pastatė spektaklį „Viktoras, arba Vaikai valdžioje“ pagal Roger Vitrac'o pjesę, o Nacionaliniame Kauno dramos teatre – spektaklį „Kartoteka“ pagal Tadeuszą Różewicz'ų. Be to, Varnas režisavo Juozo Statkevičiaus kolekcijos pristatymą Paryžiuje, istorinėje cirko salėje „Cirque d'Hiver Bouglione“. Yana Ross Geteborgo miesto teatre (Švedija) sukūrė spektaklį „Tostas už gyvenimą“, o Vokietijos teatre „Berliner Ensemble“ sukūrė spektaklį „Sterben Lieben Kämpfen“. Valentinas Masalskis Juozo Miltinio dramos teatre režisavo spektaklį „Tiesiog pasaulio pabaiga“ ir sukūrė du vaidmenis Valstybinio jaunimo teatro spektaklyje „Užburtas kalnas“ pagal Thomą Manną (rež. Krystian Lupa), kurio premjera įvyko prestižiniame Zalcburgo festivalyje.

Aleksandras Špilevojus skirtinguose Lietuvos teatruose sukūrė net tris spektaklius – „Makbetas“, „Migla“ ir „Pupos“, sukūrė naujų pjesių, režisavo Dainų šventės kanklių koncertą. Režisierius Aidas Giniotis Keistuolių teatre pastatė spektaklį „Turkio spalvos monstras“ pagal Carlo Gozzi pjesę, Agnius Jankevičius Vilniaus senajame teatre sukūrė spektaklius „Kankinys“ ir „Reforma“. Žilvinas Vingelis Valstybiniame Vilniaus mažajame teatre režisavo siurrealistinių bruožų dramą pagal Jeano Cocteau pjesę „Orfėjas“, su savo teatru „Kosmos Theatre“ sukūrė vizualinį monspektaklį „Diletantas“ pagal Cocteau poeziją ir biografinius faktus bei įvietinto teatro spektaklį „Isibrovimas“. Be to, Vingelis sukūrė videoinstaliaciją „Kosmoso Vilnius“ ir imersinę virtualiosios realybės patirtį pagal dailininko Vytauto Kasiulio paveikslus „Įveikti plokštumą“. Žilvinas Beniušis rankų šešėlių teatre „Budrugana Lietuva“ pastatė šurpią komediją vaikams „Būū“. Paulius Pinigis Klaipėdos jaunimo teatre režisavo du spektaklius: „Švyturys“ ir „Vasaros diena“.

LMTA dėstantys žymūs aktoriai, bendradarbiaudami su Lietuvos teatrais, sukūrė naujų vaidmenų reikšmingose 2024 m. premjerose. Darius Meškauskas sukūrė vaidmenį Klaipėdos dramos teatro spektaklyje „Requiem“ (rež. Dmitry Krymov), dalyvavo Vilniaus šv. Jonų bažnyčioje atliktoje Antano Jasenos oratorijoje „Miraculum“ ir Rygoje vykusiame Mariaus Ivaškevičiaus pjesės „Totalitarinis romanas“ viešame skaityme. Nelė Savičenko suvaidino Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektaklyje „Quanta“ (rež. Łukasz Twarkowski). Elzė Gudavičiūtė sukūrė vaidmenį Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektaklyje „Viktoras, arba Vaikai valdžioje“ (rež. Gintaras Varnas). Viktorija Kuodytė suvaidino Jaunimo teatro spektaklyje „Užburtas kalnas“ (rež. Krystian Lupa), Arvydas Dapšys - Vilniaus mažojo teatro spektaklyje „Orfėjas“ (rež. Žilvinas Vingelis), Aldona Vilutytė - Valstybinio jaunimo teatro spektaklyje „Bėgūnė“ (rež. Jonas Kuprevičius), Jūratė Vilūnaitė - Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektaklyje „Savižudybės anatomija“ (rež. Uršulė Bartoševičiūtė), o Ieva Labanauskaitė - Juozo Miltinio dramos teatro spektaklyje „Tiesiog pasaulio pabaiga“.

Be to, Akademijos dėstytojai rengė ir dalyvavo poezijos skaitymuose, vykdė įvairius edukacinius, taikomojo teatro projektus.

2024-ieji teatro pedagogams atnešė įvairių apdovanojimų. Vaidybos ir režisūros katedros docentas Arvydas Dapšys apdovanotas Vyriausybės kultūros ir meno premija už svarų indėlį į kultūrą ir meną bei ypatingus šios srities nuopelnus, o šios katedros profesorė Yana Ross įvertinta Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“. KF Teatro katedros profesorė Nijolė Sinkevičiūtė-Kriūnienė pelnė medalį „Už nuopelnus Lietuvai“. Vaidybos ir režisūros katedros profesorius Darius Meškauskas apdovanotas Sidabrine gerve už metų geriausią antraplanį aktoriaus vaidmenį filme „Mano laisvė“ (rež. Ilze Kunga-Melgaile).

Kinas

Režisierius Laurynas Bareiša sukūrė vaidybinį filmą „Sesės“, tapusį oficialiu Lietuvos pretendentu siekti Oskaro. Filmą, kurio premjera įvyko 77-ajame Lokarno kino festivalyje, prodiusavo K. Remeikaitė. Ignas Miškinis sukūrė filmą „Pietinia kronikas“ pagal R. Kmitos romaną, Eglė Vertelytė – kulinarinę komediją „Gardutė“ (filmo operatorius V. Plukas), o Audrius Stonys su Aiste Stonyte režisavo dokumentinių apybraižų ciklą apie garsias Lietuvos kultūros asmenybes. Scenarijaus autorius Titas Laucius ir operatorius Simonas Glinskis dalyvavo kuriant animacinį filmą „Kanopos ir pačiūžos“ (rež. I. Meilūnas). R. Barzdžiukaitės opera-performansas „Saulė ir jūra“ ir opera „Geros dienos!“ 2024 m. ir toliau garsino Lietuvos vardą pasaulyje, tarptautinėje erdvėje sėkmės sulaukė vaidybinis filmas „9 žingsnis“ (scenarijaus autorė E. Vertelytė), dokumentiniai filmai „Bilietas“ (režisierius V. Dambrauskas, garso režisierė I. Macevičiūtė) ir „Rūgštus miškas“ (režisierė ir operatorė R. Barzdžiukaitė).

2024-ieji LMTA kino kūrėjams buvo ypač dosnūs įvertinimų. Marija Kavtaradzė „už drąsų ir švelnų kalbėjimą savo kartos balsu Lietuvos ir pasaulio kino ekranuose“ buvo apdovanota Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija. Taip pat net keletą reikšmingų apdovanojimų pelnė jos filmas „Tu man nieko neprimeni“. Laurynas Bareiša su filmu „Sesės“ Lokarno festivalyje pelnė apdovanojimą už geriausią režisūrą.

Filmas „Pietinia kronikas“, kurį kartu su režisieriumi Ignu Miškiniu kūrė scenarijaus autorė Eglė Vertelytė, kompozitorius Vytis Puronas ir garso režisierius Saulius Urbanavičius, buvo pripažintas geriausiu Baltijos šalių filmu Talino „Juodųjų naktų“ kino festivalyje.

Nemažai kino dėstytojų tapo Sidabrinės gervės nominantais ir laureatais, tarp jų – Vytautas Dambrauskas, Elena Kairytė, Birutė Kapustinskaitė, Silvija Vilkaitė, Irma Pužauskaitė, Jonas Maksvytis, Laurynas Bareiša, Marija Kavtaradzė, Saulius Urbanavičius. Vyčio Purono sukurta lietuviška garso dizaino platforma „Sonic Alchemist“ 2024 m. San Sebastiane vykusiame startuolių renginyje „Zinemaldia & Technology Startup Challenge“ laimėjo Europos konkursą. Kino istorikė Rasa Paukštytė tapo Lietuvos meno kūrėjų asociacijos premijos laureate už išskirtinės kultūrinės vertės trijų tomų leidinį „Lietuvos kinas. Laiko slenksčiai, raidos ženklai“, skirtą profesionaliai lietuviško kino raidos apžvalgai. Specialiuoju Lietuvos kinematografininkų sąjungos prizų – LuKaS diplomu – apdovanota montažo režisierė Silvija Vilkaitė-Ramanauskė „už gebėjimą užčiuopti pasakojimo pulsą ir išgryninti mintį montuojant filmus „Tu man nieko neprimeni“ ir „Mano laisvė“.

Šokis

LMTA dėstytojai choreografai ir šiuolaikinio šokio atlikėjai pasižymėjo savo darbais ir pasiekimais. Šokėja Giedrė Kirkilė pristatė režisūrinį debiutą – judesio monospektaklį „Kraitis“. Choreografė Birutė Banevičiūtė Vilniaus senajame teatre sukūrė interaktyvų judesio spektaklį 6–18 mėn. kūdikiams „Pasaulio medis“, o su anksčiau sukurtais spektakliais „Neregėtas pasaulis“, „Spalvoti žaidimai“, „Miškas“ ir „Pasaulėliai“ aplankė Prancūzijos, Maltos, Lenkijos, Estijos ir Brazilijos scenas. Agnietė Lisičkinaitė sukūrė choreografiją dramos spektakliui „Judith Shakespeare – Rape and Revenge“, kurio premjera įvyko Drezdeno dramos teatre. Be to, kartu su Greta Grinevičiūte Švedijoje ji pristatė dokumentinį šokio filmą „I don't like to dance“, o Kauno paveikslų galerijoje – šokio miniatiūrą „Šokti 1000 metų“. G. Grinevičiūtė sukūrė spektaklį „Šokis cigaretei ir geriausiai draugei“ ir šokio filmą „Mes būsim po mūsų“, kuris buvo pristatytas Rygos tarptautiniame kino festivalyje. Be to, Grinevičiūtė sukūrė choreografiją patyriminiam spektakliui „Café existans“. Šokėja ir choreografė Oksana Griaznova pristatė šokio spektaklį „Saikas“ ir sukūrė choreografiją Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektakliui „Savižudybės anatomija“.

LMTA šokio menininkai 2024 m. pelnė įvairių apdovanojimų. Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiais buvo apdovanoti KF Šokio katedros profesorius Vidmantas Mačiulskis ir LMTA Šokio ir judesio katedros profesorė Aira Naginevičiūtė. Šios katedros profesorius Petras Skirmantas apdovanotas Lietuvos švietimo, mokslo ir sporto ministerijos garbės ženklu. O. Griaznova pelnė Auksinį scenos kryžių už vaidmenį šokio spektaklyje „Match 3“. G. Grinevičiūtė apdovanota Sidabrine gerve už pagrindinį vaidmenį filme „Tu man nieko neprimeni“ (rež. Marija Kavtaradzė). Tarptautinės komandos kūrinys „The Urban Tale of a Hippo“, kuriame dalyvavo doc. Andrius Katinas, tapo tarptautinio konkurso „Music Theatre NOW“ laureatu.



MOKSLAS

MOKSLAS

LMTA tyrėjų mokslo veikla, sutelkta į kultūros ir meno tyrimus, grindžiama mokslo ir meno sanglauda bei integracijos į Europos mokslinių tyrimų erdvę (EMTE) siekiais, užtikrina studijų ir mokslo veiklos Akademijoje vienovę.

Strategijoje „LMTA 2030“, kurioje akcentuojama meno ir mokslo bendruomenės santalkos svarba, mokslo veiklos strateginis planavimas (veiklos, rodikliai) siejamas su visais trimis strategijos prioritetais:

- „Veiklos tvarumas“ - veikla (1.2): stiprinti studijų / meno / mokslo sąveiką ir puoselėti išskirtinumą;
- „Tarptautinė mokykla“ - veikla (2.3): stiprinti tyrimų tarptautiškumą ir projektines veiklas;
- „Skvarbi kultūra“ - veikla (3.3): aktyvinti kultūros ir meno vertybių sklaidą viešojoje erdvėje.

LMTA mokslo veiklos plėtros strategijos¹⁴ prioritetai ir tikslai atliepia Akademijos misiją ir viziją grindžiančias vertybes: tai atvirumas ir tvarumas, kūrybiškumas, tapatumas, akademinė laisvė, atsakomybė ir tolerancija, lygios galimybės visiems, bendruomenės santalka.

Įgyvendinant strategijos „LMTA 2030“ tikslus, Akademijos mokslo veikla plėtota šiomis kryptimis:

- tvari kultūros ir meno tyrimų plėtra;
- integracija į globalią mokslinių tyrimų erdvę;
- atvirumas ir skvarbumas Lietuvos kultūros ir tyrimų lauke.

LMTA atliekami moksliniai ir meniniai tyrimai tiesiogiai susiję su LMTA vykdomomis studijų kryptimis. Akademinio personalo daugumą sudaro humanitarinių mokslų srities menotyros krypties, muzikologijos (istorija, teorija, etnomuzikologija), teatrologijos ir kintotyros šakų tyrėjai, kurie vykdo fundamentaliuosius ir taikomuosius tyrimus, užsiima mokslo ir kultūros plėtra bei sklaida. Vis aktyviau į tyrimų veiklą įsitraukia ir menininkai tyrėjai.

Prioritetinės Akademijos tyrimų kryptys yra šios:

- Lietuvos muzikos, scenos ir ekrano meno tyrimai;
- muzikinio folkloro ir nematerialaus kultūros paveldo tyrimai ir sklaida;
- tarpdalykiniai meno tyrimai;
- menas socialinių mokslų diskurse: edukologija ir vadyba (XX-XXI a. pradžia);
- meno interpretacija ir meninių tyrimų plėtra.

2023 m. Akademinė pradėjo įgyvendinti ketverių metų trukmės projektą „Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“. Jo tikslas – stiprinti MTEP kokybę scenos menų tyrimų srityje ir didinti nacionalinės bei tarptautinės svarbos aukšto lygio mokslo (meno) rezultatų skaičių ir vertę. Prie kino ir medijų tyrimų plėtros prisidės Europos aukštųjų kino mokyklų aljanso *FilmEU* (kurio nare LMTA tapo 2023 m.) veiklos.

Tyrėjai ir mokslo veiklos rodikliai

2024 m. LMTA dirbo 121 dėstytojas tyrėjas ir mokslo darbuotojas. 74 iš jų turi mokslo laipsnį. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymo pagal mokslo ir meno kryptis kaita 2020–2024 m. pateikta ataskaitos priedo 13 lentelėje.

Reikšmingą mokslo tyrėjų rezultatų dalį sudaro mokslo produkcija. Paminėtinos ryškiausios šiais metais išleistos monografijos: Juditos Žukienės, Gabrieliaus Simo Sapiegos ir Eglės Šeduikytės Korienės monografija „Valstybinė muzikos mokykla Kaune (1920–1933)“, taip pat Vytauto Germanavičiaus „Nuo natūralių muzikos derinimų link etnogarsaeilių sistemų: teorija versus kūryba“. Knygų serijos „Senieji lietuvių tradicinės muzikos rankraščiai“ pirmąją knygą „1930–1937 metų Jono

¹⁴ „Lietuvos muzikos ir teatro akademijos mokslo veiklos plėtros strategija 2022–2030“, patvirtina LMTA senato 2022 m. gruodžio 21 d. nutarimus Nr. 8-SN.

Gregoravičiaus šokių rinkinys“ parengė Gaila Kirdienė. Rengiantis M. K. Čiurlionio jubiliejiniams metams, LMTA tyrėjai parengė net du leidinius, susijusius su šio menininko muzikos palikimu. Pradedant įgyvendinti ambicingą mokslinį ir leidybinį užmojų – išleisti visą Čiurlionio muzikinę kūrybą 14-os tomy leidiniu (kritinis natų leidimas) – pasirodė pirmasis šio daugiatomio leidinio tomas, kuriame su išsamiais kritiniais komentarais publikuojama M. K. Čiurlionio simfoninė poema „Miške“. Daugiau kaip 700 puslapių elektroniniame leidinyje (pdf formatu) „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Visi kūriniai fortepijonui. Kritinė redakcija ir komentarai“ tyrėjai Darius Kučinskas ir Rima Povilionienė pateikia M. K. Čiurlionio fortepijoninės kūrybos natas ir redakcinius komentarus.

LMTA mokslininkų ir meno tyrėjų darbai paskelbti periodiniuose mokslo žurnaluose „Lietuvos muzikologija“ (XXV t.), „Ars et praxis“ (XII t.) ir anglų k. leidžiamame „Principles of music composing“ (XXIV t.).

Mokslo veiklos vertinimo rezultatai ir dėstytojų tyrėjų pasiekimai

Kaip ir kasmet, 2024 m. Lietuvos mokslo taryba atliko ir formalųjį LMTA mokslo veiklos vertinimą. 2023 m. humanitarinių mokslų srityje įskaitytų formaliojo vertinimo mokslo darbų svertinė taškų suma buvo 936,90. Didžiausia taškų suma buvo įvertinti mokslininkų Danutės Petrauskaitės, Ramunės Marcinkevičiūtės, Rimanto Sliužinsko ir menininko tyrėjo Mykolo Natalevičiaus darbai.

Muzikologijos katedros profesorė Rūta Gaidamavičiūtė pelnė Lietuvos kompozitorių sąjungos skiriamą V. Landsbergio premiją už lietuvių muzikos tėkmės fiksavimą ir gyvybingą refleksiją. Klaipėdos fakulteto Muzikos katedros profesorei Danutei Petrauskaitei įteikta Onos Narbutienės premija už panoraminį žvilgsnį į menininką ir jo laiką knygoje „Juozas Žilevičius ir jo epocha“. Meno istorijos ir teorijos katedros docentas Helmutas Šabasevičius apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“, o šios katedros profesorė Rasa Vasinauskaitė apdovanota Scenos meno kritikų asociacijos apdovanojimu „Teksto raktas“. Profesorė Ramunė Marcinkevičiūtė išrinkta Lietuvos kultūros tarybos nare.

Parama tyrėjų veiklai

Kaip ir kasmet, siekiant skatinti mokslo veiklą ir kelti tyrėjų kvalifikaciją, 2024 m. buvo paskelbtas LMTA mokslinės veiklos plėtros konkursas Akademijos tyrėjų mokslinei veiklai finansuoti. Paremti 6 mokslo publikacijų rengimo ir vertimo bei mokslinių stažuočių projektai, kurie pagerino LMTA tarptautiškumo rezultatus. Kaip ir kasmet, tyrėjai 2024 m. pabaigoje buvo paskatinti piniginiiais priedais už aktyvią mokslo veiklą ir aukšto lygio MTEP rezultatus.

Mokslo renginiai ir projektai

Renginiai. Siekiant viešinti ir skleisti Akademijos tyrėjų mokslo ir meninių tyrimų rezultatus, LMTA kasmet rengiamos menotyros ir kitų mokslo krypčių tarptautinės ir nacionalinės mokslinės konferencijos, pritraukiant projektinį Lietuvos mokslo tarybos (LMT) ir Lietuvos kultūros tarybos (LKT) finansavimą. 2024 m. Akademijoje įvyko daug įvairių sričių mokslininkus subūrusių konferencijų, kurių keletas – ryškūs tarptautiniai tyrimų renginiai:

- 2024 m. balandžio 22 d. surengtos dr. Arko Olesko (Talino universitetas) dirbtuvės doktorantams apie mokslo komunikaciją „Communicating your research to the public“.
- Bendradarbiaujant su „Kosmos Theatre“, surengtos kūrybinės dirbtuvės „Kosmos LAB“ (2024 m. rugpjūčio 12-25 d.).
- 2024 m. spalio 9-11 d. surengtos prof. dr. Paulo de Assiso (Orpheus institutas, Belgija) paskaitos ir seminaras meno doktorantams.
- 2024 m. spalio 29-31 d. vyko Baltijos muzikologų konferencija „Muzikos istorija peržengia valstybių sienas: muzikos kultūra ir mikro-, mezo-, makroregionai“. Partneriai – Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupė „Muzika ir kultūros tyrimai“ (vad. prof. dr. Tatjana Markovic), AABS (prezidentas prof. dr. Joerg Hackmann).
- Bendradarbiaujant su Graikijoje įsikūrusia tyrimų organizacija „Makings of the Actor“, 2024 m. lapkričio 27-30 d. surengtas tarptautinis tyrimų simpoziumas „IMPACT. Improvizacija ir kūrybiškumas“.

scenos menuose: tyrimais grįstas ugdymas“, kuriame dalyvavo tyrėjai iš daugiau kaip dešimties Europos šalių.

- 2024 m. spalio 30 d. surengtos jaunųjų tyrėjų dirbtuvės, skirtos skaitmeninės humanitarikos taikymui muzikos tyrimuose. Jas vedė JK, Lenkijos, Vokietijos, Lietuvos ekspertai, IT specialistai, muzikologai.

Projektai. LMTA mokslininkai nuolat vykdo įvairius humanitarinių ir socialinių mokslų sričių bei meninių tyrimų projektus Akademijoje ar bendradarbiaudami su kitų universitetų ar mokslo įstaigų kolegomis. Toliau pateikiama ryškiausių 2024 m. vykdytų mokslinių tyrimų ir sklaidos projektų suvestinė.

- **„Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“** (vadovė dr. Ramunė Balevičiūtė, mokslinė vadovė dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2023 10 03–2027 12 31, finansuoja LMT). Projekto tikslas – Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įkurti scenos menų tyrimų ekselencijos centrą, skirtą stiprinti MTEP kokybę scenos menų tyrimų srityje ir didinti nacionalinės bei tarptautinės svarbos aukšto lygio mokslo (meno) rezultatų skaičių ir vertę, konceptualiai atnaujinant ir integruojant į tarptautinį mokslo bei kultūros diskursą tarpsritinius ir tarpdalykinius Lietuvos scenos meno tyrimus, telkiant ir konsoliduojant LMTA mokslinį potencialą ir tarptautines tyrėjų pajėgas. Projekto įgyvendinimo metu LMTA Scenos menų tyrimų centras atlieka mokslinius ir meninius tyrimus, gilinančius supratimą apie šiuolaikybės scenos menų procesus ir įtraukiančius tyrimų rezultatus į tarptautinę mokslo erdvę. LMTA Scenos menų tyrimų centras kaip jauniems mokslininkams patraukli ir tarptautinį bendradarbiavimą įveiklinanti mokslo erdvė didina menotyros ir meninių tyrimų inovatyvumą ir tarptautiškumą. Projektas užtikrina institucijos atsinaujinimą ir palaiko mokslo ir meninių tyrimų dinamiką, aktyviai prisideda prie kultūrai ir visuomenei svarbių problemų diskusijų ir sprendimų, dalyvauja ateities visuomenės poreikius atliepiančios meno pedagogikos tobulinimo procesuose. Projektas užtikrina tinkamą tyrimų rezultatų viešinimą ir didina LMTA mokslo ir meninių tyrimų bendruomenės vaidmenį nacionalinėje kultūros ir mokslo erdvėje. Sustiprinus LMTA išteklius ir infrastruktūrą bus sudarytos sąlygos aukšto lygio mokslo ir meninių inovacijų plėtrai ir integracijai, kuriant visuomenės gerovę.

- **„Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje“** (vadovas dr. Helmutas Šabasevičius, trukmė 2021 04 01–2025 01 08, finansuoja LMT). Lituanistiniame pavelde unikalią vietą užima opera: ne vien lietuvių kompozitoriai, bet ir užsienio operos kūrėjai nuolat įgarsindavo Lietuvos istorijos ir mitologijos siužetus, įtraukdami juos į universalios (Barokas), nacionalinės (romantizmas) ir globalios ((post)(meta)modernizmas) istorijos kontekstus. Lituanistiniai siužetai vyrauja nacionalinėje tradicijoje, o Lietuvos istorija ir mitologija yra sudominusi nemaža iškilių užsienio kompozitorių (nuo A. Scarlatti ir A. Ponchielli iki A. Skriabino, N. Rimskio-Korsakovo, K. Pendereckio ir kt.). Inicijuojamas tyrimas grindžiamas nuostata, kad ir Lietuvoje ar lietuvių autorių sukurtos istorinės ir mitologinės tematikos operos, ir užsienio kompozitorių operinė kūryba Lietuvos istorijos ir mitologijos siužetais yra integrali visuma, savitu būdu atskleidžianti lietuvių kultūrinės tapatybės raišką ir refleksiją pasaulyje.

- **„Modernumo lygtys“** (vadovė dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2021 04 01–2024 04 08, finansavo LMT). Aktualios mokslinės diskusijos apie globalią muzikos istoriografiją skatina peržiūrėti nacionalinės muzikos istorijos rašymo prietis ir metodologijas kintančiuose politiniuose ir kultūrinuose kontekstuose. Tuo pat metu šiuolaikinė kultūrinė muzikologijos paradigma inspiruoja tarpkultūrinių ir transnacionalinių objektų aktyvesnes studijas. Tokiai tematinei grupei, kuri pastaruoju metu dėl įvairių priežasčių (konceptualūs lūžiai, archyvų revoliucija etc.) kelia skirtingų kraštų muzikologų susidomėjimą, priskirtina Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (*International Society for Contemporary Music, ISCM*) istorija. Projekto tikslas – parengti atnaujintos ir papildytos monografijos vertimą anglų kalba, įkontekstinantį naujus šaltinius ir įtraukiantį Lietuvos muzikos procesų kritinę peržvalgą į bendresnę kultūros istoriją bei mokslo erdvę. Projektas rengiamas bendradarbiaujant su kompetentingais tarptautiniais partneriais – leidykla *Hollitzer Verlag* (Austrija).

- **„Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija „de facto“** (vadovė dr. Eglė Šeduikytė-Korienė, trukmė 2021 04 01–2024 10 08, finansavo LMT). Valstybės muzikos mokykla, veikusi 1920–1933 m. Kaune, buvo pirmoji valstybinė tokio tipo institucija, kurioje pradėtos formuoti Lietuvos muzikinio ugdymo strateginės kryptys ir profesionalių muzikų rengimo gairės.

Minint mokyklos įkūrimo šimtmetį inicijuotas projektas – tai siekis fundamentaliai iširti šios institucijos atsiradimo prielaidas, išryškinant atkurtos Lietuvos valstybės dėmesį kultūrai ir švietimui, nustatyti ugdymo programos formavimo principus, identifikuoti sąsajas su Europos muzikinio ugdymo tradicijomis, išanalizuoti veiklos apimtis ir raidą, nagrinėjant platesniame Lietuvos sociokultūriniame kontekste. Projekto tyrėjų tikslas – parengti išsamią kolektyvinę monografiją, pristatančią Valstybės vaizdine medžiaga bei tyrimą papildančiais priedais (mokinių sąrašo rekonstrukcija, mokymo programos ir pan.).

• **„Identities and Democratic values on European digital screens: Distribution, reception, and representation (DIGISCREENS)”** (vadovė dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė, trukmė 2022 11 01–2025 10 01, finansuoja LMT, tinklo HERA ir programos NORFACE tarptautinio paraiškų teikimo konkurso CHANSE (*Collaboration of Humanities and Social Sciences in Europe*) lėšomis). Projektas fokusuojasi į tai, kaip skaitmeninės audiovizualinės platformos, suteikiančios prieigą prie filmų ir televizijos iš viso pasaulio, prisideda prie socialinių ir kultūrinių pokyčių dinamikos Europoje. DIGISCREENS kelia klausimus, kaip galimybės auditorijai žiūrėti audiovizualinį turinį iš didelės geografinės įvairovės, turi įtakos: a) tapatybės konstravimui ir kito supratimui per globalias, tačiau kultūriškai specifines mediacijas dėl lyties, rasės, klasės, seksualumo ir kitų socialinių aspektų; b) derybos dėl demokratinų vertybių, tokių kaip lygybė, įtrauktis ir solidarumas. Tiriant platinimą, recepciją ir reprezentaciją Norvegijoje, Švedijoje, Prancūzijoje, Ispanijoje ir Lietuvoje, projekte bus nagrinėjamos ir audiovizualinio turinio platinimo ir vartojimo galimybės tarp valstybių, kuriant globalios integracijos jausmą. Taip pat bus nagrinėjama, kaip siekis kurti bendras demokratines vertybes ir tapatybės modelius sąlygojamas skirtingų nacionalinių politikų ir individualizuotų algoritmų, valdančių komercines platformas bei kuriančių „filtrų burbulus“ filmų ir televizijos vartojimui. DIGISCREENS yra tarpdisciplininis projektas, sujungiantis platinimą, recepciją ir reprezentaciją, įvertinantis pastarųjų dešimtmečių politiką, kuria siekiama didinti įvairovę ir įtraukti ekrane. DIGISCREENS projekte pasitelkiamos medijų studijų, kultūros ir politinės analizės, taip pat etnografijos, literatūros ir psichologijos metodologijos, įtraukiami tyrėjai iš Norvegijos, Švedijos, Ispanijos ir Lietuvos.

• **„Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė”** (vadovas dr. Darius Kučinskas, trukmė 2022 07 01–2024 12 31, finansavo LMT). Šis tarpdisciplininis projektas inicijuoja MusicXML pagrindu paremtą Mikalojaus Konstantino Čiurlionio (1875–1911) fortepijoninio repertuaro kritinę reviziją ir analizę, atsiliepiant į itin sparčiai tarptautinėje erdvėje vykstančią skaitmeninės humanitarikos plėtrą. Šio tyrimo svarbą aktualizuoja tai, kad iki šiol nėra parengtas šiuolaikinės muzikų bendruomenės poreikius atitinkantis kūrinių kritinis tekstas ir kanoninis jo variantas, naudotinas tiek moksliniams tyrimams, tiek edukacijai ir praktiniam kūrinių atlikimui ar interpretacijai (nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu). Šiuo projektu bus revizuota ir parengta virš 200 Čiurlionio fortepijoninių kūrinių, ir pirmą kartą tai bus pateikta kaip vientisa skaitmeninė sistema (interaktyvi duomenų bazė), įtraukianti pirminius šaltinius (autografus bei gretutinius dokumentus, laiškus, eskizus) ir visas esamas redakcijas, susiejanti juos tarpusavyje per suprojektuotą interaktyvią duomenų bazę ir pritaikanti unikalų paieškos algoritmą, leidžiantį atpažinti ir lyginti tekstus. Tarptautinės perspektyvos požiūriu šiuo projektu inicijuojama atvira muzikos kūrinių duomenų bazė atvers plačias tyrimo rezultatų naudojimo galimybes, sudarys prielaidas tolesniems Čiurlionio muzikos tekstų tyrimams, sustiprins šio kompozitoriaus kaip centrinės modernios lietuvių muzikos figūros palikimo tarptautinį į kontekstinimą.

• **„Moralinė vaizduotė XX-XXI a. lietuvių muzikoje”** (vadovė dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2022 09 01–2024 12 31, finansavo LMT). Tyrimas grindžiamas nuostata, kad Lietuvoje ir emigracijoje kurta muzika reikšmingai praturtina nacionalinį moralinės vaizduotės diskursą. Aprėpiant daugiau nei šimtmečio lietuvių muzikinę kūrybą, tyrime siekiama pagilinti muzikos ir moralinio jausmo ryšio supratimą ir įtraukti nacionalinėje muzikologijoje menkai išnagrinėtus reiškinius į tarptautinę meno tyrimų aplinką. Tyrimo rezultatai bus apibendrinti monografijoje, mokliškai apribuoti tarptautinėse publikacijose ir konferencijų pranešimuose. Tyrimas aktualus kaip pirmas iš pasirinktos probleminės perspektyvos Lietuvos ir lietuvių emigracijos muzikinę kultūrą nagrinėjantis darbas.

• **„Etnografiniai Manto Kvedaravičiaus filmai: nuo dokumentikos iki sensorinės etnografijos”** (vadovas dr. Narius Kairys, trukmė 2022 11 03–2024 11 02, finansavo LMT).

Etnografiniai filmai buvo statomi nuo tada, kai XIX a. technologiniai išradimai vakariečiams leido užfiksuoti susidūrimus – ir kartais susitikimus – su kitomis kultūromis. Nors dalis antropolog(i)ų tebesipriešina etnografinio kino, kuris yra pirmiausia asocijuojamas su dokumentiniu kinu, fikcionalizacijai ir estetizacijai, paskutinius kelis dešimtmečius daugėja antropologų ir antropologų, kurie, siekdami plėsti žmogaus žinojimo, etnografiją savo kuriamuose filmuose. Vienas iš ryškiausių antropologų, tapusių režisieriumi, kuris naudoja tiek dokumentinio, tiek ir vaidybinio kino strategijas savo etnografiškumo režimu pasižyminčiuose filmuose, yra Mantas Kvedaravičius. Išryškindami tarpdisciplininių mainų tarp antropologijos kaip mokslo ir kino kaip meno svarbą, Kvedaravičiaus filmai – nuo pirmojo „Barzakh“ (2011) iki paskutiniojo „Prologos“ (2022) bei nebaigtų tragiškai žuvus Mariupolyje kinematografinių projektų – skatina permąstyti etnografinio kino apibrėžtybei pagrindines tokio kino kūrimo prielaidas. Be kita ko, galima teigti, kad Kvedaravičius yra vienas iš kino kūrėjų, lėmusių Lietuvos kino lauke etnografinį posūkį – procesą, apie kurį liudija vis daugiau šiuo metu sukurtų filmų, – nuo vaidybinių iki videomeno, – kuriuose etnografiškumas ir jo skirtingos apraiškos tampa svarbiu dėmeniu. Taigi, podoktorantūros stažuotės metu atliekamas tyrimas sieks ne tik deramai išanalizuoti Kvedaravičiaus filmus kinotyrimu pagrindu, lokalizuoti juos globaliame bei lietuviškame etnografinio kino lauke, kas anksčiau nebuvo Lietuvoje atlikta, bet ir leis aktyviai įsiliesti į tebevykstančią diskusiją tarp antropologų kino kūrėjų, kas yra etnografinis kinas ir kaip jis turėtų būti kuriamas.

- **„Senieji tradicinės instrumentinės muzikos manuskriptai: Jono Gregoravičiaus šokių rinkinys, 1930 VD metai“** (projekto vadovė dr. Gaila Kirdienė, trukmė: 2023 07–2024 12, finansavo Lietuvos kultūros taryba). Šiuo projektu siekta pradėti tęstinį Lietuvos tradicinės instrumentinės muzikos, daugiausia įvairių šokių ir maršų unikalių senųjų manuskriptų leidybos ir sklaidos seriją. Projekto įgyvendinimo metu kokybiškai ir reprezentatyviai parengti ir publikuoti didžiulės etnokultūrinės ir meninės vertės tradicinės muzikos kultūros šaltiniai, juos aptariant visos Europos ir kitų pasaulio šalių tradicijų kontekste. Projekto idėja aktuali ir subrandinta, o jos įgyvendinimui projekto vadovė doc. dr. Gaila Kirdienė daugelį metų sėmėsi patirties ir etnoinstrumentologinėse ekspedicijose, ir vadovaudama panašaus pobūdžio etninės kultūros leidinių projektams. Pirmuoju sumanytos serijos manuskriptu pasirinktas Dzūkijos nacionalinio parko Merkinės lankytojų centro archyve saugomas Jono Gregoravičiaus (1912–2008) užrašytos šokių muzikos rinkinys. Tai svarus ir įvairiapusis etnoinstrumentinės muzikos šaltinis, kurį sudaro apie 100 puslapių, 120 kūrinių. Leidinį sudarys Gregoravičiaus rinkinio faksimilės su įvadine etnomuzikologine studija ir komentarais bei santrauka anglų kalba. Projektas prisideda prie Lietuvos instrumentininkų tradicinio atlikimo ir improvizavimo, aranžavimo gebėjimų stiprinimo bei kompetencijų ugdymo etninės kultūros ir nematerialaus kultūros paveldo srityse. Jis taip pat įtraukia veiklas, esančias UNESCO Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvade, nes tiesiogiai siejasi su 2021 m. į sąvadą įrašyta Dzūkų smuikavimo tradicija, jos saugojimu, tyrinėjimu ir šiuolaikine sklaida¹⁵

- **TEAM - Muzikos mokytojų rengimo akademija**, finansuojama pagal „Erasmus+ Teacher Academies“ programą. LMTA projekte atstovauja dr. Rūta Girdzijauskienė. Projekto trukmė – 2023 06–2026 09. TEAM yra visos Europos mastu veikiantis bendradarbiavimo tyrimų ir plėtros tinklas, glaudžiai bendradarbiaujantis su Europos mokyklų muzikos asociacija. Jo tikslas – pertvarkyti pradinį ir tęstinį muzikos mokytojų rengimą bei mokyklinį muzikos ugdymą Europoje pagal šiuolaikinius muzikos mokytojų profesionalumo, skaitmeninimo, tarpkultūrinio mokymosi, ateities perspektyvumo, tvarumo ir socialinės sanglaudos poreikius. Projekte dalyvauja 15 partnerių institucijų iš 12 Europos šalių, koordinuoja Vienos muzikos ir scenos menų universitetas.

2024 m. pradėti įgyvendinti mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- 2024 m. pradžioje kartu su aljanso partneriais pradėtas įgyvendinti EUROPOS HORIZONTO programos lėšomis finansuojamas projektas **WIRE - Widening Innovation+Research Excellence in FilmEU**. Projektui skirta 4,9 mln. eurų, trukmė – 5 metai. Projektas skirtas skatinti mokslinių tyrimų ir

¹⁵ savadas.lnkc.lt/lt/vertybes/vertybiu-sarasas/dzuku-smuikavimo-tradicija/

inovacijų kompetenciją bei vertės kūrimą kino ir medijų menų srityje. Projekte daug dėmesio skiriama valdymo ir administracinių gebėjimų tobulinimui, fizinės mokslui bei meniniams tyrimams reikalingos infrastruktūros kūrimui, skaitmeninių sprendimų diegimui mokslo valdymui, sklaidai bei duomenų saugojimui, mobilumo skatinimui ir žinių mainams. *WIRE* siekia tapti teigiamų pokyčių varikliu, įgalinančiu mokslinių tyrimų bendruomenes ir prisidedančiu prie Europos aukštojo mokslo erdvės bei Europos mokslinių tyrimų erdvės stiprinimo.

Per pirmuosius projekto įgyvendinimo metus vyko mokymai ir patirties dalinimosi renginiai doktorantams, tyrėjams, mokslo (meno) ir meninių tyrimų koordinatoriams bei vadybininkams. Finansuoti mažos apimties pilotiniai tyrėjų ir studentų, tyrėjų ir praktikų bendradarbiavimo projektai. Baigiama įrengti *Atmos* garso laboratorija.

- **Podoktorantūros stažuotės projektas „Ant žemės, kuri šoka“** (tyrėja Simona Žemaitytė, stažuotės vadovė Agnija Šeiko, trukmė 2024 02–2026 01, finansuoja LMT). Projekto metu vykdomas meninis tyrimas, kuriuo siekiama geriau suprasti ir paaiškinti, ką reiškia gyventi artumoje su mirtinu geologiniu pavojumi. Šio projekto rezultatas bus naujas meninis dokumentinis filmas ir (arba) instaliacija. Įkvėptas asmeninės netekties, šis projektas tyrinėja kraštovaizdį kaip kūną ir kūną kaip kraštovaizdį. Pasitelkiant žmogaus kūno judesį geologiniams judesiams ir nestabilumui permąstyti, projektu siekiama iš naujo įvertinti prielaidas apie tai, ką reiškia gyventi viename iš Žemės supervulkanų galimo išsiveržimo kontekste. Glaudžiai bendradarbiaujant su *Vesuviana* vulkaninės veiklos observatorija Neapolyje ir Flegrėjaus laukų parku, tyrimu siekiama įtraukti bendruomenes, gyvenančias raudonojoje supervulkano zonoje. Tokio pobūdžio meninis tyrimas apie gyvenimą artume su geologiniu pavojumi dar nebuvo atliktas nei Lietuvoje, nei Europoje. Tyrimo metu meninės priemonės bus pasitelkiamos dirbant su seisminių tyrimų duomenimis, siekiant naujų įžvalgų apie iškeltą klausimą. Tyrimas prisidės prie žinių, kurios tarpininkauja tarp mokslinio pažinimo, politinių sprendimų ir bendruomenės nuomonės, kūrimo. Jos leis gimti naujoms įžvalgoms apie tai, ką reiškia gyventi arti geologinio pavojaus. Tokios žinios gali būti panaudotos siekiant geriau suprasti bendruomenes, gyvenančias raudonosiose vulkanų ir žemės drebėjimų zonose ir galbūt įkvėpti veiksmingesnes priemones, padedančias įtraukti žmones ir įvairias suinteresuotąsias šalis į atitinkamas socialines, politines ir mokslines diskusijas.

- **Muzikos filosofijos etiudai** (projekto vadovė dr. Jūratė Marija Trilupaitienė, trukmė 2024 02–2024 12, finansavo LMT). Vykdamas projektą pasiektas pagrindinis jo tikslas – profesoriaus Juozo Rimo monografijos „Muzikos filosofijos etiudai“ vertimas į anglų kalbą buvo sėkmingai išleistas tarptautinėje leidykloje „Springer“ (su leidybos logotipu „Palgrave Macmillan“) atviros prieigos formate. Monografija pasižymi lakonišku, itin koncentruotu pagrindinių muzikos filosofijos koncepcijų dėstymu greta įvairių temų, susijusių su muzikos atlikimu – nuo baroko estetikos iki A. Weberno ir A. Schoenbergo minčių apibendrinimų, nuo specifinių muzikinių temų iki semiotikos ir fenomenologijos muzikoje analizės. Monografijoje autoriaus cituojami gausūs Lietuvos autorių šaltiniai, kurie nebuvo ir vargu ar kada nors bus kokia nors apimtimi išversti į anglų kalbą. Prof. Rimas skyrė dėmesio tiek tarpukario Lietuvos, tiek šiuolaikinės Lietuvos autoriams, rašiusiems filosofijos, muzikologijos ir apskritai humanitarinėmis temomis. Leidinyje gausu rinktinių lituanistinio paveldo pavyzdžių – ištisinių citatų ir vertingų apibendrinimų. Verčiant monografiją ypatingas dėmesys buvo skirtas leidinio adaptacijai tarptautinei auditorijai. Vertime lietuvių autorių biografiniai duomenys papildomai aprašomi išnašose, kad užsienio skaitytojui būtų aiškesnis jų indėlis į Lietuvos kultūrą. Vertėjas ir redaktorai skyrė ypatingą dėmesį teksto pateikimui tokiu būdu, kad jis būtų suprantamas skaitytojui nepriklausomai nuo kultūrinės aplinkos. 2024 m. pabaigoje leidinio „Etudes on the Philosophy of Music“ el. versija buvo vartotojų peržiūrėta apie 12 000 kartų, taigi beveik iškart po publikavimo pasiektas pagrindinis autoriaus ir vertėjo tikslas – lituanistinio paveldo sklaida ir saugojimas specifinėje – muzikos filosofijos – srityje, tuo pat metu vykdamas muzikos teoretikų ir praktikų edukaciją įvairiose pasaulio šalyse.

- **M. K. Čiurlionis. Visi kūriniai. Simfoninė poema „Miške“** (projekto vadovas dr. Charalampos Efthymiou, trukmė: 2024 02–2024-12, finansavo LMT). Dar XX a. viduryje autentiškų kompozitoriaus visų kūrinių publikavimo tradicijoje susiformavo nauja redagavimo praktika – akademinis kritinis leidimas (angl. scholarly / critical editions, vok. Gesamtausgabe). Šios redakcijos tikslas buvo, nuodugniai išanalizavus visus kūrinio šaltinių duomenis, pateikti geriausią, autentiškiausią kūrinio teksto variantą. J. S. Bacho, W. A. Mozarto, F. Chopino, J. Sibeliaus ir daugelio

kitų kompozitorių kūryba buvo publikuota kaip visuma, su kritiniais komentarais. Lietuvos muzikologijos tradicijoje nėra nei vieno kompozitoriaus, kurio visi kūriniai būtų publikuoti natų rinktinėje. Akademiniis Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos kūrybos leidimas – tai moksliniais tyrimais pagrįstas, autentišką Čiurlionio muzikinį tekstą plačiam muzikų ir tyrėjų ratui atveriantis projektas, kurio tikslas – daugiatomis, visą kompozitoriaus muzikinę kūrybą eksponuojantis natų leidinys. 2021 m. įgyvendintas pirmasis projekto etapas. Mokslininkų grupei revizavus visą Čiurlionio muzikinę kūrybą, buvo sudarytas būsimo 14 tomų apimties leidinio turinys, parengtos metodologinės rinkinio nuostatos ir parengtas pirmasis rinkinio tomas „Visa Čiurlionio muzika. Simfoninė poema „Miške“.

Įgyvendintas projekto etapas – publikuotas pirmasis rinkinio „Visa Čiurlionio muzika“ tomas – simfoninė poema „Miške“. Simfoninės poemos „Miške“ rankraštyje gausu neautorinių įrašų – redaktorių, dirigentų nuorodų, kurios įsivirtino kūrinio atlikimo tradicijoje ir iki šiol publikuotose versijose. Šiame Čiurlionio „Miške“ kritiniame leidime buvo atliekamas tyrimas, kuriuo siekta rekonstruoti originalų Čiurlionio simfoninės poemos muzikos tekstą. Ši muzikos teksto rekonstrukcija atvers naują simfoninės poemos „Miške“ atlikimo istorijos puslapį.

• Tyrimo ir leidybos projektas **„Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Visa muzika“: III tomo ir IV tomo kritinė redakcija** (projekto vadovė: dr. Audra Versekėnaitė-Efthymiou, trukmė: 2024 05 – 2024 12, finansavo Lietuvos kultūros ministerija). Akademiniis M. K. Čiurlionio muzikos kūrybos leidimas – tai moksliniais tyrimais pagrįstas, autentišką Čiurlionio muzikinį tekstą plačiam muzikų ir tyrėjų ratui atveriantis projektas, kurio tikslas – daugiatomis, visą kompozitoriaus muzikinę kūrybą eksponuojantis natų leidinys. Visų kūrinių teksto kanoną įtvirtinantis akademinis Čiurlionio kūrinių leidimas yra sudėtingas ir ilgalaikis projektas, reikalaujantis tarptautiniu mastu aukščiausio lygio muzikinės mokslinės kompetencijos muzikos leidybos srityje. Projektas įgyvendinamas etapais nuo 2021 metų. Šiame, jau ketvirtajame, projekto etape tirama:

1. Čiurlionio muzika pučiamųjų orkestrui („Polonezas“) ir kamerinė muzika. Šio, trečiojo „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Visa muzika“ leidinio tomo kūrinių kritinę redakciją atliks kritinio redagavimo srityje daug patirties turintis muzikologas, dirigentas, violončelininkas, Huddersfieldo ir Leedso universitetų mokslo darbuotojas George’as Kennaway’us.

2. Ankstyvieji Čiurlionio kūriniai fortepijonui (1894–1899 m.). Šio, ketvirtojo „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Visa muzika“ tomo kūrinių kritinę redakciją atliks pianistas, Čiurlionio fortepijoninės muzikos žinovas, tyrėjas ir atlikėjas Rokas Zubovas ir graikų kilmės muzikologas ir kompozitorius dr. Charalampos Efthymiou.

M. K. Čiurlionio visos muzikos kritinis leidimas sukuria aukščiausią meninę ir mokslinę vertę ir atveria iki šiol neišnaudotą M. K. Čiurlionio kūrybos viešinimo tarptautiniu mastu potencialą: didžiausių šiuolaikinio pasaulio universitetų bibliotekų strateginis interesas yra nedelsiant įsigyti redaguotus tokių fundamentalių leidybinių projektų tomas (nelaukiant, kol bus publikuoti visi tomai). Išleisti Čiurlionio kūrybos tomai bus pristatyti daugeliui žinomų visame pasaulyje akademiinių institucijų, tokių kaip Niujorko viešoji biblioteka, Kongreso biblioteka, Britų biblioteka, Prancūzijos nacionalinė biblioteka ir Humboldto biblioteka. Projekto dėka žymiausios tarptautinės kultūros institucijos pirmą kartą užmegs intensyvių mokslinį kontaktą su muzikine Čiurlionio kūryba.

• **Lietuvių fortepijoninio kanono interpretacijos** (projekto vadovė dr. Lina Navickaitė-Martinelli, trukmė: 2024 09–2027 08, finansuoja LMT). Pastaraisiais dešimtmečiais sparčiai intensyvėjant muzikos atlikimo meno tyrimams, Lietuvoje šios srities tyrinėjimų dar nėra gausu. Juolab juntama lietuvių muzikos interpretavimo tyrimų spraga – nesant susiklosčiusios įrašų ir gyvų atlikimų tyrimų tradicijos, praktiškai neegzistuoja mokslinis diskursas apie tai, kaip lietuvių kompozitorių kūrinius interpretuoja lietuvių ir užsienio atlikėjai. Šią spragą projektu siekiama užpildyti išanalizuojant lietuviškojo fortepijoninio kanono egzistavimo prielaidas, kontekstus ir interpretacijas Lietuvoje bei svetur. Projekto tyrėjai – lietuvių ir užsienio mokslininkai ir pianistai – iš tarpdisciplininės perspektyvos ir multikultūrinio žiūros taško nagrinės egzistuojančius Mikalojaus Konstantino Čiurlionio, Vytauto Bacevičiaus, Stasio Vainiūno ir kitų lietuvių kompozitorių kūrinių fortepijonui įrašus bei istoriškai ir sociokultūriškai susiklosčiusius jų kūrybos interpretacijos dėsningumus. Tikimasi, kad šis projektas skatins muzikos atlikimo tyrimus ir šiuolaikinės pasaulinės muzikos atlikimo žinijos sklaidą Lietuvoje bei įkontekstins fortepijoninę lietuvių kompozitorių kūrybą ir jos interpretacijas pasauliniame fortepijono muzikos atlikimo kanone.



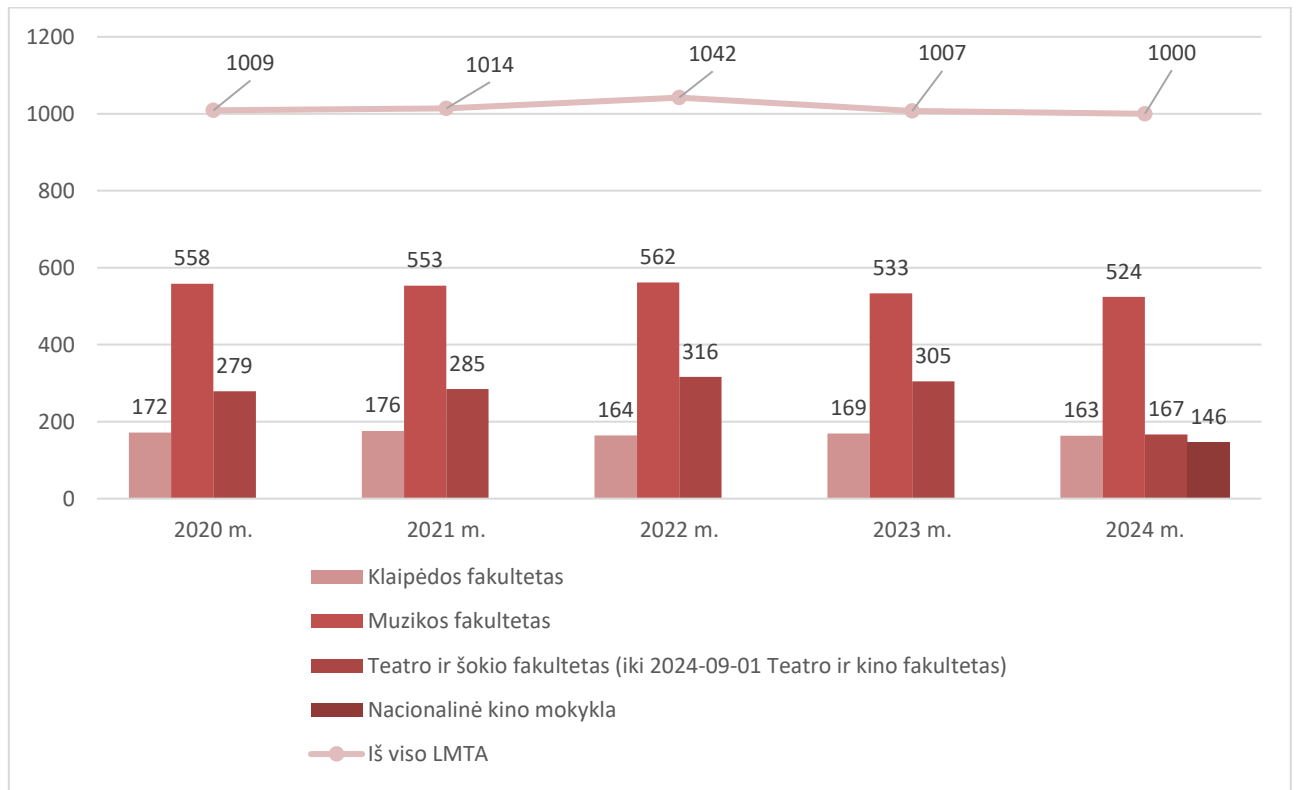
FAKULTETAI

FAKULTETAI

Studijų, meno ir mokslo veiklą Akademijoje iki 2024 m. rugsėjo 1 d. vykdė trys fakultetai – Klaipėdos fakultetas, Muzikos fakultetas bei Teatro ir kino fakultetas. 2024 m. rugsėjo 2 d., LMTA tarybai patvirtinus struktūrinius pakeitimus, Teatro ir kino fakultetas buvo pervadintas į Teatro ir šokio fakultetą, o kino studijos pradėtos vykdyti Nacionalinėje kino mokykloje.

Fakultetus sudaro katedros, prie katedrų veikiančios studijos, skyriai ir kiti padaliniai.

2024 m. spalio 1 d. duomenimis, Klaipėdos fakultete studijavo 163 studentai (16 proc. visų LMTA studijuojančių pirmosios ir antrosios pakopų studentų), Muzikos fakultete – 524 studentai (52 proc.), Teatro ir šokio fakultete – 167 studentai (17 proc.), Nacionalinėje kino mokykloje – 146 studentai (15 proc.) (žr. 8 diagramą).



8 diagrama. 2020–2024 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičiaus dinamika

Klaipėdos fakulteto katedrų dėstytojų etatų skaičiai (2024 m. gruodžio 31 d. duomenimis) pateikti ataskaitos priedo 14 lentelėje, Muzikos fakulteto – 15 lentelėje, Teatro ir šokio fakulteto – 16 lentelėje, Nacionalinės kino mokyklos – 17 lentelėje.

Klaipėdos fakultetas

Klaipėdos fakultetas tęsia ir puoselėja ilgametes akademines tradicijas. Šiuo metu jame veikia trys katedros: Muzikos, Šokio, Teatro. Fakultete vykdomos aktualios, laiko dvasių atitinkančios muzikos ir scenos menų studijų programos, paremtos šalies meno kolektyvų bei specialistų kultūros ir švietimo įstaigoms poreikiais. Fakultetas – svarbus ir savitas Klaipėdos, Vakarų Lietuvos kultūros ir meno centras, aktyviai dalyvaujantis miesto ir krašto gyvenime, ugdamas kūrybišką visuomenę, įtraukiantis ją į kultūrinę veiklą.

2024 m. Klaipėdos fakulteto dėstytojai kartu su studentais surengė ir dalyvavo daugiau nei 50 koncertų bei įvairių renginių ne tik Klaipėdoje, bet ir visoje Lietuvoje.

Klaipėdos fakulteto studentų ryškiausi meninės veiklos pasiekimai 2024 metais:

- Ugnė Batavičiūtė. Muzikos studijų (specializacija – muzika ir edukacija) programos bakalauro studijų 4 kurso studentė, I tarptautinės klasikinės muzikos konkurse „Österreich Klassik Festival“ (Austrija, Kazachstanas) laimėjo I vietą;
 - Ieva Andriulionytė. Muzikos atlikimo (specializacija – miuziklas) programos bakalauro studijų 4 kurso studentė, III respublikinio festivalio konkurso „Su meile muzikai-balsai“ *Grand prix* laimėtoja. XX vokalo konkurse „Pavasario fiesta 2024“ I vietos laimėtoja;
 - Austėja Karosienė. Muzikos atlikimo (specializacija – džiazo ir populiarioji muzika) programos bakalauro studijų 4 kurso studentė, II tarptautiniame vokalo ir instrumentų konkurse „American Music Stars“ *Grand prix* laimėtoja; IV tarptautiniame vokalo ir instrumentų konkurse „Grande Mozart“ *Grand prix* laimėtoja; XV tarptautiniame meno konkurse I vietos laureatės diplomas; konkurso *XX International DIGI-FORM-ART Spring Contest Online* (Lenkija) I vietos laureatės diplomas; II tarptautinio vokalo ir instrumentų konkurso „Deutschland Music Grandprix“ I vietos laimėtoja;
 - Viktorija Šeputytė. Teatro menas (specializacija – teatro ir renginių režisūra) programos bakalauro studijų 4 kurso studentė, Respublikinio studentų meninio skaitymo konkurso „Žodžio švyturys“ (Klaipėdos universitetas) I vietos laimėtoja.
- Daugiau informacijos apie studentų pasiekimus ataskaitos priedo 18 lentelėje.

Klaipėdos fakulteto dėstytojų 2024 m. gauti svarbesni apdovanojimai:

- Vidmantui Mačiulskiui, Šokio katedros profesoriui, įteiktas Lietuvos Respublikos prezidento ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžius ir Kultūros ministerijos „Aukso paukštės“ apdovanojimas;
- Nijolei Sinkevičiūtei-Kriūnienei, Teatro katedros profesorei, įteiktas Lietuvos Respublikos prezidento medalis „Už nuopelnus Lietuvai“;

Daugiau informacijos apie dėstytojų apdovanojimus ir pasiekimus ataskaitos priedo 19 lentelėje.

Muzikos fakultetas

Muzikos fakultetas rengia aukščiausios kvalifikacijos muzikos specialybių profesionalus. Dėstytojai – pripažinti savo srities specialistai, tarp alumnų – garsūs Lietuvos atlikėjai, kūrėjai, muzikologai. Fakultetui priklauso 18 katedrų, 2 iš jų – tarpfakultetinės (Filosofijos ir kultūros mokslų, Kalbų katedra). Veikia 9 nuolatiniai studentų muzikos kolektyvai.

Muzikos fakulteto studentų ryškiausi meninės veiklos tarptautiniai pasiekimai 2024 metais:

- LMTA Styginių instrumentų katedros magistrantė, violončelininkė Kornelija Morkevičiūtė (prof. Rimanto Armono klasė) tapo VII tarptautinio konkurso „Premio Scarlatti“ II premijos laureate.
- 2024 m. gruodžio 2–6 d. dienomis Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademijoje vykusiame III styginių konkurse-festivalyje „Baltic Strings 2024“ Styginių instrumentų katedros studentų ansamblis užėmė I vietą.

Daugiau informacijos apie studentų pasiekimus ataskaitos priedo 20 lentelėje.

Muzikos fakulteto dėstytojų 2024 m. gauti žymiausi apdovanojimai:

- Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordino Komandoro didžiuoju kryžiumi apdovanota operos solistė, profesorė Irena Milkevičiūtė. Apdovanojimas skirtas už išskirtinę pedagoginę veiklą, už suformuotą savitą operinio dainavimo mokyklą, už išugdytus iškilus menininkus;
- Vyriausybės kultūros ir meno premija įteikta dirigentui Martynui Staškui;
- Vyriausybės kultūros ir meno premijos laureate tapo Renata Marcinkutė Lesieur, vargonininkė, LMTA profesorė, Religinės muzikos centro pirmininkė.

Daugiau informacijos apie dėstytojų apdovanojimus ir pasiekimus ataskaitos priedo 21 lentelėje.

Teatro ir šokio fakultetas

2024 metai fakultetui buvo itin reikšmingi, svarbūs tiek dėl restruktūrizacijos pokyčių (Kino ir TV katedra tapo Nacionaline kino mokykla), tiek dėl naujai formuojamo Teatro ir šokio fakulteto (toliau – TŠFa) struktūros strategijos, tiek dėl naujų Studijų miestelio erdvių. 2024 m. rugsėjo 2 d. žymi naujų LMTA pastatų atidarymą bei naujo fakulteto įsteigimo datą. Visas 2024 m. periodas iki šios datos buvo intensyvaus pasiruošimo laikotarpis sklandžiai pradėti naujus studijų metus.

2024 m. balandžio mėn. vyko naujos šokio meno magistrantūros programos vertinimas, kurio teigiamos išvados praplėtė TŠFa antrosios pakopos studijas ir šokio kryptyje. Po pusmečio, spalio mėn. vykęs teatro krypties pirmosios pakopos studijų tarptautinių ekspertų išorinis vertinimas taip pat buvo teigiamas, pažymint, kad teatro kryptyje dirba aukščiausios kategorijos dėstytojai.

2024 m. TŠFa dirbo apie 100 dėstytojų, fakultete studijuoja apie 170 studentų. Dėstytojai – savo sričių lyderiai, pelnę aukščiausius nacionalinius ir tarptautinius apdovanojimus, aktyviai dalyvaujantys šiuolaikinio meno bei jo refleksijos, naujų pedagoginių metodų paieškos procesuose.

Teatro ir šokio fakultete rengiami aukščiausios kvalifikacijos teatro, šokio, meno istorijos ir teorijos, meno vadybos specialistai.

Teatro ir šokio fakultetą sudaro 4 padaliniai: Vaidybos ir režisūros, Šokio ir judesio, Meno istorijos ir teorijos katedros bei Meno vadybos skyrius.

Visi fakulteto padaliniai palaiko glaudžius ryšius su kultūros ir meno lauke veikiančiomis profesionaliomis institucijomis, yra aktyviai įsitraukę į tokių profiliuotų tarptautinių tinklų veiklą kaip *Nordplus*, *E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)*, *EdE (École des Écoles)*, *Encatc (European Networks on Cultural Management and Policy)*. Fakultete reguliariai vyksta užsienio režisierių, dramaturgų ir aktorių paskaitos, rengiamos tarptautinės dirbtuvės ir projektai.

Teatro ir šokio fakultetas kartu su LMTA Meno centru kasmet organizuoja Teatro festivalį, kuris vyksta Tarptautinės teatro dienos proga, savarankiškų darbų konkursą „Balkono okupacija“.

Fakultete veikia Teatro salė, Šokio salė, Balkono teatras. LMTA Balkono teatre ir Teatro salėje rodomi studentų sukurti spektakliai, vyksta savarankiškų darbų konkursai, mažieji dramaturgijos ir šiuolaikinių scenos menų festivaliai ir kt.

Teatro ir šokio fakulteto studentų ir absolventų ryškiausi meninės veiklos pasiekimai 2024 metais:

- Rūta Jonikaitė, Šarūnas Rapolas Meliešius, Samuelis Valentinas Sauchatas ir Nojus Mikalauskas, Teatro meno (specializacija – vaidyba) programos bakalauro studijų studentai, spektaklio „Shopping and F*cking“ komanda, Spoleto mieste Italijoje teatrų festivalyje „Dei Due Mondi!“ laimėjo II vietą.

- Emilijus Pocius, Teatro meno (specializacija – vaidyba) programos bakalauro studijų studentas, Respublikinio studentų meninio skaitymo konkurso „Žodžio švyturys“ (Klaipėdos universitetas) laureatas.

- Ieva Gribauskaitė, Teatro meno (specializacija – vaidyba) programos bakalauro studijų studentė, konkurse „Balkono okupacija“ laimėjo II vietą su monospektaklio ištrauka pagal romaną „Sustingusi moteris“.

- Aistė Šivytė, Meno tyrimų ir komunikacijos (specializacija – teatrologija) programos magistrantūros studijų 2 kurso studentė, buvo atrinkta tarp 8 kritikų (iš visų Europos Sąjungos šalių, iš daugiau nei 100 paraiškų) ir dalyvavo rezidencijoje „Critics in Residence @KYOTO EXPERIMENT 2024“.

Daugiau informacijos apie studentų pasiekimus ataskaitos priedo 22 lentelėje.

Teatro ir šokio fakulteto dėstytojų 2024 m. gauti žymiausi apdovanojimai:

- Arvydas Dapšys apdovanotas Vyriausybės kultūros ir meno premija už svarų indėlį į kultūrą ir meną bei ypatingus šios srities nuopelnus;

- Petras Skirmantas apdovanotas Lietuvos švietimo, mokslo ir sporto ministerijos garbės ženklu;

- Yana Ross apdovanota Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“;

- Oksana Griaznova apdovanota Auksiniu scenos kryžiumi už vaidmenį šokio spektaklyje „Match 3“;
- Rasa Vasinauskaitė apdovanota Scenos meno kritikų asociacijos apdovanojimu „Teksto raktas“;
- Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžius įteiktas choreografei, šiuolaikinio šokio pradininkei, menininkei, LMTA profesorei, šokio teatro AIROS įkūrėjai ir direktorei Airai Naginevičiūtei.

Daugiau informacijos apie dėstytojų apdovanojimus ir pasiekimus ataskaitos priedo 23 lentelėje.

Nacionalinė kino mokykla KIMO

Nacionalinė kino mokykla (KIMO) – fakulteto teisėmis veikiantis LMTA padalinys, rengiantis aukščiausios kvalifikacijos kino meno specialistus. Tai vienintelė aukštoji mokykla Lietuvoje, ugdanti kino kūrėjus ir profesionalus. Iki tol priklausiusi Teatro ir kino fakultetui, Kino ir TV katedra 2024 m. atsiskyrė ir tapo KIMO, savarankišku LMTA fakultetu, o tai leido išplėsti studijų programas ir stiprinti tarptautinius ryšius. Mokykloje studijuoja būsimi režisieriai, scenaristai, operatoriai, prodiuseriai, montuotojai, garso dizaineriai ir kino tyrėjai. Magistrantūros studijos orientuotos į meninius tyrimus ir kino inovacijas.

2024 m. KIMO įsteigė Kino ir medijų tyrimų centrą, kuris skatina meninius, technologinius ir teorinius tyrimus. Startavo nauja bakalauro studijų programa – Kino kultūros studijos, orientuota į kino tyrimų, istorijos, kultūros, edukacijos, auditorijų plėtros ir kitas sferas. Mokykla taip pat prisijungė prie *Erasmus Mundus* jungtinių magistrantūros studijų programų – *DocNomadsPlus* (dokumentinio kino režisūra) ir *ReSound* (garso dizainas), kurias įgyvendina kartu su partneriais iš Portugalijos, Belgijos ir Airijos. Šių programų atsiradimas kasmet į studijas LMTA pritrauks daugiau nei 50 tarptautinių studentų.

Jau treji metai KIMO koordinuoja *NORDFILM* tinklą, jungiantį pagrindinių 11 kino ir medijų aukštųjų mokyklų iš Baltijos ir Šiaurės šalių. Šiuo metu pateikta paraiška dar platesnėms tinklo veikloms, apimančioms metinius simpoziumus, kino edukacijos ateities formavimo projektus bei tęstinę kasmetinę *NORD CREATIVE CAMP* stovyklą, pritraukiančią daugiau kaip 50 dalyvių iš visų partnerinių mokyklų. KIMO taip pat yra aktyvi tarptautinių organizacijų, tokių kaip *CILECT* (Pasaulinė kino ir medijų mokyklų asociacija) ir *GEECT* (Europos regiono asociacijos padalinys), narė, aktyviai prisidedanti prie globalių diskusijų apie kino edukaciją ir tyrimus.

Be šių veiklų, KIMO jau metus yra pilnateisė *FilmEU* aljanso narė – tai Europos kino universitetų tinklas, vienijantis institucijas iš Portugalijos, Airijos, Belgijos, Danijos, Slovakijos, Bulgarijos, Estijos ir Lietuvos. Kartu su *FilmEU* partneriais KIMO vykdo projektą *WIRE*, kuris stiprina tarpdisciplininius meninius ir edukacinius tyrimus Europoje, įtraukdamas doktorantus, magistrantus bei tyrėjus iš LMTA.

2024 m. Nacionalinė kino mokykla ryškiai prisidėjo prie LMTA tarptautiškumo stiprinimo ir vis labiau įsitvirtina kaip viena iš lyderiaujančių kino mokyklų regione.

Per 2024-uosius KIMO studentai ir dėstytojai aktyviai dalyvavo įvairiuose tarptautiniuose kino festivaliuose – nuo Kanų iki Lokarno. Jų kūriniai buvo nominuoti ir pelnė įvairius apdovanojimus, įskaitant Nacionalinę kultūros ir meno premiją bei Lokarno kino festivalio „Leopardų“ statulėles. Išsamus studentų ir dėstytojų pasiekimų sąrašas pateiktas ataskaitos priedo 24 ir 25 lentelėse.



STRATEGIJA „LMTA 2030“

STRATEGIJA „LMTA 2030“¹⁶

Akademijos misija – užtikrinti tvarią meno ir meno tyrimų plėtrą, dalyvauti formuojant šalies meninio švietimo ir kultūros politiką, puoselėti dvasinę visuomenės darną ir nacionalinį tapatumą, ugdyti talentingiausią menininkų jaunimą – kūrybišką, iniciatyvų, verslų, atvirą Lietuvai ir pasauliui.

Vykdydama misiją Akademinė mokykla vadovaujasi šiomis vertybėmis:

- atvirumas ir tvarumas,
- kūrybiškumas,
- tapatumas,
- akademinė laisvė,
- atsakomybė ir tolerancija,
- lygios galimybės visiems,
- bendruomenės santalka.

Strategijoje „LMTA 2030“ remiamasi principais:

- aukšta kokybė,
- inovatyvumas,
- darni aplinka.

„LMTA 2030“ vizija: atvira ir kūrybiška akademinė meno ir mokslo bendruomenė, inspiruojanti kultūros proveržius ir kurianti vertes.

Ši vizija įgyvendinama laikantis trijų strateginių prioritetų:

- **VEIKLOS TVARUMAS** – tradicijų, aukšto meistriškumo ir tapatumo išsaugojimas, Akademinės mokyklos stabilumas ir užtikrintas pasirėmimas naujiems iššūkiams.
- **TARPTAUTINĖ MOKYKLA** – pritraukianti ir užsienio studentus bei dėstytojus, konkurencinga ir atitinkanti aukštus tarptautinius ir kokybės standartus.
- **SKVARBI KULTŪRA** – skleidžianti meno vertybes plačiajai visuomenei, aktyviai dalyvaujanti meninio ugdymo ir kultūros politikos procesuose.

Strategijos „LMTA 2030“ ir LMTA strateginio veiklos plano įgyvendinimas

Strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimo rodiklių stebėsenos rezultatai pateikti šios ataskaitos 35 lentelėje.

2024–2026 m. strateginiame veiklos plane iškeltas strateginis tikslas – „rengti aukščiausios kvalifikacijos, kūrybiškus, konkurencingus ir atvirus pasauliui meno profesionalus, plečiant kūrybos ir tyrimų aprėptį, didinant poveikį valstybės bei kultūros raidai, suteikiant mokymosi visą gyvenimą galimybes, užtikrinant veiklos efektyvumą ir kokybę“. Šio tikslo įgyvendinimui numatytos programos „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ ir „Studentų rėmimas“.

Programos „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ stebėsenos rodiklių įgyvendinimas 2024 m. pateiktas ataskaitos priedo 26 lentelėje, programos „Studentų rėmimas“ stebėsenos rodiklių – 27 lentelėje.

VEIKLOS TVARUMAS

Valdymas

LMTA yra valstybinė aukštoji universitetinė mokykla. Akademinės mokyklos steigėjas – Lietuvos Respublikos Seimas. Akademinė mokykla turi autonomiją, kuri apima akademinę, administracinę, ūkio ir finansų tvarkymo veiklą, yra grindžiama savivaldos principu, akademinė laisvė bei pagarba žmogaus teisėms ir yra

¹⁶ Patvirtinta LMTA tarybos 2019 m. gruodžio 19 d. sprendimu Nr. 6-TS

apibrėžta Lietuvos Respublikos Konstitucijoje, Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatyme ir Akademijos statute¹⁷.

Akademijos kolegialūs valdymo organai yra Akademijos taryba (toliau – Taryba), Senatas ir vienasmenis valdymo organas – rektorius. Akademijos valdymas grindžiamas demokratijos, savivaldos, viešumo, atskaitomybės, kompetencijos ir efektyvumo principais.

LMTA taryba¹⁸ yra Akademijos strateginių reikalų valdymo organas, užtikrinantis jos atskaitomybę visuomenei, socialinę atsakomybę bei sparčią ir veiksmingą reakciją į aplinkos pokyčius.

LMTA senatas yra Akademijos akademinį reikalų valdymo organas¹⁹. 2024 m. dirbo tokios sudėties Senatas:

doc. dr. Ramunė Balevičiūtė
 studentas Jonas Benjaminas Balsys
 doc. dr. Giedrė Beinoriūtė
 doc. dr. Laima Budzinauskienė
 studentė Elena Gabija Čapskytė (iki 2024 m. rugsėjo 25 d.)
 prof. dr. Rūta Girdzijauskienė
 studentas Benas Aleksas Jonušas (iki 2024 m. rugsėjo 25 d.)
 prof. Asta Krikščiūnaitė
 doc. Mantautas Krukauskas
 prof. Valentinas Masalskis
 prof. Arūnas Matelis
 prof. habil. dr. Leonidas Melnikas
 prof. Darius Meškauskas
 doc. Liudas Mockūnas
 doc. dr. Mykolas Natalevičius
 prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli
 studentė Aistė Rekašiūtė (iki 2024 m. rugsėjo 25 d.)
 prof. Rūta Rikterė
 prof. dr. Rūta Savickienė
 prof. Deividas Staponkus
 doc. Agnija Šeiko
 prof. Gintautas Venislovas
 prof. habil. dr. Daiva Vyčiniene
 studentė Sibilė Marija Zavadskytė (iki 2024 m. rugsėjo 25 d.)
 doc. dr. Judita Žukienė
 studentė Miglė Butrimaitė (nuo 2024 m. rugsėjo 25 d.)
 studentė Justina Dirgėlaitė (nuo 2024 m. rugsėjo 25 d.)
 studentė Melita Sinušaitė (nuo 2024 m. rugsėjo 25 d.)
 studentė Sofija Venckūnaitė (nuo 2024 m. rugsėjo 25 d.)

LMTA rektoratas yra kolegiali patariamoji rektoriui institucija, kurią sudaro rektorius, prorektorai, fakultetų dekanai, administracijos padalinių vadovai ir studentų atstovybės deleguotas narys. Rektorato sudėtis:

Rektorė doc. dr. Judita Žukienė
 Studijų prorektorė prof. Rūta Rikterė
 Meno ir mokslo prorektorė doc. dr. Ramunė Balevičiūtė

¹⁷ [XI-1322 Dėl Lietuvos muzikos ir teatro akademijos statuto patvirtinimo ir buveinės adreso nustatymo \(lrs.lt\)](#)

¹⁸ <https://lmta.lt/lt/taryba/>

¹⁹ <https://lmta.lt/lt/senatas-2/>

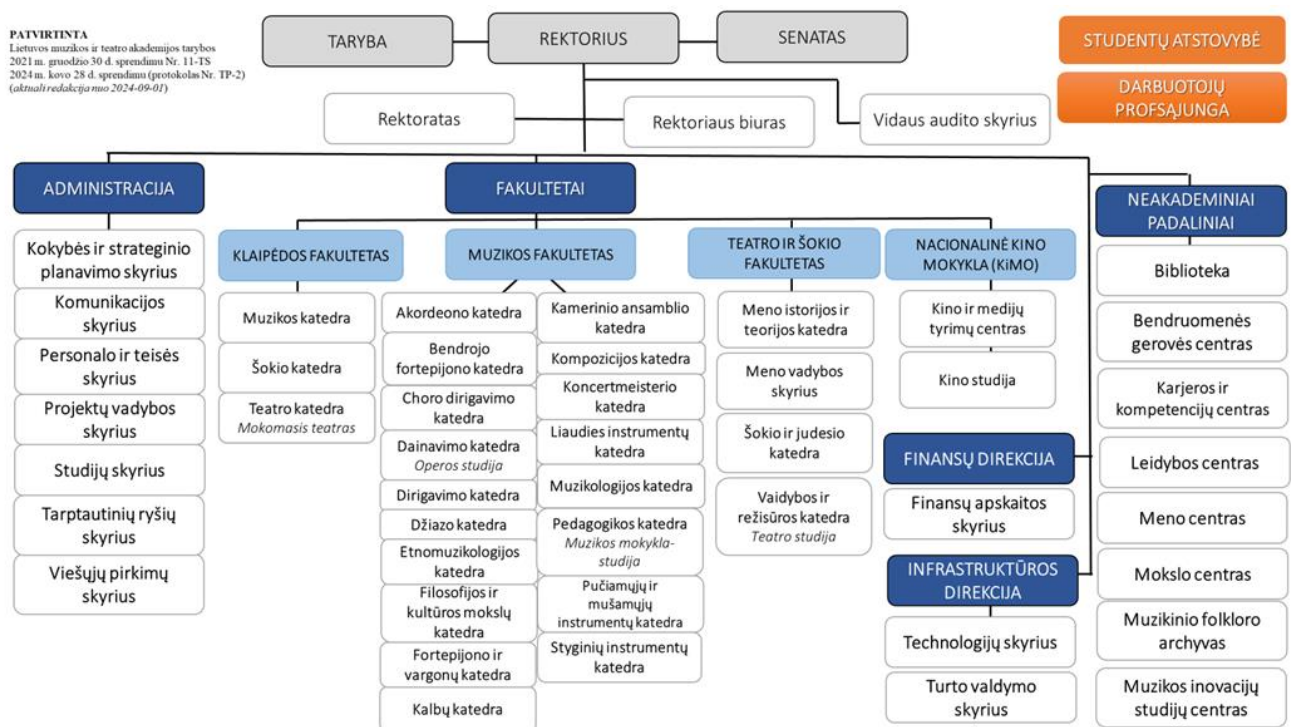
Klaipėdos fakulteto dekanė Loreta Jonavičienė
 Muzikos fakulteto dekanas prof. Deividas Staponkus
 Teatro ir šokio fakulteto dekanė Ilona Balsytė
 Nacionalinės kino mokyklos vadovas doc. Vytautas Dambrauskas
 Administracijos vadovė Aurelija Rudaitienė
 Infrastruktūros direktorius Ritas Vaiginas
 Finansų direktorė Loreta Mockevičienė
 Studentų atstovybės prezidentas Laurynas Jakutis.

LMTA studentų atstovybė – Akademijos studentus vienijanti organizacija, ginanti akademijos studentų teises, aktyviai dalyvaujanti LMTA valdymo organų veikloje, prisidedanti prie studijų aplinkos ir jų proceso tobulinimo ir siekianti, kad studijos LMTA būtų kokybiškos, sklandžios ir naudingos.

2024 m. vasarą vykusioje LMTA SA rinkiminėje-ataskaitinėje konferencijoje išrinkta nauja taryba, kurios nariai, vadovaujantis LMTA SA įstatais, yra ir LMTA senato nariai.

Akademijos struktūra ir padaliniai. Akademijoje veikia 4 fakultetai, administracijos padaliniai bei kiti su studijomis ir mokslo bei meno veikla susiję centrai ir skyriai.

Organizacinė struktūra



2024 m. siekiant tobulinti vidaus kontrolę asmens duomenų apsaugos srityje buvo įgyvendinami šie dokumentai²⁰:

- Asmens duomenų tvarkymo taisyklės;
- Asmens duomenų saugumo pažeidimų identifikavimo ir valdymo tvarkos aprašas;
- Vaizdo duomenų tvarkymo taisyklės;
- Privatumo politika.

²⁰ LMTA | Asmens duomenų apsauga

2024 m. buvo vadovaujamosi šiais LMTA dokumentais:

- Pareigų, kurias einantys asmenys privalo deklaruoti privačius interesus, sąrašas;
- LMTA veiksmų, patekus į situacijas, galinčias kelti korupcinio pobūdžio riziką, aprašas;
- LMTA dovanų, gautų pagal tarptautinį protokolą ar tradicijas, taip pat reprezentacijai skirtų dovanų perdavimo, vertinimo, registravimo, saugojimo ir eksponavimo tvarkos aprašas;
- Pareigybių, į kurias priimant Specialiųjų tyrimų tarnybai teikiamas prašymas pateikti informaciją apie asmenį, sąrašas.

2024 m. įgyvendinama LMTA smurto ir priekabiavimo prevencijos politika²¹, paskirtas darbuotojas, atsakingas už smurto ir priekabiavimo prevenciją.

Veiklos kokybės užtikrinimas

Akademijos Kokybės užtikrinimo politika kuriama vadovaujantis Europos aukštojo mokslo kokybės užtikrinimo nuostatomis ir gairėmis²², tarptautinėmis meno studijų kokybės Europos aukštosiose mokyklose rekomendacijomis, LR teisės aktais, reglamentuojančiais studijų, meno ir mokslo veiklą, Europos aukštojo mokslo nuostatomis ir gairėmis vidiniam aukštųjų mokyklų kokybės užtikrinimui, Bolonijos proceso dokumentais, Akademijos statutu. Akademinė įgyvendina kokybės užtikrinimo politiką ir plėtoja veiklą, padedančią užtikrinti studijų, meno ir mokslo kokybę. Politika perkeliama į praktiką per įvairius vidinio kokybės užtikrinimo procesus, kurie įtraukia visą instituciją, apima visas aukštosios mokyklos veiklas, taip pat kitus institucijos veiklos elementus, vykdomus paslaugų teikėjų ar kitų trečiųjų asmenų. Kokybės vadybos sistemos samprata ir taikymas Akademijoje yra aprašomi kokybės vadybos sistemos dokumente „Kokybės vadovas“.

Akademijos studijų, mokslo ir meno veiklos kokybės užtikrinimo politikos tikslas – suformuoti terpę, kurioje būtų vertinama ir puoselėjama kokybės kultūra, prisidedanti prie aukštojo mokslo tobulinimo, teikianti patikimą informaciją apie Akademijos veiklos kokybę, nuolat gerinanti meno studijų sąlygas, didinanti konkurencingumą, diegianti ir įgyvendinanti efektyviausius kokybės standartus.

Akademinė, siekdama užtikrinti veiklos kokybę ir ją nuolat gerinti, vadovaujasi šiais principais:

- strateginių prioritetų išlaikymas – LMTA veiklos kokybės gerinimas vyksta įgyvendinant strateginius tikslus;
- procesinis požiūris – sudarytas ir tobulinamas LMTA veiklos procesų modelis;
- sisteminis požiūris – vidinė kokybės užtikrinimo sistema apima visas LMTA veiklas;
- ypatingas dėmesys studijoms ir jų vidinės kokybės užtikrinimui bei gerinimui;
- į rezultatus orientuotas, faktais grindžiamas valdymas – nustatyti ir nuolat stebimi LMTA veiklos rodikliai;
- nuolatinis veiklos tobulinimas – vyksta LMTA veiklos planavimas ir atsiskaitymas už planų įgyvendinimą.

2021–2023 m. Studijų kokybės vertinimo centras atlikto aukštųjų mokyklų veiklos išorinį vertinimą. LMTA veikla įvertinta labai gerai. Balais įvertinus keturias vertinamąsias sritis LMTA iš viso surinko 15 balų ir užėmė vieną iš lyderiaujančių pozicijų.

²¹ [LMTA | Smurto ir priekabiavimo prevencija](#)

²² <https://www.enqa.eu/wp-content/uploads/filebase/esg/ESG%20in%20Lithuanian.pdf>

Vertinamoji sritis. Įvertinimas balais*	Valdymas	Kokybės užtikrinimas	Studijų ir mokslo (meno) veikla	Poveikis regionų ir visos šalies raidai	Iš viso
Aukštoji mokykla					
ISM Vadybos ir ekonomikos universitetas	4	4	4	4	16
Vilniaus universitetas	4	4	4	4	16
Lietuvos muzikos ir teatro akademija	4	4	4	3	15
Vytauto Didžiojo universitetas	4	3	4	4	15
Lietuvos sveikatos mokslų universitetas	4	3	4	4	15
Vilniaus Gedimino technikos universitetas	4	4	3	3	14
Kauno technologijos universitetas	3	3	4	4	14
Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademija	4	3	3	4	14
Klaipėdos universitetas	3	2	3	4	12
Vilniaus dailės akademija	3	3	3	3	12
Lietuvos sporto universitetas	3	3	3	3	12
Mykolo Romerio universitetas	3	3	3	3	12

* **5 balai - puikiai** - sritis yra išskirtinai gera nacionaliniame kontekste tarptautinėje erdvėje;

4 balai - labai gerai - sritis nacionaliniame kontekste ir tarptautiniu mastu vertinama labai gerai, be trūkumų;

3 balai - gerai - sritis plėtojama sistemiskai, be esminių trūkumų;

2 balai - patenkinamai - sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra trūkumų, kuriuos būtina pašalinti;

1 balas - nepatenkinamai - sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų.

Siekiant stiprinti procesų valdymo kokybę, 2024 m. Akademijoje dokumentų ir procesų valdymui buvo naudojama sistema *DocLogix*²³, kuri yra pripažinta geriausia sistema Europoje. *DocLogix* skirta informacijos apdorojimui, valdymui, saugojimui ir patogiai prieigai. Išskirtinis dokumentų valdymo sprendimas vartotojams leidžia kurti, modifikuoti automatizuotus organizacijos procesus (darbų sekas).

Akademijoje periodiškai vykdomos pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopos studentų, absolventų, darbuotojų, socialinių partnerių apklausa. LMTA organizuojamos apklausa yra vidinės studijų kokybės užtikrinimo sistemos dalis, kurios tikslas - užtikrinti kokybišką grįžtamąjį ryšį, leidžiantį efektyviai ir sistemiskai vertinti Akademijos veiklos kokybę bei nuolat ją tobulinti.

2024 m. pagal fakultetų katedrų pateiktą poreikį Akademijoje organizuotos studentų anketinės apklausa (24) ir interviu (6). Anketinėse apklausose studentai įvertino 92 studijų dalykų (modulių) turinio ir dėstymo kokybę.

Siekiant greito ir efektyvaus grįžtamojo ryšio, Akademijoje šiais metais baigta studentų apklausų modulio studijų informacinėje sistemoje EDINA analizė ir numatytas jo taikymas. Tai užtikrins nuolatinę su studijų kokybe susijusių klausimų analizę, padės išskirti stipriąsias studijų programas, studijų dalyko turinio ir dėstymo puses bei detaliau apibrėžti tobulintinas sritis.

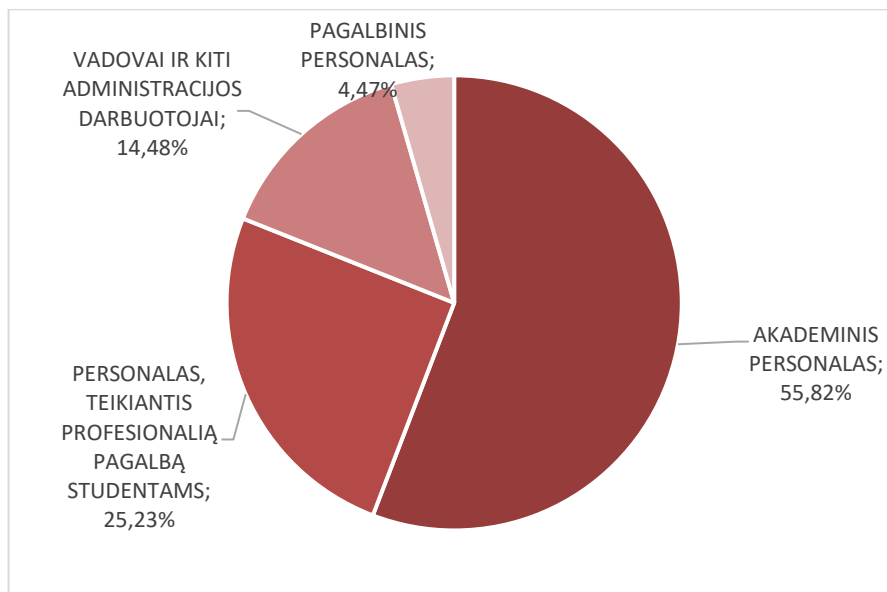
2024 m. buvo atlikta ir LMTA darbuotojų apklausa, kurios analizės duomenys padės stiprinti Akademijos valdymą, gerinti darbo sąlygas, profesinio tobulėjimo, karjeros galimybes.

Personalias

Akademijos dėstytojai (profesorai, docentai, lektoriai, asistentai), mokslo ir meno darbuotojai, darbuotojai, teikiantys pagalbą vykdant mokslinius, meninius tyrimus ir studijas, ūkio ir kiti darbuotojai yra labai svarbūs LMTA veiklos procesų sklandumui, veiklos kokybei užtikrinti ir tobulinti.

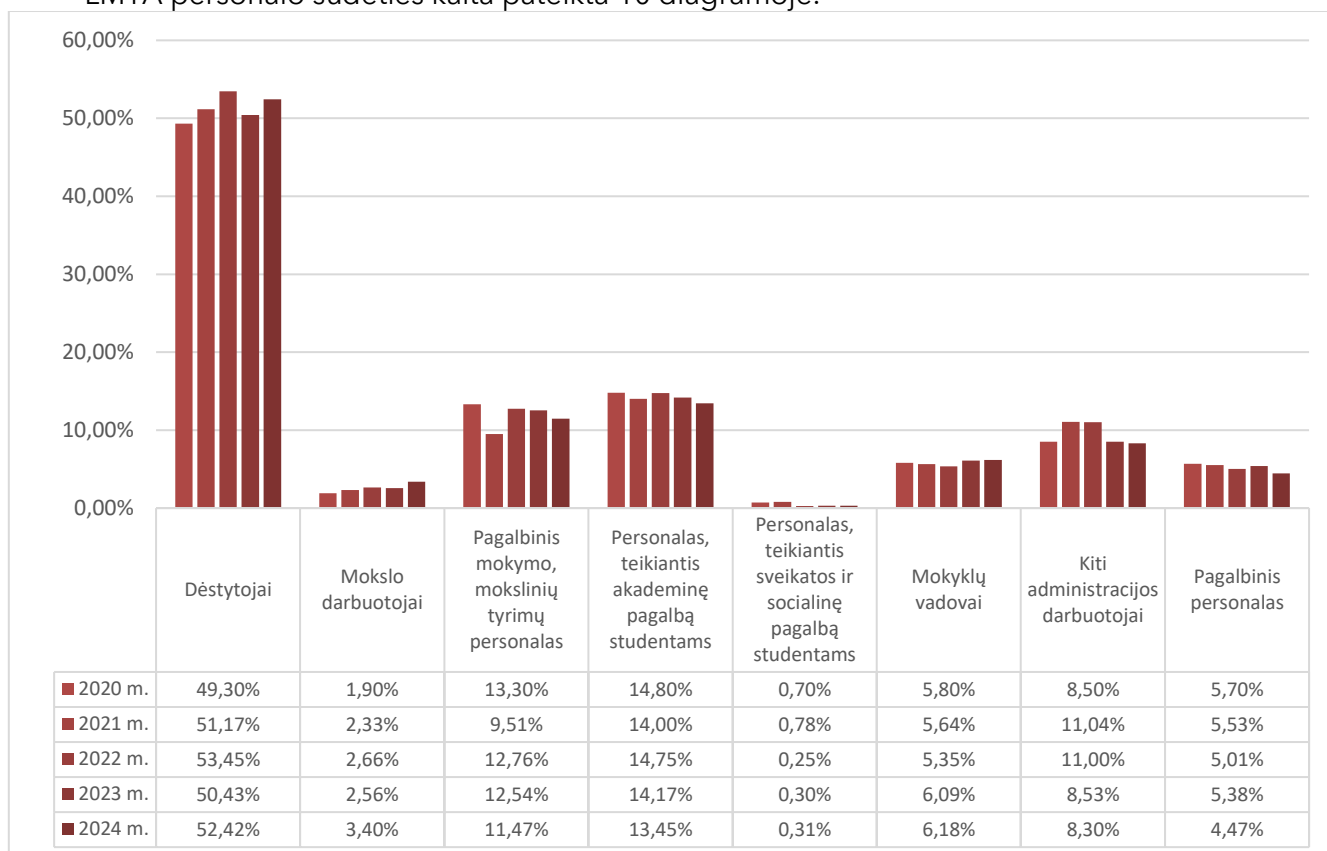
²³ <https://www.doclogix.lt/>

2024 m. spalio 1 d. duomenimis Akademijoje dirbantys darbuotojai užėmė 424,82 etato. Personalo pasiskirstymas pagal kategorijas²⁴ pateiktas 9 diagramoje.



9 diagrama. LMTA personalo sudėtis (2024 m. spalio 1 d. duomenimis)

LMTA personalo sudėties kaita pateikta 10 diagramoje.

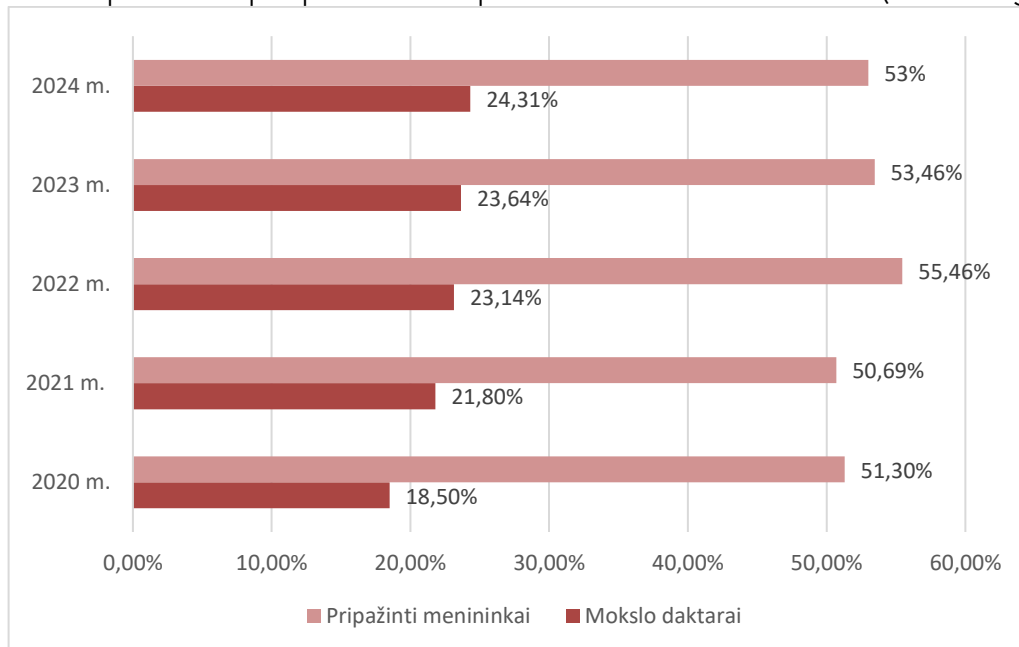


10 diagrama. LMTA personalo sudėties kaita 2020–2024 m.

²⁴ Personalo kategorijos pateiktos vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 22 d. įsakymu Nr. V-841 „Dėl žinybinės statistikos“ patvirtintu Aukštosios mokyklos duomenų sąrašu ŠV-01.

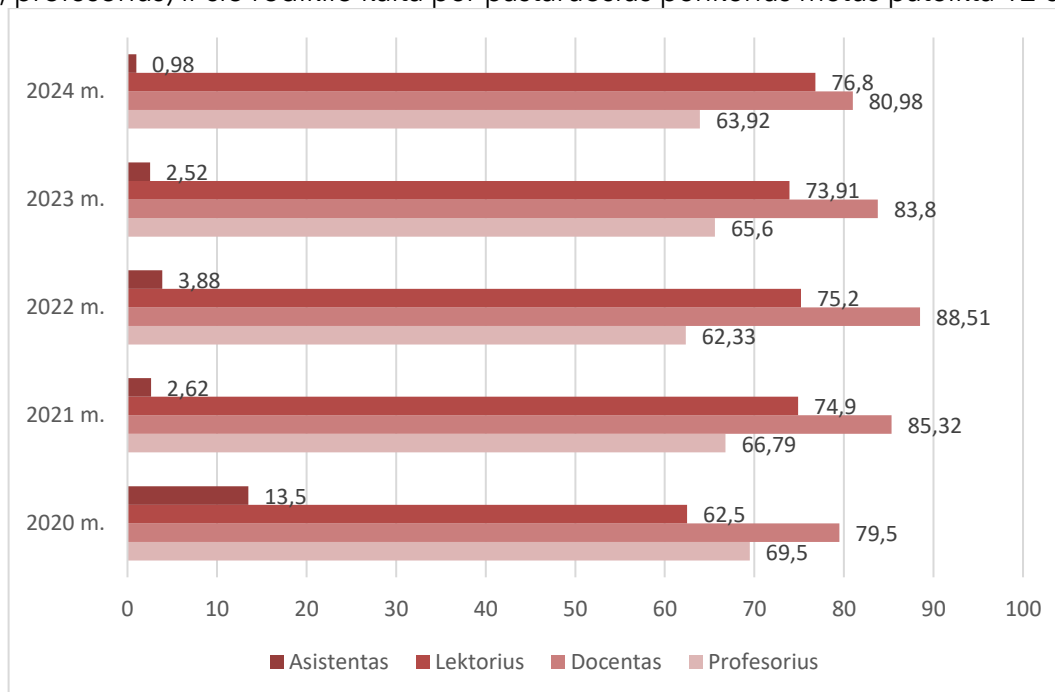
LMTA darbuotojų užimami etatai pateikiami ataskaitos priedo 28 lentelėje.

Akademijoje dirbantys pedagogai yra iškilieji Lietuvos muzikos, teatro, kino ir šokio menų kūrėjai, atlikėjai ir tyrėjai. Pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, dalis nuo viso LMTA akademinio personalo per pastaruosius penkerius metus išlieka stabili (žr. 11 diagrama).



11 diagrama. LMTA aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų statistika

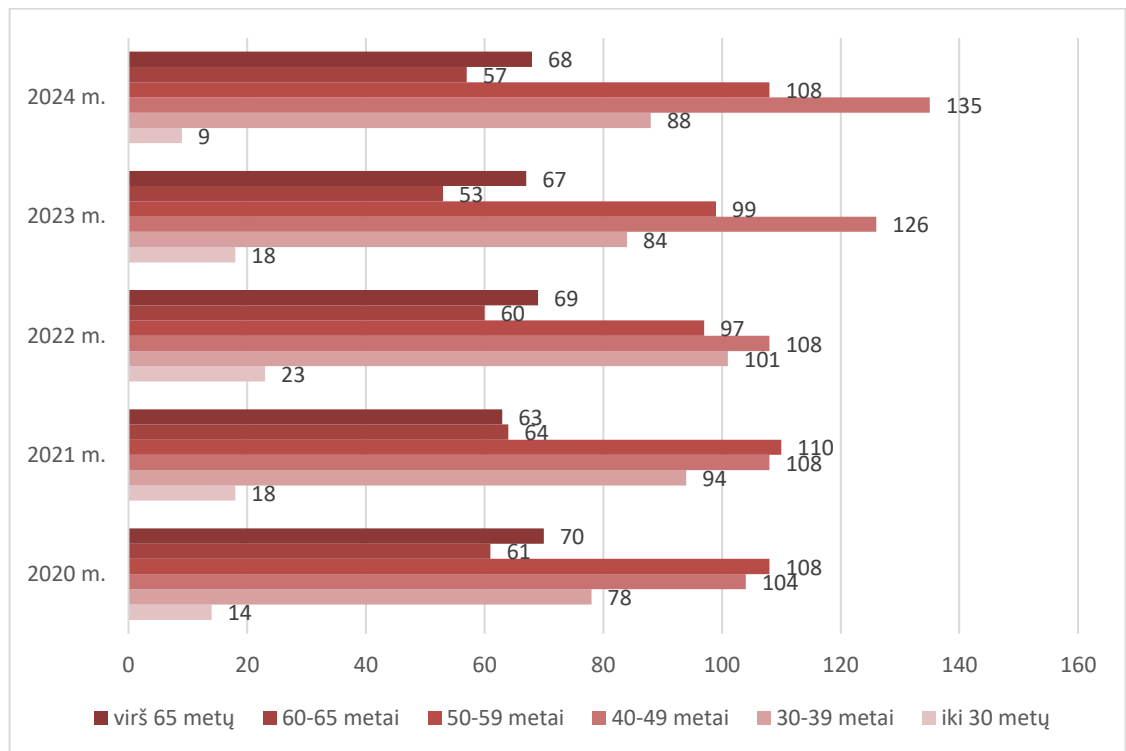
Akademijoje dirbančių dėstytojų pasiskirstymas pagal einamas pareigas (asistentas, lektorius, docentas, profesorius) ir šio rodiklio kaita per pastaruosius penkerius metus pateikta 12 diagramoje.



12 diagrama. LMTA dėstytojų pasiskirstymas pagal einamas pareigas (etatais) ir šio rodiklio kaita

Daliai dėstytojų, ypač menininkų, Akademija nėra pagrindinė darbovietė, nes jie dirba su profesine kūrybine veikla tiesiogiai susijusį darbą profesionaliuose meno kolektyvuose, kultūros įstaigose ir organizacijose (orkestruose, teatruose ir pan.). Tai vertintina kaip LMTA akademinio personalo stiprybė, nes pedagogai yra glaudžiai susiję su savo profesine praktika.

Dar vienas Akademijos veiklos tvarumui svarbus rodiklis LMTA žmonių išteklių stebėsenoje – pedagogų pasiskirstymas pagal amžiaus grupes (žr. 13 diagramą).

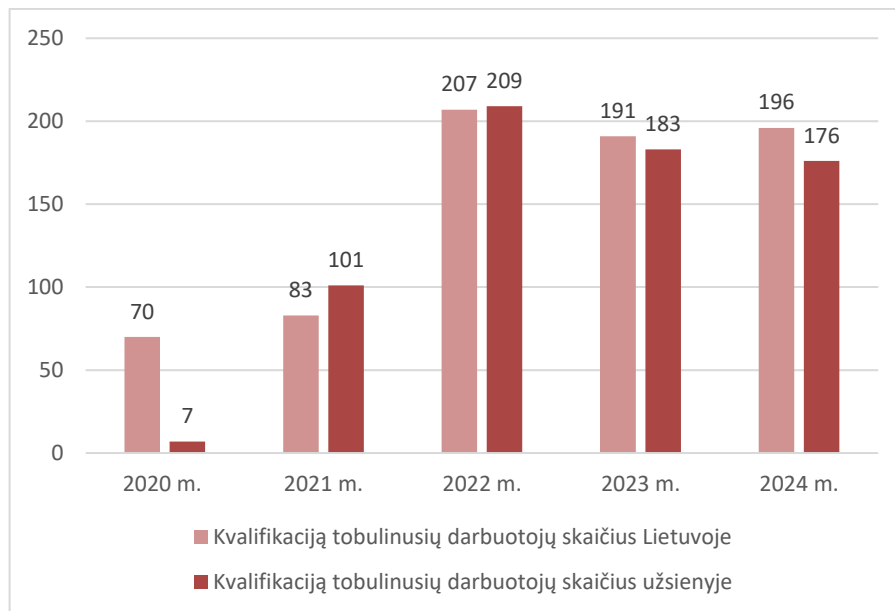


13 diagrama. Dėstytojų (asmenų) pasiskirstymas pagal amžiaus grupes

Akademija nuolat siekia sklandžios kartų kaitos, nuolatinio kolektyvo atsinaujinimo ir papildymo jaunais perspektyviais menininkais ir tyrėjais.

LMTA pedagoginis ir administracinis personalas nuolat kelia kvalifikaciją, dėstytojų ir mokslo darbuotojų laimėjimai vertinami atestacijose arba konkursuose pareigoms eiti. Kvalifikacija tobulinama Lietuvos ir užsienio lektorių vedamuose kursuose, paskaitose, meistriškumo kursuose, stažuotėse Lietuvoje ir užsienyje. Tarptautinių komandiruočių 2024 m. statistika pateikta ataskaitos priedo 29 lentelėje.

Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičiaus kaita per pastaruosius penkerius metus pateikta 14 diagramoje.



14 diagrama. Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičiaus kaita

Darbuotojų sauga ir sveikata. LMTA kiekvienam darbuotojui sudaromos saugios ir sveikos darbo sąlygos, neatsižvelgiant į veiklos ir darbo sutarties rūšį, darbo vietą, darbo pobūdį. 2024 m. buvo atlikti šie svarbiausi su darbuotojų sauga ir sveikata susiję darbai:

- rugsėjo mėn. darbuotojams buvo atlikti periodiniai darbuotojų saugos ir sveikatos bei gaisrinės saugos instruktažai;
- pasirašyta sutartis su gydymo įstaiga „Antėja“ dėl darbuotojų profilaktinio sveikatos tikrinimo 2024 metais;
- spalio mėn. darbuotojai buvo paskiepyti keturvalente gripo vakcina;
- 2024 m. buvo atliekami LMTA pastatų Klaipėdos fakulteto, T. Kosciuškos g. 10, T. Kosciuškos g. 12, Vilniaus g. 6-2 pastatų planiniai priešgaisriniai techniniai patikrinimai. Patikrinimus atliko Priešgaisrinės apsaugos ir gelbėjimo departamento prie VRM Vilniaus priešgaisrinės gelbėjimo valdybos darbuotojai. Patikrinimai praėjo sklandžiai, smulkių neatitikimų rasta Klaipėdos fakultete.

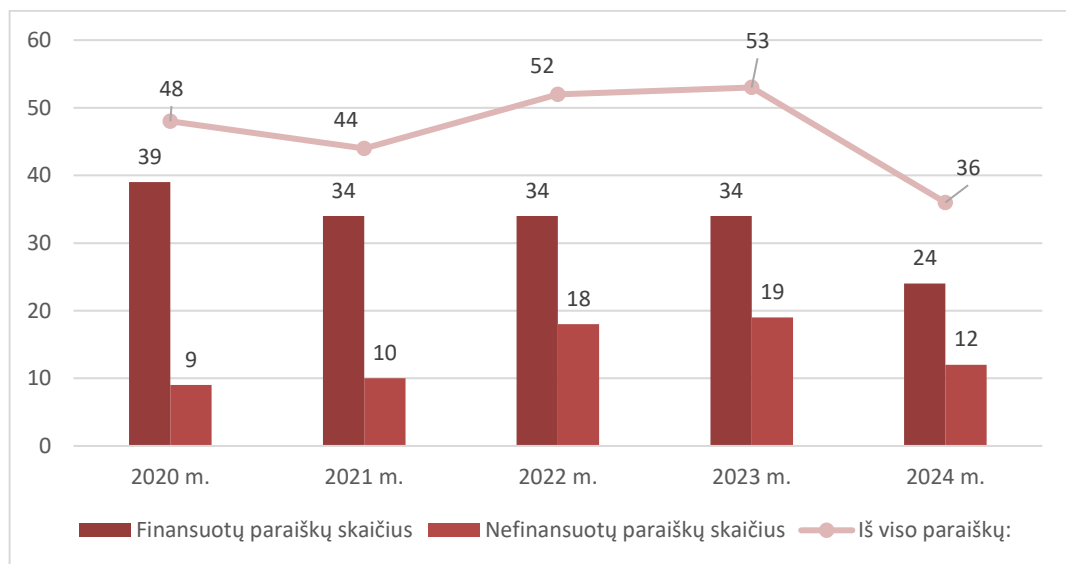
Projektų valdymas

Strategija „LMTA 2030“ remiasi aukštos kokybės, inovatyvumo, darnios aplinkos principais. Meno studijose šie principai tiesiogiai sietini su studijų ir mokymo įrangos gausinimu, mokymo metodų inovacijomis taikant IT, nuotolinių ir e. studijų galimybių plėtojimu, elektroninių duomenų bazių plėtimu, garso ir vaizdo įrašų skaitmeninimu, su technologinių inovacijų taikymu kūrybiniuose elektroninės muzikos bei kino meno projektuose ir kt. Strategijos principai taikomi ir vystant Akademijos veiklą, gerinant administravimo procesus. Nuolat atsinaujinančios galimybės, priemonės skatina ieškoti papildomų finansavimo šaltinių veiklai tobulinti.

Siekiant strateginių tikslų, intensyviai plėtojama projektinė veikla, planuojant, kad ne mažiau kaip 50 proc. atsakingoms institucijoms pateiktų projektų būtų finansuojami paramos fondų lėšomis. Projektų įgyvendinimui skirtos lėšos naudojamos siekiant strateginių tikslų – finansuojamos garsių pasaulyje užsieniečių dėstytojų paskaitos LMTA, kuriama specializuota menui ir mokslui skirta moderni ir inovatyvi, draugiška aplinkai infrastruktūra.

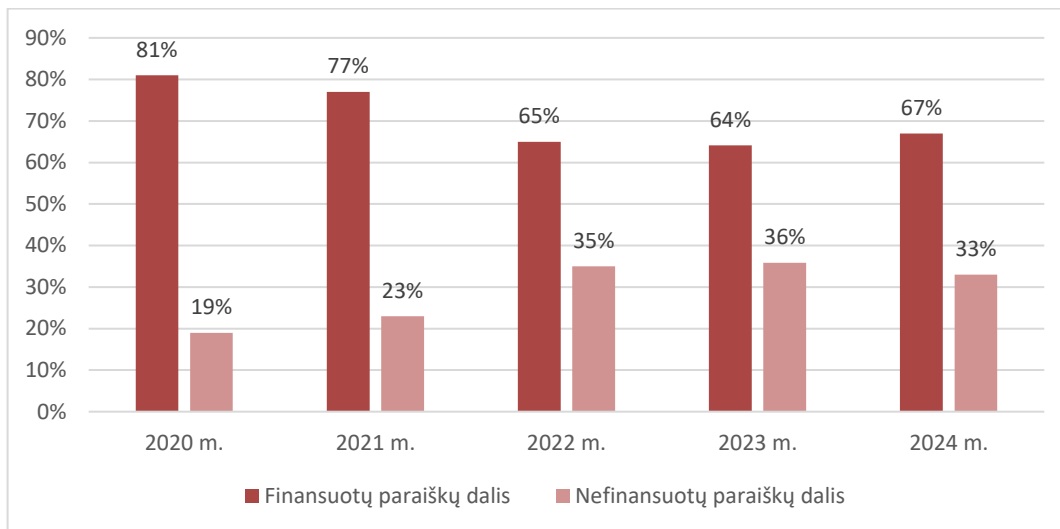
Per 2024 m. parengtos ir pateiktos 36 LMTA paraiškos finansavimui gauti. Palyginus su 2023 m., teiktų paraiškų skaičius sumažėjo 32 proc., nes dalis fondų neskelbė kvietimų, kuriuose aktyviai dalyvauja Akademijos bendruomenė (pav. LMT neskelbė liuanistikos ir sklaidos projektų kvietimų ir kt.).

Dėl finansavimą skiriančių institucijų disponuojamų lėšų trūkumo keli iš parengtų projektų pateko į rezervą ir bus finansuoti tuo atveju, jei įgyvendinamose programose liks nepanaudotų lėšų arba bus skirtas papildomas finansavimas.



15 diagrama. LMTA teiktų paraiškų projektų finansavimui gauti rezultatai

2024 m. LMTA pateiktų paraiškų, siekiant pritraukti projektinėms veikloms papildomą finansavimą įvertinimas – 66,67 proc. finansuotų paraiškų (16 diagrama).



16 diagrama. LMTA teiktų paraiškų projektų finansavimui gauti rezultatai procentine išraiška

2024 m. LMTA vykdė 43 projektus, kurių bendra vertė – 51,8 mln. Eur (žr. ataskaitos priedo 31 lentelę), iš jų finansuoti tarptautinių ir ES struktūrinių fondų – 15,6 mln. Eur. Pažymėtina, kad didžiąją paramos dalį sudaro finansavimas naujam LMTA studijų miesteliui – 28,9 mln. Eur, kuris yra nuoseklaus LMTA bendruomenės darbo rezultatas.

Iki 2024 m. pabaigos LMTA įgyvendinti 28 projektai, iš jų 12 finansavo Lietuvos mokslo taryba, 13 – Švietimo mainų paramos fondas, kitus – Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija (ŠMSM), Nacionalinė švietimo agentūra (NŠA), Lietuvos kultūros taryba, savivaldybės ir kitos institucijos. 2024 m. buvo pradėta 18 naujų (kurių dalis baigti tais pačiais metais) ir tęsiama 14 dar 2019–2020 m. pradėtų projektų.

Akademijos studijų miestelio projektas

Svarbiausias LMTA pastarojo dešimtmečio projektas – LMTA studijų miestelio statyba. Dar 2018 m. birželio 15 d. Akademija ir VšĮ Centrinė projektų valdymo agentūra (CPVA) pasirašė sutartį dėl Struktūrinių fondų paramos naujo LMTA studijų miestelio Olandų g. statyboms. Šios sutarties pagrindu Akademijai skirta 13 mln. Eur įgyvendinti projektą „LMTA studijų miestelio Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)“.

2024 m. LMTA įgyvendino šias su studijų miestelio projektu susijusias veiklas:

- 1) rinko, teikė dokumentaciją ir informaciją Valstybinei komisijai vykdant pirmųjų dviejų naujai pastatytų Studijų miestelio pastatų pridavimo procedūras;
- 2) rinko, teikė informaciją ir dokumentaciją CPVA, Valstybės kontrolei, Viešųjų pirkimų tarnybai ir kt. valstybinėms institucijoms Projekto patikros metu;
- 3) pritraukė papildomą 1,5 mln. Eur finansavimą Projekto specializuotai įrangai ir baldams įsigyti;
- 4) koordinavo Studijų miestelio baldų ir įrangos įsigijimo, perdavimo–priėmimo ir kt. procesus;
- 5) inicijavo ir koordinavo Rangovo vykdomus garantinius rangos darbus.

Nuo 2024 m. rugsėjo 1 d. LMTA studijų miestelio pirmuosiuose pastatuose pradėtos vykdyti teatro, šokio ir kino sričių studijos. Džiuginantys pirmieji pokyčiai keliant studijų kokybę – pastatuose studijas vykdo atsinaujinęs Teatro ir šokio fakultetas bei Nacionalinė kino mokykla, ryškiai gerėjo darbo sąlygos dėstytojams bei specializuota studijų infrastruktūra studentams.

Analogų Lietuvoje ir Baltijos šalyse neturinti studijų ir kūrybos erdvė neabejotinai tampa kūrybinių inovacijų ir tarpdisciplininio bendradarbiavimo centru.

Strategijos „LMTA 2030“ I prioriteto „Veiklos tvarumas“ veikla 1.4. „Užtikrinti tvarią draugiškos aplinkai infrastruktūros plėtrą“ yra susijusi su stambiausiu ir sudėtingiausiu Akademijos įgyvendinamu projektu „LMTA, studijų miestelio, Olandų g. 21A, Vilniuje, sukūrimas“. Šios veiklos įgyvendinimo rodiklis „Įgyvendintas Studijų miestelio projektas“ apima ilgalaikį Projekto įgyvendinimą (100 proc.), kurio metu numatoma, kad 8 pastatų kompleksas bus pastatytas 2030 metais.

2024 m. „Įgyvendintas Studijų miestelio projektas“ įgyvendinimo rodiklis fiksuoja pirmų dviejų Studijų miestelio pastatų Teatro ir kino fakulteto bei Mažojo salių bloko statybų eigą (t. y. Projekto I etapo I poetaipio veiklų eigą). 2023 m. pasiektas rodiklis – 100 proc. Teatro ir kino fakulteto bei Mažojo salių bloko statybos rangos darbų vertės (I etapo I poetaipio), arba 24 proc. bendro viso Studijų miestelio (8 pastatų) komplekso ploto lieka nepakitęs, nes 2024 m. pagrindinis dėmesys buvo skirtas pastatų įrengimo ir įveiklinimo procesams, susijusiems su studijų veiklos vykdymu.

Kiti infrastruktūros projektai

2022 m. gruodžio 9 d. Akademija ir Nacionalinė švietimo agentūra pasirašė partnerystės sutartį įgyvendinant projektą „Skaitmeninė švietimo transformacija (*EdTech*)“ (toliau – *EdTech*), finansuojamą Europos Sąjungos lėšomis. Šio projekto įgyvendinimui Akademijai skirta iki 0,21 mln. Eur Struktūrinių fondų parama.

2024 m. pavasarį LMTA pateikė NŠA, CPVA ir ŠMSM vertinti likusias 20 iš 30 skaitmeninių mokymo priemonių (SMP), sukurtų įgyvendinant *EdTech* projektą. Rudenį, gavus papildomą finansavimą, parengtos dar 3 SMP. Iš viso LMTA sukurtos 33 SMP buvo teigiamai įvertintos NŠA, CPVA, ŠMSM ir nuo 2025 m. rudens semestro naudojamos nuotoliniam ir mišriam studijų procesui.

LMTA, būdama Europos aukštųjų mokyklų aljanso *FilmEU* nare (plačiau apie tai žr. ataskaitos skyrių „Narystė *FilmEU+* universitetų aljansė“), įgyvendina 12,8 mln. Eur vertės Europos Komisijos (toliau – EK) finansuojamą projektą *FilmEU+*. LMTA skirtas finansavimas – 1,1 mln. Eur.

2023 m. IV ketvirtį LMTA pradėtas įgyvendinti naujas projektas „Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“. Projekto vertė – virš 3,3 mln. Eur. 2024 m. buvo įsigyta didžioji dalis įrangos, skirtos projekte suplanuotiems meniniams tyrimams ir mokslinei veiklai vykdyti, suburtos 2 mokslininkų ir tyrėjų grupės, kurios įgyvendina projekte numatytus tyrimų subprojektus; įgyvendintos mažesnės apimties tyrėjų kompetencijų ugdymo veiklos, papildžiusios pagrindines suplanuotas programas; organizuotos stažuotės jauniems tyrėjams Jungtinėje Karalystėje, Prancūzijoje, Ispanijoje, Kanadoje, JAV ir kt.

2024 m. įgyvendintas projektas „Mokslo infrastruktūros atnaujinimas“ (projekto vadovas doc. Vytautas Dambrauskas, finansavo LMT), skirtas sukurti mokslo ir meniniams tyrimams palankią infrastruktūrą, atitinkančią naujausius audiovizualinės kūrybos standartus bei sudaryti sąlygas LMTA studentams, dėstytojams ir tyrėjams vykdyti eksperimentus, tyrimus audiovizualinių menų srityje. Audiovizualinių tyrimų infrastruktūros plėtros projekto metu buvo įsigyta aukštos kokybės vaizdo ir *Atmos* garso atgaminimo ir kt. įranga už daugiau kaip 0,14 mln. Eur.

Viešieji pirkimai

2024 m. LMTA vykdė atvirus supaprastintus ir tarptautinius pirkimus, bei mažos vertės pirkimus. Iš Centrinės perkančiosios organizacijos (CPO) katalogo įvykdyti 7 pirkimai. Centrinėje viešųjų pirkimų informacinėje sistemoje (CVP IS) įvykdyti 8 supaprastinti atviri pirkimai, 8 pirkimai skelbiamos apklausos būdu ir 5 pirkimai neskelbiamos apklausos būdu. 2024 m. sudaryta 316 rašytinių sutarčių bei 1903 žodinės sutartys.

Svarbu pabrėžti, kad nemaža dalis vykdytų pirkimų buvo „žalieji“ pirkimai (tai – siekis įsigyti prekių, paslaugų ar darbų, darančių kuo mažesnę poveikį aplinkai viename, keliuose ar visuose prekės, paslaugos ar darbo gyvavimo ciklo etapuose). „Žalieji“ pirkimai yra galinga strateginė priemonė „žalinti“ ekonomiką, vykdyti klimato politikos įsipareigojimus, skatinti ekologines inovacijas.

2024 m. buvo paskelbti pirkimai, kuriems įvykus ir su tiekėjais sudarius sutartis, pradėta diegti LMTA Mokslo centro muzikinio folkloro archyvo sistema, skirta efektyvesniam duomenų valdymui. Įsigytas keleivinis automobilis, fortepijonas su priedais bei patalpų administravimo paslaugos (Klaipėdos fakultetui). LMTA Studijų miestelio (Olandų g.) patalpose sumontuota mobili šokio danga bei sėdimieji ir korpusiniai baldai. Taip pat atnaujinta kompiuterinė įranga, įsigyta IT įranga, serverių duomenų saugojimo sistema, vaizdo bei programinė licencija, kuri užtikrina kokybišką mokymų procesų organizavimą ne tik nuotoliniu būdu, bet gerina studentų studijų kokybę ir darbuotojų darbo

sąlygas. Visi įgyvendinti pirkimai sustiprina LMTA kaip modernios ir inovatyvios mokslo įstaigos pozicijas.

2024 m. LMTA prekių, paslaugų ir darbų visų sudarytų pirkimo sutarčių (raštu ir žodžiu) bendra vertė sudarė 3 977 346,75 Eur su PVM, iš jų prekių vertė sudarė 1 995 369,09 Eur su PVM, paslaugų – 1 910 206,59 Eur su PVM, darbų – 71 771,23 Eur su PVM. Mažos vertės pirkimų būdu sudaryta sutarčių už 1 687 407,04 Eur su PVM, supaprastinto atviro pirkimo būdu 539 568,85 Eur su PVM; tarptautinių pirkimo būdu 1 208 423,68, per CPO nupirkta už 439 847,20 Eur su PVM.

Pirkimams, kurie buvo vykdyti per CPO sistemą ir su tiekėjais sudarytoms sutartims (apsaugos paslaugos, valymo paslaugos, gamtinės dujos, kurjerio paslaugos, kanceliarinės ir biuro prekės) buvo taikyti aplinkosauginiai ir žalieji reikalavimai.

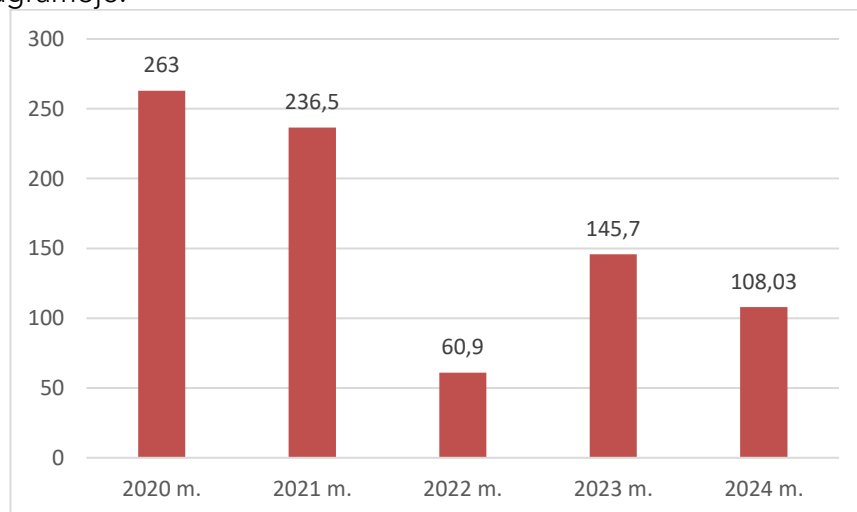
Infrastruktūros valdymas ir plėtra

Akademija valdo, naudoja savo turtą ir juo disponuoja vadovaudamasi visuomeninės naudos, efektyvumo, racionalumo, atskaitingumo visuomenei ir ūkinės veiklos autonomijos principais. Akademijos turtą sudaro: 1) valstybei nuosavybės teise priklausantis ir pagal turto patikėjimo sutartį Akademijai perduotas nematerialusis, ilgalaikis materialusis turtas; 2) Akademijai nuosavybės teise priklausantis turtas.

Akademija nekilnojamąjį turtą valdo patikėjimo teise (18 444 kv. m.) ir nuosavybės teise (pastatai – 16 772 kv. m. ir inžineriniai tinklai). Informacija apie studijoms numatytų patalpų, studijoms naudojamos įrangos (kompiuterinės, muzikos instrumentų, vaizdo ir garso įrašymo ir montavimo ir kt.) remontą, atnaujinimą ir įsigijimą pateikta ataskaitos skyriuje „Studijų, tyrimų ir kūrybos infrastruktūra“.

2024 m. Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams iš viso panaudota 108 tūkst. Eur iš valstybės biudžeto asignavimų, darbai atlikti rangos ir ūkio būdu: Klaipėdos, Muzikos, Teatro ir šokio fakultetų patalpose suremontuota dalis šildymo sistemų, pakeičiant susidėvėjusias detales, nuolat atnaujinama elektros instaliacija; atliekami kondicionavimo sistemos priežiūros darbai, atnaujinta parketinė grindų danga, Centrinuose rūmuose suremontuotos muzikos instrumentų derintojų dirbtuvės, iš dalies atnaujinta kiemo danga, II rūmuose atlikta vandens mazgo rekonstrukcija, vandens nuotakyno ir šilumos sistemos remonto darbai, nuolat atliekami auditorijų ir pastatų priežiūros darbai.

Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams kaita pateikta 17 diagramoje.



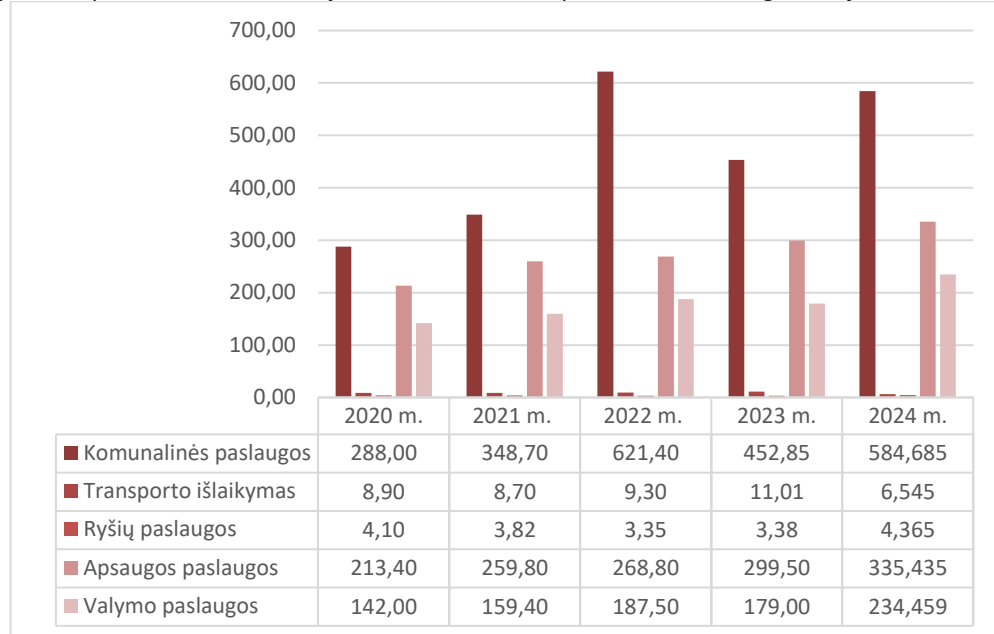
17 diagrama. Valstybės biudžeto skirtų asignavimų išlaidų (tūkst. Eur) Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams kaita

LMTA rūpinasi, kad studijoms netinkamos ir nenaudojamos patalpos Akademijai būtų ekonomiškai naudingos, todėl organizuojami nuomos konkursai ir stengiamasi tokias patalpas

išnuomoti. 2024 m. dėl nekilnojamojo turto ilgalaikės ir trumpalaikės nuomos buvo sudaryta nuomos sutarčių už 102 tūkst. Eur. Iš muzikos instrumentų nuomos 2024 m. gauta 4,7 tūkst. Eur.

2024 m. LMTA komunalinėms paslaugoms išleido 584,6 tūkst. Eur biudžeto lėšų, transporto išlaikymui – 6,544 tūkst. Eur. 2024 m. ryšių išlaidos sudarė 4 365 Eur. 2024 m. išlaidos pastatų apsaugai sudarė 335,435 tūkst. Eur, valymo paslaugoms išleista 234,459 tūkst. Eur. Muzikos instrumentams remontuoti ir derinti išleista 17 tūkst. Eur. Šios išlaidos jau kelerius metus išlieka panašios.

Išvardyto eksploataavimo išlaidų (tūkst. Eur) kaita pateikta 18 diagramoje:



18 diagrama Turto eksploataavimo išlaidų (tūkst. Eur) iš valstybės biudžeto asignavimų kaita 2020–2024 metais

Studijų, tyrimų ir kūrybos infrastruktūra

LMTA nuolat atnaujinama studijų infrastruktūra. Infrastruktūros direkcijos Turto valdymo skyrius pradėjo eksploatuoti Studijų miestelio pastatus, vykdo jų priežiūrą, o išryškėjus garantiniams rangos darbų defektams kontroliuoja rangovo atliekamus garantinius darbus.

Turto valdymo skyrius, bendradarbiaudamas su Projektų vadybos skyriumi, prisidėjo prie LMTA studijų miestelio projekto įgyvendinimo Olandų g. 21A, Vilniuje:

- vykdė Studijų miestelio Teatro ir šokio fakulteto bei Mažojo salių bloko pastatų priėmimą iš UAB Infes;
- dalyvavo viename didžiausių LMTA baldų viešajame pirkime;
- vykdė Teatro ir šokio fakulteto bei Nacionalinės kino mokyklos baldų perdavimo–priėmimo procedūras;
- vykdė Studijų miestelio įrangos (vaizdo, garso, apšvietimo) priėmimo procedūras.

2024 m. buvo gerinama ir kita Akademijos infrastruktūra:

- Klaipėdos fakulteto šokių auditorijoje įrengta nauja saugi su amortizacija šokių danga;
- Klaipėdos fakultete patalpos suremontuotos, atlikus elektros, sienų apdailos, lubų remonto bei grindų dangos atnaujinimo darbus už 22 385 Eur;
- Klaipėdos fakulteto pastatuose atnaujinta šildymo sistemos dalis;
- studentų bendrabutyje atnaujinta vandens nuotakyno dalis, remontuota šilumos sistema;
- įgyvendinant Ekscelencijos projektą, įsigyta nauja renginių įgarsinimo ir transliavimo įranga;
- atnaujinta Klaipėdos fakulteto Muzikos katedros techninė įranga;
- įsigyta nutolusių atsarginių duomenų kopijų aparatinė įranga;

- įdiegta moderni inventORIZACIJOS programinė ir aparatinė įranga.

2024 m. Akademija toliau vykdė technologijomis grindžiamą mokymą(si), kuris yra suprantamas kaip mokymo(si) forma, pritaikyta mokyti(s) arba organizuoti mokymą(si) nuotoliniu, elektroniniu, virtualiu, mišriu ir kitais būdais, pasitelkiant technologijas, vykdyti įvairaus pobūdžio veiklą ir atlikti kitus su mokymu(si) susijusius veiksmus virtualioje erdvėje.

Akademijos virtuali mokymo(si) aplinka yra skirta studentams, klausytojams, dėstytojams, administracijos darbuotojams. Ji sukurta naudojant atvirojo kodo programinę įrangą *Moodle*. Nuotolinės ir elektroninės studijos LMTA organizuojamos pasitelkiant nuotolinę aplinką *Moodle*, *Microsoft Teams*, *Zoom* vaizdo konferencijas, kitas technologijas. 2024 m. buvo įdiegta 4.4.2 (*Build: 20240812*) *Moodle* versija.

2024 m. 320 aktyvių studijų dalykų buvo dėstomi naudojant e. mokymo(si) priemones ir *Moodle* virtualaus mokymo(si) aplinką. 2024 m. e. mokymo(si) priemonės studijose naudojo 903 unikalūs studentai ir 74 dėstytojai.

2024 m. Akademijos dėstytojai parengė ir į virtualią mokymo(si) aplinką *Moodle* įdiegė 28 naujus studijų dalykų modulius. Šiuo metu *Moodle* aplinkoje yra 466 elektroniniai kursai, kuriuos sudaro: Aktuali informacija (LMTA studentams) (vieneri kursai), *Development and Tests* (5 kursai), Doktorantūra (4 kursai), E. mokymosi savaitė (3 kursai), Elektroniniai muzikos istorijos vadovėliai vaikų muzikos mokykloms (KKC, 2019) (3 kursai), Klaipėdos fakultetas (10 kursų), Kvalifikacijos tobulinimas (nuotoliniai kursai) (26 kursai), Muzikos fakultetas (83 kursai), Muzikos mokykla (13 kursų), Parengiamieji kursai, testai (moksleiviams) (3 kursai), Parodomoji videomedžiaga (2 kursai), Studijos (LMTA studentams) (289 kursai), Teatro ir šokio fakultetas (23 kursai). *Moodle* aplinkoje yra parengta ir kita medžiaga bei įdiegtos priemonės, skirtos virtualiam studentų ir dėstytojų darbui bei mokymui (parodomoji videomedžiaga, mokomieji filmai).

Šiuo metu LMTA *Moodle* virtualios mokymo(si) aplinkos bendras paskyrų skaičius (aktyvių ar neaktyvių) - 1702. 2024 m. vidutiniškai *Moodle* aplinkoje per dieną apsilankė 138 vartotojai.

LMTA biblioteka turi Lietuvoje unikalų specializuotą fondą, kuriame kaupiami muzikos, teatro, kino ir kitų meno krypčių ištekliai. Fondas yra atviras studentams, dėstytojams, tyrėjams ir visuomenei. Jį sudaro knygos, natos, rankraščiai, garso ir vaizdo įrašai, kiti elektroniniai ištekliai. Komplektuojant fondą atsižvelgiama į studijų programas, mokslo kryptis, dėstytojų ir studentų poreikius.

2024 m. įsigyti 442 fiziniai vienetai naujų leidinių. Iš įvairių organizacijų, asmenų ir leidyklų neatlygintinai gauti 1493 vnt. naujų leidinių. Iš viso 2024 m. akademijos bendruomenei buvo pasiekiami daugiau nei 167 tūkst. pavadinimų elektroninių ir spausdintų dokumentų.

2024 m. bibliotekos elektroninis katalogas buvo papildytas 2099 naujais bibliografiniais įrašais, redaguota virš 21 tūkst. katalogo įrašų.

Pagrindiniai bibliotekos veiklos kiekybiniai rodikliai atspindėti lentelėje:

Veiklos sritis	Iš viso 2024 m.
Bibliotekos spausdintų leidinių fondas, pavadinimai / vienetai	144 265 / 261 631
Bibliografinių įrašų skaičius, iš viso / per metus / redaguota	109 922 / 2099 / 21 407
Gauta spausdintų leidinių per metus, pavadinimų / vienetų	695 / 1493
Nurašyta per metus, pavadinimų / vienetų	167 / 4444
Elektroniniai ištekliai DB (el. žurnalai), pavadinimai	21 527
Elektroniniai garsiniai regimieji (pavadinimai)	19 857 715
Elektroniniai ištekliai DB (el. knygų pavadinimai)	2014
Aptarnaujamos bendruomenės narių skaičius	1815
Apsilankymų skaičius (fizinių)	13 110
Išduota dokumentų, vienetų	18 427
Darbo vietų skaičius lankytojams (kompiuterizuotų)	41 (28)
Informacinio raštingumo mokymai (sesijos / dalyvių sk. / val.)	62 / 238 / 52

Efektyviam mokslo ir studijų proceso vykdymui svarbus žinių informacijos šaltinis – elektroninės mokslinės duomenų bazės. Siekiant teikti akademijos bendruomenei naujausią mokslo ir studijų informaciją, 2024 m. duomenų bazių prenumeratai akademija skyrė daugiau nei 22 tūkst. Eur. Dalis duomenų bazių buvo prenumeruojamos per Lietuvos mokslinių bibliotekų asociaciją (LMBA). 2024 m. akademija prisidėjo 29 proc. kofinansavimu prie šių prenumeruojamų duomenų bazių. Likusią dalį sumos (71 proc.) padengė LR švietimo, mokslo ir sporto ministerija. Kitas duomenų bazes akademija prenumeravo ir el. knygas įsigijo savo lėšomis.

Iš viso 2024 m. įsigyta prieiga prie 31 tarptautinės mokslinės informacijos duomenų bazės, kurios suteikė prieigą prie 21 527 žurnalų ir 2014 elektroninių knygų, virš 19 mln. pavadinimų elektroninių garsinių ar vaizdinių dokumentų. Akademijos bendruomenė galėjo naudotis licencijuotomis duomenų bazėmis:

- *EBSCO Publishing (eFL.net duomenų bazių paketas),*
- *JSTOR (Art&Science III),*
- *Taylor&Francis, Naxos Music Library,*
- *Grove Music Online,*
- *Medici.tv,*
- *Digital Theatre +,*
- *Drama Online,*
- *Theatre and Drama Premium((Proquest),*
- *Music and Dance online (Proquest),*
- *Bibliography of Theatre and Dance (EBSCO),*
- *Film and Television literature (EBSCO),*
- *JSTOR books,*
- *Bloomsbury video library,*
- *RILM Music enciclopedias,*
- *MGG online ir kt.*

El. išteklių kolekcijų ir duomenų bazių turinys nuolatos pildomas ir atnaujinamas, todėl vartotojai turėjo prieigą prie naujausio ir aktualiausio turinio. 2024 m. iš akademijos prenumeruojamų duomenų bazių buvo atsisiųsti 8659 visateksčiai dokumentai, peržiūrėti 54 170 vaizdo įrašai.

Bibliotekos licencijuojami elektroniniai ištekliai vartotojams prieinami ne tik iš akademijos tinklo, bet ir prisijungiant per nuotolinę prieigą ezproxy.lmta.lt. Biblioteka nuolat organizuoja įvairių duomenų bazių testavimus, suteikdama vartotojams galimybę išsamiau su jomis susipažinti ir nustatyti poreikį jas prenumeruoti. 2024 m. testuotos 5 specializuotos duomenų bazės: *BabelScores, LitBase, Films on Demand, Bloom's Literature, Oxford University press leidyklos duomenų bazės (Oxford Handbooks, Online Oxford Scholarship, Online Oxford Research encyclopedias, Very Short Introductions, Oxford Bibliographies)*.

Siekiant ugdyti gebėjimus rasti, kritiškai vertinti ir profesionaliai naudoti mokslinę informaciją rašto ir kituose darbuose studentams, doktorantams, dėstytojams buvo organizuoti internetiniai bei auditoriniai mokymai (52 val.): *Baigiamųjų darbų įkėlimas į eLABa (7 val.), Publikacijų įkėlimas į PDB (2 val.), Praktiniai Zotero programos mokymai (6 val.), Informacijos šaltinių paieška (21 val.), Bibliotekos mokymai pirmakursiams (16 val.)*. Mokymų dalyviai galėjo pasirinkti jiems patogų laiką, vietą ir būdą – tiek kontaktinį auditorijoje, tiek virtualų platformoje Zoom.

Biblioteka, siekdama teikti kokybiškas paslaugas bendruomenei, kuo efektyviau valdyti informacinius resursus, dalyvavo LR švietimo, mokslo ir sporto ministerijos finansuojamame projekte įgyvendinant Lietuvos mokslo ir studijų informacinės infrastruktūros plėtros 2021–2024 m. veiksmų planą. 2024 m. pabaigoje įdiegta naujos kartos bibliotekos paslaugų platforma, kurią sudaro tarptautinės kompanijos *Ex Libris* bibliotekoms skirti produktai *Alma* ir *Primo VE*. Ši moderni platforma buvo diegiama vietoje anksčiau naudotų to paties tiekėjo sistemų *Aleph* ir *Primo*, kuriomis akademija naudojos per *eLABa* konsorciumą. Naujoji bibliotekos paslaugų platforma suteiks naujų galimybių šalies mastu kurti bendrąjį akademinių bibliotekų elektroninį katalogą, taip pat bendradarbiauti pasauliniu mastu ir keistis laisvai prieinamais duomenimis su *Alma* ir *Primo VE* bendruomene. Nauja platforma leis paprasčiau naudotis internetine naudotojo sąsaja, pritaikyta ir

mobiliesiems įrenginiams, lengviau administruoti elektroninius leidinius, taikyti pasaulyje paplitusius informacijos valdymo protokolus ir standartus.

Įgyvendinant akademijos strateginiame plane numatytus tikslus ir uždavinius, susijusius su mokslo ir meno veiklų rezultatų kaupimu ir sklaida, atvirojo mokslo politikos įgyvendinimu, toliau kurta ir plėtota informacinė sistema *eLABa*. Į šios sistemos *ETD* modulį įkeliami bakaluro, magistro darbai ir disertacijos. 2024 m. įkelti 134 darbai. Iš viso *ETD* modulyje yra įkelti 768 darbai. Į *PDB* modulį įkelti 6 darbai. Iš viso *PDB* modulyje įkelti 349 darbai (nuo 2017 m.). Bibliotekos interneto svetainėje viešinamos darbų talpinimo į *ETD* ir *PDB* instrukcijos, skirtos bakalaurantams, magistrantams, doktorantams ir jų baigiamųjų darbų vadovams.

Parama studentams

Akademija, siekdama sukurti studijuoti skatinančią aplinką, teikia savo studentams įvairią paramą:

- akademinę paramą, kuri apima informacijos apie studijų programas ir jos pokyčius sklaidą;
- konsultuoja studentus studijų klausimais – dėl galimybės kartoti dalykus, perlaikyti egzaminus, teikti apeliacijas ir pan.;
- konsultuoja studentus dėl karjeros galimybių;
- finansinę paramą, kuri apima stipendijų skyrimą, studijų kainos sumažinimą, Valstybinio studijų fondo teikiamos finansinės paramos administravimą ir pan.;
- socialinę paramą, kuri apima psichologinę, sporto, sveikatos, kultūros, gyvenamojo ploto (bendrabučio) paramą ir pan.

2024 m. rugsėjo pradžioje buvo surengta jau tradicine tapusi LMTA informacinė diena, skirta supažindinti pirmo kurso studentus su studijų procesais bei padėti sklandžiau įsilieti Akademijos bendruomenę. Informacinės dienos renginys buvo organizuotas Vilniuje ir Klaipėdoje. Susitikimų metu buvo pristatytas skaitmeninis informacinis leidinys „LMTA pirmakursio gidas 2024 / 2025 lietuvių²⁵ ir anglų²⁶ kalbomis.

Finansinė parama

2024 m. pavasario semestrą Akademija iš nuosavų lėšų sumažino studijų kainą 41 studentui, rudens semestrą – 40 studentų. 2024 m. LMTA studentų paramai skyrė 94,59 tūkst. Eur; iš jų 32,83 tūkst. Eur buvo skirta Muzikos fakulteto, 20,08 tūkst. Eur – Teatro ir šokio fakulteto, 29,69 tūkst. Eur – Nacionalinės kino mokyklos ir 11,99 tūkst. Eur – Klaipėdos fakulteto studentams. Studentams, turintiems Ukrainos pilietybę, Akademija skyrė 17,8 tūkst. Eur paramą studijoms.

2024 m. Akademija studentų baigiamiesiems darbams kurti (rengti) skyrė 60,87 tūkst. Eur: Teatro ir šokio fakultetui – 23,70 tūkst. Eur, Muzikos fakultetui – 1,98 tūkst. Eur, Nacionalinei kino mokyklai – 28,28 tūkst. Eur ir Klaipėdos fakultetui – 6,91 tūkst. Eur.

2024 m. Mokslo ir studijų įstatymo suteikta teise į sumokėtos kainos už studijas kompensavimą konkurso tvarka pasinaudojo 8 Akademijos pirmosios pakopos studentai. Palyginti su 2023 m., 2024 m. studentų, pasinaudojusių sumokėtos kainos už studijas kompensavimu, skaičius sumažėjo 27 proc. (žr. priedo 30 lentelę).

2024–2026 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta 2024 m. vidutiniškai per mėnesį stipendijas skirti 150 pirmosios ir antrosios studijų pakopos studentų. Rodiklis įgyvendintas: 2024 m. skatinamąsias stipendijas gavo vidutiniškai 156 pirmosios ir antrosios pakopų studentai. I pusmečio vidurkis – 161 stipendija, II pusmečio vidurkis – 151 stipendija. Palyginti su 2023 m., 2024 m. skatinamųjų stipendijų vidurkis išaugo 2 proc. Studentų rėmimo programos pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto procento nuo pirmosios ir

²⁵ [pirmakursio-gidas1.pdf](#)

²⁶ [pirmakursio-gidas_eng.pdf](#)

antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamų studentų skaičiaus reikšmė įgyvendinta: 2024 m. stipendijas gavo 15,6 proc. nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų.

Už puikų mokymąsi 2024 m. LMTA Senato stipendija skirta vienam antrosios pakopos Muzikos fakulteto studentui.

2024 m. už gerus studijų rezultatus ir aktyvią meno ar mokslo veiklą skirtos šios vardinės stipendijos:

- Doc. A. Tauragio stipendija skirta vienam pirmosios pakopos Muzikos fakulteto studentui;
- Prof. J. Aleksos stipendija skirta vienam Muzikos fakulteto antrosios pakopos studentui;
- Doc. H. Šablevičiaus stipendija skirta vienam Nacionalinės kino mokyklos pirmosios pakopos studentui;
- Prof. I. Vaišytės stipendija skirta vienam Teatro ir šokio fakulteto pirmosios pakopos studentui.

Lietuvos Respublikos prezidento Antano Smetonos vardinės stipendijos 2024 m. buvo skirtos vienam pirmosios pakopos Teatro ir šokio fakulteto studentui ir vienam antrosios pakopos Muzikos fakulteto studentui. 2024 m. Pamokslininkų ordino (Dominikonų) Vilniaus šv. Apaštalo Pilypo ir Jokūbo vienuolynas skyrė vardines Dominikonų stipendijas dviem Nacionalinės kino mokyklos pirmosios ir antrosios pakopų studentams.

2024 m. asociacija „Čiurlionio draugija“ M. K. Čiurlionio vardinę stipendiją skyrė vienam Muzikos fakulteto pirmosios pakopos studentui.

2024 m. Kazimiero Motiekos fondas vardinę stipendiją skyrė vienam Muzikos fakulteto pirmosios pakopos studentui.

2024 m. Vydūno jaunimo fondo Raimondos Apeikytės vardo stipendija skirta keturiems pirmosios pakopos studentams ir vienam antrosios pakopos Muzikos fakulteto studentams.

2024 m. vienas doktorantas laimėjo Lietuvos mokslo tarybos (LMT) skelbtą konkursą stipendijoms už studijų rezultatus gauti. Lietuvos kultūros taryba penkiems doktorantams skyrė individualias stipendijas, o trims – stipendijas mobilumui.

Kita parama

Bendruomenės gerovės centras rūpinasi Akademijos bendruomenės psichologinės gerovės stiprinimu ir švietimu, studentų, turinčių negalią ir individualiuosius poreikius, įtraukimi, skatina sveikatingumą ir fizinį aktyvumą, organizuoja gerovės programas, įgyvendina lygių galimybių politiką, koordinuoja įvairias darbuotojų ir studentų gerovės iniciatyvas. Taip pat jis organizuoja renginius, skirtus stiprinti bendruomenės narių tarpusavio ryšius, teikia pagalbą sprendžiant konfliktus.

Studentai turi galimybę gauti nemokamą profesionalią psichologinę pagalbą – juos konsultuoja vienas psichologas Vilniuje, ir vienas Klaipėdoje; organizuojamos paskaitos ir seminarai įvairiomis psichologinės ir fizinės gerovės temomis. Spalio mėnesį, minint Pasaulinę psichikos sveikatos dieną, organizuojamos akcijos ir susitikimai su studentais, skatinama kalbėtis apie emocijas ir jausmus, rūpintis savimi ir kitais. 2024 m. suteikta 260 psichologų konsultacijų studentams. Dvasiniam pokalbiui studentai gali kreiptis į Akademijos kapelioną.

Bendruomenės gerovės centras teikia sporto ir sveikatinimo paramą LMTA studentams, dėstytojams ir administracijos darbuotojams. Jis siekia bendruomenės nariams sudaryti palankias sąlygas individualiai treniruotis LMTA sporto salėje, naudotis sporto inventoriumi, dalyvauti sporto varžybose.

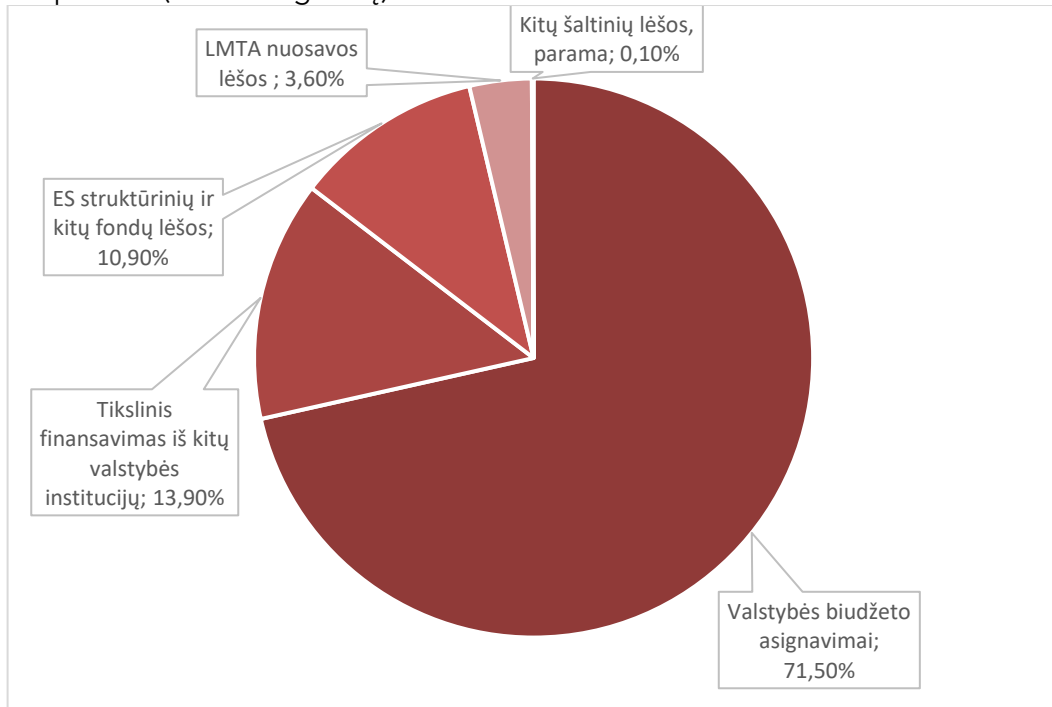
Bendruomenės gerovės centras administruoja finansinę paramą studentams, turintiems negalią, taip pat socialines stipendijas ir paramą užsienio lietuviams. Akademijos studentai, turintys negalią, gavo Asmens su negalia teisių apsaugos agentūros prie LR Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos išmokas specialiesiems poreikiams tenkinti ir Valstybinio studijų fondo tikslines išmokas.

Bendruomenės gerovės centras rūpinasi nuolatinių studijų studentų užsieniečių migracijos klausimais, juos konsultuoja, atsako į rūpimus klausimus, padeda nuvykti į Migracijos departamentą, rengia tarpininkavimo raštus.

Finansinis stabilumas

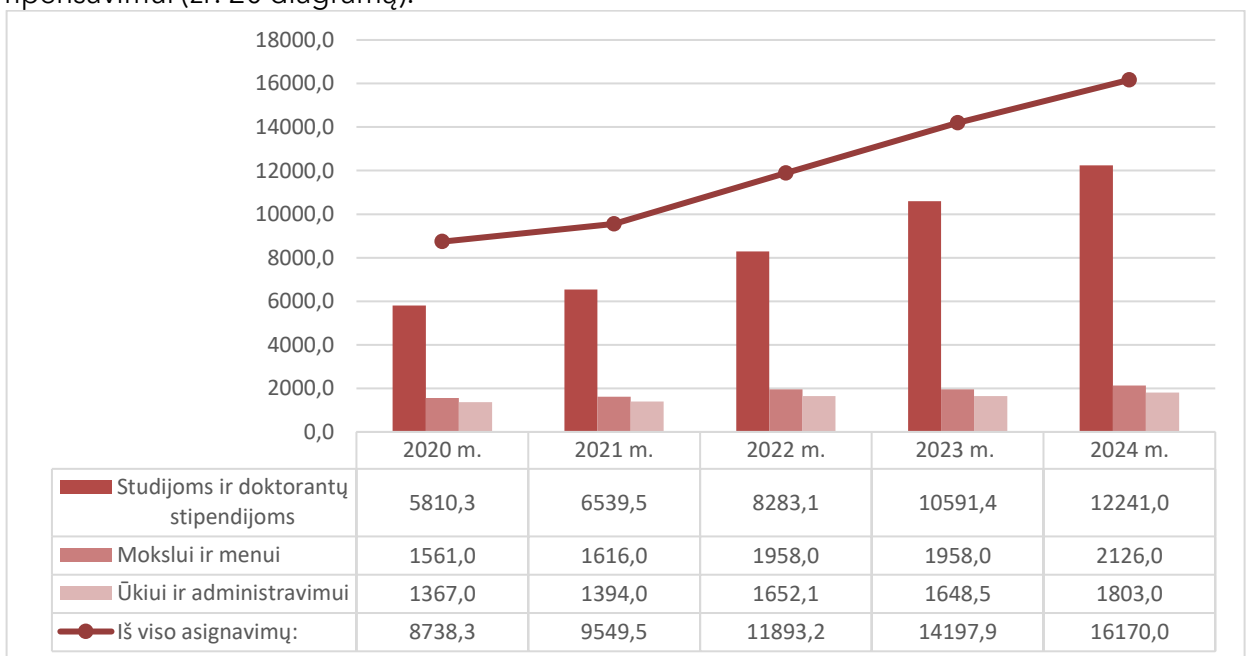
Biudžeto sandara

Akademijos biudžetą sudaro valstybės biudžeto asignavimai pagrindinei veiklai vykdyti, tikslinis finansavimas projektams ir veikloms, Europos Sąjungos (ES) struktūrinių ir kitų fondų lėšos, nuosavos lėšos ir gauta parama (žr. 19 diagramą).



19 diagrama. LMTA biudžeto struktūra 2024 m.

2024 m. Akademijos biudžetas, įskaitant valstybės biudžeto asignavimus, gautą tikslinį finansavimą, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšas, LMTA nuosavas ir iš kitų šaltinių gautas lėšas (kartu su parama), sudarė 22 633,25 tūkst. Eur. Akademijos biudžeto sumažėjimas, palyginti su 2023 m., yra 17,5 proc. 2024 m. valstybės biudžeto asignavimai, palyginti su 2023 m., padidėjo 13,9 proc. dėl skirto didesnio finansavimo mokslui ir menui, ūkiui ir administravimui bei darbo užmokesčio pokyčių kompensavimui (žr. 20 diagramą).



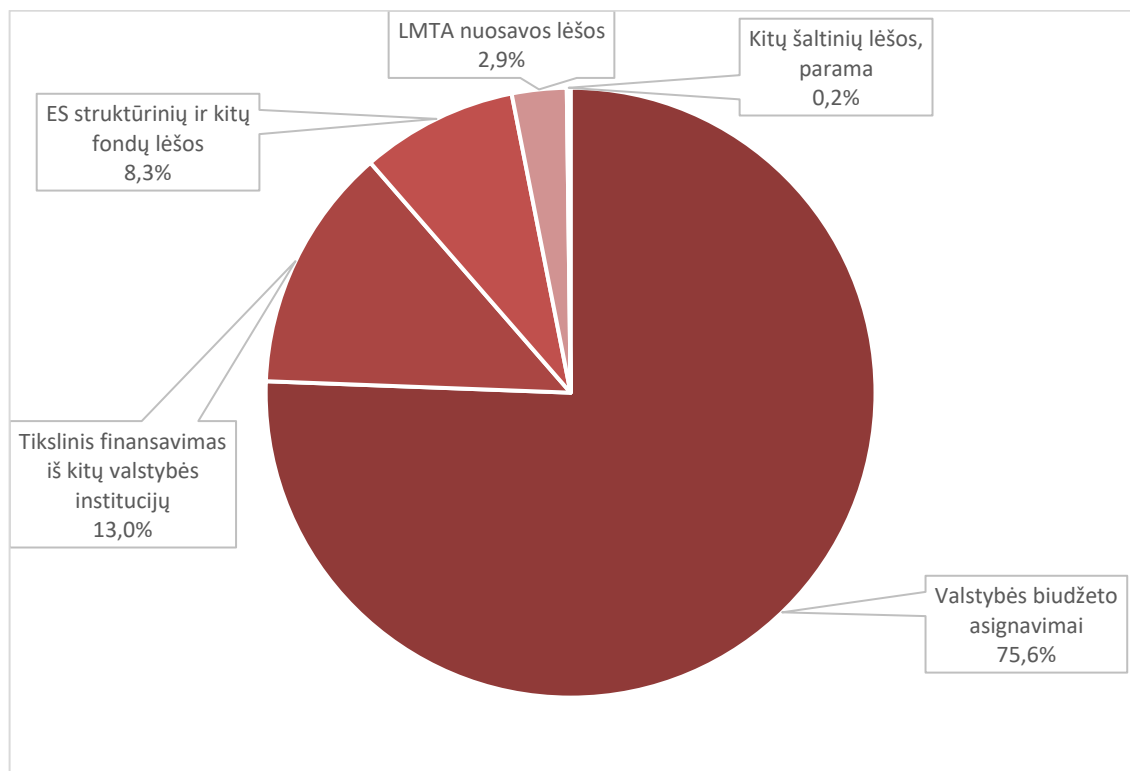
20 diagrama. Valstybės biudžeto asignavimų dinamika 2020-2024 metais

2024 m. gruodžio 31 d. Akademija disponavo 44 343,2 tūkst. Eur vertės ilgalaikiu turto, išskyrus finansinį turtą; iš jų - nematerialiojo turto balansinė vertė 108,9 tūkst. Eur, materialiojo turto: pastatų, infrastruktūros statinių ir kitų nekilnojamų kultūros vertybių balansinė vertė - 37 936,3 tūkst. Eur, kito materialiojo ilgalaikio turto vertė (įskaitant mašinas, įrengimus, transporto priemones, baldus ir biuro įrangą) - 6 278,0 tūkst. Eur, nebaigta statyba ir išankstiniai apmokėjimai sudarė 20,0 tūkst. Eur. 2024 m. įsigyta materialaus ilgalaikio turto už 2 550,2 tūkst. Eur ir neatlygintinai gauta materialaus ilgalaikio turto už 12,2 tūkst. Eur. Nematerialaus turto gauta už 70,7 tūkst. Eur. 2024 metais sumokėta 20,0 tūkst. Eur avansas už ilgalaikį turtą (informacines technologijas, apšvietimo, garso ir vaizdo įrangą ir kitą ilgalaikį turtą), kuris bus įsigytas ateinančiais 2025 metais. Per 2024 m. apskaičiuota ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimo suma 744,2 tūkst. Eur, nematerialiojo turto amortizacija - 9,6 tūkst. Eur. Nusidėvėjusio ilgalaikio materialaus turto įsigijimo vertė - 2 749,0 tūkst. Eur, amortizuoto nematerialaus turto įsigijimo vertė - 110,3 tūkst. Eur.

Pripažinto netinkamu naudoti ir nurašyto materialaus ilgalaikio ir nematerialaus turto įsigijimo vertė - 169,5 tūkst. Eur.

Finansinių išteklių valdymas

2024 m. visos Akademijos išlaidos sudarė 21 390,0 tūkst. Eur. Didžiausią išlaidų dalį pagal finansavimo šaltinius sudarė Valstybės biudžeto asignavimo lėšos (75,6 proc.), LMTA nuosavos lėšos - 2,9 proc. tikslinis finansavimas iš kitų valstybės institucijų - 13,0 proc., Europos Sąjungos (ES) struktūrinių ir kitų fondų lėšos - 8,3 proc. ir kitų šaltinių lėšos, parama - 0,2 proc. (žr. 21 diagramą).



21 diagrama. 2024 m. LMTA biudžeto išlaidų struktūra pagal finansavimo šaltinius

2024 m. visų LMTA išlaidų struktūra pagal išlaidų straipsnius:

- 1) darbo užmokesčiui, socialinio draudimo įmokoms ir socialinei paramai - 13 095,24 tūkst. Eur (61,2 proc.);
- 2) kitoms išlaidoms (patalpų eksploatacijai, komandiruotėms, prekėms ir paslaugoms) - 4 587,49 tūkst. Eur (21,4 proc.);
- 3) stipendijoms ir studentų rėmimui - 1 019,96 tūkst. Eur (4,8 proc.);
- 4) ilgalaikio turto įsigijimui, remontui ir atnaujinimui - 2 687,31 tūkst. Eur (12,6 proc.).

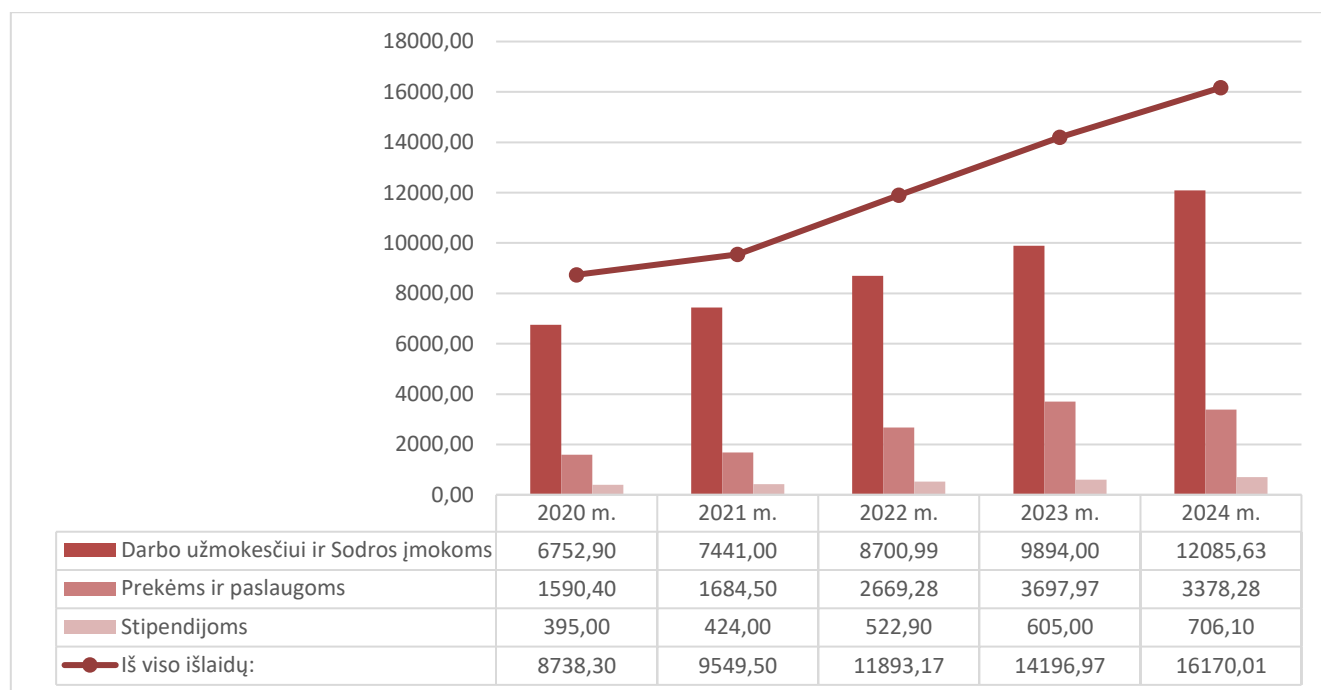
Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos

Valstybės biudžeto asignavimai 2024 m. skirti ir panaudoti dviejų programų vykdymui:

- 1) Programai 12.001. „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ – 15 463,9 tūkst. Eur;
- 2) Programai 12.002. „Studentų rėmimas“ – 706,1 tūkst. Eur.

Didžiąją Akademijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų išlaidų dalį sudarė lėšos, skirtos darbuotojų darbo užmokesčiui, socialinei paramai bei socialinio draudimo įmokoms – 74,7 proc. Stipendijų išlaidos sudarė 4,4 proc., kitos išlaidos – 20,9 proc. (žr. 22 diagramą). Kitos išlaidos buvo skirtos patalpų eksploatacinėms išlaidoms padengti, su studijų organizavimu susijusioms prekėms ir paslaugoms, remonto išlaidoms apmokėti bei ilgalaikiam materialiajam ir nematerialiajam turtui įsigyti.

Valstybės biudžeto asignavimai (be stipendijų ir investicinio projekto), tenkantys vienam valstybės finansuojamoje vietoje studijuojančiam studentui, 2024 m. buvo 16,57 tūkst. Eur ir, palyginti su 2023 m., padidėjo 13,3 proc.



22 diagrama. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų dinamika 2020-2024 m.

LMTA nuosavų lėšų naudojimas

2024 m. Akademija gavo 819,33 tūkst. Eur lėšų. Gautos lėšos, palyginti su 2023 m., sumažėjo 11,2 proc. Nuosavų lėšų išlaidos 2024 m. sudarė 176,58 tūkst. Eur. Didžiausia išlaidų dalis 45,8 proc., buvo panaudota dėstytojų ir kitų darbuotojų, dirbančių su studentais, studijuojančiais savo lėšomis, ar parengiamųjų kursų klausytojais, darbo užmokesčiui, darbdavių socialinei paramai ir socialinio draudimo įmokoms apmokėti. Ilgalaikio turto įsigijimui skirta 0,4 proc., kitiems tikslams – 50,2 proc., studentų atstovybės veiklai ir stipendijoms – 3,6 proc.

2024 m. Akademija skyrė 85,87 tūkst. Eur nuosavų lėšų vykdomų projektų finansavimui. Be to, 2024 m. suteiktos studijų įmokų nuolaidos savo lėšomis studijuojantiems studentams – 94,59 tūkst. Eur, o nuolaidos už bendrabučio paslaugas – 3,83 tūkst. Eur. Iš viso nuolaidos sudaro 12,0 proc. gautinų nuosavų lėšų pajamų.

Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas

2024 m. projektams ir tikslinėms veikloms vykdyti iš valstybės institucijų, ES struktūrinių ir kitų užsienio šalių fondų bei rėmėjų gauta 5 629,35 tūkst. Eur. Palyginti su 2023 m., gautų lėšų sumažėjo 54,1 proc.

Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos išlaidos 2024 m. sudarė 13 092,40 tūkst. Eur. Palyginti su 2023 m., finansavimo išlaidos sumažėjo 16,8 proc. Valstybės institucijų, ES struktūrinių ir kitų tarptautinių fondų lėšos studijų, mokslo, meno projektams bei

studentų ir dėstytojų judumo programoms įgyvendinti sudarė 13 053,76 tūkst. Eur, Lietuvos verslo, kitų įmonių ir GPM 1,2 proc. paramos lėšų išlaidos - 38,64 tūkst. Eur. Pastarosios lėšos Akademijos vadovybės sprendimu naudojamos tik studentų rėmimui (žr. ataskaitos priedo 32 lentelę).

Didžiausia tikslinio projektinio finansavimo išlaidų dalis teko studentų rėmimui - 31,6 proc., kitiems projektams - 20,5 proc., mokslinių tyrimų ir meno projektams - 19,7 proc., studijų ir kokybės projektams - 16,9 proc., bei studentų ir dėstytojų judumo programoms - 11,3 proc.



TARPTAUTINĖ MOKYKLA

TARPTAUTINĖ MOKYKLA

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos tarptautiškumas yra neatsiejama strategijos „LMTA 2030“ dalis. „Tarptautinė mokykla“ – tai antrasis strateginis prioritetas, siejamas su užsienio studentų bei dėstytojų pritraukimo, konkurencingumo tarptautinėje studijų erdvėje ir aukštųjų tarptautinių kokybės standartų siekiais.

2024 m. ryškiausi LMTA tarptautiškumo pasiekimai:

- LMTA įsijungė į Europos kino mokyklų aljanso *FilmEU* projektą *WIRE (Widening + Innovation and Reseach Excellence)*.
- Parengta jungtinė studijų programa anglų kalba *Resono – International Joint Master in Collaborative Music Creation and Performance* su partneriais Antverpeno karališkąja konservatorija (Belgija) ir Porto politechnikos instituto Aukštąja muzikos ir scenos menų mokykla (Portugalija).
- Parengta jungtinė magistrantūros garso dizaino studijų programa *ReSound* su Lusófonos universitetu (Portugalija) ir Meno, dizaino ir technologijų institutu (Airija).
- Rengiama jungtinė magistrantūros šiuolaikinio šokio studijų programa *IMPACT* su Liono nacionaline muzikos ir šokio konservatorija (Prancūzija), Antverpeno karališkąja konservatorija (Belgija), École des Sables (Senegalas).
- Rengiama jungtinė magistrantūros dokumentinio filmo studijų programa *DocNomadsPlus* su partneriais Lusófonos universitetu (Portugalija) ir LUCA menų mokykla (Belgija).

Narystė *FilmEU+* universitetų aljanse

2023 m. LMTA tapo *FilmEU* Europos universitetų aljanso narė. Šis aljansas vienija prestižines menų ir audiovizualinių studijų institucijas, siekiančias stiprinti bendradarbiavimą tarp Europos šalių kino ir medijų studijų srityje.

Aljanso nariai:

- Lusófonos universitetas (Portugalija; aljansui vadovaujanti institucija);
- LUCA menų mokykla (Belgija);
- Dún Laoghaire meno, dizaino ir technologijų institutas (IADT, Airija);
- Talino universitetas (TLU, Estija);
- Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA);
- Scenos menų akademija (VSMU, Slovakija);
- VIA Universiteto koledžas (Danija);
- Nacionalinė teatro ir kino menų Krastyo Sarafovo akademija (NATFA, Bulgarija).

Būdama *FilmEU* aljanso narė, LMTA suteikia studentams ir dėstytojams galimybes dalyvauti tarptautiniuose kūrybiniuose projektuose, dalintis patirtimi su partneriais iš kitų Europos aukštųjų mokyklų bei plėsti savo kompetencijas audiovizualinio meno srityje. Partnerystė su *FilmEU* praturtina studijų turinį, skatina naujovių diegimą, tarptautiškumą ir inovatyvius kūrybinius procesus, prisidedant prie stipresnės Europos kino ir medijų specialistų bendruomenės kūrimo.

Nuo 2023 m. pabaigos LMTA kartu su aljanso partnerėmis įgyvendina *Erasmus* lėšomis finansuojamą projektą ***FilmEU+ – European Universities Alliance for Film and Media Arts***. Šiuo projektu siekiama gilinti ir plėsti aljanso partnerių bendradarbiavimą kino ir medijų meno srityje, skatinant inovatyvias veiklas, stiprinant mokyklų tarptautiškumą bei verslumą. *FilmEU+* siekia įgyvendinti visus naujo Europos universitetų bendradarbiavimo strategijos bruožus – įskaitant europinius laipsnius, bendras struktūras, išteklius ir mokslinių tyrimų iniciatyvas. Projektas skatina tvarumą, verslumą, užimtumą ir, svarbiausia, inovacijas bei kūrybiškumą kaip pagrindinius elementus, formuojančius Europos ateitį. Šiam projektui skirtas 12,8 mln. Eur finansavimas per 4 metus.

Per 2024 metus *FilmEU+* apimtyje buvo įgyvendintos reikšmingos studijų iniciatyvos, konferencijos ir akademinio ir administracinio personalo mokymai, suformuotas kokybės užtikrinimo, komunikacijos, studentų paramos ir EDI (*equality, diversity and inclusion*) tarptautinės komandos (ofisai), inicijuoti studentų klubai.

2024 m. birželio 3-6 d. Bratislavoje, Slovakijoje, įvyko pirmasis *FilmEU+* aljanso viršūnių susitikimas, kurį organizavo Bratislavos Menų akademija (VŠMU). Šis renginys subūrė partnerių institucijų atstovus aptarti aljanso strategiją, bendradarbiavimo galimybes ir ateities planus kino ir medijų menų srityje. Susitikimo metu vyko įvairios diskusijos, pristatymai, darbas grupėse, skirti stiprinti tarptautinį bendradarbiavimą bei skatinti inovacijas kūrybinių industrijų srityje. Lapkričio 18-22 d. Taline, Estijoje, surengtas *FilmEU Industry Summit* renginys, subūręs akademikus, studentus ir kino industrijos profesionalus. Renginyje aptarta kino ir medijų menų ateitis, valdysenos struktūros bei mokymų ir įgūdžių ugdymo galimybės, siekiant prisitaikyti prie sparčiai kintančių industrijos poreikių. Įtrauktos dirbtuvės, diskusijos apie Europos universitetų bendradarbiavimą ir studentų filmų peržiūros, o didžiausias dėmesys skirtas inovacijoms ir naujoviškoms valdymo bei mokymosi strategijoms.

Projekto apimtyje buvo sukurta pirmoji jungtinė bakalauro studijų programa **Pathfinder** kino ir medijų kryptyje. Programa pradedama vykdyti nuo 2025 m. rudens. LMTA tapo šios programos asocijuota partnere, organizuosiančia programos dalyviams mišrius intensyvius mokymus (*BIP*).

2024 m. pradžioje kartu su aljanso partneriais pradėtas įgyvendinti programos „Europos horizontas“ lėšomis finansuojamas projektas **WIRE - Widening Innovation+Research Excellence in FilmEU**. Projektui skirta 4,9 mln eurų, trukmė - 5 metai. Projektas skirtas skatinti mokslinių tyrimų ir inovacijų kompetenciją bei vertės kūrimą kino ir medijų menų srityje. Projekte daug dėmesio skiriama valdymo ir administracinių gebėjimų tobulinimui, fizinės mokslui bei meniniams tyrimams reikalingos infrastruktūros kūrimui, skaitmeninių sprendimų diegimui mokslo valdymui, sklaidai bei duomenų saugojimui, mobilumo skatinimui ir žinių mainams. *WIRE* siekia tapti teigiamų pokyčių varikliu, įgalinančiu mokslinių tyrimų bendruomenes ir prisidedančiu prie Europos aukštojo mokslo erdvės bei Europos mokslinių tyrimų erdvės stiprinimo.

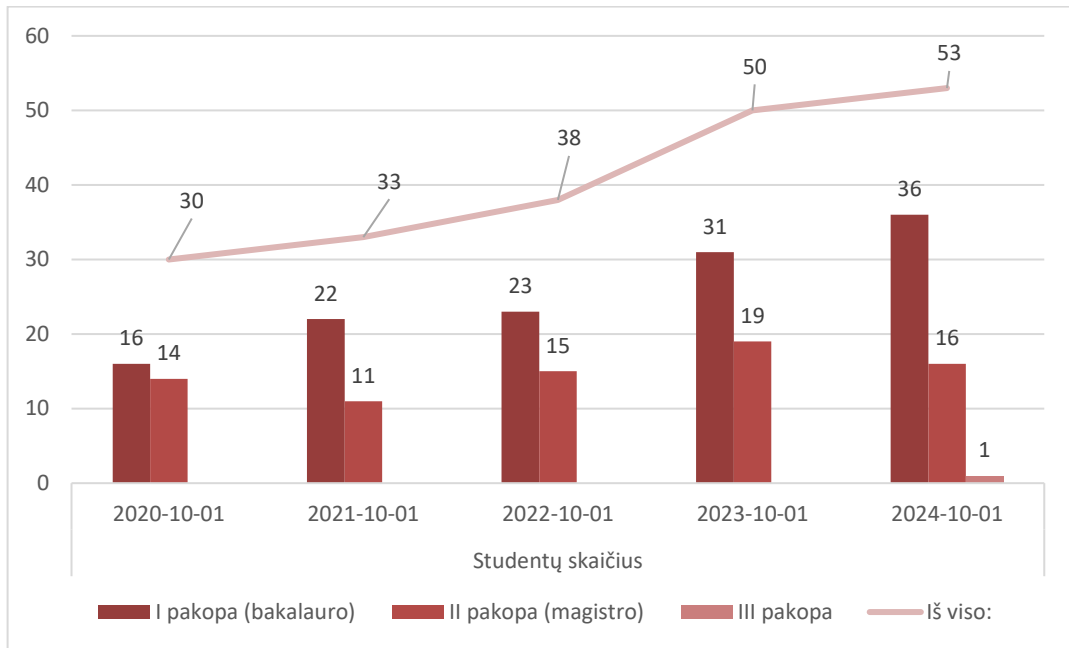
Per pirmus projekto įgyvendinimo metus vyko mokymai ir patirties dalinimosi renginiai doktorantams, tyrėjams, mokslo (meno) ir meninių tyrimų koordinatoriams bei vadybininkams. Finansuoti mažos apimties pilotiniai tyrėjų ir studentų, tyrėjų ir praktikų bendradarbiavimo projektai. Baigiama įrengti *Atmos* garso laboratorija.

LMTA dalyvavimas *FilmEU* aljanso veiklose, be kitų naudų, institucijai suteikė galimybę tapti pilnateisiu partneriu rengiant ir vykdant jungtines magistrantūros studijų programas: *DocNomadsPlus* (*Erasmus Mundus Joint Master Degree in Documentary Filmmaking*) ir *ReSound* (*Erasmus Mundus Joint Master's Programme - The European Sound Masters*). Daugiau informacijos apie šias programas pateikiama ataskaitos „Studijų tarptautiškumas“ dalyje.

Studijų tarptautiškumas

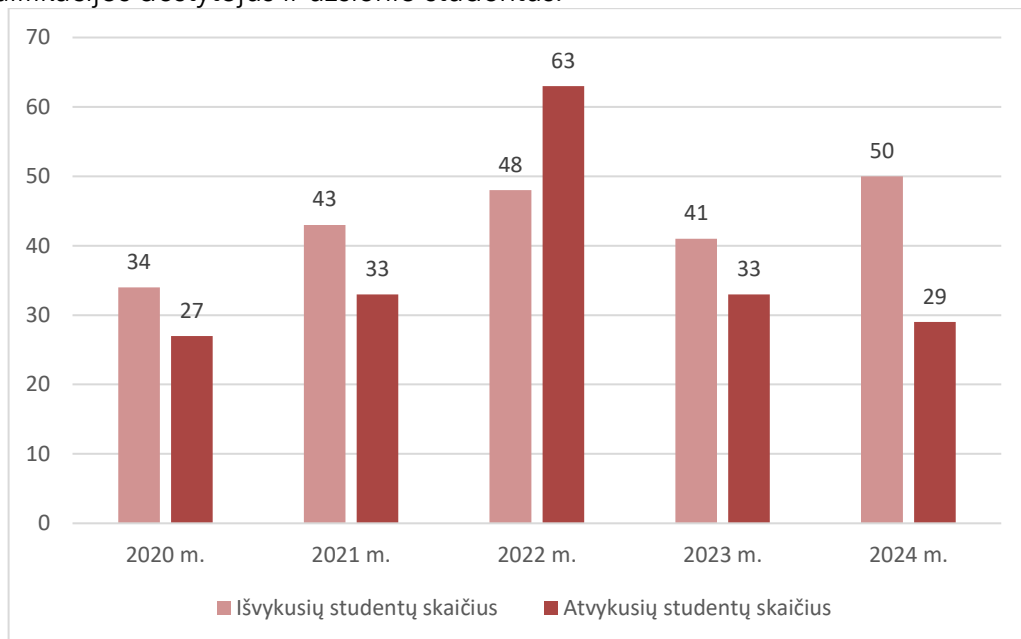
Siekiant strateginių tikslų, pastaraisiais metais daug dėmesio LMTA skiriama studijų tarptautiškumui stiprinti. Vienas svarbiausių pasiekimų - gerokai padaugėjo užsienio studentų nuolatinėse studijose; per penkerius metus jų skaičius išaugo beveik dvigubai. Šiuo metu LMTA nuolatinėse studijose studijuoja 53 užsienio studentai.

2024 m. spalio 1 d. LMTA pirmojoje studijų pakopoje studijavo 38 studentai, antrojoje pakopoje - 14 studentų, trečioje pakopoje - 1 studentas, turintis užsienio šalių pilietybę. Užsienio studentų skaičiaus dinamika rodo vis didesnę susidomėjimą studijomis LMTA. Užsienio studentų skaičiaus didėjimas atitinka strategijoje „LMTA 2030“ numatytus siekius Akademijai būti konkurencingai ir atitikti aukštus tarptautinius ir kokybės standartus. 2020-2024 m. užsienio šalių piliečių, studijuojančių LMTA skaičiaus augimas pateiktas 23 diagramoje ir ataskaitos priedo 33 lentelėje.



23 diagrama. Studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatinėse studijose

Studentų judumas yra prioritetinga veikla ir tam sudarytos įvairios judumo galimybės: virtualus, mišrus, trumpalaikis judumas, studijų ir praktikos judumas. Tarptautiškumo poveikis Akademijai – patobulėjusios studentų kompetencijos (žinios, įgūdžiai ir požiūris, reikalingas asmenybės raidai, įsidarbinimo galimybės, socialinei įtraukčiai ir aktyviam pilietiškumui), padidėjęs tarptautinis LMTA matomumas kaip atviros, socialiai atsakingos ir konkurencingos aukštosios mokyklos, pritraukiančios aukštos kvalifikacijos dėstytojus ir užsienio studentus.



24 diagrama. Studentų judumo dinamika

Pagal judumo programas 2024 m. išvyko 50 studentų, t. y. 4,8 proc. nuo viso studentų skaičiaus. Išvykstančiųjų skaičius lyginant su 2023 m. reikšmingai padidėjo. Populiariausios šalys, kuriose studentai rinkosi studijas: Danija (8), Ispanija (7), Vokietija (5), Suomija (5), Norvegija (4), Švedija (3), Portugalija (3), Lenkija (3), Estija (2), Italija (2), taip pat Belgija, Šveicarija, JAV, Čekija, Austrija.

Išvykusių dalinėms studijoms studentų skaičius pagal studijų kryptis:

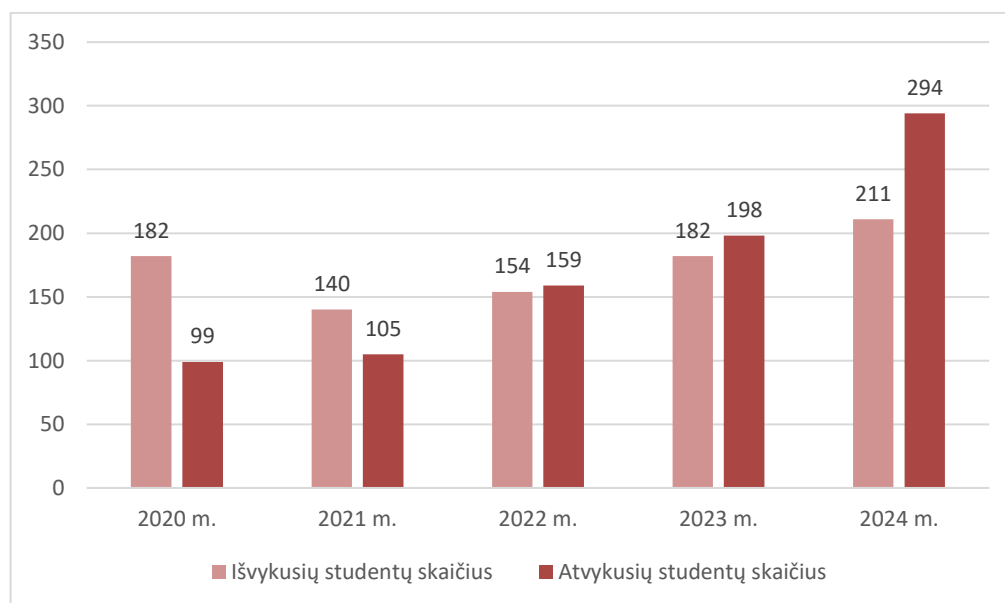
Studijų kryptys	2020 m.	2021 m.	2022 m.	2023 m.	2024 m.
Kinas	1	1	0	2	4
Muzika	22	30	37	29	39
Teatras	1	6	5	2	2
Šokis	3	4	6	8	4
Vadyba	2	2	0	0	1
Iš viso	29	43	48	41	50

Atvykusių dalinėms studijoms studentų skaičius pagal studijų kryptis:

Studijų kryptys	2020 m.	2021 m.	2022 m.	2023 m.	2024 m.
Kinas	1	0	19	4	3
Muzika	10	13	30	18	23
Teatras	11	12	20	6	2
Šokis	3	4	2	5	1
Iš viso	25	29	71	33	29

Atvykusių studentų skaičius (29) 2024 m. šiek tiek sumažėjo lyginant su 2023 m., bet buvo toks pats kaip ir 2021 m. ir kiek didesnis negu 2020 metais. 2024 m. dalis užsienio studentų paraiškų buvo atmesta dėl to, kad nebuvo galimybių priimti į kino meno studijų programą, kurioje dauguma studentų studijuoja nacionaline kalba. Taip pat papildoma priežastis, lėmusi mažesnį atvykusiųjų skaičių yra susijusi su tuo, kad studentai persigalvoja dėl asmeninių priežasčių arba pasirenka kitas mokyklas (dėl specialybės dėstytojų, studijų dalykų ir jų planų, studijų dalykų anglų kalba trūkumo, per sudėtingo informacijos apie studijų dalykus internete pateikimo). Iš viso atvykstančių pagal mobilumo programas yra 29 studentai ir tai sudaro 3 proc. visų LMTA studentų skaičiaus.

Trumpalaikis studentų judumas



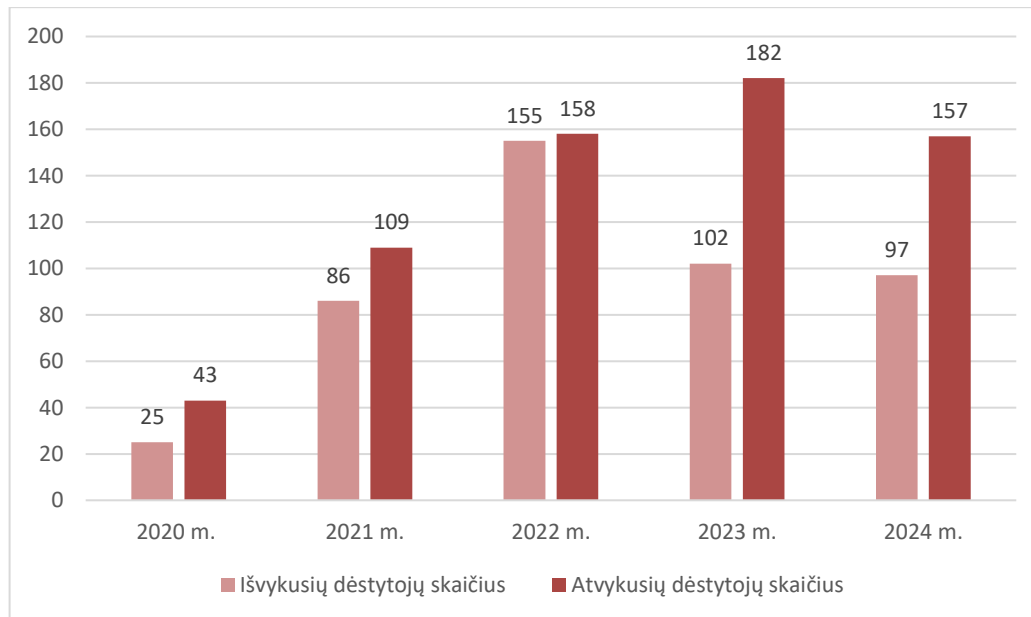
25 diagrama. Studentų trumpalaikio judumo dinamika

Trumpalaikiam judumui išvykusių studentų skaičius kasmet auga ir ši veikla tampa prioritetinga, nes meno studijų studentams intensyvi savaitės trukmės studijos yra pats patraukliausias studijų formatas, kuriame dalyvauja ir kitų partnerinių institucijų studentų grupės (*Erasmus+ BIP* atveju – ne

mažiau kaip 15 studentų iš ne mažiau kaip 3 partnerinių institucijų skirtingose šalyse). Studentai, vertinantys tokią galimybę dalyvauti koordinuotose trumpalaikėse studijų veiklose, už kurias skiriami kreditai, pastebi, kad tai geriausia patirtis visų studijų LMTA metu. 2024 m. trumpalaikis studentų judumas toliau augo: 211 išvykstančių (2023 m. – 182, 2022 m. – 154, 2021 m. – 140), į LMTA buvo atvykę 294 studentai (2023 m. – 198, 2022 m. – 159, 2021 m. – 105 studentai). Trumpalaikio judumo augimą lemia aktyvus katedrų dalyvavimas ir studentų atranka dalyvavimui *Erasmus* trumpalaikiuose intensyviuose kursuose (*BIP*) ir *Nordplus* intensyviuose kursuose bei aktyvus *Erasmus BIP* kursų ir *Nordplus* intensyvių kursų organizavimas LMTA. *Erasmus+* trumpalaikiam studentų judumui lėšos nėra skiriamos atskira biudžeto eilute. Šios stipendijos formuojamos iš bendro *Erasmus+* biudžeto, todėl trumpalaikis judumas vyksta mobilumo organizavimo (OM) lėšų ir dėstytojų bei personalo mobilumo sąskaita, analogiškai mažinant šių veiklų apimtį.

Personalo tarptautiškumas

Dėstytojų judumas, projektinė veikla, e-mokymai ir studentų judumas – pagrindiniai tarptautiškumo elementai. *Erasmus+* programos 2021–2027 m. laikotarpiu siekiama atvykstančių ir išvykstančių dėstytojų balanso, skatinami paritetiniai mainai, prioritetą teikiant integruotam dėstytojų judumui (mišriam mokymui, intensyviems kursams). Siekiant suteikti studentams aktualiausias žinias ir įgūdžius, dėstyti kviečiami profesionalai iš įmonių (iki 20 proc. nuo viso atvykstančių skaičiaus). *Erasmus+* galimybės personalui: personalo judumas dėstyti, personalo judumas mokymams, virtualus judumas, bendradarbiavimas jungtiniuose moduluose, dalyvavimas strateginių partnerystės projektuose, dalyvavimas gebėjimų stiprinimo projektuose, dėstyti jungtinėse programose. Akademija atsakinga už dėstytojo judumo rezultatų pripažinimą ir vertina šią veiklą kaip kvalifikacijos tobulinimą. Vieno dėstytojo judumo finansavimo vidurkis – apie 980 eurų. Judume kasmet dalyvauja apie 20 proc. dėstytojų, tarptautiškumo patirties kartą per 5 metus įgyja apie 35 proc. dėstytojų nuo bendro dėstytojų skaičiaus.



26 diagrama. Dėstytojų judumo dinamika

2024 m. išvykusių dėstytojų – 97, atvykusių – 157 (2023 m. išvykusių – 102, atvykusių – 182). Dėstytojų mobilumas lyginant su 2023 m. nežymiai sumažėjo. Priežastys – persikirstytos *Erasmus+* programos lėšos, prioritetą skiriant studentų daliniam ir trumpalaikiam judumui, finansavimo skyrimas *FilmEU* aljanso projektui.

Kaip ir anksčiau, populiariausias regionas dėstytojų mobilumui yra Šiaurės ir Baltijos šalys: Suomija, Švedija, Islandija, Danija, Norvegija, Estija, Latvija, o taip pat aukštosios partnerinės mokyklos Europos šalyse – Lenkijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Belgijoje, Italijoje, Ispanijoje,

Portugalijoje ir kt. Mobilumo programos vykdomos ir su ne ES šalimis – Taivanu, Izraeliu, Ukraina, Senegalu ir Sakartvelu.

Apibendrinant 2024 m. tarptautiškumo veiklas, prioritetai ir kryptys yra šios:

- studijų tarptautiškumo didinimas, plėtojant jungtines studijų programas, jungtinius studijų modulius ir intensyvius kursus, įgyvendinamus kartu su užsienio partneriais;
- trumpalaikis studentų mobilumas, kurio poreikis kasmet auga (vidutiniškas poreikio augimas – 20 proc. per metus);
- administracijos darbuotojų dalyvavimas tarptautinėse veiklose – *Erasmus* mokymosi vizituose ir projektinėse veiklose mobilumo augimas.

Tarptautinė tinklaveika

LMTA yra narė ir aktyviai dalyvauja šiose tarptautinėse asociacijose²⁷:

- Europos aukštųjų muzikos mokyklų asociacija, *AEC*
- Šiaurės šalių muzikos akademijų asociacija, *ANMA*
- Kino ir televizijos mokyklų asociacija, *CILECT*
- Europos teatro mokyklų asociacija, *EdE*
- Europos kamerinės muzikos akademija, *ECMA*
- Europos kamerinės muzikos dėstytojų asociacija, *ECMTA*
- Europos teatro mokyklų ir akademijų sąjunga, *E:UTSA*
- Europos meno institucijų lyga, *ELIA*

Akademija naudojami šiomis platformomis efektyvesnei komunikacijai ir sklaidai, partnerystės stiprinimui ir naujų užmezgimui, aukštojo mokslo muzikos, teatro, kino ir šokio sričių ekspertų kvietimui. Dvišalės sutartys plėtojamos prioritetą skiriant *Erasmus+* partnerinėms šalims ir siekiant platesnės geografinės aprėpties ir platesnių bendradarbiavimo galimybių. Stiprinami ryšiai Rytų partnerystės regione (sutartys su partneriais Ukrainoje, Sakartvele, Kazachstane, Azerbaidžane), Rytų Viduržemio regione (sutartys su partneriais Izraelyje), plečiamas bendradarbiavimas su industrinėmis Azijos regiono šalimis (sutartis su partneriu Indijoje, dvi sutartys su partneriais Taivane), stiprinamas bendradarbiavimas su Afrikos šalimis (partnerystės Senegale).

LMTA itin svarbi veiklos kryptis yra bendradarbiavimas su Europos aukštosiomis, akademijos profilį atitinkančiomis meno mokyklomis, o strategiškai svarbiausias – regioninis Šiaurės ir Baltijos šalių bendradarbiavimas.

Akademijoje skatinami abipusiai dėstytojų ir studentų mainai su *Erasmus+* partnerinėmis institucijomis, dalyvaujama strateginiuose projektuose, gebėjimų stiprinimo projektuose, plėtojamos jungtinės studijų programos, atitinkančias institucinius prioritetus ir stiprinama veiklos kokybė. Aktyviai dalyvaudama *Erasmus+* programoje LMTA siekia tvarios tarptautiškumo plėtros: siūlo patrauklias aukštos kokybės studijas, įgyvendina kompetencijomis grindžiamą dėstymą ir mokymąsi, nuotolines mokymosi galimybes, skatina tarptautinių ir tarpkultūrinių kompetencijų įgijimą, skatina studentus ir personalą būti atvirais, įtraukiais, sėkmingais ir aktyviais Europos piliečiais.

Pagrindiniai tarptautiškumo veiklų finansavimo šaltiniai 2024 m. yra programos *Erasmus+* (su *Erasmus+* šalimis – KA131 mobilumo programa, su *Erasmus+* šalimis partnerėmis – KA171 mobilumo programa) ir *Nordplus* (tinklai *NordClassic*, *NordOpera*, *Nordpuls*, *Nordtrad*, *NNME*, *Act-in-Arts*, *Nortea*, *NordFilm* (LMTA koordinuojamas tinklas)) programos, o taip pat Europos Sąjungos „Kūrybiškos Europos“ programa ir LMTA biudžetas.

²⁷ <https://lmta.lt/lt/tarptautiniai-ryšiai/tarptautiniai-projektai-2/>

Tarptautinė projektinė veikla

2024 m. LMTA koordinavo šiuos projektus:

- *Nordplus* programos *NordOpera* tinklo intensyvius kursus dainavimo studentams „*Vocal Phonetics*“ (vokiečių k.);
- *NordOpera* tinklo intensyvius kursus dainavimo studentams „*Performance Recording*“;
- *Nordplus* programos *NordClassic* tinklo tarpdisciplininius kursus kompozicijos, muzikos technologijų, garso režisūros studentams „*LIVE SPACE*“;
- *Nordplus* programos *NordFilm* tinklo intensyvius kursus kino studentams *Nord Creative Camp*;
- *Erasmus+ BIP* kino studentams „*Vasaros media studija*“;
- *Erasmus+ BIP* tarpdisciplininis projektą-festivalį kompozitoriams, šiuolaikinės ir improvizacinės muzikos atlikėjams *contemPLAY*;
- *Erasmus+ BIP* projektą „*Senosios muzikos savaitė*“;
- Lietuvos kultūros sezono Prancūzijoje projektą „*L'École imaginaire: Lingua FRanca*“;
- *Nordplus NordClassic* tinklo plėtros projektą „*Nordic Conservatoire*“;
- *Erasmus+ BIP* projektą „*Vizualusis teatras*“;
- *Erasmus+ BIP* projektą „*Intercultural Communication and Creative Relations*“;
- *Erasmus+ BIP* projektą „*Inner Stranger*“;
- NPAPW 2024 – Network Performing Arts Production Workshop.

2024 m. LMTA kaip partnerė dalyvavo šiuose projektuose:

- Europos aukštųjų kino mokyklų aljanse *FilmEU*;
- Europos aukštųjų kino mokyklų aljanso tyrimų projekte *WIRE*;
- *Erasmus+* strateginių partnerysčių projekte *IN-VOICE 4 EMPOWERMENT*;
- *Erasmus+* strateginių partnerysčių projekte *TEAM*;
- *Erasmus+* jungtinės magistrantūros studijų programos *Resono* kūrimo parengiamajame etape;
- *Erasmus+* jungtinės magistrantūros studijų programos *ReSound* kūrimo parengiamajame etape;
- *Erasmus+* jungtinės magistrantūros studijų programos *DocNomadsPlus* kūrimo parengiamajame etape;
- *Erasmus+* jungtinės magistrantūros studijų programos *IMPACT* kūrimo parengiamajame etape;
- Kūrybiškos Europos projekte *ECMA-PRO*;
- Kūrybiškos Europos projekte – tarptautiniame festivalyje „*In to the Open*“;
- *Erasmus+ BIP* projekte *Nordic-Baltic Big-Band Composition Contest*;
- *Erasmus+ BIP* projekte *New Perspectives on Documentaries ASTRA Workshop*;
- *Erasmus+ BIP* projekte *Body Sound, Light and Scenography*;
- *Erasmus+* trumpalaikiuose kursuose „*Camerimage*“;
- *Erasmus+ BIP* „projekte *Metric*“;
- *Erasmus+ BIP* projekte *Brass symposium*;
- *Erasmus+ BIP* „projekte *European Jazz Band*“;
- *Erasmus+ BIP* projekte *Audiovisual work on stage*;
- *Erasmus+ BIP* projekte *Theatertreffen*;
- *Erasmus+BIP* projekte *L'ecole imaginaire- Lingua-Franca*
- *Erasmus + BIP FilmEU* projekte *Challenge*;
- *Erasmus +* projekte *Rethinking the past, imagining the future*;
- *Nordplus Nortees*.



SKVARBI KULTŪRA

SKVARBI KULTŪRA

LMTA lyderystė visuomenėje

LMTA siekia didinti visuomenės įtaką, kultūrinę skvarbą, stiprinti LMTA matomumą ir įtaką visuomenėje, aktyviai dalyvauti Lietuvos kultūrinio gyvenimo ir meno vertybių formavime ir sklaidoje.

Studijos ir absolventai. LMTA vykdoma studijų veikla – aukštos kvalifikacijos specialistų rengimas – garantuoja Lietuvos muzikos, teatro, kino ir šokio specialistų poreikio patenkinimą. Specialistų poreikis nustatomas bendradarbiaujant su Kultūros ministerija ir socialiniais partneriais šalyje. Nuo poreikio pagrindimo priklauso valstybės finansuojamų meno studijų vietų skaičius.

Kasmet LMTA baigiantys absolventai sėkmingai įsilieja į šalies darbo rinką (pagal įgytą kvalifikaciją įsidarbina apie 80 proc. absolventų) ir garantuoja Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir plėtrą. Absolventai įsidarbina pagal įgytą kvalifikaciją, kuria kolektyvus ir sėkmingai reiškiasi kaip atlikėjai, režisieriai, kolektyvų vadovai bei pedagogai. Vykdamas absolventų pasiekimų stebėseną, iš susitikimų su socialiniais partneriais ir apklausų žinoma, kad šalies kultūros, meno ir mokymo įstaigos gerai vertina LMTA absolventų parengimo lygį bei įgytas kompetencijas.

Šalies ir regionų poreikis naujoms studijų programoms ar specializacijoms nustatomas taip pat bendradarbiaujant su socialiniais partneriais.

Absolventų įsidarbinimo rodiklius ir karjeros stebėseną vykdo Karjeros ir kompetencijų centras. Jo vykdomų apklausų rezultatai taip pat padeda tiksliau identifikuoti specialistų poreikį bei tobulinti studijų programas. Specialistų poreikio analizę kasmet atlieka LMTA fakultetų katedros ir Studijų kryptių komitetai.

Poveikis šalies meno ir kultūros raidai. Akademijos dėstytojai ir studentai aktyviai dalyvauja šalies kultūriname gyvenime, nuolat kuria naujus meno produktus ir yra neatsiejama dabarties Lietuvos kultūrinio identiteto dalis. Akademijoje dėstantys ryškiausi šalies menininkai sėkmingais meno projektais garsina Lietuvos kultūrą pasaulyje, užtikrina tarptautiniu mastu vertinamų kūrybinių inovacijų sklaidą šalyje ir dalijasi sukaupta praktine patirtimi su savo studentais. Akademijos dėstytojų nuopelnus šalies kultūrai liudija ir jų pelnyti valstybiniai apdovanojimai.

Bendrą Akademijos meno produktų sklaidos vaizdą Lietuvoje ir užsienyje parodo Akademijos renginių žemėlapis. Renginių geografija apėmia visus Lietuvos regionus ir keletą užsienio valstybių. 2024 m. Akademijoje įvyko 405 meno renginiai. Tai tiek Akademijos savarankiškai, tiek LMTA bendradarbiaujant su socialiniais partneriais organizuoti meno renginiai Akademijos erdvėse, kitose institucijose už Akademijos ribų. Tai ne tik tęstiniai ir nauji, Lietuvos kultūros tarybos ir įvairių fondų remiami meno projektai, kuriuos inicijavo LMTA Meno centras, bet ir tarptautiniai konkursai, meistrų kursai, meno doktorantų, Lietuvos ir užsienio atlikėjų pasirodymai, Akademijos renginiai šalyje ir užsienyje, viešos paskaitos, diskusijos, ekskursijos ir pan. LMTA organizuojamų kultūros ir meno renginių vykdymo tvarka reglamentuota LMTA kultūros ir meno renginių vykdymo tvarkos apraše.

Akademijos mokslinių tyrimų veikla taip pat glaudžiai susijusi su šalies poreikiu, daugelyje tyrimo temų dominuoja Mokslo ir studijų įstatyme įtvirtintas lituanistikos prioritetas. Akademijoje rengiamos mokslinės konferencijos, vykdomi mokslo ir meno projektai, leidžiamos knygos ir natos reikšmingai prisideda prie Lietuvos meno raidos ir sklaidos visuomenėje. Analizuodama šalies kultūros produktų poreikį Akademia taip pat vadovaujasi Lietuvos mastu numatytais prioritetais ir rekomendacijomis.

LMTA poveikis regionų kultūriniam gyvenimui. Akademijos renginius mėgsta ir lanko vilniečiai ir miesto svečiai. Daugiau apie LMTA organizuojamus kultūros ir meno renginius parašyta ataskaitos skyriuje „Kultūros ir meno vertybių sklaida“.

LMTA Muzikinio folkloro archyvo darbuotojai nuolat teikia mokslines konsultacijas Lietuvos regionų kultūros institucijoms, bendradarbiauja rengiant leidinius apie lokalios vietovės tradicinę muziką. Archyvo medžiaga ir konsultacijos teikiamos folkloro ansambliams, muziejams.

Dalyvavimas kultūros ir aukštojo mokslo politikos formavimo procesuose. Akademijos dėstytojai savo ekspertine ir tiriamąja veikla prisideda prie LR Kultūros ministerijos, Lietuvos kultūros tarybos iniciatyvų, dalyvauja įvairių socialinių partnerių organizuojamoje veikloje kaip ekspertų komisijų, meno tarybų nariai ar kūrybos partneriai. LMTA dėstytojai yra įvairių komisijų, tarp jų – Nacionalinių kultūros ir meno premijų, Vyriausybės kultūros ir meno premijų, Jaunojo kūrėjo premijos, Baltijos Asamblėjos meno, mokslo ir literatūros premijų, „Auksinių scenos kryžių“, „Sidabrinės gervės“ apdovanojimų, Lietuvos neformaliojo švietimo agentūros Nacionalinio lygmens neformaliojo vaikų švietimo programų vertinimo – nariai. Taip pat jie dirba ekspertais Lietuvos kultūros taryboje, Lietuvos kino centre, Lietuvos nacionaliniame kultūros centre.

Akademijos dėstytojai savo kompetencijomis prisideda prie Lietuvos autorių teisių gynimo asociacijos veiklos, yra daugelio Lietuvos ir tarptautinių konkursų, festivalių, įvairių kultūros ir meno renginių kūrybiniai partneriai. LMTA personalas dalyvauja ir įvairių visuomeninių meno kūrėjų organizacijų veiklose. Pavyzdžiui, LMTA dėstytojai ir kiti darbuotojai yra Lietuvos muzikų sąjungos, Lietuvos kompozitorių sąjungos, Lietuvos kinematografininkų sąjungos, Scenos meno kritikų asociacijos, Šiuolaikinio šokio asociacijos ir kitų organizacijų nariai.

Ši veikla įrodo LMTA indėlį įgyvendinant Lietuvos kultūros politikos kaitos gairėse iškeltą tikslą atnaujinti Lietuvos kultūros politikos modelį, kuris padėtų atskleisti, išsaugoti ir plėtoti visuomenės kultūrinį tapatumą ir kūrybinį potencialą.

Taip pat pažymėtina, kad LMTA nuolatos dalyvauja įvairių su aukštuoju mokslu (ypač su meno studijomis) susijusių teisės aktų rengimu, Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos, Lietuvos mokslo tarybos iniciuotose darbo grupėse, teikia siūlymus ir pastabas.

Bendradarbiavimas su socialiniais partneriais. Vykdydama studijas, meno ir mokslo veiklą, Akademijs bendradarbiauja su socialiniais partneriais visoje šalyje. Socialinių partnerių ratas itin platus: tai meno įstaigos (teatrai, filharmonijos, orkestrai ir kt.), mokymo įstaigos (kitos aukštosios mokyklos, menų ir muzikos mokyklos, konservatorijos), kūrybinės organizacijos (Lietuvos kompozitorių sąjunga, Šiuolaikinio šokio asociacija, Scenos meno kritikų asociacija), savivaldybės, įvairios su meno ir studijų procesais susijusios įmonės. Socialiniai partneriai įtraukiami į šalies ar regiono formavimo procesus, studijų kokybės gerinimą, bendrus meno ir mokslo projektus.

Bendradarbiavimas Baltijos ir Šiaurės šalių regione. LMTA palaiko glaudžius ryšius su Šiaurės ir Baltijos šalių menų akademijomis: Danijos karališkąja muzikos akademija, VIA universiteto koledžu (Danija), Geteborgo universiteto Muzikos ir teatro akademija (Švedija), Stokholmo *UNIARTS* (Švedija), Helsinkio *UNIARTS* (Suomija), Oslo nacionaline menų mokykla (Norvegija), Islandijos menų mokykla, Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija, Estijos muzikos ir teatro akademija, Talino universiteto Baltijos kino ir medijų mokykla ir kitomis regiono aukštosiomis mokyklomis. LMTA yra visų savo profilio aukštojo mokslo programos *Nordplus* tinklų partnerė ir kino mokyklų tinklo *NordFilm* iniciatorė ir koordinatorė (žr. ataskaitos skyrių „Tarptautinė tinklaveika“). Vykdomi bendri *Nordplus* projektai: *NordClassic* muzikos tinklo plėtros projektas *Dig.Music*, intensyvūs kursai *IMMEDIA (NordClassic)* „Vokalinė fonetika“ (*NordOpera*), „*Nordic* kūrybinė stovykla“ (*NordFilm*). Pažymėtini ir tyrėjų sėkmingo bendradarbiavimo regione pavyzdžiai: tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija, tarptautinė Baltijos jūros regiono kino istorijos konferencija, užtikrinantys tyrimų regione plėtrą ir rezultatų sklaidą.

Visuomenės naudojimui atviri LMTA ištekliai. Akademijs save pozicionuoja kaip nacionalinis muzikos, teatro, kino ir šokio kūrybos ir tyrimų inovacijų sklaidos, tradicijos išsaugojimo ir edukacijos centras. Čia sukaupti specializuoti ištekliai orientuoti į studentų ir dėstytojų poreikius, tačiau taip pat yra atviri ir plačiai visuomenei.

Akademijoje ir už jos ribų rengiami meno ir mokslo renginiai yra atviri Vilniaus ir regionų gyventojams. Daugelis renginių yra nemokami: taip Akademijs prisideda prie socialinės atskirties mažinimo bei meno ir mokslo populiarinimo visuomenėje. 2020 m. buvo pereita prie Akademijos renginių ir projektų transliacijų internetu, taip dar labiau išplečiant potencialių žiūrovų ir klausytojų ratą. Transliacijas kuruoja Muzikos studijų inovacijų centras, kuriame išbandomos ir diegiamos įvairios su garsu susijusios naujovės. Centre esanti įranga taip pat gali naudotis vartotojai iš išorės. Centre

atliekami tyrimai ir kūrybiniai projektai reikšmingai prisideda prie muzikos kūrybinių inovacijų sklaidos šalyje.

Visi Akademijos mokslo renginiai (konferencijos, seminarai, knygų pristatymai) yra atviri ne tik bendruomenės nariams, informacija apie juos skelbiama viešai internete. Atvira prieiga suteikiama ir prie dalies LMTA sukauptų mokslo ir meno išteklių.

LMTA sukaupia didžiausia Lietuvoje specializuota (muzika, teatras, kinas ir šokis) biblioteka atvira ne tik bendruomenės nariams, bet ir skaitytojams iš išorės Vilniuje ir Klaipėdoje. Taip pat galima naudotis virtualiu Muzikinio folkloro archyvu.

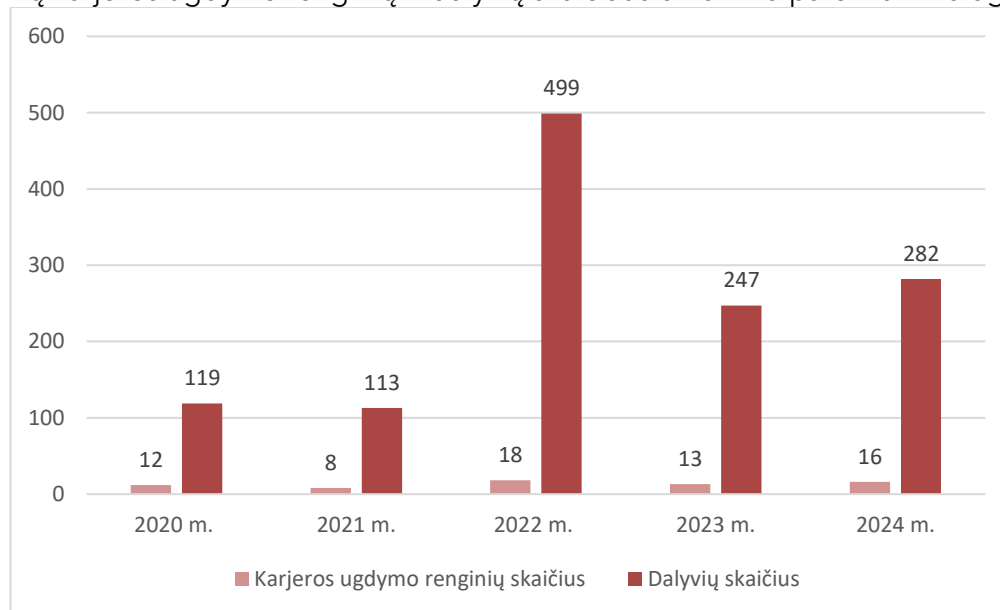
Akademijos erdvės kaip architektūros ir istorijos objektai taip pat atveriami visuomenei. Nuo 2019 m. LMTA dalyvauja atviros architektūros projekte *Open House Vilnius*: drauge su projekto mentoriais (profesionaliais istorikais, architektais, gidais) rengiamos ekskursijos LMTA Centrinė rūmų pastate.

Studentų karjeros kompetencijų ugdymas

2024 m. Karjeros ir kompetencijų centras (KKC) organizavo įvairius studentų karjeros kompetencijų ugdymo renginius – paskaitas, individualius susitikimus, konferencijas, dirbtuves, konsultacijas ir kt. Būsimiems LMTA studentams vyko „Atvirų durų dienos“, atvirų durų savaitė „Atvira akademija 2024“. 2023–2024 m. pavasario ir 2024–2025 m. rudens semestrais buvo vykdoma Karjeros valdymo ir antreprenerystės modulio programa.

2024 m. KKC įgyvendino bendradarbiavimo iniciatyvą su potencialių darbdavių įstaigomis (muzikos mokyklomis, orkestrais, koncertinėmis įstaigomis teatrais, privačiomis įstaigomis), kurios metu buvo sukurta terpė darbdaviams pateikti informaciją apie darbo, praktikos ir savanorystės pasiūlymus LMTA studentams. Informacija reguliariai įkeliama į KKC internetinį puslapį, nuoroda į skelbimus taip pat pateikta fiziniuose pranešimuose (afišose) studentams.

Studentų karjeros ugdymo renginių ir dalyvių skaičiaus dinamika pateikta 27 diagramoje.



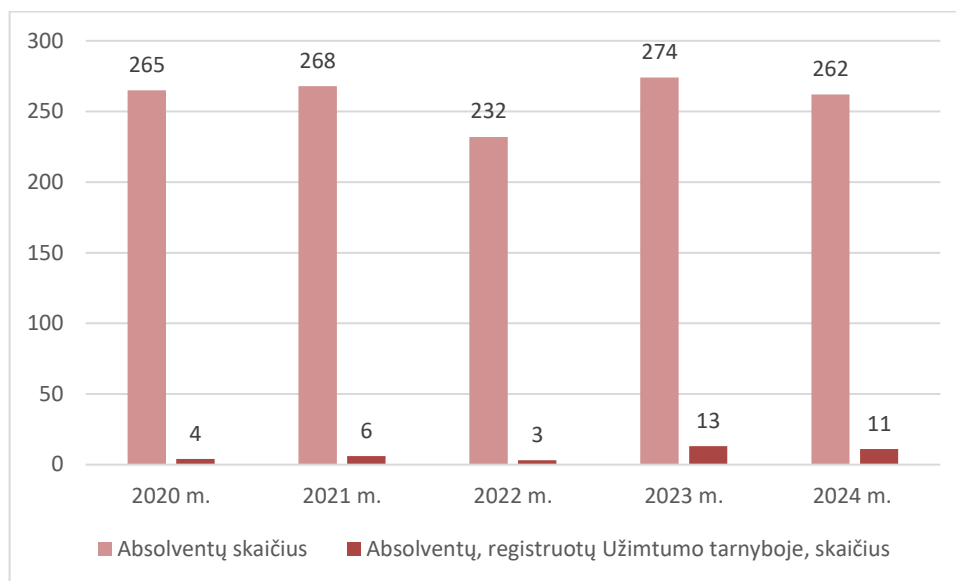
27 diagrama. Studentų karjeros ugdymo renginių ir dalyvių skaičius 2020–2024 metais.

Absolventų karjeros stebėseną

2024 m. studijas LMTA baigė 262 absolventai, iš jų 41 dirba savarankiškai ir (arba) pagal darbo sutartį ir studijuoja toliau, o 31 tęsia studijas nedirbdami. 122 absolventai dirba savarankiškai ir (arba) pagal darbo sutartį ir netęsia studijų. Pažymėtina, kad 125 absolventai baigę studijas dirba pagal darbo sutartį aukštos kvalifikacijos darbą. Pagal sistemoje pateikiamą informaciją buvo atlikta absolventų įsidarbinimo duomenų pagal studijų programas analizė. *Meno vadybos studijų programą* baigė 4 studentai, iš jų 1 dirba pagal darbo sutartį. *Meno teorijos studijų programą* baigė taip pat keturi studentai, visi baigusieji dirba savarankiškai ir (arba) pagal darbo sutartį. *Muzikos studijų programą* šiais metais baigė 21 studentas, 12 iš jų dirba savarankiškai ir (arba) pagal darbo sutartį. Pažymėtina,

kad 2 studentai dirba pagal darbo sutartį žemos kvalifikacijos darbą. *Muzikos atlikimo programa* išsiskiria savo absolventų skaičiumi – ją baigė 62 studentai. Net 41 absolventas dirba savarankiškai ir (arba) pagal darbo sutartį, pažymėtina, kad tai vienas didžiausių įsidarbinimo rodiklių tarp visų studijų programų. *Kompozicijos studijų programą* baigė 27 studentai. 5 iš jų dirba savarankiškai ir (arba) pagal darbo sutartį. Likusieji arba tęsia studijas, arba pasirenko kitą veiklą. *Teatro meno studijų programą* baigė 21 studentas, 14 iš jų dirba pagal darbo sutartį. *Kino meno studijų programą* baigė 59 studentai. 19 iš jų rado darbą savarankiškai ir (arba) pagal darbo sutartį. *Šokio ir edukacijos studijų programą* baigė 9 studentai, 5 iš jų dirba savarankiškai ir (arba) pagal darbo sutartį.

Užimtumo tarnybos prie Lietuvos Respublikos socialinės apsaugos ir darbo ministerijos teikia duomenis apie registruotus LMTA absolventus. Iš viso Užimtumo tarnyboje 2024 m. buvo užsiregistravę 11 absolventų (žr. 28 diagramą).



28 diagrama. LMTA absolventų skaičiaus santykis su užsiregistravusiais Užimtumo tarnyboje 2020–2024 metais

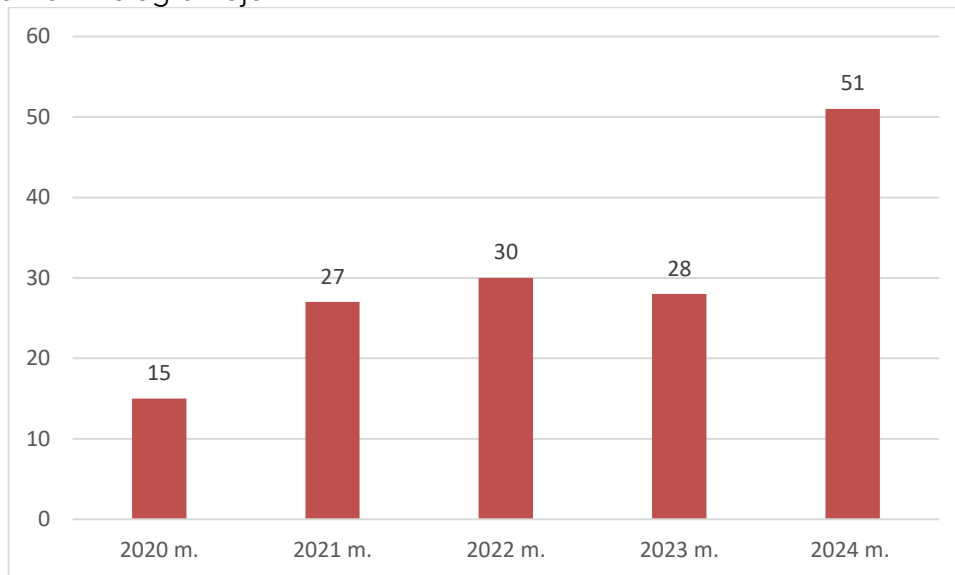
LMTA mokymo(si) visą gyvenimą veikla

Akademijoje mokymasis visą gyvenimą yra apibrėžiamas kaip visa mokymosi veikla, vykstanti bet kuriuo amžiaus tarpsniu siekiant tobulinti asmeninės, pilietinės, socialinės ir profesinės srities kompetencijas. Ši veikla atitinka Akademijos Statute suformuluotus tikslus ir uždavinius: plėtoti ir tobulinti mokymosi visą gyvenimą, įgytos kvalifikacijos kėlimo ir persikvalifikavimo sąlygas, plėsti nuotolinio mokymo, karjeros valdymo paslaugų sistemą, bendradarbiauti su Lietuvos ir užsienio partneriais vykdant meno, šviečiamąją ir kultūrinę veiklą, skatinant regionų ir visos šalies meno ir mokslo pažangą, teikti metodinę paramą muzikos ir meno mokyklų pedagogams. Akademinė sudaro sąlygas tenkinti mokymosi visą gyvenimą poreikius, organizuodama kvalifikacijos tobulinimą LMTA bendruomenei, Lietuvos meno pedagogams ir kultūros sektoriaus darbuotojams, teikdama mokymų paslaugas organizacijoms, vykdydama neformaliojo suaugusiųjų, vaikų ir jaunimo švietimo veiklas, vykdydama neformaliojo švietimo ir savišvietos būdu asmenų įgytų kompetencijų vertinimą ir pripažinimą.

2024 m. bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos terapijos asociacija, Lietuvos šokio-judesio terapijos asociacija, Lietuvos dailės terapijos asociacija ir Dramos terapijos asociacija toliau sėkmingai buvo vykdoma neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa „Menas ir sveikata“, kuri kasmet sulaukia didelio norinčių mokytis susidomėjimo. Programos tikslas – parengti specialistus, turinčius kompetencijų kurti sveikatai palankią muzikinę, meninę aplinką ir savo profesijoje taikyti muzikos, meno terapijos metodus įvairaus amžiaus sergančiųjų, neįgaliųjų, socialinės rizikos ar atskirties žmonių sveikatinimo, ugdymo(si), socializacijos programose bei projektuose. Ši programa – tai įvadas į VU ir LMTA vykdomą jungtinę Menų terapijos magistrantūros studijų programą.

2024 m. vasario–birželio mėn. buvo įvykdyta neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa, kurią sudarė šie moduliai: Sveikatos pagrindų, Meninės raiškos pagrindų ir Menų terapijos patyrimo. Įvairiomis komunikacijos priemonėmis buvo konsultuota daugiau nei 200 asmenų, besidominčių šia programa. Programoje dalyvavo 96 dalyviai. Visą neformaliojo suaugusiųjų švietimo programą sėkmingai baigė ir kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimus gavo 91 programos dalyvis.

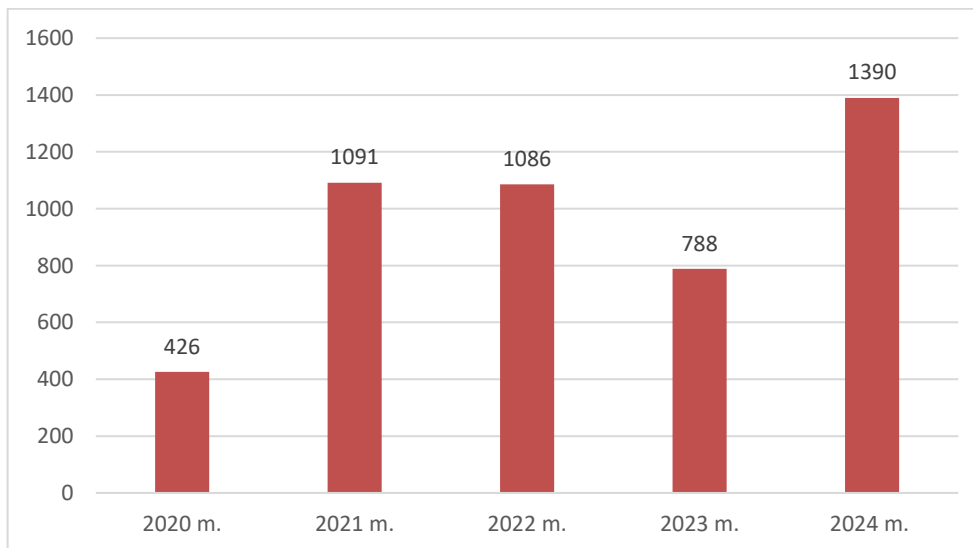
2024 m. Akademijoje vyko 51 kvalifikacijos tobulinimo renginys, iš jų – 8 kvalifikacijos tobulinimo seminarai, 37 meistriškumo kursai ir 6 konferencijos. 2020–2024 m. vykusių renginių dinamika pateikta 29 diagramoje.



29 diagrama. Kvalifikacijos tobulinimo renginių dinamika

Juose kvalifikaciją tobulino 1390 asmenų (iš jų 219 seminaruose, 851 meistriškumo kursuose, 320 atvirose pamokose ir konferencijose). Įgyvendinant strategijos „LMTA 2030“ strateginiame prioritete numatytus uždavinius, pavyko plėsti neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklas ir pasiekti, kad jų dalyvių skaičius viršytų 1000 per metus.

2020–2024 m. vykusiuose renginiuose dalyvavusių asmenų skaičiaus kaita pateikta 30 diagramoje.



30 diagrama. Kvalifikacijos tobulinimo renginių dalyvių skaičiaus dinamika

Mokytojų kvalifikacijos tobulinimo renginiuose dalyvavo ikimokyklinio ugdymo, pradinių, pagrindinių, vidurinių mokyklų pedagogai, muzikos ir meno mokyklų mokytojai, bendrojo lavinimo mokyklų muzikos, šokio ir teatro pedagogai, scenos menų būrelių vadovai, kultūros įstaigų

darbuotojai. Seminarus, kursus, paskaitas vedė LMTA pedagogai, formaliojo ir neformaliojo švietimo mokytojai praktikai, aukštųjų mokyklų dėstytojai, jungtinės lektorių grupės.

2024 m., siekiant išsiaiškinti ugdymo įstaigų pedagogų žinių ir kompetencijų poreikį bei efektyviausias mokymo(si) formas, vyko pedagogų kvalifikacijos kėlimo renginių dalyvių apklausos. Apibendrinus vykdytų 5 apklausų rezultatus, 92 proc. asmenų seminario lektoriaus darbą įvertino „labai gerai“. 96 proc. respondentų pažymėjo, kad mokymų metu įgytas žinias taikys praktikoje.

Neformaliojo švietimo ir savišvietos būdu asmenų įgytų kompetencijų vertinimas ir pripažinimas. Plėtojant kompetencijų vertinimo ir pripažinimo sistemą siekiama užtikrinti formaliuoju, neformaliuoju ir savišvietos būdu įgytų kompetencijų vertinimą ir pripažinimą tam, kad asmenys galėtų greičiau įgyti pageidaujamą išsilavinimą (mokydamiesi pagal atskirus programų modulius) arba gautų įgytos kvalifikacijos patvirtinimą ir greičiau integruotųsi į darbo rinką. Neformaliojo suaugusiųjų švietimo sistemoje įgytos kompetencijos vertinamos pagal atitinkamoje studijų programoje aprašytus studijų rezultatus. 2024 m. kompetencijų vertinimas ir pripažinimas studijų rezultatais buvo atliktas dviem asmenims.

Užsienyje įgytų kvalifikacijų pripažinimas. 2024 m. LMTA atliko 20 užsienio kvalifikacijų pripažinimų asmenims, įgijusiems ankstesnį išsilavinimą Baltarusijoje, Ispanijoje, JAV, Jungtinėje Karalystėje, Kinijoje, Latvijoje, Norvegijoje, Rusijoje, Ukrainoje ir įstojuosiems į pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas.

Pripažinimas vykdytas vadovaujantis LMTA užsienio kvalifikacijų akademinio pripažinimo tvarka, remiantis Europos pripažinimo vadovu bei Lietuvos Respublikos Vyriausybės nustatytais reikalavimais.

LMTA 2024 m. tobulino užsienio kvalifikacijų pripažinimo procesus – atnaujino informacijos prieinamumą LMTA svetainėje ir individualiose konsultacijose, gerino administracinį procesą, siekdama sutrumpinti kvalifikacijų vertinimo laiką ir užtikrinti efektyvesnį dokumentų tvarkymą.

Kultūros ir meno vertybių sklaida

Meno veikla ir jos rezultatai išskiria Akademią ir ryškiausiai parodo jos veiklos specifiką tarp kitų Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų. Vykdydami meno veiklą Akademijos dėstytojai ir studentai įgyvendina strategijoje „LMTA 2030“ numatytus prioritetus: veiklos tvarumo ir skvarbios kultūros. Iš viso 2024 m. įvyko 405 meno renginiai, iš kurių paminėtini 178 koncertai, 40 spektaklių, 9 festivaliai, 58 meistriškumo kursai, 15 konkursų, 7 ceremonijos, 9 konferencijos ir kt.

Ryškiausi ir išskirtiniai metų renginiai:

- **Koncertas „Su Ukraina“** LMTA Didžiojoje salėje ir jo tiesioginė transliacija į Lukiškių aikštę bei portalą *lt.lt*. Koncerte dalyvavo LMTA profesoriai Rūta Lipinaitytė, Indrė Baikštytė, Aleksandra Žvirblytė, Petras Vyšniauskas, Rūta Rikterė, Zbignevas Ibelhauptas, koncertmeisterė Raminta Gocentienė, LMTA studentų choras, vadovaujamas prof. Gintauto Venislovo, svečiai iš Ukrainos – dainininkė Larisa Loboda, violončelininkas Viktor Rekalas, koncertą vedė Teodoras Lipčius, režisierius Aleksandras Špilevojus. Koncerte apsilankė kultūros ministras, 12-kos šalių ambasadoriai, aukštųjų mokyklų rektoriai ir kiti svarbūs šalies kultūros, meno ir mokslo veikėjai. Į Lukiškių aikštę stebėti tiesiogiai transliuojamo koncerto rinkosi LMTA bendruomenės nariai ir šalies visuomenė.

- **Kartų pokalbių ciklas „Susikalbėjimai Didžiojoje. Mokytojas ir mokiniai“.** Tai tęstinis jubiliejiniais LMTA metais pradėtas rengti Meno centro projektas. 2024 m. vyko keturi skirtingų kartų pokalbių vakarai, kuriuose dalyvavo prof. Aidas Giniotis ir mokiniai – Aldona Vilutytė, Ieva Stundžytė, Justas Tertelis, Jurgis Marčėnas, Matas Pranskevičius, pokalbį vedė prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė; prof. Juozas Domarkas ir mokiniai – Modestas Pitrenas, Modestas Barkauskas, Dainius Pavilionis, Imantas Jonas Šimkus, pokalbį vedė Gerūta Griniūtė; prof. Rimantas Armonas ir mokiniai – Mindaugas Bačkus, Gleb Pyšniak, Elena Daunytė, Rokas Vaitkevičius ir prof. Irena Armonienė, pokalbį vedė Rasa Murauskaitė-Juškienė; ketvirtasis vakaras vyko Lukiškių aikštėje „Kultūros nakties“ programos rėmuose, dalyvavo profesoriai Petras Geniušas ir Aleksandra Žvirblytė ir jų mokinės Sonata Alšauskaitė ir Neringa Valuntonytė, pokalbį vedė prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli.

• **LMTA simfoninio orkestro koncertai.** Pavasario sesijos koncertai vyko Plungėje, unikaloje Dvaro žirgyno erdvėje ir LMTA Didžiojoje salėje, rudens sesijos konceptualūs koncertai, skirti kompozitoriaus Balio Dvariono 120-osioms gimimo metinėms, skambėjo Vievio kultūros centre, LMTA Klaipėdos fakulteto salėje bei Valdovų rūmuose.

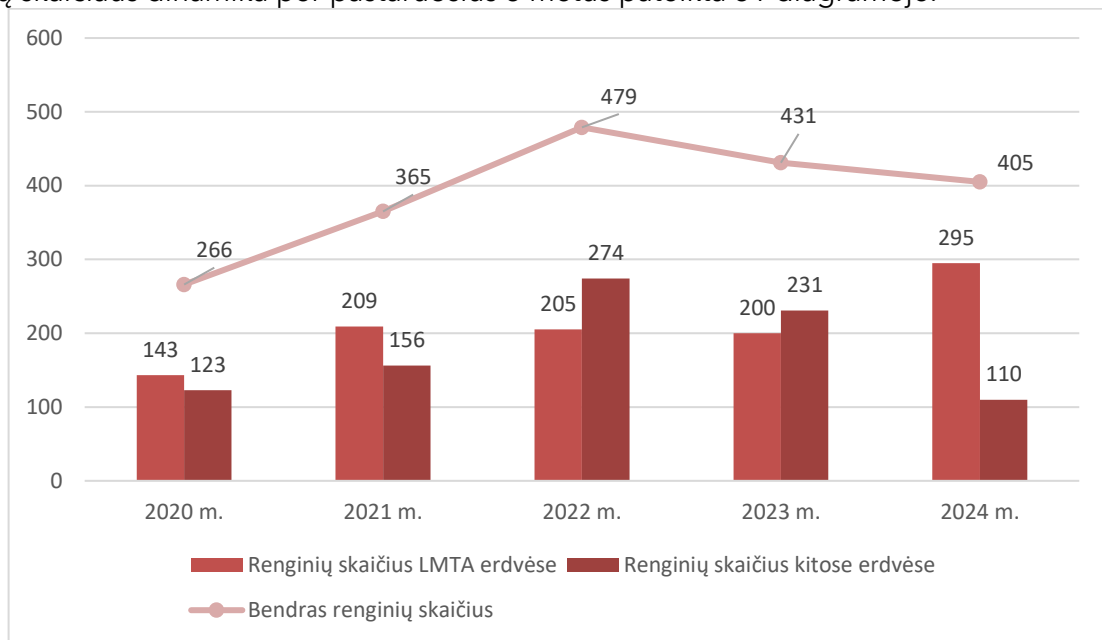
• **Studijų miestelio atidarymo renginiai.** Rugpjūčio 30 d. įvyko oficialus LMTA Studijų miestelio atidarymas, kuriame dalyvavo aukščiausi šalies pareigūnai – LR Seimo pirmininkė Viktorija Čmilytė-Nielsen, Ministrė pirmininkė Ingrida Šimonytė, Vyriausybės ir Seimo nariai, Vilniaus miesto meras Valdas Benkunskas, LMTA bendruomenės nariai, rėmėjai ir partneriai. Rugsėjo 2 d. vyko Studijų miestelio atidarymo šventė, skirta plačiajai visuomenei. Šešių valandų trukmės koncerte nuo klasikos iki elektroninės muzikos dalyvavo LMTA dėstytojai, profesoriai Ilona Balsytė, Aidas Giniotis, Petras Vyšniauskas, Petras Geniušas, LMTA alumnų grupės: *21st Century Quintet*, *Shower* ir Garbanotas. Vidurnakčio diskotekos programoje už DJ pulsto stovėjo LMTA dėstytojai prof. Mindaugas Urbaitis, Mantautas Krukauskas ir LMTA absolventas Ignas Šoliūnas. Viso renginio metu vyko kino rodymai ir šokio pasirodymai. Koncerto vedėjai – LMTA alumnai, aktoriai Greta Bendžė ir Mantas Bendžius. Renginyje apsilankė apie 2000 žiūrovų – miesto visuomenė, LMTA studentai, dėstytojai, alumnai.

• **Tarptautiniai renginiai.** Birželio 24–29 d. vyko Europos kamerinės muzikos akademijos (*European Chamber Music Academy – ECMA*) sesija. Joje dalyvavo muzikantai net iš 10 šalių: Austrijos, Šveicarijos, Lenkijos, Belgijos, JAV, Filipinų, Ukrainos, Norvegijos, Kinijos ir Lietuvos. Grojo kameriniai ansambliai „Susato Trio“ (Belgija / Filipinai – JAV / Ukraina) ir „Ensemble Ramé“ (Austrija / Kinija). Lietuvai šiais metais atstovavo styginių kvartetas „Helio String Quartet“. Sesijos renginiai vyko LMTA erdvėse, Energetikos ir technikos muziejuje, „Organum“ koncertų salėje. Rugsėjo 27–29 d. vyko tarptautinis festivalis „Into the Open“ (ITO). Tai yra tarptautinis festivalių tinklas, kuris Europos Komisijos dėka auga ir tampa tikru Europos festivaliu, rengiamu Lietuvoje, Prancūzijoje, Vokietijoje ir Sakartvele. Festivalyje grojo žymūs muzikos atlikėjai ir ansambliai iš Vokietijos, Prancūzijos ir Šveicarijos – *The Deutsches Symphonie-Orchester Berlin*, *International Ensemble Modern Academy*, *Ensemble Zeitgeist*, *DJ Halosaur* ir LMTA studentai (Elektroakustinis improvizacinis performansas). Koncertai vyko LMTA Didžiojoje salėje, Balkono teatre ir Studijų miestelio teatro salėje. Sausio 27–29 d. ITO festivalis vyko Berlyne, jame Lietuvai atstovavo Šiuolaikinės ir improvizacinės muzikos specializacijos studentai Paula Bagotyriūtė ir Gregory Kharaneka bei prof. Indrė Baikštytė, doc. Povilas Jacunskas ir lekt. Konrad Levickij.

• **Dalyvavimas Vilniaus miesto kultūrinuose renginiuose ir bendradarbiavimas su kitomis kultūros ir meno įstaigomis.** Birželio 7 dieną Lukiškių aikštėje vyko projektas „Kultūros naktis“, kuriame LMTA pristatė jau minėtą kartų pokalbių vakarą „Susikalbėjimai Didžiojoje. Mokytojas ir mokiniai“ bei LMTA fortepijono ir vargonų katedros studentų koncertą-maratoną „Juodais Baltais“. Kaip jau tapo tradicija, fortepijoninio maratono pabaigą ženklino prof. Petro Geniušo rečitalis, kuriame skambėjo improvizacijų programa „Ką norėčiau papasakoti M. K. Čiurlioniui“. Abi vakaro dalis (šešių valandų trukmės vakaro programą) – „Susikalbėjimai Didžiojoje. Mokytojas ir mokiniai“ ir „Juodais Baltais“ pirmą kartą LMTA Meno centras transliavo tiesiogiai į tris Lietuvos miestus – Lazdijus, Marijampolę ir Smalininkus. Nuo 2022 m. bendradarbiaujama su Lietuvos nacionaliniu dailės muziejumi ir Vilniaus paveikslų galerija, LMTA studentai savo programomis papildė parodų atidarymus, konceptuales dailės darbų pristatymų vakarus, taip pat, padedant Meno centrui, rengia katedrų koncertus ir solinius rečitalius. 2024 m. Vilniaus paveikslų galerijoje buvo surengti keturi LMTA studentų koncertai.

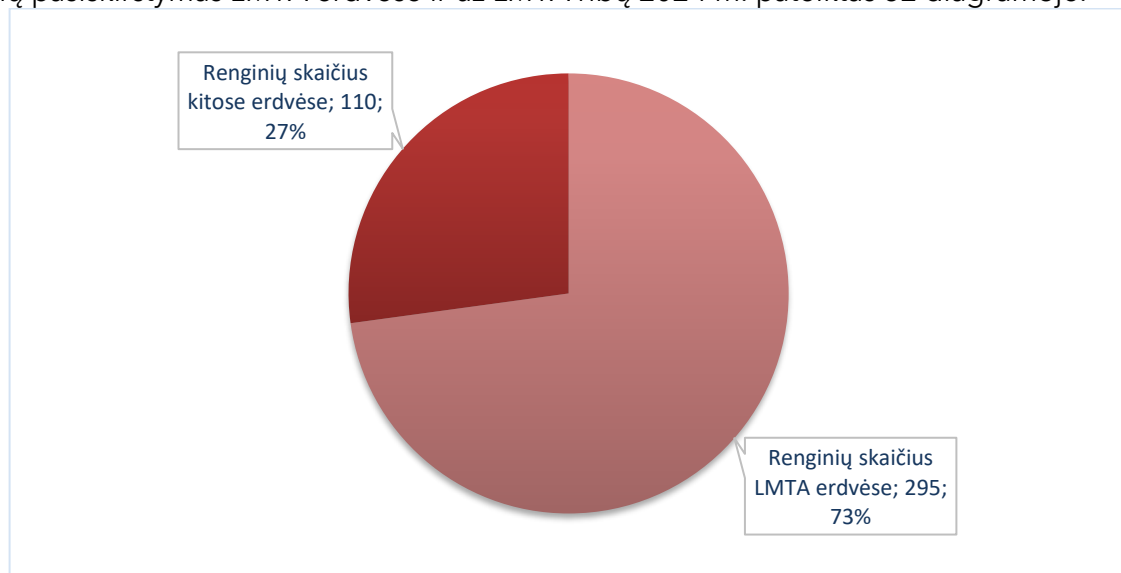
• **Projektinė veikla.** LMTA projektui „Tęsiant M.K. Čiurlionį: muzikos stiliaus komponavimo teorinė-praktinė studija ir meninė sklaida“ LTK programoje „Atminties įprasminimas“ (2024 ir 2025 metams) skirtas finansavimas (23 000 eurų). Tai unikalus ir vienintelis toks įgyvendinamas projektas Lietuvoje, skirtas M. K. Čiurlionio 150-ajam jubiliejui. 2024 m. įvyko trys svarbūs šio projekto renginiai: vasario 6 d. M. K. Čiurlionio rankraščių pristatymas rekompozicijų ir stilizacijų konkursui ir konkurso pradžios ceremonija, rugsėjo 23 d. konferencija, skirta M. K. Čiurlionio muzikos ir dailės kūrybai nagrinėti, lapkričio 14 d. – konkurso nominacijų vakaras. Šie renginiai – tai kūrybinis pasiruošimas 2025-iesiems, M. K. Čiurlionio metams. Projekte dalyvavo LMTA kompozicijos katedros studentai bei alumnai kompozitoriai, konkurso žiuri Algirdas Martinaitis (pirmininkas), Teisutis Makačinas, Šarūnas Nakas, Jūratė Landsbergytė-Becher, Viltė Žakevičiūtė, Mindaugas Urbaitis, Raminta Šerkšnytė.

Renginių skaičiaus dinamika per pastaruosius 5 metus pateikta 31 diagramoje.



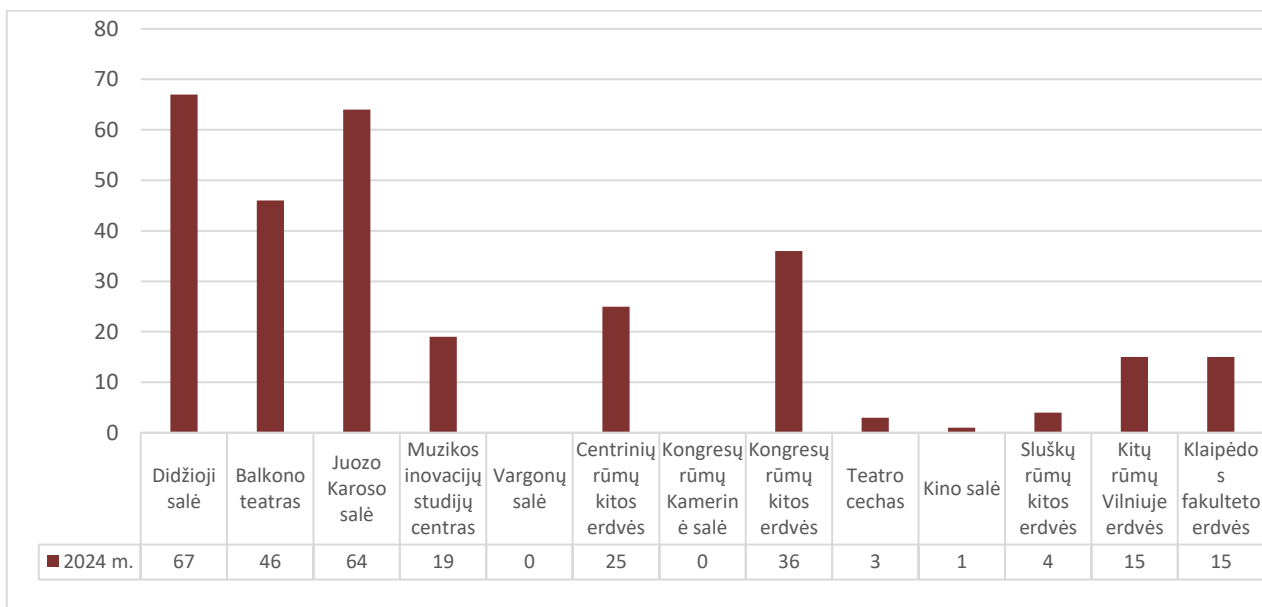
31 diagrama. LMTA meno renginių dinamika 2020-2024 metais

Renginių pasiskirstymas LMTA erdvėse ir už LMTA ribų 2024 m. pateiktas 32 diagramoje.



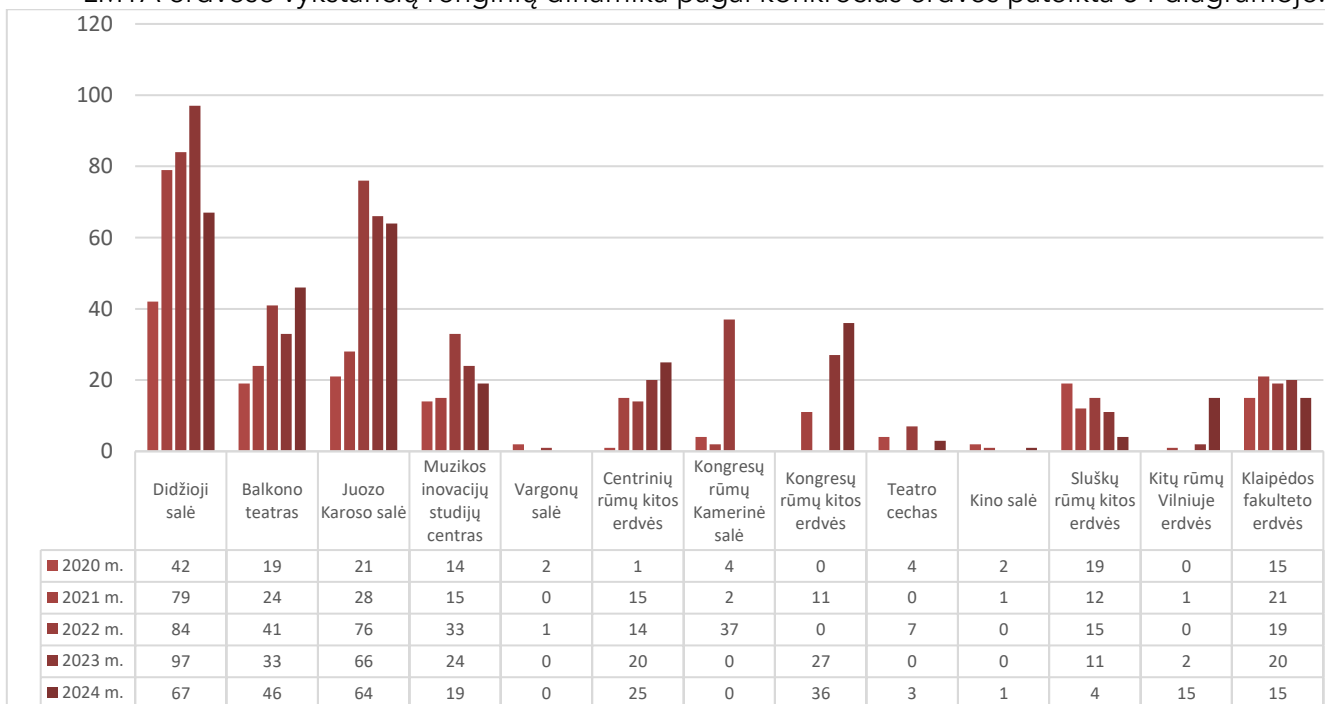
32 diagrama. Bendras LMTA meno renginių skaičius 2024 metais

2024 m. meno renginių pasiskirstymas pagal Akademijos erdves pateiktas 33 diagramoje.



33 diagrama. Meno renginiai LMTA erdvėse 2024 metais

LMTA erdvėse vykstančių renginių dinamika pagal konkrečias erdves pateikta 34 diagramoje.



34 diagrama. Meno renginiai LMTA erdvėse 2020-2024 metais

2024 m. Vilniuje (ne LMTA erdvėse) buvo suorganizuoti 66 renginiai (žr. ataskaitos priedo 34 lentelę).

Akademijos organizuojami meno renginiai vyksta ir kituose Lietuvos miestuose. Statistinė informacija apie šiuos renginius pateikta ataskaitos priedo 35 lentelėje.

Akademijos organizuojami ir vykdomi meno renginiai apima muzikos, teatro, kino, šokio ir kitas meno sritis. Pastarųjų metų duomenų analizė rodo, kad daugiausia vyksta muzikos srities meno renginių. Skirtingų meno sričių renginiai, vykstantys įvairiose erdvėse, yra įvairių formatų. Pastarųjų penkerių metų duomenų analizė rodo, kad populiariausi išlieka koncertai.

Meno renginių kiekis per metus pasiskirsto netolygiai (žr. 35 diagramą). Tai lemia akademinis kalendorius - meno renginių ryškiai mažėja egzaminų sesijų ir vasaros atostogų metu; daugiausiai renginių vyksta rudens ir pavasario semestrų paskutiniais mėnesiais (balandžio, gegužės ir lapkričio, gruodžio mėnesiais).

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS 2024 METŲ VEIKLOS ATASKAITA PRIEDAS

Turinys

1 lentelė. LMTA vykdomos bakalauro studijų programos.....	75
2 lentelė. LMTA vykdomos magistrantūros studijų programos.....	76
3 lentelė. 2024 m. bendrojo priėmimo į pirmosios pakopos (bakalauro) studijas rezultatai	77
4 lentelė. 2024 m. priėmimo į antrosios pakopos (magistrantūros) studijas rezultatai	78
5 lentelė. 2024 m. institucinio priėmimo rezultatai	79
6 lentelė. Studentų skaičius 2024 m. spalio 1 d. duomenimis	79
7 lentelė. Studentai ir klausytojai 2024 m. spalio 1 d. duomenimis	80
8 lentelė. Studentų kaita nuo 2023 m. spalio 1 d. iki 2024 m. spalio 1 d.....	80
9 lentelė. 2024 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų absolventai	80
10 lentelė. Priėmimo į trečiosios pakopos (doktorantūros) studijas kaita	81
11 lentelė. Mokslo ir meno doktorantų skaičiaus kaita	81
12 lentelė. Baigusių studijas asmenų ir sėkmingai apgintų disertacijų / meno projektų skaičiaus kaita.....	82
13 lentelė. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymo pagal mokslo ir meno kryptis kaita 2020–2024 m.....	82
14 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2024 m. gruodžio 31 d.....	82
15 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2024 m. gruodžio 31 d.....	83
16 lentelė. Teatro ir šokio fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2024 m. gruodžio 31 d.	83
17 lentelė. Nacionalinės kino mokyklos dėstytojų etatų skaičius 2024 m. gruodžio 31 d.	83
18 lentelė. Ryškiausi 2024 m. Klaipėdos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai	84
19 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojai, 2024 metais pelnę apdovanojimus.....	84
20 lentelė. Ryškiausi 2024 m. Muzikos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai.....	84
21 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojai, 2024 m. pelnę apdovanojimus.....	88
22 lentelė. Ryškiausi 2024 m. Teatro ir šokio fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai	89
23 lentelė. Teatro ir šokio fakulteto dėstytojai, 2024 m. pelnę apdovanojimus	90
24 lentelė. Ryškiausi 2024 m. Nacionalinės kino mokyklos studentų meninės veiklos pasiekimai	91
25 lentelė. Nacionalinės kino mokyklos dėstytojai, 2024 m. pelnę apdovanojimus	94
26 lentelė. Programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės.....	96
27 lentelė. Programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės.....	97
28 lentelė. LMTA darbuotojų (etatų) dinamika pagal darbuotojų grupes.....	98
29 lentelė. LMTA pedagoginio ir administracinio personalo komandiruotės 2024 metais.....	98
30 lentelė. Studijų kainos kompensavimas LMTA studentams 2024 metais	99
31 lentelė. Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas (Eur)	100
32 lentelė. Studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatiniuose studijose	100
33 lentelė. 2024 m. LMTA meno renginiai Vilniuje (ne LMTA erdvėse).....	101
34 lentelė. LMTA meno renginių geografija Lietuvoje 2024 m.	101
35 lentelė. Strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimo rodikliai	102

1 lentelė. LMTA vykdomos bakalauro studijų programos

Vykdoma studijų kryptis (krypčių grupė)	Studijų programos valstybinis kodas	Studijų programa	Studijų programos specializacija	Studijų krypties akreditavimo terminas
Kinas (Menai)	6121PX008	Kino menas	dramaturgija	2028-12-07
			garso dizainas	
			kino kultūros studijos	
			montažas	
			prodiusavimas	
			vaizdo operatorius	
			vaizdo režisūra	
Muzika (Menai)	6121PX010	Muzikos atlikimas	akordeonas	2028-12-07
			choro dirigavimas	
			chorvedyba ir vargonininkavimas**	
			dainavimas	
			dirigavimas pučiamųjų orkestrui	
			dirigavimas simfoniniam orkestrui	
			džiazas	
			džiazo ir populiarioji muzika**	
			fortepijonas	
			klavesinas	
			liaudies instrumentai	
			miuziklas**	
			pučiamieji ir mušamieji instrumentai	
			styginiai instrumentai	
vargonai				
	6121PX005	Muzikos studijos	elektroninė muzika	2028-12-07
			garso režisūra	
			kompozicija	
			muzika ir edukacija**	
			muzikinis folkloras	
			muzikos industrija ir prodiusavimas	
			muzikos tyrimai	
Pedagogika (Ugdymo mokslai)	6121MX002	Meno pedagogika	-	*
	6121MX051	Menų pedagogika**	muzika	*
			šokis	
			teatras	
Šokis (Menai)	6121PX009	Šokis	klasikinis šokis	*
			šiuolaikinis šokis	
	6121PX040	Šokis ir edukacija**	-	*

Teatras (Menai)	6121PX006	Scenos ir kino menų istorija ir kritika	-	2025-06-20
	6121PX004	Teatro menas	lėlių ir objektų teatras**	2025-06-20
			režisūra	
			scenos meno studijos	
			teatro ir renginių režisūra**	
			teatro prodiusavimas	
vaidyba				

* Vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 17 d. įsakymu Nr. V-835 „Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo“, visų aukštųjų mokyklų vykdomos studijų kryptys laikomos akredituotomis, kol nebus įvertintos ir akredituotos šio įsakymo nustatyta tvarka.

** Studijų programos (specializacijos) vykdomos tik Klaipėdos fakultete.

2 lentelė. LMTA vykdomos magistrantūros studijų programos

Vykdoma studijų kryptis (krypčių grupė)	Studijų programos valstybinis kodas	Studijų programa	Studijų programos specializacija	Studijų krypties akreditavimo terminas
Edukologija (Ugdymo mokslai)	6211MX003	Muzikos edukologija	-	*
Kinas (Menai)	6211PX003	Kino menas	garso dizainas	2025-06-04
			prodiusavimas	
			vaizdo operatorius	
			vaizdo režisūra	
Menotyra (Humanitariniai mokslai)	6211NX004	Meno tyrimai ir komunikacija	etnomuzikologija	2028-08-20
			kinotyra	
			muzikologija	
			teatrologija	
Muzika (Menai)	6211PX004	Muzikos atlikimas	akordeonas	2028-12-07
			baroko opera	
			choro dirigavimas	
			chorvedyba ir vargonininkavimas**	
			dainavimas	
			dirigavimas pučiamųjų orkestrui	
			dirigavimas simfoniniam orkestrui	
			džiazas	
			džiazo ir populiarioji muzika**	
			ECMAster	
			fortepijonas	
			kamerinis ansamblis	
			kamerinis dainavimas	
			klavesinas	
			koncertmeisteris	
liaudies instrumentai				
orkestro muzika**				

			pučiamieji ir mušamieji instrumentai	
			styginiai instrumentai	
			šiuolaikinė ir improvizacinė muzika	
			vargonai	
	6211PX001	Kompozicija	akademinei kūryba	2028-12-07
			skaitmeninės technologijos	
Pedagogika (Ugdymo mokslai)	6211MX041	Menų pedagogika**	-	*
Reabilitacija (Sveikatos mokslai)	6283GX001	Menų terapija	muzikos terapija	2030-09-04
			dramos terapija	
			šokio-judėsio terapija	
Šokis (Menai)	6211PX039	Šokio menas	-	*
Teatras (Menai)	6211PX002	Teatro menas	meno projektų režisūra**	2029-01-10
			režisūra	
			taikomasis teatras**	
			vaidyba	
Vadyba (Verslo ir viešoji vadyba)	6211LX005	Meno vadyba	-	*

* Vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 17 d. įsakymu Nr. V-835 „Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo“, visų aukštųjų mokyklų vykdomos studijų kryptys laikomos akredituotomis, kol nebus įvertintos ir akredituotos šio įsakymo nustatyta tvarka.

** Studijų programos (specializacijos) vykdomos tik Klaipėdos fakultete.

3 lentelė. 2024 m. bendrojo priėmimo į pirmosios pakopos (bakalauro) studijas rezultatai

Studijų programa, pakopa	Specializacija	Pateikta pageidavimų		Pasirašyta sutarčių	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Muzikos atlikimas	akordeonas	82	33	78	2
	choro dirigavimas				
	chorvedyba ir vargonininkavimas				
	dainavimas				
	dirigavimas pučiamųjų orkestrui				
	dirigavimas simfoniniam orkestrui				
	džiazas				
	džiazo ir populiarioji muzika				
	fortepijonas				
	klavesinas				
	liaudies instrumentai				
	miuziklas				
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai				
	styginiai instrumentai (gitara, Klaipėda)				
	styginiai instrumentai (Vilnius)				
vargonai					
Muzikos studijos	elektroninė muzika	25	18	23	0
	kompozicija				
	muzika ir edukacija				
	muzikinis folkloras				
	muzikos industrija ir prodiusavimas				

	muzikos tyrimai				
Iš viso:		107	51	101	2
Kino studijų kryptis					
Kino menas	dramaturgija	82	98	42	9
	garso dizainas				
	kino kultūros studijos				
	montažas				
	prodiusavimas				
	vaizdo operatorius				
	vaizdo režisūra				
Iš viso:		82	98	42	9
Teatro studijų kryptis					
Teatro menas	lėlių ir objektų teatras	32	17	29	2
	režisūra				
	scenos meno studijos				
	vaidyba				
Iš viso:		32	17	29	2
Šokio studijų kryptis					
Šokis ir edukacija		14	9	9	2
Iš viso:		14	9	9	2
Muzikos, kino, teatro ir šokio kryptyse iš viso:		235	175	181	15

4 lentelė. 2024 m. priėmimo į antrosios pakopos (magistrantūros) studijas rezultatai

Studijų programa, pakopa	Specializacija	Pateikta prašymų		Pasirašyta sutarčių	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Kompozicija	akademinė kūryba	8	2	8	0
	skaitmeninės technologijos				
Muzikos atlikimas	akordeonas	69	1	63	4
	baroko opera				
	choro dirigavimas				
	chorvedyba ir vargonininkavimas				
	dainavimas				
	dirigavimas pučiamųjų orkestrui				
	dirigavimas simfoniniam orkestrui				
	džiazas				
	džiazo ir populiarioji muzika				
	fortepijonas				
	kamerinis ansamblis				
	kamerinis dainavimas				
	klavesinas				
	koncertmeisteris				
	liaudies instrumentai				
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai				
	orkestro muzika				
styginiai instrumentai (Vilnius)					
styginiai instrumentai (gitara, Klaipėda)					
šiuolaikinė ir improvizacinė muzika					

	vargonai				
Iš viso:		77	3	71	4
Kino studijų kryptis					
Kino menas	garso dizainas	37	4	16	1
	prodiusavimas				
	vaizdo operatorius				
	vaizdo režisūra				
Iš viso:		37	4	16	1
Teatro studijų kryptis					
Teatro menas	taikomasis teatras	11	0	6	0
	vaidyba				
Iš viso:		11	0	6	0
Šokio studijų kryptis					
Šokio menas		8	0	7	0
Iš viso:		8	0	7	0
Menotyros studijų kryptis					
Meno tyrimai ir komunikacija	etnomuzikologija	4	2	4	2
	muzikologija				
	kinotyra				
	teatrollogija				
Iš viso:		4	2	4	2
Muzikos, kino, teatro, šokio ir menotyros kryptyse iš viso:		137	9	104	7

5 lentelė. 2024 m. institucinio priėmimo rezultatai

Studijų programa, pakopa, kursas	Specializacija	Pateikusių prašymus skaičius		Pasirašiusių sutartis skaičius	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Muzikos atlikimas, B2	dirigavimas simfoniniam orkestrui	1	0	0	1
Muzikos atlikimas, M2	kamerinis ansamblis (fortepijonas)	1	0	0	1
Iš viso:		2	0	0	2
Teatro studijų kryptis					
Teatro menas, B3	vaidyba	1	0	0	1
Iš viso:		1	0	0	1
Menotyros studijų kryptis					
Meno tyrimai ir komunikacija, M2	etnomuzikologija	1	0	0	1
Iš viso:		1	0	0	1
Muzikos, teatro ir menotyros kryptyse iš viso:		4	0	0	4

6 lentelė. studentų skaičius 2024 m. spalio 1 d. duomenimis

Fakultetas	Studentų skaičius		
	I pakopa	II pakopa	Iš viso
Klaipėdos	123	40	163
Muzikos	359	165	524
Teatro ir šokio	143	24	167
Nacionalinė kino mokykla	124	22	146
Iš viso:	749749	251251	1000

7 lentelė. studentai ir klausytojai 2024 m. spalio 1 d. duomenimis

Studijų pakopa	Studijuojančiųjų skaičius				
	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01	2023-10-01	2024-10-01
I pakopa (bakaluro)	719	724*	750*	739	749***
II pakopa (magistro)	290	290**	292**	268	251****
Profesinės studijos	0	0	0	0	0
Klausytojai	7	12	28	41	31
Iš viso:	1016	12	1070	1048	31

* Iš jų vienas asmuo yra pirmosios pakopos *Muzikos atlikimo* programos dviejų specializacijų studentas – *Pučiamieji ir mušamieji instrumentai* (valtorna) ir *Džiazas* (fortepijonas).

** Iš jų vienas asmuo yra antrosios pakopos *Muzikos atlikimo (vargonai)* ir *Meno teorijos* programų studentas.

*** Iš jų vienas asmuo yra pirmosios pakopos *Muzikos atlikimo (dainavimas)* ir *Teatro menų (vaidyba)* programų studentas.

**** Iš jų vienas asmuo yra antrosios pakopos *Muzikos atlikimo (koncertmeisteris)* ir *Meno tyrimų ir komunikacijos (muzikologija)* programų studentas.

8 lentelė. Studentų kaita nuo 2023 m. spalio 1 d. iki 2024 m. spalio 1 d.

Atvykimo priežastis	I pakopa	II pakopa
Pakeitė studijų programą LMTA viduje	2	0
Pakeitė aukštąją mokyklą	1	0
Atvyko ginti baigiamuosius darbus	2	5
Iš viso:	5	5
Išvykimo priežastis	I pakopa	II pakopa
Nepažangumas (akademines skolas; diplomantai, negynę ar neapgynę baigiamųjų darbų be pateisinamųjų priežasčių ir dėl ligos)	6	5
Studijos nutrauktos patiems prašant	33	17
Pakeitė studijų programą LMTA viduje	2	0
Pakeitė aukštąją mokyklą	2	0
Iš viso:	43	22

9 lentelė. 2024 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų absolventai

Programa	I pakopa	II pakopa
Kino menas (dramaturgija)	6	0
Kino menas (garso dizainas)	8	5
Kino menas (montažas)	5	0
Kino menas (prodiusavimas)	7	4
Kino menas (vaizdo operatorius)	7	1
Kino menas (vaizdo režisūra)	7	9
Kompozicija	0	5
Meno teorija	0	4
Meno vadyba	0	3
Muzikos atlikimas (Vilnius)	59	65
Muzikos atlikimas (Klaipėda)	3	5
Muzikos studijos	21	0
Scenos ir kino menų istorija ir kritika	2	0
Šokio subkultūros (Klaipėda)	9	0
Teatro menas (taikomasis teatras, Klaipėda)	0	4

Teatro menas (teatro ir renginių režisūra, Klaipėda)	7	0
Teatro menas (vaidyba, Vilnius)	9	7
Iš viso:	150	112
	262	

10 lentelė. Priėmimo į trečiosios pakopos (doktorantūros) studijas kaita

Studijų programa	2020		2021		2022		2023		2024	
	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius
Mokslo doktorantūra	1	2	1	5	1	2	2	4	2	4
Konkursinė doktorantūra (menotyra)	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0
Meno doktorantūra (Muzika)	4	13	4	11	3	5	4	11	3	11
Konkursinė doktorantūra	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
Ištęstinės MD studijos meno licenciatams (Muzika)	0	0	1	2	1	1	0	1	0	0
Meno doktorantūra (Teatras ir kinas)	3	10	3	13	4	10	3	8	4	10
Iš viso:	8	25	9	31	10	19	11	27	9	25

11 lentelė. Mokslo ir meno doktorantų skaičiaus kaita

Studijų programa	Studentų skaičius				
	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01	2023-10-01	2024-10-01
Mokslo doktorantūra	7	8	8	8	9
<i>Konkursinė doktorantūra (menotyra)</i>	1	2	2	1	1
Meno doktorantūra (MD) (Muzika)	20	22	21	19	17
<i>Konkursinė doktorantūra (NKP)</i>	1	0	1	1	1
<i>Ištęstinės MD studijos meno licenciatams</i>	0	1	1	1	1
Meno doktorantūra (Teatras ir kinas)	10	12	16	15	15
<i>Konkursinė doktorantūra (NKP)</i>	0	0	0	1	1
Iš viso:	39	39	42	46	45

12 lentelė. Baigusių studijas asmenų ir sėkmingai apgintų disertacijų ar meno projektų skaičiaus kaita

Studijų programa	Doktorantūros studijas baigusių ir disertacijas ar meno projektus apgynusių asmenų skaičius									
	2020		2021		2022		2023		2024	
	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė
Doktorantūra	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1
Meno doktorantūra	5	9	6	3	6	7	7	6	8	8
Iš viso:	5	10	6	3	7	8	8	6	9	9

13 lentelė. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymo pagal mokslo ir meno kryptis kaita 2020-2024 metais

Metai	2020		2021		2022		2023		2024	
Daktarai										
	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys
Humanitarinių mokslų	30,39	51	35,23	60	37,56	63	36,67	58	27,63	49
Socialinių mokslų	7,65	20	10,32	23	10,24	21	9,89	21	7,23	18
Technologijų mokslų	0	0	0	0	0,1	1	0,1	1	0,18	1
Medicinos ir sveikatos mokslų	0,18	1	0,14	1	0	0	0	0	0	0
Gamtos mokslų	0,17	1	0	0	0,18	1	0,12	1	0,12	1
Meno daktarai:										
Scenos ir ekrano menų	14,32	22	14,83	24	17,14	29	16,18	29	17,18	30
Habilituoti daktarai	2,9	4	3,05	5	2,88	3	3,64	3	1,79	3
Iš viso:	55,61	99	63,75	114	68,1	118	66,6	113	54,13	102

14 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2024 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesoriai	Docentai	Lektoriai
1.	Muzikos katedra	2,96	4,21	4,94
2.	Teatro katedra	1,9	4,34	0,72
3.	Šokio katedra	2,73	3,87	5,94
	Iš viso:	7,59	12,42	11,6

15 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2024 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesorai	Docentai	Lektoriai	Asistentai
1.	Akordeono katedra	1,98	0	1,68	0
2.	Bendrojo fortepijono katedra	1,52	0	2,87	0
3.	Choro dirigavimo katedra	3,55	1,18	1,21	0
4.	Dainavimo katedra	6,26	6,57	4,19	0
5.	Dainavimo katedros Operos studija	1,01	2,7	1,99	0
6.	Dirigavimo katedra	1,13	1,26	0	0
7.	Džiazo katedra	1,59	3,56	4,47	0
8.	Etnomuzikologijos katedra	0,97	1	0,1	0
9.	Filosofijos ir kultūros mokslų katedra	0	0,69	2,46	0,73
10.	Fortepijono ir vargonų katedra	6,39	3,59	0,19	0
11.	Kalbų katedra	0	0	3,17	0
12.	Kamerinio ansamblio katedra	2,75	1,93	1,87	0
13.	Kompozicijos katedra	4,24	2,7	2,19	0
14.	Koncertmeisterio katedra	3,22	0,39	1,88	0
15.	Liaudies instrumentų katedra	0	2,69	0,31	0
16.	Muzikologijos katedra	4,08	6	6,01	0,25
17.	Pedagogikos katedra	0	1,97	1,19	0
18.	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra	3,15	5,98	4,71	0
19.	Styginių instrumentų katedra	4,18	3,83	3,44	0
Iš viso Muzikos fakultete:		46,02	46,04	43,93	0,98

16 lentelė. Teatro ir šokio fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2024 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesorai	Docentai	Lektoriai
1.	Meno istorijos ir teorijos katedra	3,14	3,14	1,57
2.	Meno vadybos skyrius	0	1,22	2,72
3.	Šokio ir judesio katedra	1,06	3,25	3,03
4.	Vaidybos ir režisūros katedra	3,74	6,91	4,25
Iš viso Teatro ir šokio fakultete:		7,94	14,52	11,57

17 lentelė. Nacionalinės kino mokyklos dėstytojų etatų skaičius 2024 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesorai	Docentai	Lektoriai
1.	Nacionalinė kino mokykla	2,01	8,99	8,89

18 lentelė. ryškiausi 2024 m. Klaipėdos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
1.	Kotryna Baltrimaitė, Muzikos studijos (muzika ir edukacija), B4	Muzikos katedra (doc. J. Karosaitė Karosevičiūtė)	III tarptautinis jaunųjų pianistų, fortepijoninių bei kamerinių ansamblių konkursas „Muzikiniai momentai“ (Vilnius). III vieta Tarptautinis <i>Royal Maas</i> muzikos konkursas (nuotolinis). II vieta
2.	Ieva Andriulionytė. Muzikos atlikimas (miuziklas,) B4	Muzikos katedra (doc. G. Zeicaitė)	Respublikinis virtualus jaunųjų atlikėjų konkursas „Naujieji atradimai“ (Utena). II vieta
3.	Austėja Karosienė, Muzikos atlikimas (džiazo ir populiarioji muzika), B4	Muzikos katedra (prof. S. Januška)	Respublikinis virtualus jaunųjų atlikėjų konkursas „Naujieji atradimai“ (Utena). II vieta
4.	Ieva Tamoševičiūtė, Teatro menas (teatro ir renginių režisūra), absolventė	Muzikos katedra (prof. dr. R. Girdzijauskienė)	Klaipėdos miesto savivaldybės premija už miestui aktuales ir pritaikomas darbus Klaipėdos aukštųjų mokyklų absolventams

19 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojai, 2024 metais pelnę apdovanojimus

Eil. Nr.	Dėstytojo vardas, pavardė	Katedra, pedagoginis vardas	Apdovanojimas
1.	Vidmantas Mačiulskis	Šokio katedros profesorius	Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžius Apdovanojimas „Aukso paukštė“
2.	Nijolė Sinkevičiūtė-Kriūnienė	Teatro katedros profesorė	Medalis „Už nuopelnus Lietuvai“

20 lentelė. Ryškiausi 2024 m. muzikos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
1.	Marius Kukšta, Muzikos atlikimas (akordeonas), B2; Žilvinas Šimkus, Atlikimo menas (akordeonas), B2	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	VI tarptautinis konkursas „Accordeon-nous“, Belgija, I vieta (kamerinių ansamblių kategorija)
2.	Trio „Unseen“: Edgaras Didžpinigaitis, Muzikos atlikimas (akordeonas), M2; Ruslan Grimbovskij, Muzikos atlikimas (akordeonas), M1; Matas Sabaliauskas, Muzikos atlikimas (akordeonas), M1	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	XXVII tarptautinis akordeono konkursas „Przemyslu“, Lenkija, I vieta

3.	Konstantin Aleksandr Toman, Muzikos atlikimas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	XII tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“, Turkija, <i>Grand Prix</i>
4.	Salvijus Povilaitis, Muzikos atlikimas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	VI tarptautinis konkursas „World Harmony“, Sakartvelas, <i>Grand Prix</i> I tarptautinis chorų ir dainininkų konkursas „Magic Voices“, Lietuva, I vieta
5.	Kornelijus Bružas, Muzikos atlikimas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	XII tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“, Turkija, I vieta I tarptautinis chorų ir dainininkų konkursas „Magic Voices“, Lietuva, I vieta
6.	Saulė Dovydenaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (doc. I. Prudnikovaitė-Pitrėnė)	IV tarptautinis Nechamos Lifšicaitės jaunųjų dainininkų konkursas „Nehama“, Lietuva, I vieta
7.	Anastasia Kudimova, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	I tarptautinis chorų ir dainininkų konkursas „Magic Voices“, Lietuva, I vieta
8.	Katažina Dudareva, Muzikos atlikimas (dainavimas), M2	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	XXIV Vincės Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas, Lietuva, I vieta
9.	Linas Drąsutis, Muzikos atlikimas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (lekt. A. Liutkutė-Povilaitienė)	I tarptautinis Onos Zabelaitės-Karvelienės jaunųjų dainininkų konkursas, Lietuva, I vieta
10.	Vakarė Banuškevičiūtė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (doc. J. Kalėdienė)	Sakralinės muzikos konkursas „Garbė Visagaliui“, Lietuva, I vieta
11.	Dominykas Norkus, Muzikos atlikimas (džiazas, saksofonas), B4	Džiazo katedra (doc. L. Mockūnas)	XXXVII tarptautinio festivalio „Vilnius Jazz 2024“ konkursas „Vilnius Jazz Young Power 2024“, Lietuva, <i>Grand Prix</i> , geriausio konkurso instrumentininko diplomas, diplomas už geriausią originalią kompoziciją
12.	Arkadijus Kurlianskas, Muzikos atlikimas (džiazas, gitara), B2; Gabrielius Gribauskas, Muzikos atlikimas (džiazas, saksofonas), B2; David Papšel, Muzikos atlikimas (džiazas, bosinė gitara), B2; Romualdas Karžinauskas, Muzikos atlikimas (džiazas, saksofonas), B2	Džiazo katedra (doc. J. Maksimovič, doc. L. Mockūnas, lekt. D. Didžiulis, lekt. E. Germanovič)	XXII tarptautinis vaikų ir jaunimo džiazas muzikos festivalis-konkursas „Jazz fontanas 2024“, Lietuva, <i>Grand Prix</i>
13.	Indrė Karbauskaitė, Muzikos atlikimas (džiazas, dainavimas), B3	Džiazo katedra (lekt. M. M. Dičiūnė)	XXII tarptautinis vaikų ir jaunimo džiazas muzikos festivalis-konkursas „Jazz fontanas 2024“, Lietuva, I vieta (vokalo kategorijoje)
14.	Edvinas Račelis, Muzikos atlikimas (džiazas, fortepijonas), M1	Džiazo katedra (prof. A. Anusauskas)	XXII tarptautinis vaikų ir jaunimo džiazas muzikos festivalis-konkursas „Jazz fontanas 2024“, Lietuva, I vieta (instrumentų kategorijoje)
15.	Simonas Miknius, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. D. Kirilauskas)	Yamaha stipendijos konkurso laimėtojas; Kazimiero Motiekos stipendijos konkurso laimėtojas

16.	Povilas Norkūnas, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B1	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. J. Karnavičius)	Pianistų konkurso Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėtojas
17.	Ugnė Šnarė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B4	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. R. Rikterė)	Pianistų konkurso Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėtoja
18.	Emilija Šukytė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. J. Karnavičius)	Pianistų konkurso Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėtoja
19.	Anastasija Šumskaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. P. Geniušas)	Pianistų konkurso Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėtoja
20.	Jonas Benjaminas Balsys, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1; Saulė Buikaitė, Muzikos atlikimas (smuikas), B4; Liudvikas Silickas, Muzikos atlikimas (violončelė), M1	Kamerinio ansamblio katedra (prof. dr. I. Baikštytė)	XXIII tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas altininko profesoriaus Jurgio Fledžinsko 100-osioms gimimo metinėms, <i>Grand Prix</i>
21.	Saulė Buikaitė, Muzikos atlikimas (smuikas), B4; Monika Dargytė, Muzikos atlikimas (smuikas), B4; Rūta Buišaitė, Muzikos atlikimas (altas), B4; Vaiva Sodaitytė, Muzikos atlikimas (violončelė), B4	Kamerinio ansamblio katedra (doc. I. Rupaitė)	XXIII tarptautinis Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, skirtas altininko profesoriaus Jurgio Fledžinsko 100-osioms gimimo metinėms, I vieta
22.	Ieva Raubytė, Muzikos studijos (kompozicija), B4	Kompozicijos katedra (doc. M. Krukauskas)	Tarptautinis kompozitorių konkursas „Portugalų muzika akordeonui 2024“, Portugalija, I vieta
23.	Fausta Hopenaitė, Muzikos atlikimas (koncertmeisteris), M1	Koncertmeisterio katedra (prof. N. Ralytė, lekt. dr. E. Kižytė- Ramonienė)	LMTA Senato stipendijos laimėtoja; LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, I vieta (magistrantų kategorijoje)
24.	Laura Opanaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B3	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Armonienė)	II tarptautinis dainininkų ir instrumentininkų konkursas „American Music Stars“, <i>Grand Prix</i> (duetų kategorijoje)
			XII tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“, Sakartvelas, I vieta (duetų kategorijoje)
25.	Patrikas Radzevičius, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (prof. E. Perkumaitė- Vikšraitienė)	I tarptautinis chorų ir dainininkų konkursas „Magic Voices“, Lietuva, geriausio konkurso koncertmeisterio diplomatas
26.	Elzė Lipnickaitė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B3; Evangelos Papamanolis,	Koncertmeisterio katedra (doc. I. Markauskienė, prof. I. Armonienė,	LMTA pianistų koncertmeisterių skaitymo iš lapo konkursas, I vieta (bakalaurų kategorijoje)

	Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2; Patrikas Radzevičius, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2; Jonas Mindaugas Strauka, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2; Emilis Šarinskas, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B3	prof. A. Kisieliūtė, lekt. dr. G. Muralytė-Eriksonė)	
27.	Modestas Ulberkis, Muzikos atlikimas (kanklės), B1	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	XXV tarptautinis daugiastygių instrumentų konkursas „Jurmala 2024“, Latvija, <i>Grand Prix</i> Tarptautinis instrumentalistų-vokalistų konkursas „Muzikos sparnais 2024“, Lietuva, <i>Grand Prix</i>
28.	Kanklių duetas „Metanoja“: Ūla Paliokaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B4; Saulė Zadesenec, Muzikos atlikimas (kanklės), M1	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	XXV tarptautinis daugiastygių instrumentų konkursas „Jurmala 2024“, Latvija, <i>Grand Prix</i>
			Tarptautinis instrumentalistų-vokalistų konkursas „Muzikos sparnais 2024“, Lietuva, <i>Grand Prix</i>
			XI tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-dominanta“, Ukraina, I vieta
29.	Liaudies instrumentų katedros orkestras	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė, doc. E. Ališauskas)	XI tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-dominanta“, Ukraina, I vieta
30.	Saulė Zadesenec, Muzikos atlikimas (kanklės), M1	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	XXV tarptautinis daugiastygių instrumentų konkursas „Jurmala 2024“, Latvija, I vieta
			Tarptautinis instrumentalistų-vokalistų konkursas „Muzikos sparnais 2024“, Lietuva, I vieta
31.	Ūla Paliokaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B4	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	XI tarptautinis liaudies instrumentų konkursas „Art-dominanta“, Ukraina, I vieta
			Tarptautinis instrumentalistų-vokalistų konkursas „Muzikos sparnais 2024“, Lietuva, I vieta
32.	Simas Miklovis, Muzikos atlikimas (birbynė), B2	Liaudies instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	Tarptautinis konkursas „Wind Stars“, Latvija, I vieta
33.	Lauryna Labutytė, Muzikos studijos (muzikos tyrimai ir komunikacija), M1	Muzikologijos katedra (prof. dr. R. Povilionienė)	LMTA II nuotolinė studentų mokslinė konferencija „Teorijos žingsniai praktikos link“, geriausias konferencijos pranešimas
34.	Brass LT	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris, prof. K. Daugėla, lekt. R. Vilyš)	45-asis Europos varinių pučiamųjų instrumentų (<i>Brass Band</i>) čempionatas, Europos čempionas
35.	Kornetų kvartetas: Džiuginta Bilevičiūtė, Muzikos atlikimas (kornetas), M2; Vakarė Gikytė, Muzikos atlikimas (kornetas), M2;	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. L. Rupšlaukis)	IX tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė 2024“, Lietuva, I vieta

	Gediminas Skalandis, Muzikos atlikimas (kornetas), M1; Vaiva Bilevičiūtė, Muzikos atlikimas (kornetas), B3		
36.	Ansamblis „Laikas“: Brigita Beinartė, Muzikos atlikimas (fleita), B2; Kristupas Kačionas, Muzikos atlikimas (obojus), M2; Morta Kačionaitė, Muzikos atlikimas (klarnetas), M2; Ieva Taujanskaitė, Muzikos atlikimas (fagotas), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	IX tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė 2024“, Lietuva, I vieta
37.	Ansamblis „Sonos“: Ainė Kaziukonytė, Muzikos atlikimas (fleita), M1; Giedrius Malikėnas, Muzikos atlikimas (obojus), M2; Morta Jurkėnaitė, Muzikos atlikimas (klarnetas), M1; Tomas Danielius Rubinas, Muzikos atlikimas (fagotas), B3; Gediminas Abaris, Muzikos atlikimas (valtorna), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. J. Černius)	IX tarptautinis kamerinių ansamblių konkursas „Muzikinė akvarelė 2024“, Lietuva, I vieta
38.	Saulė Buikaitė, Muzikos atlikimas (smuikas), B4	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Savickienė)	III tarptautinis styginių instrumentų konkursas- festivalis „Baltic Strings“, Latvija, I vieta
39.	Kristijonas Pūtys, Muzikos atlikimas (smuikas), M1	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Savickienė)	III tarptautinis styginių instrumentų konkursas- festivalis „Baltic Strings“, Latvija, I vieta

21 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojai, 2024 metais pelnę apdovanojimus

Eil. Nr.	Dėstytojo vardas, pavardė	Katedra, pedagoginis vardas	Apdovanojimas
1.	Irena Milkevičiūtė	Dainavimo katedra, profesorė	Lietuvos didžiojo kunigaikščio Gedimino ordino Komandoro didysis kryžius
2.	Martynas Staškus	Dainavimo katedra, profesorius	LR Vyriausybės kultūros ir meno premija

3.	Renata Marcinkutė Lesieur	Fortepijono ir vargonų katedra, profesorė	LR Vyriausybės kultūros ir meno premija
4.	Arnas Mikalkėnas	Kamerinio ansamblio katedra, lektorius	Festivalio „Vilnius Jazz“ apdovanojimas už nuopelnus Lietuvos džiazui
5.	Kristupas Bubnelis	Kompozicijos katedra, lektorius	Lietuvos muzikos informacijos centro prizas už 2024 m. geriausią kūrinį kameriniam ansamblui „Split Seconds, Shifting Sand“ (Lietuvos kompozitorių sąjunga)
6.	Irena Armonienė	Koncertmeisterio katedra, profesorė	LR kultūros ministro padėkos raštas už ilgametę išskirtinio lygio muzikinę veiklą, profesinį meistriškumą ir indėlį į Lietuvos jaunosios muzikų kartos ugdymą 70 metų sukakties proga
7.	Rūta Gaidamavičiūtė	Muzikologijos katedra, profesorė	Lietuvos kompozitorių sąjungos skiriama Vytauto Landsbergio premija už lietuvių muzikos tėkmės fiksavimą ir gyvybingą refleksiją
8.	Robertas Beinaris	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra, profesorius	Lietuvos nacionalinės filharmonijos garbės ženklas „Tarnauju muzikai“; Neringos savivaldybės medalis „Už nuopelnus Neringai“
9.	Remigijus Vilys	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra, lektorius	LR Kultūros ministerijos apdovanojimas „Nešk savo šviesą ir tikėk“

22 lentelė. ryškiausi 2024 m. Teatro ir šokio fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
1.	Rūta Jonikaitė, Šarūnas Rapolas Meliešius, Samuelis Valentinas Sauchatas ir Nojus Mikalauskas, Teatro meno (specializacija - vaidyba), B4	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Spektaklis „Shopping and F*cking“. II vieta teatrų festivalyje „Dei Due Mondi!“, Spoleto (Italija)
2.	Emilijus Pocius, Teatro meno (specializacija - vaidyba), B1	Vaidybos ir režisūros katedra (doc. R. Juodelienė)	Respublikinio studentų meninio skaitymo konkurso (Klaipėdos universitetas) laureatas
3.	Aistė Šivytė, Meno tyrimai ir komunikacija (specializacija - teatrologija), M2	Meno istorijos ir teorijos katedra (prof. R. Vasinauskaitė)	Buvo atrinkta tarp 8 kritikų iš visų Europos Sąjungos šalių (iš daugiau nei 100 paraiškų) ir dalyvavo rezidencijoje „Critics in Residence @Kyoto Experiment 2024“ (Japonija)

23 lentelė. Teatro ir šokio fakulteto dėstytojai, 2024 metais pelnę apdovanojimus

Eil. Nr.	Dėstytojo vardas, pavardė	Katedra, pedagoginis vardas	Apdovanojimas, įvertinimas
1.	Arvydas Dapšys	Vaidybos ir režisūros katedra, docentas	LR Vyriausybės kultūros ir meno premija už svarų indėlį į kultūrą ir meną bei ypatingus šios srities nuopelnus
2.	Petras Skirmantas	Šokio ir judesio katedra, profesorius	Lietuvos švietimo, mokslo ir sporto ministerijos garbės ženklas
3.	Yana Ross	Vaidybos ir režisūros katedra, profesorė	LR Kultūros ministerijos garbės ženklas „Nešk savo šviesą ir tikėk“
4.	Oksana Griaznova	Šokio ir judesio katedra, lektorė	„Auksinis scenos kryžius“ už vaidmenį šokio spektaklyje „Match 3“
5.	Rasa Vasinauskaitė	Meno istorijos ir teorijos katedra, profesorė	Scenos meno kritikų asociacijos apdovanojimas „Teksto raktas“
6.	Viktorija Kuodytė	Vaidybos ir režisūros katedra, profesorė	„Auksinio scenos kryžiaus“ nominacija už Jaunos barbarės vaidmenį spektaklyje „Barbarai“
7.	Ieva Stundžytė	Vaidybos ir režisūros katedra, docentė	„Auksinio scenos kryžiaus“ nominacija už spektaklį „Kai aš buvau Prometėjas“
8.	Darius Meškauskas	Vaidybos ir režisūros katedra, profesorius	„Sidabrinė gervė“ už metų geriausią antraplanį aktorius vaidmenį filme „Mano laisvė“
9.	Agnius Jankevičius	Vaidybos ir režisūros katedra, docentas	Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalio nominacija už geriausio spektaklio vaikams ir jaunimui „Tas keistas nutikimas šuniui naktį“ režisūrą
10.	Aleksandr Špilevoj	Vaidybos ir režisūros katedra, lektorius	Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalio geriausio festivalio režisieriaus nominacija spektaklyje „Kai mes būsim jauni“
			Lietuvos profesionalių teatrų festivalio „Vaidiname žemdirbiams“ pagrindinis prizas už spektaklį „Kai mes būsim jauni“
			Kauno „Fortūnos“ statulėlė už spektaklį „Kai mes būsim jauni“
11.	Aldona Vilutytė	Vaidybos ir režisūros katedra, docentė	Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalio nominantė už geriausios aktorės vaidmenį monospektaklyje „Bėgūnė“
12.	Aidas Giniotis	Vaidybos ir režisūros katedra, profesorius	Dalios Tamulevičiūtės profesionalių teatrų festivalio nominantas už geriausio spektaklio vaikams ir jaunimui „Jonas Kareivis“ režisūrą
13.	Helmutas Šabasevičius	Meno istorijos ir teorijos katedra, docentas	Kultūros ministerijos garbės ženklas „Nešk savo šviesą ir tikėk“
14.	Greta Grinevičiūtė	Šokio ir judesio katedra, lektorė	„Sidabrinė gervė“ už pagrindinį vaidmenį filme „Tu man nieko neprimeni“

15.	Andrius Katinas	Šokio ir judesio katedra, docentas	Music Theatre NOW apdovanojimas už kūrinį „The Urban Tale of the Hippo“
-----	-----------------	------------------------------------	---

24 lentelė. Ryškiausi 2024 m. Nacionalinės kino mokyklos studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
1.	Arnas Balčiūnas, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra ²⁸ (lekt. I. Miškinis ir prof. A. Puipa)	Nominacija: 15-asis studentiškų filmų festivalis Watersprite (JK). Geriausias režisierius. Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m.)
			Dalyvavimas: Festivalio Friss Hús: International Competition: BEST International Short Film (Vengrija). Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m.)
			Apdovanojimas: <i>Ińskie Lato Filmowe</i> (Lenkija). Prizas jaunųjų kūrėjų filmų konkurse „Aplink Baltijos jūrą“. Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m.)
			Dalyvavimas: Talino kino festivalis „Black Nights“ konkursinėje programoje „Shorts New Talents Competition: Live-action“. Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m.)
			Dalyvavimas: 25-asis MCM Music&Cinema Marseille filmų festivalis (Marselis, Prancūzija). Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m.)
			Dalyvavimas: 16-asis <i>Go Short</i> filmų festivalis (Neimegenas, Nyderlandai). Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m.)
			Dalyvavimas: „LATGA Autorių namai: Kultūros naktis 2024“. Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m.)
			Nominacija: Nacionaliniai Lietuvos kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2024 m. metus – geriausias studento darbas: Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m.)
		Kino ir TV katedra (prof. A. Puipa)	Dalyvavimas: Puatje kino festivalis (Prancūzija). Vaidybinis filmas „Blausos“ (gamintas 2022 m.)
2.	Auksė Jurevičiūtė, Kino menas (garso dizainas), M2	Kino ir TV katedra (doc. S. Urbanavičius)	Nominacija: 15-asis studentiškų filmų festivalis Watersprite (JK). Geriausias garso režisierius. Vaidybinis filmas „In the rough“ (rež. Julius Gintaras Blum)
		-	Dalyvavimas: 77-asis tarptautinis Kanų kino festivalis Court Metrage Competition (Kanai, Prancūzija). Vaidybinis filmas „Ootidė“ (gamintas 2023 m.). Rež. Eglė Razumaitė
3.	Milda Augustaitytė, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (prof. A. Stonys)	Apdovanojimas: Vilniaus trumpųjų filmų festivalis. Geriausias nacionalinės konkursinės programos filmas. Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m.)

²⁸ Kino studijos iki 2024 m. rugsėjo 1 d. buvo vykdomos Teatro ir kino fakulteto Kino ir TV katedroje. Nuo 2024 m. rugsėjo 2 d. Kino ir TV katedra atsiskyrė nuo Teatro ir kino fakulteto ir tapo Nacionaline kino mokykla.

			Dalyvavimas: Puatje kino festivalis (Prancūzija). Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m.)
			Dalyvavimas: 41-asis Kaselio dokumentinių filmų festivalis „special focus“ (Vokietija). Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m.)
			Dalyvavimas: „LATGA Autorių namai: Kultūros naktis 2024“. Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m.)
			Apdovanojimas: Nacionaliniai Lietuvos kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2023 m. metus - geriausias studento darbas: Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m.)
			Apdovanojimas. Kino festivalio „Šoblės festivalis“ (Lietuva) specialusis žiuri prizas: Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m.)
		Kino ir TV katedra (prof. A. Stonys)	Dalyvavimas: Kino festivalio „Scanorama“ (Lietuva) konkursinėje trumpametražių filmų programoje. Dokumentinis filmas „Rankų miškas“ (gamintas 2023 m.)
4.	Dominyka Piezculis, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (doc. R. Leipus)	Apdovanojimas: Vilniaus trumpųjų filmų festivalis. Geriausias nacionalinės konkursinės programos filmas. Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m., rež. Milda Augustaitytė)
		Kino ir TV katedra (doc. R. Leipus)	Apdovanojimas: Athens International Monthly Art Film Festival (Graikija). Geriausias studentiškas filmas. Vaidybinis filmas „Kai aš buvau malalietka“ (gamintas 2023 m. Rež. Severina Vaičiūnaitė)
			Nominacija: „Gilė“ Lietuvos kino operatorių asociacijos „Ažuolo“ apdovanojimuose (Lietuva) Geriausias jaunojo operatoriaus darbas lietuviškam kine. Vaidybinis filmas „Kai aš buvau malalietka“ (gamintas 2023 m., rež. Severina Vaičiūnaitė)
5.	Agatas Savickis, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (doc. S. Urbanavičius)	Apdovanojimas: Vilniaus trumpųjų filmų festivalis. Geriausias nacionalinės konkursinės programos filmas. Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m., rež. Milda Augustaitytė)
6.	Ingrida Danilovaitė, Kino menas (prodiusavimas), B4	Kino ir TV katedra (doc. A. Kuprevičius)	Apdovanojimas: Vilniaus trumpųjų filmų festivalis. Geriausias nacionalinės konkursinės programos filmas. Dokumentinis filmas „Numeris vienas“ (gamintas 2022 m., rež. Milda Augustaitytė)
		Kino ir TV katedra (doc. A. Kuprevičius)	Apdovanojimas: Athens International Monthly Art Film Festival (Graikija). Geriausias studentiškas filmas. Vaidybinis filmas „Kai aš buvau malalietka“ (gamintas 2023 m., rež. Severina Vaičiūnaitė)
7.	Severina Vaičiūnaitė, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (lekt. I. Miškinis ir prof. A. Puipa)	Apdovanojimas: Athens International Monthly Art Film Festival (Graikija). Geriausias studentiškas filmas. Vaidybinis filmas „Kai aš buvau malalietka“ (gamintas 2023 m., rež. Severina Vaičiūnaitė)
			Dalyvavimas: „LATGA Autorių namai: Kultūros naktis 2024“. Vaidybinis filmas „Kai aš buvau malalietka“ (gamintas 2023 m., rež. Severina Vaičiūnaitė)
8.	Ugnė Povilauskaitė, Kino menas (garso dizainas), B4	Kino ir TV katedra (doc. S. Urbanavičius)	Apdovanojimas: Athens International Monthly Art Film Festival (Graikija). Geriausias studentiškas filmas. Vaidybinis filmas „Kai aš buvau malalietka“ (gamintas 2023 m., rež. Severina Vaičiūnaitė)
9.	Monika Žemaitytė, Kino menas (montažas), B4	Kino ir TV katedra	Apdovanojimas: Athens International Monthly Art Film Festival (Graikija). Geriausias studentiškas filmas.

		(doc. V. Dambrauskas ir lekt. D. Šilėnas)	Vaidybinis filmas „Kai aš buvau malalietka“ (gamintas 2023 m., rež. Severina Vaičiūnaitė)
10.	Augustė Gerikaitė, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (lekt. I. Miškinis ir prof. A. Puipa)	Apdovanojimas: Ca' Foscari trumpųjų filmų festivalis (Venecija). <i>Grand Prix</i> . Vaidybinis filmas „Artumo jausmas“ (gamintas 2023 m.)
			Apdovanojimas: Kasablankos tarptautinis nepriklausomo kino festivalis (<i>FICIC</i> , Marokas). Geriausia režisierė moteris. Vaidybinis filmas „Artumo jausmas“ (gamintas 2023 m.)
			Apdovanojimas: Košicės tarptautinis kino festivalis (Slovakija). <i>Grand Prix</i> . Vaidybinis filmas „Artumo jausmas“ (gamintas 2023 m.)
			Nominacija: Nacionaliniai Lietuvos kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2023 m. metus - geriausias studento darbas: Vaidybinis filmas „Artumo jausmas“ (gamintas 2023 m.)
			Dalyvavimas: Cinergo tarptautinis kino festivalis (Graikija). Vaidybinis filmas „Artumo jausmas“ (gamintas 2023 m.)
			Dalyvavimas: Puatje kino festivalis (Prancūzija). Vaidybinis filmas „Artumo jausmas“ (gamintas 2023 m.)
			Dalyvavimas: Kino festivalio „Scanorama“ (Lietuva) konkursinėje trumpametražių filmų programoje. Vaidybinis filmas „Artumo jausmas“ (gamintas 2023 m.)
11.	Vasilij Shramkov, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (doc. R. Leipus)	Ca' Foscari trumpųjų filmų festivalis (Venecija). <i>Grand Prix</i> . Vaidybinis filmas „Artumo jausmas“ (gamintas 2023 m., rež. Augustė Gerikaitė)
12.	Milda Juodvalkytė, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (doc. R. Leipus)	Apdovanojimas: ÉCU - The European Independent Film Festival (Prancūzija). Geriausias operatorius (Best Cinematography). Vaidybinis filmas „Blausos“ (gamintas 2022 m., rež. Arnas Balčiūnas)
		Kino ir TV katedra (doc. R. Leipus)	Apdovanojimas: „Gilė“ Lietuvos kino operatorių asociacijos „Ažuolo“ apdovanojimuose (Lietuva) Geriausias jaunojo operatoriaus darbas lietuviškam kine. Vaidybinis filmas „Hablo dėsnis“ (gamintas 2024 m., rež. Arnas Balčiūnas)
13.	Agnė Girsaitė, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (lekt. I. Miškinis)	Dalyvavimas: Chichono (Gijón) tarptautinis kino festivalis (Ispanija). Vaidybinis filmas „Ką seniai užmiršau“ (gamintas 2024 m.).
			Dalyvavimas: Puatje kino festivalis (Prancūzija). Vaidybinis filmas „Ką seniai užmiršau“ (gamintas 2024 m.)
14.	Beatričė Piesliakaitė, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (prof. A. Stonys)	Dalyvavimas: Puatje kino festivalis (Prancūzija). Vaidybinis filmas „Aš noriu sužinoti apie gyvenimą“ (gamintas 2024 m.)
15.	Eglė Razumaitė, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	-	Dalyvavimas: 77-asis tarptautinis Kanų kino festivalis, <i>Court Metrage Competition</i> (Prancūzija). Vaidybinis filmas „Ootidė“ gamintas 2023 m.)
16.	Lineta Lasiauskaitė, Kino menas (prodiusavimas), B4	-	Dalyvavimas: 77-asis tarptautinis Kanų kino festivalis, <i>Court Metrage Competition</i> (Prancūzija). Vaidybinis filmas „Ootidė“ (gamintas 2023 m., rež. Eglė Razumaitė)
17.	Laura Udra, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Dalyvavimas: Puatje kino festivalis (Prancūzija). Vaidybinis filmas „Juoda juoda naktis“ (gamintas 2022 m.)

18.	Jorūnė Greičiūtė, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Dalyvavimas: Puatje kino festivalis (Prancūzija). Vaidybinis filmas „Viskas gerai“ (2020 m.)
19.	Rinaldas Tomaševičius, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (lekt. M. Sargsyan)	Dalyvavimas: 41-asis Kaselio dokumentinių filmų festivalis „special focus“. Dokumentinis filmas "Noriu būti žmogumi" (gamintas 2022 m.)
		Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Nominacija: Nacionaliniai Lietuvos kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2023 m. metus - geriausias studento darbas. Vaidybinis filmas „-15“ (gamintas 2022 m.)
20.	Linas Žiūra, Kino menas (vaizdo režisūra), M1	Kino ir TV katedra (lekt. M. Sargsyan)	Dalyvavimas: 41-asis Kaselio dokumentinių filmų festivalis „special focus“. Dokumentinis filmas „Slėnis“ (gamintas 2022 m.)
21.	Sotera Kupinaitė, Kino menas (vaizdo režisūra), B2	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Dalyvavimas: 41-asis Kaselio dokumentinių filmų festivalis „special focus“. Dokumentinis filmas „Mėlynas kampas" (gamintas 2023 m.)
22.	Elena Kairytė, Kino menas (vaizdo režisūra), M2	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Dalyvavimas: 41-asis Kaselio dokumentinių filmų festivalis „special focus“. Dokumentinis filmas „Mažasis mėnulis" (gamintas 2020 m.)
23.	Silvija Kuodytė, Kino menas (vaizdo režisūra), B4	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Nominacija: Nacionaliniai Lietuvos kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“ už 2023 m. metus - geriausias studento darbas. Vaidybinis filmas „Ja tibia ubju"(gamintas 2022 m.)
24.	Matas Juškaitis, Kino menas (vaizdo operatorius), B4	Kino ir TV katedra (doc. R. Leipus)	Nominacija: „Gilė“ Lietuvos kino operatorių asociacijos „Ažuolo“ apdovanojimuose (Lietuva) Geriausias jaunojo operatoriaus darbas lietuviškam kine. Vaidybinis filmas „Procesija“ (gamintas 2023 m., rež. Agnė Girsaitė)
25.	Ula Beatričė Batisaitė, Kino menas (prodiusavimas), B4	-	Henriko Šablevičiaus vardo stipendija

25 lentelė. Nacionalinės kino mokyklos dėstytojai, 2024 m. pelnę apdovanojimus

Eil. Nr.	Dėstytojo vardas, pavardė	Pedagoginis vardas	Apdovanojimas
1.	Irma Pužauskaitė	lektorė	„Sidabrinės gervės“ nominacija: Metų geriausias ilgametražis vaidybinis darbas (filmas „Devintas žingsnis“)
2.	Jonas Maksvytis	docentas	„Sidabrinės gervės“ nominacija: Metų geriausias garso režisieriaus darbas (filmas „Pėdsakai“)
3.	Rasa Paukštytė	lektorė	Lietuvos meno kūrėjų asociacijos premija už išskirtinės kultūrinės vertės trijų tomų leidinį „Lietuvos kinas. Laiko slenkščiai, raidos ženklai“, skirtą profesionaliai lietuviško kino raidos apžvalgai
4.	Ignas Miškinis	lektorius	Apdovanojimas: Režisierius. Filmas „Pietinia kronikas“ pripažintas geriausiu Baltijos šalių filmu Talino „Juodųjų naktų“ kino festivalyje
5.	Vytis Puronas	docentas	Kompozitorius. Filmas „Pietinia kronikas“ pripažintas geriausiu Baltijos šalių filmu Talino „Juodųjų naktų“ kino festivalyje

6.	Eglė Vertelytė	docentė	Scenarijaus autorė. Filmas „Pietinia kronikas“ pripažintas geriausiu Baltijos šalių filmu Talino „Juodųjų naktų“ kino festivalyje
7.	Saulius Urbanavičius	docentas	Garso režisierius. Filmas „Pietinia kronikas“ pripažintas geriausiu Baltijos šalių filmu Talino „Juodųjų naktų“ kino festivalyje „Sidabrinė gervė“: Metų geriausias garso režisieriaus darbas (filmas „Čiulbanti siela“)
8.	Vytis Puronas	docentas	Apdovanojimas: Autoriaus sukurta „Lietuviška garso dizaino platforma „Sonic Alchemist“ 2024 San Sebastiane „Zinemaldia & Technology Startup Challenge“ laimėjo Europos konkursą
9.	Laurynas Bareiša	docentas	Lokarno festivalio apdovanojimas už geriausią režisūrą (filmas „Sesės“) „Sidabrinės gervės“ nominacija: Metų geriausias operatoriaus darbas (filmas „Tu man nieko neprimeni“)
10.	Marija Kavtaradzė	laborantė	Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija „New Vision Award 2024“ (Austrija) už filmą „Tu man nieko neprimeni“ „Sidabrinė gervė“: Metų geriausias scenarijaus autoriaus darbas (filmas „Tu man nieko neprimeni“) „Sidabrinė gervė“: Metų geriausias režisieriaus darbas (filmas „Tu man nieko neprimeni“) „Sidabrinė gervė“: Metų geriausias ilgametražis vaidybinis darbas (filmas „Tu man nieko neprimeni“)
11.	Silvija Vilkaitė	lektorė	Specialusis Lietuvos kinematografininkų sąjungos prizas - LuKaS" diplomą už montažą filmuose „Tu man nieko neprimeni“ (rež. Marija Kavtaradzė) ir „Mano laisvė“ (rež. Ilze Kunga-Melgaile) „Sidabrinė gervė“: Metų geriausias montažo režisieriaus darbas (filmas „Tu man nieko neprimeni“)
12.	Birutė Kapustinskaitė	docentė	„Sidabrinės gervės“ nominacija: Metų geriausias trumpametražis kino filmas (filmas „Nominantai“)
13.	Elena Kairytė	lektorė	„Sidabrinės gervės“ nominacija: Metų geriausias režisieriaus darbas (filmas „Roberta“) „Sidabrinės gervės“ nominacija: Metų geriausias ilgametražis dokumentinis kino filmas (filmas „Roberta“)
14.	Vytautas Dambrauskas	docentas	„Sidabrinės gervės“ nominacija: Metų geriausias ilgametražis dokumentinis kino filmas (filmas „Bilietas“)

26 lentelė. Pirmosios programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Atsakingas	Stebėsenos rodiklių reikšmės	
		2024 m. planas	2024 m. faktas
1 uždavinys - Užtikrinti į studentą orientuotų studijų kokybę ir tarptautiškumą			
<u>Poveikio rodiklio pavadinimas</u> - Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir augimą užtikrinantis absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas, santykis, lyginant su atitinkamais metais įstojusiais	Studijų prorektorius	0,7	0,76
1 uždavinio 1 priemonė - efektyviai organizuoti studijų veiklą, kuriant tarptautinių studijų aplinką ir užtikrinant jų kokybę			
<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> - Absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studijas, skaičius	Studijų skyrius	270	262
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Studentų skaičius pirmosios ir antrosios pakopų studijose	Studijų skyrius	1000	1000
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Studentų skaičius trečiosios pakopos studijose	Studijų skyrius	40	45
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Studentų, išvykstančių pagal tarptautines judumo programas, skaičius	Tarptautinių ryšių skyrius	50	50
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Dėstytojų, išvykstančių pagal tarptautines judumo programas, skaičius	Tarptautinių ryšių skyrius	100	97
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Maksimaliam laikotarpiui akredituotų studijų kryptių ir pakopų dalis, proc.	Kokybės ir strateginio planavimo skyrius	90	100
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Studijų programų, vykdomų lietuvių ir anglų kalbomis bei anglų kalba dalis, proc.	Kokybės ir strateginio planavimo skyrius	50	50
2 uždavinys - Stiprinti studijų, meno ir mokslo sąveiką ir puoselėti išskirtinumą ir tarptautiškumą			
<u>Poveikio rodiklio pavadinimas</u> - Mokslinių tyrimų rezultatų paskelbimų skaičius, tenkantis vienam dėstytojo tyrėjo / mokslo darbuotojo etatui ir Meno kūrybinių paskelbimų (atlikimo) ir gautų apdovanojimų išskirtiniame tarptautiniame, tarptautiniame ir išskirtiniame nacionaliniame kontekste skaičius, tenkantis vienam menininkui (etatui)	Meno ir mokslo prorektorius	2,8	2,8
2 uždavinio 1 priemonė - vykdyti meno veiklą ir tyrimus, glaudinant jų sąveiką su studijomis ir skatinant tyrėjų tarptautinį bendradarbiavimą			
<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> - Aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų (pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį) procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	Personalo ir teisės skyrius	60	66,95
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> -	Personalo ir teisės skyrius	51	53

Dėstytojų, pripažintų menininkų, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)			
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	Personalo ir teisės skyrius	21	24,31
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Mokslinių tyrimų rezultatų paskelbimų skaičius, tenkantis vienam dėstytojo tyrėjo/mokslo darbuotojo etatui	Meno ir mokslo prorektorius	1,3	1,3
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Meno kūrinių atlikimo ir (ar) paskelbimo prestižinėse ir plačiai žinomose menų ir kultūros erdvėse skaičius, tenkantis vienam pripažintam menininkui (etatui)	Meno ir mokslo prorektorius	1,5	1,5
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - LMTA įgyvendintų kultūros ir meno renginių skaičius	Meno centras	400	405
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - LMTA įgyvendintų mokslo ir mokslo plėtros projektų skaičius	Mokslo centras	5	16

27 lentelė. Antrosios programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Atsakingas	Stebėsenos rodiklių reikšmės	
		2024 m. planas	2024 m. faktas
1 uždavinys - Motyvuoti pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studentus siekti gerų studijų rezultatų			
<u>Poveikio rodiklio pavadinimas</u> - Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir augimą užtikrinantis absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas, santykis, lyginant su atitinkamais metais įstojusiais	Studijų prorektorius	0,7	0,76
1 uždavinio 1 priemonė - užtikrinti stipendijų mokėjimą gerai besimokantiems pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studentams			
<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> - Pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto, procentas nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamų studentų skaičiaus	Studijų skyrius	15	15,6
<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> - Trečiosios studijų pakopos studentų, gavusių paramą iš valstybės biudžeto, procentas nuo trečiosios studijų pakopos valstybės finansuojamų studentų skaičiaus	Doktorantūros administratorius	90	100
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> - Skatinamųjų stipendijų, išmokamų pirmosios ir antrosios pakopos studentams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius	Studijų skyrius	150	156
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> -	Doktorantūros administratorius	40	40

Paramos, išmokamos mokslo ir meno doktorantams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius			
---	--	--	--

28 lentelė. LMTA darbuotojų (etatų) dinamika pagal darbuotojų grupes

Eil. Nr.	Personalas	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01	2023-10-01	2024-10-01
Darbuotojų skaičius (etatais) iš viso:		456,6	448,74	439,32	436,66	424,82
1.	AKADEMINIS PERSONALAS					
1.1	Dėstytojai:	225	229,63	229,92	220,21	222,68
1.1.1	Profesoriai	69,5	66,79	62,33	61,68	63,92
1.1.2	Docentai	79,5	85,32	88,51	82,82	80,98
1.1.3	Lektoriai	62,5	74,9	75,2	73,32	76,8
1.1.4	Asistentai	13,5	2,62	3,88	2,39	0,98
1.2	Mokslo darbuotojai	8,6	10,45	11,63	11,17	14,45
1.2.1	Vyriausieji mokslo darbuotojai	2,9	2,81	3,13	3,41	1,23
1.2.2	Vyresnieji mokslo darbuotojai	2,4	3,54	4,89	4,38	1,37
1.2.3	Mokslo darbuotojai	0	0,95	0,01	1,12	4,66
1.2.4	Jaunesnieji mokslo darbuotojai	3,3	3,15	3,6	2,26	7,19
1.3	Pagalbinis mokymo, mokslinių tyrimų personalas	61	40,46	57,47	54,74	48,74
2.	PERSONALAS, TEIKIANTIS PROFESIONALIĄ PAGALBĄ STUDENTAMS					
2.1.	Akademinę pagalbą	67,5	62,85	58,21	61,89	57,15
2.2.	Sveikatos ir socialinę pagalbą	3,25	3,5	1,09	1,3	1,3
3.	VADOVAI IR KITI ADMINISTRACIJOS DARBUOTOJAI					
3.1.	Mokyklų vadovai	26,5	25,75	23,5	26,6	26,25
3.2.	Kiti administracijos darbuotojai	38,75	49,5	34,5	37,25	35,25
4.	PAGALBINIS PERSONALAS					
4.1.	Vairuotojai, sargai, bendrabučių prižiūrėtojai, elektrikai ir kitas LMTA ūkinę sritį aptarnaujantis personalas	26	26,6	23	23,5	19

29 lentelė. LMTA pedagoginio ir administracinio personalo komandiruotės 2024 metais

Komandiruotės šalis	Įvairiais tikslais komandiruotėse dalyvavusių darbuotojų skaičius	Tikslas		
		Kvalifikacijos kėlimas	Dėstymo vizitas	Kita (posėdis, žiuri, monitoringas...)
Airija	6	2		4
Austrija	6	4	1	1

Belgijos Karalystė	10	6	1	3
Bulgarija	3		2	1
Čekija	1			1
Danija	8	8		
Estija	24	8	8	8
Graikija	4	2	2	
Grenlandija	1	1		
Indija	2		2	
Islandija	2			2
Ispanija	7	1	1	5
Italija	23	3	9	11
JAV	0			
Jungtinė Karalystė	4	2		2
JAV	6			6
Kanada	1			1
Kazachstanas	2			2
Kroatija	2			2
Latvija	25	4	12	9
Lenkija	11	3	4	4
Meksika	1			1
Olandija	1	1		
Norvegija	2			2
Portugalija	16	8		8
Prancūzija	18	11	2	5
Sakartvelas	1			1
Serbija	1			1
Slovakija	10		1	9
Slovėnija	2			2
Suomija	9	3	1	5
Švedija	9	2		7
Šveicarija	2		2	
Turkija	1		1	
Ukraina	2	1		1
Vokietija	12	7	1	4
Iš viso komandiruočių į užsienio valstybes	235	77	50	108

30 lentelė. Studijų kainos kompensavimas LMTA studentams 2024 metais

Studijų kryptis	Programa	Studentų, pasinaudojusių už studijas sumokėtos kainos kompensavimu, skaičius
P03 - Muzika	Muzikos atlikimas	1
	Muzikos studijos	4
P04 - Teatras	Teatro menas	2
P05 - Kinas	Kino menas	1
Iš viso:		8

31 lentelė. Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas (Eur)

Lėšas skyrusios įstaigos pavadinimas	Finansavimo lėšų panaudojimas iki 2023 m. gruodžio 31 d.	Gautas finansavimas per 2024 m.	Finansavimo lėšų panaudojimas per 2024 m.
TIKSLINIS FINANSAVIMAS			
LR švietimo, mokslo ir sporto ministerija	13 997 050,51	2 128 259,57	10 137 569,42
Valstybinė lietuvių kalbos komisija	0,00	4 000,00	4 000,00
Valstybinis studijų fondas	14 928,89	67 469,29	65 669,29
Lietuvos mokslo taryba	516 998,82	1 224 740,22	1 223 962,01
Lietuvos kultūros taryba	9 000,00	33 500,00	33 500,00
Lietuvos kino centras	128 685,99	80 000,00	80 000,00
Lietuvos kultūros institutas	0,00	30 000,00	30 000,00
LR Kultūros ministerija	0,00	35 000,00	35 000,00
Neįgaliųjų reikalų departamentas	0,00	5 989,76	5 849,48
Švietimo mainų paramos fondas	0,00	109 061,40	109 061,40
Vilniaus miesto savivaldybės administracija	5 000,00	5 000,00	5 000,00
Neringos savivaldybės administracija	8 000,00	7 500,00	7 500,00
Klaipėdos miesto savivaldybės administracija	6 240,00	19 687,00	17 229,75
ES IR KITŲ TARPTAUTINIŲ FONDŲ, PROGRAMŲ LĖŠOS			
Švietimo mainų paramos fondas	583 390,39	542 544,70	459 827,52
Nacionalinė švietimo agentūra	2 400,00	188 650,60	188 650,60
NordPlus programa	0,00	306 088,00	257 910,75
Erasmus+ strateginių partnerysčių projektai	58 137,06	742 565,94	323 090,22
Partnerystės sutartis su Martyno Mažvydo biblioteka	1 214,16	65 927,99	69 933,99
Kiti rėmėjai	0,00	33 365,00	38 643,01
Iš viso:		5 629 349,47	13 092 397,44

32 lentelė. Studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatinėse studijose

Studijų pakopa	Studentų skaičius				
	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01	2023-10-01	2024-10-01
I pakopa (bakaluro)	16	22	23	31	36
II pakopa (magistro)	14	11	15	19	16
III pakopa					1
Iš viso:	30	33	38	50	53

33 lentelė. 2024 m. LMTA meno renginiai Vilniuje (ne LMTA erdvėse)

Nr.	Vieta	Vnt.
1.	Energetikos ir technikos muziejus	1
2.	Ideas Block LT kompresorinė	2
3.	Kino teatras „Skalvija“	1
4.	Klubas „Tamsta“	1
5.	Kompozitorių namai	4
6.	Liepkalnio vandens saugykla	1
7.	Lietuvos mokslų akademija	2
8.	Lietuvos nacionalinė filharmonija	2
9.	Lietuvos nacionalinis dramos teatras	2
10.	Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus	2
11.	Lukiškių aikštė	3
12.	M. K. Čiurlionio meno mokykla	1
13.	<i>Mama studios</i>	2
14.	Meno avilys	1
15.	Menų spaustuvė	3
16.	Nacionalinė dailės galerija	1
17.	Koncertų salė „Organum“	3
18.	Oskaro Koršunovo teatras	2
19.	Šv. apaštalo Petro ir Povilo bažnyčia	1
20.	Šv. Kazimiero bažnyčia	11
21.	Šv. Kotrynos bažnyčia	2
22.	Šv. Stanislovo ir šv. Vladislovo arkikatedra bazilika	1
23.	Švč. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo bažnyčia	1
24.	Teatras „Lėlė“	3
25.	Teatras vaikams „Pradžia“	1
26.	Valdovų rūmai	3
27.	Valstybinis Vilniaus mažasis teatras	1
28.	Vilniaus apskrities Adomo Mickevičiaus viešoji biblioteka	1
29.	Vilniaus įgulos karininkų ramovė	1
30.	Vilniaus paveikslų galerija	4
31.	Vilniaus universitetas	1
32.	Vilnius SPA	1
Iš viso		66

34 lentelė. LMTA meno renginių geografija 2024 m.

Nr.	Miestas, rajonas	Renginių skaičius Lietuvoje
1.	Vilnius	345
2.	Klaipėda	15
3.	Kaunas	4
4.	Alytus	1
5.	Druskininkai	4
6.	Ignalinos raj.	1
7.	Jurbarko raj.	1
8.	Kaišiadorys	1
9.	Lazdijai	1

10.	Marijampolė	2
11.	Plungė	1
12.	Telšiai	1
13.	Trakų raj.	2
14.	Varėnos raj.	1
15.	Vievis	2
16.	Internetas	21
17.	Užsienio šalys	2
Iš viso		405

35 lentelė. Strategijos „LMTA 2030“ įgyvendinimo rodikliai

Nr.	Įgyvendinimo rodikliai	Atsakingas už rodiklio stebėseną	Rodiklių stebėseną		
			2024	2024	2030
			Planas	Faktas	Planas
1.	Studentų skaičius	Studijų skyriaus vedėjas	1000	1045	>1000
2.	Maksimaliam laikotarpiui akredituotos studijų kryptys	Kokybės ir strateginio planavimo skyriaus vedėjas	90 %	100 %	100 %
3.	Studentų, kurių skaitmeninių įgūdžių lygis yra nepriklausomas vartotojas (<i>independent user</i>), dalis	Muzikos inovacijų studijų centro vedėjas	94 %	95 %	100 %
4.	Dėstytojų, kasmet dalyvaujančių kvalifikacijos kėlimo veiklose, dalis	Personalo ir teisės skyriaus vedėjas	30 %	32 %	>50 %
5.	Aukštai vertinamų meno ir mokslo rezultatų skaičius vienam dėstytojo / mokslo darbuotojo etatui	Mokslo centro vadovas	0,5	0,5	0,5
6.	Iš kitų šaltinių pritrauktų lėšų dalis LMTA metiniame biudžete	Finansų direktorius	10 %	11,35 %	20 %
7.	Patalpų ir įrangos atnaujinimui kasmet skiriama LMTA biudžeto lėšų dalis	Infrastruktūros direktorius	3 %	11,88 %	5 %
8.	Įgyvendintas studijų miestelio projektas	Projektų vadybos skyriaus vedėjas	1 vnt. / 15 % / 15 %	1 vnt. / 15 % / 15 %	1 vnt. / 50 % / 50 %
9.	Įdiegta bendra duomenų valdymo sistema	Technologijų skyriaus vedėjas	60 %	60 %	100 %
10.	Studijų programų, vykdomų lietuvių ir anglų bei anglų kalba, dalis	Kokybės ir strateginio planavimo skyriaus vedėjas	50 %	50 %	80 %
11.	Nuolatinių studijų studentų iš užsienio dalis	Studijų skyriaus vedėjas	5 %	5,30 %	20 %
12.	Užsienio dėstytojų ar dėstytojų, įgijusių išsilavinimą užsienyje, dalis	Personalo ir teisės skyriaus vedėjas	14 %	14,38 %	20 %

13.	Bendradarbiavimas su aukštosiomis mokyklomis / universitetais, pagal pasaulinius QS reitingus, užimančiais 1-300 vietas	Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja	8	8	>10
14.	Administracijos ir studijas aptarnaujančių darbuotojų, mokančių užsienio k. ne žemesniu nei B2 lygiu, dalis	Personalo ir teisės skyriaus vedėjas	35 %	48,70 %	50 %
15.	Informacijos tinklalapyje pateikimas ir užsienio k.	Komunikacijos skyriaus vedėjas	65 %	68 %	80 %
16.	Tarptautinių mokslo / meninių tyrimų projektų skaičius per metus	Mokslo centro vadovas	2	3	5
18.	Akademijos renginiuose apsilankusių žiūrovų skaičius per metus	Meno centro vadovas	30 000	42 000	60 000
19.	Neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) dalyvių skaičius per metus	Karjeros ir kompetencijų centro vedėjas	930	1132	1000
20.	Skurta ir įveiklinta Akademijoje sukurtų ir atliktų kūrinų viešinimo platforma	Muzikos inovacijų studijų centro vedėjas	75 %	75 %	100 %

Lietuvos muzikos ir teatro akademija
Adresas: Gedimino pr. 42, 01110 Vilnius
Telefonas: (8 5) 261 2691
El. paštas: rektoratas@lmta.lt
<https://www.lmta.lt>