

Modulis **KARJEROS VALDYMAS IR ANTREPRENERYSTĖ** (KVAM)  
2023/2024 s. m. Pavasario semestras

Karjeros valdymo ir antreprenerystės modulis (toliau – KVAM) yra **integruota privaloma** *Muzikos atlikimo* studijų programos **Profesinės praktikos** dalis, kurią studentas (-ė) turi išklausyti II arba III bakalauro kurse.

Rinkdamasis (-asi) *Karjeros valdymo ir antreprenerystės* modulio alternatyvas, būsimasis (-oji) atlikėjas (-a) turi galimybę susipažinti su:

- karjeros plėtojimo modeliais, strategijomis ir asmenio aplanko (*portfolio*) kūrimu;
- organizaciniais, finansiniais ir kūrybiniais muzikos atlikėjo profesijos aspektais;
- kūno ir emocijų valdymo scenoje ir rengiantis koncertiniams pasirodymams metodikomis;
- konstruktyviais būdais teikti grįžtamąjį ryšį;
- koučingo-mentorystės metodu ir jo taikymu savo veikloje;

Rengdamas (-a) profesijos praktikos ataskaitą, kurią pateikia praktikos vadovui paskutinio kurso metu, studentas (-ė) apibendrina viso studijų laikotarpio veiklą bei parengia medžiagą pasiekimų aplankui (*portfolio*).

**Reikalavimai registracijai, lankymui ir atsiskaitymui:**

- KVAM modulis turi būti išklausytas II arba III kurso metu;
- Informacija apie registraciją į KVAM (siūlomas užsiėmimų alternatyvas) kiekvieną semestrą yra skelbiama internetiniame [www.lmta.lt](http://www.lmta.lt) puslapyje prie tvarkaraščių ir siunčiama studentams LMTA el. paštais;
- Studentas turi išklausyti ne mažiau kaip 2/3 pasirinktos alternatyvos paskaitų.
- Modulio vykdymą ir studentų registraciją administruoja Muzikos fakulteto administratorius Deividas Bartkus ([deividas.bartkus@lmta.lt](mailto:deividas.bartkus@lmta.lt));
- Atsiskaitymų reikalavimai yra nurodomi kiekvienos alternatyvos apraše;

---

2024/2025 s. m. Rudens semestro *Karjeros valdymo ir antreprenerystės modulio* (KVAM) alternatyvos:

- 1. ALTERNATYVA I – Karjeros valdymas ir antreprenerystė**
- 2. ALTERNATYVA II – Grįžtamasis ryšys kūrybiniame procese: *Critical Response* metodo praktika**

Susipažinkite su žemiau esančiais KVAM alternatyvų aprašais ir užsiregistruokite per registracijos [ANKETA](#).

### **ALTERNATYVA I – Karjeros valdymas ir antreprenerystė**

Per pastaruosius kelis dešimtmečius išaugusi akademinės muzikos industrija reikšmingai pakeitė atlikėjų karjeros plėtojimo modelius. Strategijos, kurios buvo taikomos anksčiau, šiandien nebėra tokios veiksmingos, tačiau vis dar aktyviai praktikuojamos. Dėl šios priežasties didelė dalis atlikėjų, baigusiu aukštąsias mokyklas Lietuvoje ir užsienyje, neturi konkreto plano ir aiškių priemonių, kurios galėtų užtikrinti perspektyvią karjerą.

Šiame karjeros valdymo ir antreprenerystės paskaitų modulyje bus siekiama aptarti naujų karjeros strategijų galimybes ir techninius jų aspektus: viešojo įvaizdžio ir asmeninio aplanko (*portfolio*) kūrimą, meninių projektų idėjų formulavimą bei jų pristatymą, skaitmeninės reklamos pritaikymą ir tradicinio karjeros modelio alternatyvų kūrimą, taip pat projektų rengimą ir įgyvendinimą.

Studijų metu studentai turės galimybę turėti individualias konsultacijas, kuriose galės aptarti savo asmeninius *portfolio* ir atliktas užduotis.

Modulio koordinatore ir lektore – **Neringa Valuntonytė**.

Kviestinė lektore – Julija Bagdonavičiūtė

**Paskaitų laikas ir vieta:** antradieniai, 9.00-12.15, **paskaitos** - rugsėjo 17 d., spalio 8 d., lapkričio 5 d., gruodžio 3 d., **atsiskaitymas** - gruodžio 10 d.

Vieta: Visos paskaitos vyks 2227 auditorijoje (LMTA Kongresų rūmai, Tiltu g. 16/Vilniaus g.). Gruodžio 10 d. – 2106 kab. (LMTA Kongresų rūmai, Tiltu g. 16/Vilniaus g.).

**Skaičius grupėje:** iki 20 studentų

**Pirma paskaita: rugsėjo 17 d. (antradienis), 9 val.**

#### **Paskaitų temos:**

- Šiuolaikinė karjera ir atlikėjo viešasis įvaizdis (N. Valuntonytė).
- Asmeninio aplanko (*portfolio*) kūrimas (N. Valuntonytė).
- Koncertai, auditorija ir pardavimai (N. Valuntonytė).
- Projektų rašymas ir finansinių galimybių ieškojimas (J. Bagdonavičiūtė)

#### **Reikalavimai atsiskaitymui:**

- Privalomas 2/3 paskaitų lankomumas;
- Aktyvus dalyvavimas paskaitose;
- Dėl objektyvių priežasčių (pvz., ligos) ne visas paskaitas lankęs studentas gali gauti papildomą(-as) užduotį(-is) ir taip kompensuoti trūkstamus balus siekiant puikaus įvertinimo.

#### *Apie lektorių:*

Apibūdinama kaip nepretenzinga, introspektyvi ir jaunatviška akademinės muzikos pianistė, **Neringa Valuntonytė**, aktyviai plečia savo klausytojų ratą Lietuvoje ir už jos ribų. Nuolatos siekianti atlikimo individualumo ir įvairovės, Neringa rengia conceptualius koncertus ir vizualiniais komponentais pripildytus koncertus, kuriuose didelį dėmesį skiria žmogaus emocijoms ir išgyvenimams.

Pianistė pasirodė įvairiose Vokietijos, Danijos, Suomijos, Lenkijos, Ukrainos, Estijos, Latvijos, Austrijos bei Lietuvos salėse su solo ir kamerines muzikos programomis. Neringa surengė svarbius pasirodymus tokiuose festivaliuose bei projektuose kaip „Jiang Artis Festival“, „Bechstein Young Professionals“, „II Vilniaus fortepijono muzikos festivalis“, „Tarptautinis M. K. Čiurlionio muzikos festivalis“, „International Gradus Piano Festival“, „Crossing Keyboards“ bei daugelyje kitų.

2020-aisiais metais pianistė baigė magistrantūrą Hanoverio muzikos, teatro ir medijos aukštojoje mokykloje prof. E. Kupiec klasėje bei pradėjo meno doktorantūros studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

Pastarųjų studijų pasirinkimui įtaką padarė akademinės muzikos atlikėjo karjeros galimybių problematika. Su ja susidūrusi Neringa pradėjo daugiau laiko skirti savarankiškos vadybos ir rinkodaros seminarams bei įvairioms dirbtuvėms: per pastaruosius kelis metus pianistė konsultavosi su tokiais specialistais kaip atlikėjų agentūros *IMG Artists* vadybininku turų organizavimo srityje Haroldu Clarcksonu, agentūros *Dorn Music* prezidentė Tanja Dorn bei karjeros konsultantu Bernhardu Keeres'u. Šių konsultacijų bei užsiėmimų inspiruota, pianistė pradėjo savo meninį tyrimą tema „Akademinės muzikos atlikėjo personos kūrimas: nuo scenos iki asmeninio prekės ženklo“.

**Julija Bagdonavičiūtė** koncertavo Lietuvos, Italijos, Prancūzijos, Vokietijos, Vengrijos, Suomijos, Švedijos, Portugalijos, Kroatijos publikoms. Pianistė dažnai pasirodo ne tik kaip solistė, tačiau ir kamerinių ansamblių sudėtyje – kartu

su fortepijoniniu trio Meta dalyvauja tarptautiniuose kursuose bei festivaliuose Lietuvoje, Austrijoje, Portugalijoje, Estijoje, taip pat dalyvauja įvairiuose šiuolaikinės muzikos projektuose. 2021 metais, atlikėja pelnė prestižinę Ernst von Siemens stipendiją, skirtą šiuolaikinės muzikos sklaidai. Už muzikinius pasiekimus Julijai buvo įteiktas Lietuvos Respublikos prezidentės Dalios Grybauskaitės padėkos raštas.

2023 metais, pianistė dalyvavo ir tarpdisciplininio meno projektuose („Koncertas ir instaliacija fortepijonui ir baldui“, kūrinys fortepijonui, dvejoms kameroms ir septyniems objektams), pasirodė tarptautiniame scenos menų festivalyje „ConTempo“, jaunimo teatro festivalyje „Išeities taškas“. 2024 metais, Julija prisidėjo prie kūrybinių dirbtuvių „Kosmos Lab“ organizavimo, kurių svečiu šiemet tapo aktyviai kuriantis prancūzų kompozitorius, multimedijos menininkas Pierre Jodlowski. Šiuo metu, Julija yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantė.

## **ALTERNATYVA II – Grįžtamasis ryšys kūrybiniame procese: *Critical Response* metodo praktika**

Atviras naujovėms ir kasdien besikeičiantis šiuolaikinis pasaulis atveria menininkui plačias galimybes realizuoti savo kūrybinį potencialą. Kita vertus, nuolat sukantis pertekliniame įvykių ir informacijos sraute, gali būti sunku išlikti autentišku ir „girdėti“ save. Jauniems menininkams, ypatingai veikiantiems klasikos srityje, laisvai skleisti ir išreikšti save taip pat neretai trukdo iš šalies patiriamas spaudimas atitikti itin aukštus šios srities profesinius standartus. Todėl, norint išlikti ir veikti kūrybiškai konkurencingoje meno terpėje, greta profesinio meistriškumo, kūrėjui ne mažiau svarbu auginti psichologinį atsparumą ir raštingumą.

Amerikiečių choerografė *Liz Lerman* 1990 m. sukūrė naudingo grįžtamojo ryšio metodą, kuriame ypatingas dėmesys skiriamas žmogaus psichologijos aspektams, suvokiant jų įtaką ir svarbą kūrybos procesams. *Critical Response* metodas - tai raktas į gilesnį savęs pažinimą, autentišką ir laisvą meninę raišką, konstruktyvius profesinius santykius ir gebėjimą burti aplink save kūrybai palankią terpę. Metode atsispindi ilgamečiai autorės kaip menininkės ir pedagogės tyrinėjimai, siekiant atskleisti savo ir kitų kūrybiškumą. Atverdama erdvę giliam dialogui tarp menininko/atlikėjo ir publikos, ši struktūruota refleksijos forma kviečia jos dalyvius nuolat permąstyti ir kvestionuoti savo asmenines nuostatas, ieškoti balanso tarp profesinių standartų ir kūrybinės raiškos originalumo.

Seminaruose studentai turės galimybę išbandyti save tiek kūrėjo, tiek kritiko rolėje. Kūrėjui šis procesas padės geriau įsisąmoninti savo kūrybos tikslus ir pasitikrinti, kaip tie tikslai realizuojasi. Aptariančioji/reflektuojanti grupė mokysis įsiklausyti, pastebėti, argumentuotai išsakyti savo nuomonę ar kritiką.

Visi grupės dalyviai bus kviečiami parengti ir pristatyti vieną iki 15 min trukmės meninį pasirodymą (tai gali būti kūrinio atlikimas, sukurto kūrinio ar įrašo pristatymas ir pan.).

**Dėstytoja:** lekt. Dr. Gabija Natalevičienė

**Kontaktinis darbas:** 16 val.

**Skaičius grupėje:** 10-12 studentų

**Paskaitų/seminarų laikas:** Ketvirtadieniais 10.00–11.30, J. Karoso salėje (LMTA Centiniai rūmai, Gedimino pr. 42, Vilnius).

Datos:

Rugsėjo 19 d. 10.00–11.30

Spalio 3 d., 10.00–13.00 (dvigubas seminaras)

Spalio 10 d., 10.00–11.30

Spalio 17 d., 10.00–11.30

Spalio 24 d., 10.00–13.00 (dvigubas seminaras)

Lapkričio 7 d., 10.00–11.30

**Pirmas susitikimas** – Rugsėjo 19 d. (ketvirtadienis) 10.00 val.

*Apie lektorę:*

**Gabija Natalevičienė** (g. 1984) baigė fortepijono specialybę M. K. Čiurlionio menų mokykloje. 2003-2010 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (bakaluro ir magistro studijos, prof. Veronika Vitaitė). 2005-2006 m. studijavo Janáčekovo muzikos ir teatro akademijoje (Brno, Čekija, prof. Jiří Skovajsa). 2014 m. apgynė meno daktaro laipsnį su tema „Sakralumas kūryboje fortepijonui: ženklai ir interpretacija“. Nuo 2012 m. yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektorė. Dėstomi dalykai: bendras fortepijonas, *Critical response* metodas, Koučingo metodas ir savirefleksija.

Studijos meno doktorantūroje pastūmėjo pianistę į sakralumo fortepijono muzikoje tyrinėjimus. Pažintis su specifinio žanro repertuaru paskatino pianizme ieškoti naujų spalvų, o rengiamiems koncertams neįprastų formų. To pasekoje gimė tokie unikalūs projektai kaip 2016 m. šv. Velykų išvakarėse įvykęs koncertas „Velyknaktis su Olivier Messiaenu“ (šv. Kotrynos bažnyčia), kuriame pianistė atliko 10 rinktinių pjesių iš O. Messiaeno ciklo „Dvidešimt žvilgsnių į kūdikėlį Jėzų“.

Modulis **KARJEROS VALDYMAS IR ANTREPRENERYSTĖ** (KVAM)  
2023/2024 s. m. Pavasario semestras

Šiuo metu pianistės repertuare dominuoja šiuolaikinių autorių kūriniai. Įkvėpta A. Parto, J. Cage'o, H. Otte kūrinių fortepijonui ir jų idėjų apie muziką kaip dvasinę patirtį, pianistė savo rečitaliuose kviečia pažvelgti į fortepijono muziką neįprastu kampu – ne kaip į įprastą koncertinę patirtį, bet savotišką būdą patirti ir medituoti savo vidines būsenas. Apie tai byloja ir pastarieji koncertai ir meniniai projektai: rečitalis „Būsenos“ (2023, Šiuolaikinės muzikos festivalis „Permainų muzika“, Klaipėdos koncertų salė), trijų renginių ciklas „Meditacija su fortepijono muzika“ (2023, Muzikos magijos klubas), bei muzikos ir dramos terapijos sinteze grįstas ciklas „Sakmbanti tylą“ kartu su Jekaterina Deineko (2024, Muzikos magijos klubas).

Ypatingą reikšmę pianistės meniniame kelyje turi bendradarbiavimas su kompozitoriumi Mykolu Natalevičiumi. Nuo 2013 metų menininkai nuolat rengia bendrus projektus („Vakaro meditacija“ 2013, „Žvilgsnis į anapus“ 2016, „Sustojęs laikas“ 2021, „Vasaros malda“ 2024), G. Natalevičienė yra daugumos kompozitoriaus kūrinių fortepijonui pirmoji atlikėja.

Greta meninės veiklos, G. Natalevičienė didelį dėmesį skiria kūrybinei edukacinei veiklai, gilinausi į koučingo/mentorystės sritį. Stiprindama šios srities įgūdžius, dalyvavo įvairiose programose ir mokymuose Lietuvoje bei užsienyje:

- „Koučingo ir metorystės įgūdžių stiprinimas“, Londono Guildhall aukštosios muzikos ir dramos mokyklos ir J. Sibelijaus akademijos kuruojamos organizacijos „Inovatyvi konservatorija“ (ICON) mokymai skirti aukštųjų mokyklų dėstytojams (Suomija, 2017);
- Koučingo praktikos Londono Guildhall aukštojoje muzikos ir dramos mokykloje stebėjimas bei *Critical response* metodo mokymai su metodo autore Liz Lerman (2017 m. *SOKRATES/ERASMUS* mokymosi vizitas)
- 2021 m. intensyvūs 5 mėnesių kursai „Choaching-mentoring skills for advisers, teachers and mentors“ (Londono Guildhall aukštoji muzikos ir dramos mokykla). Įvykdyta 12 val. koučingo praktika su klientais, įgytas bazinius koučingo-mentorystės įgūdžius patvirtinantis sertifikatas (EMCC, EQA).
- 2023-2024 dalyvavo asociacijos „Kūrybinės jungtys“ įgyvendinamose programose ir mokymuose („Kūrybiško mokymosi fasilitavimo pagrindai“, „Refleksijos mokymai“ ir kt.) 2023-2024 kaip kurianti praktikė dalyvavo šios asociacijos įgyvendinamoje programoje „Tyrinėjimo menas“ (Vilniaus „Taikos“ progimnazija).