

SUDERINTA:  
DEKANAS  
PROF. D. STAPONKUS

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA  
MUZIKOS FAKULTETAS  
2024 - 2025 s. m.  
RUDENS SEMESTRO PASKAITŲ IR ĮSKAITŲ / EGZAMINŲ  
TVARKARAŠTIS

TVIRTINU:  
STUDIJŲ PROREKTORĖ  
PROF. R. RIKTERĖ

BAKALAURO STUDIJOS  
MUZIKOS STUDIJOS (ELEKTRONINĖ MUZIKA)

KUR SAS	DALYKAS	AUD.	DĖSTYTOJAS	I	II	III	IV	V	Į/E
B1	Populiariosios muzikos analizės ir komponavimo principų pagrindai (paskaita ir seminaras):	2303	doc. dr. Ch Efthymiou		8.45-11.05 11.05-12.30				E
	<i>Etninės muzikos analizės pagrindai (09.09-10.04)</i>								
	<i>Muzikos kūrinių analizės pagrindai ir Harmonijos analizės pagrindai (10.07-12.20)</i>								
	Elektroninė muzika: kūryba ir praktika:								E
	<i>a) Kūryba (individualios paskaitos)</i>								
	<i>b) Kūrybos praktika</i>								
	Muzikos ir garso kontekstai	6406	doc. dr. T. Petrikis, lekt. J. Aglinskas, lekt. A. Mikalkėnas			14.30-17.25			E
	Solfedžio ir dirigavimas	2311	prof. V. Augustinas			12.40-14.15			E
	Muzikos technologijų raštingumas (paskaita ir seminarai)	1305	prof. dr. R. Ambrazevičius, lekt. R. Becerra				10.50-12.25 12.40-13.25		E
	Muzikos ir atlikėjų vadybos pagrindai	6406	lekt. N. Sindaravičienė	12.30-14.00					E
	<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>		<i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkasi vieną iš Muzikos istorijos alternatyvų</i>						
	<i>3 kreditai:</i>								
	1. Baroko opera (paskaita ir seminaras)	2227	lekt. J. Galejeva				14.30-16.05 16.20-17.05		E
	2. Klasicizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2311	doc. dr. J. Vilimas, doc. dr. V. Markeliūnienė					10.50-12.25 12.40-13.25	E
3. Minimalizmas ir postminimalizmas (paskaita ir seminaras)	2303	prof. M. Urbaitis	12.40-14.15 14.30-15.15					E	
4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century (paskaita ir seminaras)	6406	lekt. dr. R. Mačiliūnaitė				9.00-10.35 10.50-11.35		E	

5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika (paskaita ir seminaras)	<b>2152</b>	doc. E. Vyčinas	<b>14.30-16.05</b>					<b>E</b>
6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2136</b>	doc. E. Vyčinas			<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>			<b>E</b>
7. Senosios muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>6406</b>	doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. R. Motiekaitis		<b>9.00-10.35</b> <b>10.50-11.35</b>				<b>E</b>
8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	doc. dr. J. Vilimas	<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>					<b>E</b>
9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	prof. M. Urbaitis	<b>9.00-10.35</b> <b>10.50-11.35</b>					<b>E</b>
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas (paskaita)	<b>2227</b>	doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. J. Vilimas	<b>14.30-16.05</b>					<b>E</b>
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas (seminaras)				<b>14.30-15.15</b>				





**BAKALAURO STUDIJOS  
MUZIKOS STUDIJOS (KOMPOZICIJA)**

KUR SAS	DALYKAS	AUD.	DĖSTYTOJAS	I	II	III	IV	V	I/E	
B1	Muzikos analizės ir komponavimo principų pagrindai:	6406		9.00-11.30 (paskaita)		9.00-12.25 (seminaras)			E	
	<i>Eminės muzikos analizės pagrindai (09.09-10.04)</i>		prof. habil. dr. D. Vyčinienė, doc. dr. G. Kirdienė							
	<i>Muzikos kūrinių analizės pagrindai ir Polifonijos analizės pagrindai (10.07-12.20)</i>		doc. dr. A. Versekėnaitė							
	Kompozicija: kūryba ir praktika:									E
	<i>Kūryba (individualios paskaitos)</i>									
	<i>Kūrybos praktika</i>									
	Solfedžio ir dirigavimas	2311	prof. V. Augustinas				12.40-14.15			E
	Muzikos ir garso kontekstai	6406	doc. dr. T. Petrikis, lekt. J. Aglinskas, lekt. A. Mikalkėnas				14.30-17.25			E
	Muzikos technologijų raštingumas (paskaita ir seminarai)	1305	prof. dr. R. Ambrazevičius, lekt. R. Becerra					10.50-12.25 12.40-13.25		E
	Muzikos ir atlikėjų vadybos pagrindai	6406	lekt. N. Sindaravičienė	12.30-14.00						E
	<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>		<i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkasi vieną iš Muzikos istorijos alternatyvų</i>							
	<i>3 kreditai:</i>									
	1. Baroko opera (paskaita ir seminaras)	2227	lekt. J. Galejeva					14.30-16.05 16.20-17.05		E
	2. Klasizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2311	doc. dr. J. Vilimas, doc. dr. V. Markeliūnienė						10.50-12.25 12.40-13.25	E
	3. Minimalizmas ir postminimalizmas (paskaita ir seminaras)	2303	prof. M. Urbaitis	12.40-14.15 14.30-15.15						E
	4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century (paskaita ir seminaras)	6406	lekt. dr. R. Mačiliūnaitė					9.00-10.35 10.50-11.35		E
	5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika (paskaita ir seminaras)	2152	doc. E. Vyčinas	14.30-16.05						E
	6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija (paskaita ir seminaras)	2136	doc. E. Vyčinas				16.20-17.55 18.10-18.55			E
	7. Senosios muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	6406	doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. R. Motiekaitis			9.00-10.35 10.50-11.35				E
8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2303	doc. dr. J. Vilimas	16.20-17.55 18.10-18.55						E	
9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2303	prof. M. Urbaitis	9.00-10.35 10.50-11.35						E	

<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas (paskaita)	2227	doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. J. Vilimas	14.30-16.05					E
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas (seminaras)			14.30-15.15					
<b>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</b>								
Pedagoginė psichologija <b>I paskaita rugsėjo 12 d.</b>	2227	lekt. L. Dubosaitė				18.10-19.45		E

B2	Kompozicija: kūryba ir praktika: <i>Kūryba (individualios paskaitos)</i> <i>Kūrybos praktika</i>								E	
	Instrumentai ir partitūra (paskaita ir seminaras)	1217	doc. dr. M. Baranauskas	9.00-10.35 10.50-11.35					E	
	Kompozicijos teorijos studija (paskaita ir seminaras)	1136	prof. dr. M. Vilums, prof. R. Mažulis		9.00-10.35 10.50-11.35				E	
	Instrumentas (fortepijonas) - individualios paskaitos								E	
	Filosofija (paskaita kas antrą savaitę) <b>I paskaita - rugsėjo 4 d.</b>	2227	doc. dr. L. Jakavonytė				12.40-14.15		E	
	Filosofija (seminaras)	6406	lekt. dr. A. Bartkienė, lekt. dr. A. Dovydėnas				14.30-16.05			
	<b>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</b>		<i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkasi vieną iš Muzikos istorijos alternatyvų</i>							
	<b>3 kreditai:</b>									
	1. Baroko opera (paskaita ir seminaras)	2227	lekt. J. Galejeva				14.30-16.05 16.20-17.05		E	
	2. Klasicizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2311	doc. dr. J. Vilimas, doc. dr. V. Markeliūnienė					10.50-12.25 12.40-13.25	E	
	3. Minimalizmas ir postminimalizmas (paskaita ir seminaras)	2303	prof. M. Urbaitis	12.40-14.15 14.30-15.15					E	
	4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century (paskaita ir seminaras)	6406	lekt. dr. R. Mačiliūnaitė				9.00-10.35 10.50-11.35		E	
	5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika (paskaita ir seminaras)	2152	doc. E. Vyčinas	14.30-16.05					E	
	6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija (paskaita ir seminaras)	2136	doc. E. Vyčinas				16.20-17.55 18.10-18.55		E	
	7. Senosios muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	6406	doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. R. Motiekaitis		9.00-10.35 10.50-11.35				E	
	8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2303	doc. dr. J. Vilimas	16.20-17.55 18.10-18.55					E	
	9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2303	prof. M. Urbaitis	9.00-10.35 10.50-11.35					E	
	<b>B lygis, Muzikos istorija: romantizmas, XX a. pradžia (paskaita)</b>	2227	doc. dr. L. Budzinauskienė, lekt. J. Katinaitė					9.00-10.35	E	
	<b>B lygis, Muzikos istorija: romantizmas, XX a. pradžia (seminaras)</b>							13.30-14.15		
	Pasirenkamieji dalykai iš Muzikos krypties alternatyvų (rinktis 2 dalykus)								E	
<b>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</b>										
Muzikos teorinių dalykų mokymo metodika	1305	lekt. dr. S. G. Sapiega		12.40-14.15				E		
Pedagoginė praktika (stebimoji)								I		





**MAGISTRO STUDIJOS**  
**KOMPOZICIJA (AKADEMINĖ KŪRYBA, SKAITMENINĖS TECHNOLOGIJOS)**

KUR SAS	DALYKAS	AUD.	DĖSTYTOJAS	I	II	III	IV	V	I/E	
M1	Kūryba (individualios paskaitos)								E	
	Kognityvinė muzikos psichologija	1305	prof. dr. R. Ambrazevičius				14.30-16.05		E	
	Skaitmeniniai garso procesai	1305	doc. dr. J. Jurkūnas, lekt. dr. G. Sakellariou			10.50-12.25			E	
	Pasirenkamasis dalykas (Vadybos studijų krypties alternatyvos - rinktis 1 dalyką)								E	
	<i>Akademinė kūryba:</i>									
	Šiuolaikinio orkestro technikos (paskaita ir seminaras)	1217	prof. V. Bieliauskas	14.30-16.05 16.20-17.05						E
	<i>Skaitmeninės technologijos:</i>									
Programavimas ir sintezė (paskaita ir seminaras)	1305	lekt. R. Becerra				12.40-14.15 14.30-15.15			E	
M2	Kūryba (individualios paskaitos)								E	
	Skaitmeniniai garso procesai	1305	doc. dr. J. Jurkūnas, lekt. dr. G. Sakellariou			9.00-10.35			E	
	<i>Pasirenkamasis dalykas (rinktis 1 dalyką)</i>								E	
	Baigiamasis rašto darbas (individualios paskaitos)								I	
	<i>Akademinė kūryba:</i>									
	Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija <b>I paskaita rugsėjo 11 d.</b>	1216	doc. dr. L. Budzinauskienė, doc. dr. J. Vilimas			12.40-14.15				E
	<i>Skaitmeninės technologijos:</i>									
Programavimas ir sintezė	1305	lekt. R. Becerra				9.00-10.35			E	