

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

TVIRTINU:  
DEKANAS  
PROF. D. STAPONKUS

MUZIKOS FAKULTETAS  
2024-2025 s. m.

TVIRTINU:  
STUDIJŲ PROREKTORĖ  
PROF. R. RIKTERĖ

RUDENS SEMESTRO ĮSKAITŲ/EGZAMINŲ  
TVARKARAŠTIS

BAKALAURO STUDIJOS  
MUZIKOS STUDIJOS (ELEKTRONINĖ MUZIKA)

KUR SAS	DALYKAS	Į/E	DATA	LAIKAS	AUD.
B1	Populiariosios muzikos analizės ir komponavimo principų pagrindai	E	2025-01-07	9.00	2303
	Elektroninė muzika: kūryba ir praktika:	E	2025-01-14	10.00	MISC
	a) Kūryba				
	b) Kūrybos praktika				
	Muzikos ir garso kontekstai	E	2025-01-22	14.30	6406
	Solfedžio ir dirigavimas	E	2025-01-15	12.40	2311
	Muzikos technologijų raštingumas	E	2025-01-16	10.50	1305
	Muzikos ir atlikėjų vadybos pagrindai	E	2025-01-13	12.30	6406
	<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>				
	1. Baroko opera	E	2025-01-02	14.30	2227
	2. Klasicizmo muzikos istorija	E	2025-01-03	10.50	2311
	3. Minimalizmas ir postminimalizmas	E	2025-01-20	12.40	2303
	4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century	E	2025-01-09	9.00	6406
	5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika	E	2025-01-06	14.30	2152
	6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija	E	2025-01-22	16.20	2136
	7. Senosios muzikos istorija	E	2025-01-21	9.00	6406
8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija	E	2025-01-13	16.20	2303	
9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija	E	2025-01-20	9.00	2303	
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas	E	2025-01-03	16.20	6406	

<b>B2</b>	Elektroninė muzika: kūryba ir praktika	<b>E</b>			
	a) Kūryba		<b>2025-01-13</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	b) Kūrybos praktika				
	Virtualūs instrumentai	<b>E</b>	<b>2025-01-07</b>	<b>9.00</b>	<b>1305</b>
	Elektroninės muzikos studija	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>14.30</b>	<b>1305</b>
	Elektroninės muzikos ansamblis	<b>E</b>	<b>2025-01-08</b>	<b>14.30</b>	<b>1304</b>
	Filosofija	<b>E</b>	<b>2025-01-04</b>	<b>11.00</b>	<b>Teams platforma</b>
	<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>				
	1. Baroko opera	<b>E</b>	<b>2025-01-02</b>	<b>14.30</b>	<b>2227</b>
	2. Klasicizmo muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>10.50</b>	<b>2311</b>
	3. Minimalizmas ir postminimalizmas	<b>E</b>	<b>2025-01-20</b>	<b>12.40</b>	<b>2303</b>
	4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century	<b>E</b>	<b>2025-01-09</b>	<b>9.00</b>	<b>6406</b>
	5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika	<b>E</b>	<b>2025-01-06</b>	<b>14.30</b>	<b>2152</b>
	6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-22</b>	<b>16.20</b>	<b>2136</b>
	7. Senosios muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-21</b>	<b>9.00</b>	<b>6406</b>
	8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>16.20</b>	<b>2303</b>
9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-20</b>	<b>9.00</b>	<b>2303</b>	
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: romantizmas, XX a. pradžia	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>10.50</b>	<b>2227</b>	
Pasirenkamieji dalykai iš Muzikos krypties alternatyvų (2 dalykai)	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>			
<b>B3</b>	Elektroninė muzika: kūryba ir praktika	<b>E</b>	<b>2025-01-15</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	a) Kūryba				
	b) Kūrybos praktika				
	Aranžuotė	<b>E</b>	<b>2025-01-07</b>	<b>14.30</b>	<b>1305</b>
	Elektroninės muzikos studija	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>12.40</b>	<b>1305</b>
	Lietuvos muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-10</b>	<b>16.20</b>	<b>2303</b>
	Ryšiai su visuomene	<b>E</b>	<b>2025-01-08</b>	<b>18.10</b>	<b>4412</b>
	Estetikos pagrindai	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>9.00</b>	<b>2227</b>
<i>Muzikos krypties alternatyvos: pasirenkamas dalykas (1 dalykas)</i>	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>			
<b>B4</b>	Elektroninė muzika: kūryba ir praktika	<b>E</b>	<b>2025-01-16</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	a) Kūryba				
	b) Kūrybos praktika				
	Aranžuotė	<b>E</b>	<b>2025-01-07</b>	<b>18.10</b>	<b>1305</b>
	Elektroninės muzikos seminarai	<b>E</b>	<b>2025-01-08</b>	<b>12.40</b>	<b>6406</b>
	Meno projektų įgyvendinimo praktika	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>16.15</b>	<b>2227</b>
	<i>Pasirenkamieji dalykai (2 dalykai)</i>	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>		

**BAKALAURO STUDIJOS  
MUZIKOS STUDIJOS (KOMPOZICIJA)**

<b>KUR SAS</b>	<b>DALYKAS</b>	<b>I/E</b>	<b>DATA</b>	<b>LAIKAS</b>	<b>AUD.</b>
<b>B1</b>	Muzikos analizės ir komponavimo principų pagrindai	<b>E</b>	<b>2025-01-08</b>	<b>9.00</b>	<b>6406</b>
	Kompozicija: kūryba ir praktika:	<b>E</b>	<b>2025-01-14</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	<i>Kūryba</i>				
	<i>Kūrybos praktika</i>				
	Solfedžio ir dirigavimas	<b>E</b>	<b>2025-01-15</b>	<b>12.40</b>	<b>2311</b>
	Muzikos ir garso kontekstai	<b>E</b>	<b>2025-01-22</b>	<b>12.40</b>	<b>2311</b>
	Muzikos technologijų raštingumas	<b>E</b>	<b>2025-01-16</b>	<b>10.50</b>	<b>1305</b>
	Muzikos ir atlikėjų vadybos pagrindai	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>12.30</b>	<b>6406</b>
	<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>				
	1. Baroko opera	<b>E</b>	<b>2025-01-02</b>	<b>14.30</b>	<b>2227</b>
	2. Klasicizmo muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>10.50</b>	<b>2311</b>
	3. Minimalizmas ir postminimalizmas	<b>E</b>	<b>2025-01-20</b>	<b>12.40</b>	<b>2303</b>
	4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century	<b>E</b>	<b>2025-01-09</b>	<b>9.00</b>	<b>6406</b>
	5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika	<b>E</b>	<b>2025-01-06</b>	<b>14.30</b>	<b>2152</b>
	6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-22</b>	<b>16.20</b>	<b>2136</b>
	7. Senosios muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-21</b>	<b>9.00</b>	<b>6406</b>
	8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>16.20</b>	<b>2303</b>
	9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-20</b>	<b>9.00</b>	<b>2303</b>
	<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>16.20</b>	<b>6406</b>
	<i>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</i>				
Pedagoginė psichologija	<b>E</b>	<b>2025-01-04</b>	<b>12.00</b>	<b>2227</b>	

<b>B2</b>	Kompozicija: kūryba ir praktika:				
	<i>Kūryba</i>	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	<i>Kūrybos praktika</i>				
	Instrumentai ir partitūra	<b>E</b>	<b>2025-01-06</b>	<b>9.00</b>	<b>1217</b>
	Kompozicijos teorijos studija	<b>E</b>	<b>2025-01-07</b>	<b>9.00</b>	<b>1136</b>
	Instrumentas (fortepijonas)	<b>I</b>	<b>Iki 2024-12-20</b>		
	Filosofija	<b>E</b>	<b>2025-01-04</b>	<b>11.00</b>	<b>Teams platforma</b>
	<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>				
	1. Baroko opera	<b>E</b>	<b>2025-01-02</b>	<b>14.30</b>	<b>2227</b>
	2. Klasicizmo muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>10.50</b>	<b>2311</b>
	3. Minimalizmas ir postminimalizmas	<b>E</b>	<b>2025-01-20</b>	<b>12.40</b>	<b>2303</b>
	4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century	<b>E</b>	<b>2025-01-09</b>	<b>9.00</b>	<b>6406</b>
	5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika	<b>E</b>	<b>2025-01-06</b>	<b>14.30</b>	<b>2152</b>
	6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-22</b>	<b>16.20</b>	<b>2136</b>
	7. Senosios muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-21</b>	<b>9.00</b>	<b>6406</b>
	8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>16.20</b>	<b>2303</b>
	9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-20</b>	<b>9.00</b>	<b>2303</b>
	<b>B lygis, Muzikos istorija: romantizmas, XX a. pradžia</b>	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>10.50</b>	<b>2227</b>
	Pasirenkamieji dalykai iš Muzikos krypties alternatyvų (2 dalykai)	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>		
	<i>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</i>				
Muzikos teorinių dalykų mokymo metodika	<b>E</b>	<b>2025-01-14</b>	<b>12.40</b>	<b>1305</b>	
Pedagoginė praktika (stebimoji)	<b>I</b>	<b>Iki 2024-12-20</b>			

<b>B3</b>	Kompozicija: kūryba ir praktika:	<b>E</b>	<b>2025-01-15</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	a) Kūryba				
	b) Kūrybos praktika				
	Kompozicijos teorijos studija	<b>E</b>	<b>2025-01-22</b>	<b>14.30</b>	<b>1201</b>
	Orkestruotė	<b>E</b>	<b>2025-01-06</b>	<b>12.40</b>	<b>1217</b>
	Estetikos pagrindai	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>9.00</b>	<b>2227</b>
	Ryšiai su visuomene	<b>E</b>	<b>2025-01-08</b>	<b>18.10</b>	<b>4412</b>
	Lietuvos muzikos istorija	<b>E</b>	<b>2025-01-10</b>	<b>16.20</b>	<b>2303</b>
	Pasirenkamasis dalykas iš Muzikos krypties alternatyvų (1 dalykas)	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>		
	<b>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</b>				
	Specialusis muzikinis ugdymas	<b>E</b>	<b>2025-01-23</b>	<b>14.30</b>	<b>2303</b>
	Pedagoginė praktika	<b>I</b>	<b>Iki 2024-12-20</b>		
<b>B4</b>	Kompozicija:kūryba ir praktika:	<b>E</b>	<b>2025-01-16</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	a) Kūryba				
	b) Kūrybos praktika				
	Orkestruotė	<b>E</b>	<b>2025-01-07</b>	<b>10.50</b>	<b>1201</b>
	Kompozicijos teorijos seminarai	<b>E</b>	<b>2025-01-03</b>	<b>16.20</b>	<b>1305</b>
	Meno projektų įgyvendinimo praktika	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>16.15</b>	<b>2227</b>
	Pasirenkamieji dalykai (2 dalykai)	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>		
	<b>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</b>				
	Baigiamojo darbo rengimo metodika	<b>E</b>	<b>2025-01-11</b>	<b>12.00</b>	<b>2303</b>
	Pedagoginė praktika	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>		

### MAGISTRO STUDIJS

#### KOMPOZICIJA (AKADEMINĖ KŪRYBA, SKAITMENINĖS TECHNOLOGIJOS)

<b>KUR SAS</b>	<b>DALYKAS</b>	<b>Į/E</b>	<b>DATA</b>	<b>LAIKAS</b>	<b>AUD.</b>
<b>M1</b>	Kūryba	<b>E</b>	<b>2025-01-17</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	Kognityvinė muzikos psichologija	<b>E</b>	<b>2025-01-09</b>	<b>14.30</b>	<b>1305</b>
	Skaitmeniniai garso procesai	<b>E</b>	<b>2025-01-15</b>	<b>10.50</b>	<b>1305</b>
	Pasirenkamasis dalykas (Vadybos studijų krypties alternatyvos - 1 dalykas)	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>		
	<b>Akademinė kūryba:</b>				
	Šiuolaikinio orkestro technikos	<b>E</b>	<b>2025-01-13</b>	<b>14.30</b>	<b>1217</b>
	<b>Skaitmeninės technologijos:</b>				
	Programavimas ir sintezė	<b>E</b>	<b>2025-01-08</b>	<b>12.40</b>	<b>1305</b>
<b>M2</b>	Kūryba	<b>E</b>	<b>2025-01-20</b>	<b>10.00</b>	<b>MISC</b>
	Skaitmeniniai garso procesai	<b>E</b>	<b>2025-01-08</b>	<b>9.00</b>	<b>1305</b>
	Pasirenkamasis dalykas (1 dalykas)	<b>E</b>	<b>Iki 2025-01-23</b>		
	Baigiamasis rašto darbas	<b>I</b>	<b>Iki 2024-12-20</b>		
	<b>Akademinė kūryba:</b>				
	Muzikos šaltiniai ir jų tyrimų metodologija	<b>E</b>	<b>2025-01-15</b>	<b>12.40</b>	<b>1216</b>
	<b>Skaitmeninės technologijos:</b>				
Programavimas ir sintezė	<b>E</b>	<b>2025-01-09</b>	<b>9.00</b>	<b>1305</b>	