

SUDERINTA:  
DEKANAS  
PROF. D. STAPONKUS

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA  
MUZIKOS FAKULTETAS  
2024 - 2025 s. m.  
PAVASARIO SEMESTRO PASKAITŲ IR ĮSKAITŲ / EGZAMINŲ  
TVARKARAŠTIS

TVIRTINU:  
STUDIJŲ PROREKTORĖ  
PROF. R. RIKTERĖ

BAKALAURO STUDIJOS  
MUZIKOS STUDIJOS (ELEKTRONINĖ MUZIKA)

KUR SAS	DALYKAS	AUD.	DĖSTYTOJAS	I	II	III	IV	V	Į/E
	Populiariosios muzikos analizės ir komponavimo principų pagrindai (paskaita ir seminaras):	<b>2303</b>	doc. dr. Ch Efthymiou		<b>8.45-11.05</b> <b>11.05-12.30</b>				<b>E</b>
	<i>Polifonijos analizės pagrindai (02.03-02.28)</i>								
	<i>Komponavimo principai faktūros aspektu (03.03-04.18)</i>								
	<i>Komponavimo principai (04.21-05.16)</i>								
	Elektroninė muzika: kūryba ir praktika:								<b>E</b>
	<i>a) Kūryba (individualios paskaitos)</i>								
	<i>b) Kūrybos praktika</i>								
	Muzikos ir garso kontekstai	<b>6406</b>	lekt. J. Aglinskas, lekt. A. Mikalkėnas, lekt. M. Samulionis			<b>14.30-17.25</b>			<b>E</b>
	Solfedžio ir dirigavimas	<b>2311</b>	prof. V. Augustinas			<b>12.40-14.15</b>			<b>E</b>
	Muzikos technologijų raštingumas (paskaita ir seminarai)	<b>1305</b>	prof. dr. R. Ambrazevičius, lekt. R. Becerra				<b>10.50-12.25</b> <b>12.40-13.25</b>		<b>E</b>
Projekto valdymas	<b>5135</b>	lekt. D. Urbanavičienė				<b>18.10-19.45</b>		<b>E</b>	
<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>		<i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkasi vieną iš Muzikos istorijos alternatyvų</i>							
<i>3 kreditai:</i>									
<b>B1</b>	1. Baroko muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	doc. dr. J. Vilimas				<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>		<b>E</b>
	2. Ekspresionizmas muzikoje (paskaita ir seminaras)	<b>2227</b>	lekt. J. Katinaitė			<b>14.30-16.05</b> <b>16.20-17.05</b>			<b>E</b>
	3. Klasicizmo epochos instrumentinė muzika (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	doc. dr. V. Markeliūnienė					<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>	<b>E</b>
	4. Lietuvių tradicinių instrumentų istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2152</b>	doc. E. Vyčinas	<b>14.30-16.05</b> <b>16.20-17.05</b>					<b>E</b>

5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Azija, Okeanija (paskaita ir seminaras)	<b>2152</b>	doc. E. Vyčinas	<b>12.40-14.15</b>					<b>E</b>
6. The Rise of Popular Music: Arts and Entertainment in the 19th century Europe (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	doc. dr. J. Vilimas	<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>					<b>E</b>
7. Romantizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2311</b>	doc. dr. L. Budzinauskienė, doc. dr. V. Markeliūnienė					<b>10.50-12.25</b> <b>12.40-13.25</b>	<b>E</b>
8. XX a. muzikos stiliai (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	prof. M. Urbaitis			<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>			<b>E</b>
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: barokas, klasicizmas (paskaita)	<b>2227</b>	doc. dr. J. Vilimas, lekt. dr. R. Mačiliūnaitė- Dočkuvienė	<b>14.30-16.05</b>					<b>E</b>
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: barokas, klasicizmas (seminaras)				<b>14.30-15.15</b>				



<b>B3</b>	Elektroninė muzika: kūryba ir praktika:								<b>E</b>
	<i>a) Kūryba (individualios paskaitos)</i>								
	<i>b) Kūrybos praktika</i>								
	Aranžuotė (paskaita ir seminaras)	<b>1305</b>	lekt. L. Rimša		<b>14.30-16.05</b>				<b>E</b>
	Elektroninės muzikos studija (paskaita ir seminaras)	<b>1305</b>	doc. dr. M. Natalevičius					<b>12.40-14.15</b>	<b>E</b>
		<b>1304</b>	lekt. J. Aglinskas			<b>18.10-19.45</b>			
	Lietuvos muzikos istorija (paskaita ir seminaras) <b>I paskaita vasario 3 d.</b>	<b>1305</b>	doc. J. Žukienė, doc. dr. L. Budzinauskienė		<b>14.30-16.05</b> <b>16.20-17.05</b>				<b>E</b>
	Autorių ir gretutinė teisė (paskaita ir seminaras)	<b>2311</b>	doc. dr. A. Juškys					<b>9.00-10.35</b>	<b>E</b>
	Muzikos estetikos pagrindai (paskaita kas antrą savaitę) <b>I paskaita - vasario 3 d.</b>	<b>2227</b>	doc. dr. R. Motiekaitis		<b>9.00-10.35</b>				<b>E</b>
Muzikos estetikos pagrindai (seminaras)	<b>6406</b>					<b>10.50-12.25</b>			
<i>Muzikos krypries alternatyvos: pasirenkamasis dalykas (rinktis 1 dalyką)</i>								<b>E</b>	
<b>B4</b>	Baigiamasis bakalauro darbas (individualios paskaitos)							<b>G</b>	

**BAKALAURO STUDIJOS  
MUZIKOS STUDIJOS (KOMPOZICIJA)**

KUR SAS	DALYKAS	AUD.	DĖSTYTOJAS	I	II	III	IV	V	Į/E	
	Muzikos analizės ir komponavimo principų pagrindai:	<b>6406</b>		<b>9.00-11.30 (paskaita)</b>		<b>9.00-12.25 (seminaras)</b>			<b>E</b>	
	<i>Polifonijos analizės pagrindai (02.03-02.28)</i>		lekt. E. Gudžinskaitė							
	<i>Komponavimo principai faktūros aspektu (03.03-04.18)</i>		prof. dr. M. Vilumš							
	<i>Komponavimo principai (04.21-05.16)</i>		prof. R. Mažulis							
	Kompozicija: kūryba ir praktika:								<b>E</b>	
	<i>Kūryba (individualios paskaitos)</i>									
	<i>Kūrybos praktika</i>									
	Solfedžio ir dirigavimas	<b>2311</b>	prof. V. Augustinas				<b>12.40-14.15</b>			<b>E</b>
	Muzikos ir garso kontekstai	<b>6406</b>	lekt. J. Aglinskas, lekt. A. Mikalkėnas, lekt. M. Samulionis				<b>14.30-17.25</b>			<b>E</b>
	Muzikos technologijų raštingumas (paskaita ir seminarai)	<b>1305</b>	prof. dr. R. Ambrazevičius, lekt. R. Becerra					<b>10.50-12.25 12.40-13.25</b>		<b>E</b>
Projekto valdymas	<b>5135</b>	lekt. D. Urbanavičienė					<b>18.10-19.45</b>		<b>E</b>	
<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>		<i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkasi vieną iš Muzikos istorijos alternatyvų</i>								
<i>3 kreditai:</i>										
<b>B1</b>	1. Baroko muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	doc. dr. J. Vilimas				<b>16.20-17.55 18.10-18.55</b>		<b>E</b>	
	2. Ekspresionizmas muzikoje (paskaita ir seminaras)	<b>2227</b>	lekt. J. Katinaitė			<b>14.30-16.05 16.20-17.05</b>			<b>E</b>	
	3. Klasicizmo epochos instrumentinė muzika (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	doc. dr. V. Markeliūnienė					<b>16.20-17.55 18.10-18.55</b>	<b>E</b>	
	4. Lietuvių tradicinių instrumentų istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2152</b>	doc. E. Vyčinas	<b>14.30-16.05 16.20-17.05</b>					<b>E</b>	
	5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Azija, Okeanija (paskaita ir seminaras)	<b>2152</b>	doc. E. Vyčinas	<b>12.40-14.15</b>					<b>E</b>	
	6. The Rise of Popular Music: Arts and Entertainment in the 19th century Europe (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	doc. dr. J. Vilimas	<b>16.20-17.55 18.10-18.55</b>					<b>E</b>	
	7. Romantizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2311</b>	doc. dr. L. Budzinauskienė, doc. dr. V. Markeliūnienė					<b>10.50-12.25 12.40-13.25</b>	<b>E</b>	

8. XX a. muzikos stiliai (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	prof. M. Urbaitis			<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>			<b>E</b>
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: barokas, klasicizmas (paskaita)	<b>2227</b>	doc. dr. J. Vilimas, lekt. dr. R. Mačiliūnaitė- Dočkuvienė	<b>14.30-16.05</b>					<b>E</b>
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: barokas, klasicizmas (seminaras)				<b>14.30-15.15</b>				
<b><i>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</i></b>								
Didaktika	<b>2303</b>	doc. dr. L. J. Piličiauskaitė	<b>12.40-14.15</b>					<b>E</b>
Raidos psichologija <b>I paskaita vasario 7 d.</b>	<b>2227</b>	lekt. L. Dubosaitė					<b>18.10-19.45</b>	<b>E</b>









