



Veiklos ataskaita 2023

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 2023 m. veiklos ataskaita patvirtinta
2024 m. kovo 28 d. LMTA Tarybos sprendimu Nr. TS-4 (protokolas Nr. TP-2)

Ataskaitą rengė:

doc. dr. Judita Žukienė, Rektorė
prof. Rūta Rikterė, Studijų prorektorė
doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, Meno ir mokslo prorektorė
prof. Deividas Staponkus, Muzikos fakulteto dekanas
Elona Bajorinienė, Teatro ir kino fakulteto dekanė
Loreta Jonavičienė, Klaipėdos fakulteto dekanė
Ritas Vaiginas, Infrastruktūros direktorius
Aldona Girdziušaitė, Turto valdymo skyriaus vedėja
Vytenis Gadliauskas, Technologijų skyriaus vedėjas
Aurelija Rudaitienė, Administracijos vadovė
Esta Rūta Urbonavičienė, Studijų skyriaus vedėja
Natalija Verbickienė, Kokybės ir strateginio planavimo skyriaus vedėja
Rima Rimšaitė, Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja
Gražina Urbonavičė, Komunikacijos skyriaus vedėja
Vitalija Marmienė, Personalo ir teisės skyriaus vedėja
Agnė Braziulienė, teisininkė
Valerija Urbanovič, Projektų vadybos skyriaus vedėja
Rasa Kišūnienė, Viešųjų pirkimų skyriaus vedėja
Loreta Mockevičienė, Finansų direktorė
Svetlana Liubeckienė, Finansų direkcijos finansų planuotoja
Deimantė Kavaliauskaitė, Karjeros ir kompetencijų centro vedėja
Živilė Tamaševičienė, Leidybos centro vadovė
Eglė Kasteckaitė, Meno centro vadovė
prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, Mokslo centro vadovė
dr. Božena Čiurlionienė, Doktorantūros administratorė
Daiva Mateikienė, Bibliotekos vedėja
doc. Mantautas Krukauskas, Muzikos inovacijų studijų centro vedėjas
Indrė Slavinskienė, Bendruomenės gerovės centro vedėja

Ataskaitai iliustruoti panaudotos G. Matkutės, S. Petkaus, J. Šopos, P. Jarmalos, K. Mečkovskos. T. Tereko, D. Ališausko nuotraukos.

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale ibiblioteka.lt

Turinys

AKADEMIJA ŠIANDIEN: SVARBIAUSI 2023 M. ĮVYKIAI IR PASIEKIMAI.....	4
STUDIJOS.....	6
Pirmoji ir antroji studijų pakopos (bakalauro ir magistrantūros studijos).....	7
Trečioji studijų pakopa (doktorantūros studijos)	14
MENAS.....	17
Muzika	18
Teatras.....	19
Kinas	20
Šokis	21
MOKSLAS	22
Tyrėjai ir mokslo veiklos rodikliai	23
Mokslo renginiai ir projektai	25
FAKULTETAI.....	30
STRATEGIJA „LMTA 2030“	35
VEIKLOS TVARUMAS.....	37
Valdymas.....	38
Organizacinė struktūra	40
Veiklos kokybės užtikrinimas.....	41
Personalas.....	42
Projektų valdymas	46
Viešieji pirkimai.....	49
Infrastruktūros valdymas ir plėtra.....	50
Studijų, tyrimų ir kūrybos infrastruktūra.....	51
Parama studentams	54
Finansinis stabilumas.....	56
TARPTAUTINĖ MOKYKLA	60
Narystė <i>FilmEU+</i> universitetų aljanse	61
Studijų tarptautiškumas	61
Tarptautinė tinklaveika.....	66
Tarptautinė projektinė veikla.....	67
Tyrėjų tarptautinė veikla.....	69
SKVARBI KULTŪRA.....	70
LMTA lyderystė visuomenėje	71
Studentų karjeros kompetencijų ugdymas	74
LMTA mokymo(si) visą gyvenimą veikla.....	76
Kultūros ir meno vertybių sklaida.....	79

Rektorės žodis

2023-uosius Lietuvos muzikos ir akademijoje prisiminsime kaip jubiliejinius metus, atnešusius bendruomenei aukštus veiklos įvertinimus Lietuvoje, tarptautiškumo proveržius ir naujas studijų bei kūrybos erdves.

2023 m. Akademija šventė devyniasdešimtmetį. Jubiliejiniame renginyje Lietuvos nacionalinės filharmonijos salėje Muzikos fakulteto studentai puikiai išnaudojo progą parodyti savo kūrybinį potencialą ir aukštą profesinį meistriškumą. Pagrindiniu jubiliejaus akcentu tapo visų Akademijos atstovaujamo meno kryptų atstovų – studentų, dėstytojų ir alumnų – pasirodymas „Menų aikštė“ Vilniaus miestui ir LMTA bendruomenei, surengtas birželio 3 d. Lukiškių aikštėje. Rugsėjo mėnesį Akademijos jubiliejui skirti koncertai ir performansai surengti Klaipėdos miesto viešosiose erdvėse ir Klaipėdos fakulteto rūmuose. Visus metus šiai svarbiai sukakčiai dedikuoti meno ir mokslo renginiai vyko LMTA ir už jos ribų.

LMTA bendruomenė 2023-iaisiais sulaukė puikių veiklos įvertinimų. Akademijos menotyrininkų mokslo veikla buvo ypač pripažinta Lietuvos mokslo tarybos atliktame MTEP veiklos tarptautiniame ekspertiniame vertinime: mūsų tyrėjai pateko tarp Lietuvoje aukščiausius įvertinimus gavusiųjų (17 proc.) vertinamųjų, o Akademija – tarp penkių geriausiai įvertintų valstybinių Lietuvos universitetų (greta VU, VDU, LSMU ir KTU).

Studijų kokybės vertinimo centras 2020–2023 m. vykdė Lietuvos aukštųjų mokyklų veiklos išorinį vertinimą, kuriame LMTA išliko tarp lyderių: tarp Lietuvos valstybinių universitetų užėmė 2–4 vietą (dalijasi su LSMU ir VDU).

LMTA dėstantys pedagogai menininkai ir tyrėjai 2023-iaisiais pelnė garbingų premijų ir apdovanojimų. Nacionaline kultūros ir meno premija apdovanotas kompozitorius Mindaugas Urbaitis. Vyriausybės kultūros ir meno premijos įteiktos muzikologei Laimutei Ligeikaitei Grubevičienei ir kino režisieriui Laurynui Bareišai. Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžiumi apdovanota choro dirigentė Rasa Gelgotienė, Riterio kryžiumi – choreografė Aira Naginevičiūtė-Adomaitienė, medaliu – dirigentas Kazys Daugėla.

2023-iaisiais būta ir instituciškai svarbių pokyčių. Pavasarį sklandžiai išrinkta nauja LMTA taryba (pirmininkė Rūta Prusevičienė). Vasarą išrinkta nauja LMTA Studentų atstovybės taryba. Gruodžio 5 d. Seime buvo patvirtintas naujas Lietuvos muzikos ir teatro akademijos statutai (rengtas nuo 2017 m.).

Meno studijų įvairovę ir pasirinkimo galimybes užtikrina studijų programų plėtra. 2023 m. patvirtintos keturios naujos bakalauro ir viena magistrantūros studijų programų specializacijos. Atnaujintos dvi bakalauro ir dvi magistrantūros studijų programos. Studijų kokybės ir vertinimo centro vertinimui ir akreditavimui pateikta ketinama vykdyti antrosios pakopos studijų programa *Šokio menas*. Kartu su partneriais – Karališkąja Antverpeno konservatorija (Belgija) ir Porto politechnikos instituto Aukštąja muzikos ir scenos menų mokykla (Portugalija) – buvo parengta ir patvirtinta ketinama vykdyti tarptautinė jungtinė antrosios pakopos studijų programa *Resono*.

2023 m. kryptingai siekiant ilgalaikės strategijos „LMTA 2030“ tikslų, buvo stiprinamas veiklos tarptautiškumas. Vienas sparčiausiai išaugusių (24 proc.) rodiklių – studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatinėse studijose. Institucijai itin reikšmingas Akademijos priėmimas į tarptautinį aukštųjų mokyklų aljansą *FilmEU (European Alliance for Film and Media Arts)*. Kartu su Lusófonos universitetu (Portugalija), LUCA menų mokykla (Belgija), Dún Laoghaire dizaino, menų ir technologijų institutu (Airija), Talino universitetu (Estija), Scenos menų akademija (VŠMU, Slovakija), VIA Universiteto koledžu (Danija) ir Nacionalinė teatro ir kino meno Krastyo Sarafovo akademija (NATFA, Bulgarija) sieks ugdyti naują jaunų meno kūrėjų kartą.

2023 m. LMTA surengtas 431 renginys, tarp jų – 231 koncertas, 34 spektakliai, 5 festivaliai, 12 konferencijų ir kt. Tarptautiniu mastu Akademijos vardą garsino kartu su Tarptautinių kultūros projektų

centru surengti konkursai: III tarptautinis Virgilijaus Noreikos dainininkų konkursas (balandžio mėn.) ir IX tarptautinis M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkursas (rugsėjo mėn.). Iš tarptautinių tyrimų renginių minėtini: tarptautinis muzikologų simpoziumas „Muzikinio (trans)avangardo šimtmetis: impulsai ir kontekstai“ (rengė LMTA Mokslo centras kartu su ISCM Lietuvos ir Austrijos sekcijomis), tarptautinė mokslinė konferencija / simpoziumas „Kalbėjimo fenomenas“, tarptautinė mokslinė konferencija „Kūrybiškumas ir improvizacija scenos menuose“ bei kartu su partneriais surengta tarptautinė konferencija „Miestas kine ir audiovizualinėse medijose“. Tikimasi, kad 2023 m. pradėtas įgyvendinti projektas „Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“ taps tvirta platforma LMTA tyrėjų aktyvesniam įsitraukimui į Europos mokslinių tyrimų erdvę (ERA).

2023 m. LMTA baigė įgyvendinti dešimtmetį plėtoto Akademijos miestelio projekto Vilniuje pirmąjį etapą. Baigti statyti Teatro ir kino fakulteto rūmai, atveriantys moderniausias Lietuvoje ir Baltijos šalių regione teatro, kino ir šokio studijų erdves. Teatro, Šokio ir Kino salės bei Kino filmavimo paviljonas suteikia galimybes LMTA tapti šių kryptių kūrybinių inovacijų centru. Tikimasi, kad artimiausiu metu fakultetas taps patrauklia kūrybinių ir edukacinių renginių vieta vilniečiams ir plačiajai Lietuvos visuomenei.

2023-iaisiais daug nuveikta, pasiekta, sukurta. Ačiū visiems savo nuoširdžiu darbu ir kūrybiniais sprendimais prisidėjusiems prie Lietuvos muzikos ir teatro akademijos stiprinimo, gerovės didinimo ir vardo garsinimo Lietuvoje ir pasaulyje.



Studijos

Pirmoji ir antroji studijų pakopos (bakalauro ir magistrantūros studijos)

Studijų kryptys ir programos

Igyvendindama savo misiją, Akademija vykdo studijas, plėtoja meno veiklą, dalyvauja šalies kultūriniame gyvenime, vykdo tiriamąją veiklą. Ataskaitiniu laikotarpiu LMTA vykdė šias akredituotų kryptių studijų programas (jose 2023 m. buvo studijuojama):

- 4 studijų kryptių (muzikos, teatro, kino, šokio) pirmosios pakopos 8 studijų programas;
- 6 studijų kryptių (muzikos, teatro, kino, menotyros, vadybos, reabilitacijos) antrosios pakopos 7 studijų programas, iš kurių viena (reabilitacijos krypties) – jungtinė studijų programa su Vilniaus universitetu.

2023 m. Studijų kokybės vertinimo centro direktoriaus 2023 m. rugsėjo 4 d. įsakymu Nr. SV6-49 „Dėl reabilitacijos krypties studijų akreditavimo“ reabilitacijos studijų kryptis, kurioje Vilniaus universitetas ir Lietuvos muzikos ir teatro akademija vykdo antrosios pakopos studijų programą *Menų terapija*, buvo akredituota 7 metų terminui.

Visas LMTA vykdomų akredituotų studijų kryptių ir programų sąrašas pateikiamas šios ataskaitos priedo 1 ir 2 lentelėse.

LMTA vykdomų studijų programų siejami studijų rezultatai, skiriamieji bruožai, profesinės ir tolesnių studijų galimybės pateikiami Studijų programų profilio aprašuose LMTA internetinėje svetainėje¹.

Ketinamų vykdyti studijų programų (specializacijų) vykdymas ir akreditavimas

Naujų studijų programų rengimą, vertinimą ir akreditavimą, vykdomų studijų programų ir studijų dalykų rengimą ir atnaujinimą koordinuoja ir vykdo Kokybės ir strateginio planavimo skyrius kartu su Studijų kryptių komitetais ir katedrų dėstytojais.

2023 m. buvo patvirtintos ketinamos vykdyti *Teatro meno* bakalauro studijų programos specializacijos *Teatro prodiusavimas*, *Lėlių ir objektų teatras*, *Scenos meno studijos*; *Kino meno* bakalauro studijų programos specializacija *Kino kultūros studijos* ir *Teatro meno* magistrantūros studijų programos specializacija *Meno projektų režisūra*. Taip pat buvo parengta ir Studijų kokybės ir vertinimo centro vertinimui ir akreditavimui pateikta ketinama vykdyti antrosios pakopos studijų programa *Šokio menas*.

Kartu su partneriais – Karališkąja Antverpeno konservatorija (Belgija) ir Porto politechnikos instituto Aukštąja muzikos ir scenos menų mokykla (Portugalija) – buvo parengta ir patvirtinta ketinama vykdyti tarptautinė jungtinė antrosios pakopos studijų programa *Resono*, kuri 2024 m. planuojama teikti tarptautiniam išoriniam vertinimui ir akreditavimui bei *Erasmus Mundus* jungtinės magistrantūros studijų programos dotacijai gauti².

Vykdomų studijų programų (specializacijų) tobulinimas

Per ataskaitinį laikotarpį buvo atnaujintos 4 LMTA vykdomos studijų programos: 2 pirmosios pakopos (*Muzikos studijos*, *Teatro menas*) ir 2 antrosios pakopos (*Muzikos atlikimas*, *Menų terapija*). Atsižvelgiant į socialinių partnerių rekomendacijas, buvo atnaujinti ir patvirtinti dviejų studijų programų pavadinimai: pirmosios pakopos studijų programa *Šokio subkultūros* buvo pervadinta į *Šokis ir edukacija*, antrosios studijų pakopos programa *Meno teorija* – į programą *Meno tyrimai ir komunikacija*.

Studijų tarptautiškumas

Anglų kalba Akademijoje vykdomos 4 pirmosios pakopos studijų programos (*Muzikos atlikimas*, *Muzikos studijos*, *Šokis*, *Šokis ir edukacija*) ir 2 antrosios pakopos studijų programos (*Muzikos atlikimas* ir

¹ <https://lmta.lt/lt/bakalauro-studiju-programos/> ir <https://lmta.lt/lt/magistranturos-studiju-programos/>

² <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/lt/opportunities/opportunities-for-individuals/students/erasmus-mundus-joint-masters>

Kompozicija). Magistrantūros studijų programos *Muzikos atlikimas* specializacijos *ECMAster*³ ir *Baroko opera* vykdomos bendradarbiaujant su užsienio aukštosiomis meno mokyklomis. Specializacijos *ECMAster* partneriai – Vienos muzikos ir vizualiųjų menų universitetas (Austrija), Nacionalinė Paryžiaus muzikos ir šokio konservatorija (Prancūzija), Karališkoji Hagos konservatorija (Belgija), Norvegijos muzikos akademija, Šiaurės Karališkasis muzikos koledžas (Jungtinė Karalystė), Fjezolės (Fiesole) muzikos mokyklos fondas (Italija). Specializacijos *Baroko opera* partneriai – Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija. Lietuvių ir anglų kalbomis bei anglų kalba vykdomų studijų programų dalis 2023 m. sudarė 40 proc. visų LMTA vykdomų studijų programų. Akademija 2023 m. pasiūlė studentams šešis skaitmenizuotus (nuotolinius) dalykus anglų kalba, parengtus plėtros projekto *Dig.Music*⁴ metu, dėstomus bendradarbiaujant su kitomis aukštosiomis mokyklomis – Helsinkio *Metropolia* taikomųjų mokslų universitetu (Suomija), Karališkąja Danijos muzikos akademija, Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija, Tamperės taikomųjų mokslų universitetu (Suomija). LMTA vykdomos studijų programos atitinka tarptautinius standartus: yra rengiamos ir atnaujinamos vadovaujantis pagrindiniais dokumentais (Bendrųjų studijų vykdymo reikalavimais⁵, Studijų pakopų aprašu⁶, Studijų kryptių aprašais⁷, kurie parengti *Tuning* metodologija grįstais dokumentais ir kt.), gerąją užsienio šalių aukštųjų mokyklų, aktyviai Lietuvos ir užsienio studijų procesuose dalyvaujančių studentų, dėstytojų ir socialinių dalininkų patirtimi, ekspertų rekomendacijomis ir pan.

Studentų priėmimas

2023 m. LMTA Klaipėdos, Muzikos bei Teatro ir kino fakultetai skelbė priėmimą į 9 studijų programas: 5 pirmosios pakopos (bakalauro) ir 4 antrosios pakopos (magistrantūros). Informacija apie studentų priėmimą į pirmosios ir antrosios pakopos studijas pateikta ataskaitos priedo 3 ir 4 lentelėse.

2023 m. bendrojo priėmimo metu studijų sutartis pasirašė 191 pirmo kurso studentas, iš jų 169 gavo valstybės finansuojamas (vf) vietas, 22 studentai pasirinko studijas valstybės nefinansuojamose (vnf) vietose.

Informacija apie studentų institucinį priėmimą pateikta priedo 5 lentelėje.

Palyginti su 2022 m., į pirmąją studijų pakopą (įskaitant institucinį priėmimą į aukštesnius kursus) 2023 m. priimta 5 proc. mažiau studentų.

Analizuojant ir vertinant 2023 m. priėmimo į pirmosios pakopos studijas (įskaitant ir institucinį priėmimą į aukštesnius kursus) statistiką, akivaizdu, kad meno studijų poreikis išlieka didelis – priimta 48 proc. pageidavusiųjų studijuoti. 2019–2023 m. priėmimo į LMTA duomenų analizė rodo, kad į Akademiją priimama vidutiniškai 35 proc. pageidavusiųjų studijuoti (žr. 1 diagramą).

³ <https://lmta.lt/en/english-lmta-welcomes-foreign-students/english-joint-programme-ecmaster/>

⁴ [DigMusic_FinalPublication2023.pdf](https://digmusic-finalpublication2023.pdf) (nordplmusic.net)

⁵ <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/a4caf862ced511e6a476d5908abd2210>

⁶ <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/ec0f00a00e5411ebbedbd456d2fb030d>

⁷ <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/78c5ce801da911ebb0038a8cd8ff585f> (muzikos studijų krypties), <https://www.e-tar.lt/portal/lt/legalAct/05e32080a83b11ebbcbbc2971cdac3cb> (teatro, kino, šokio studijų kryptių), <https://e-seimas.lrs.lt/portal/legalAct/lt/TAD/4f47c740562b11edba0ded10be2fa21c> (menotyros studijų krypties).



1 diagrama. Priėmimo į LMTA pirmąją studijų pakopą (bakalauro studijas) konkurso dinamika 2019–2023 m., įskaitant ir LMTA institucinio priėmimo į aukštesnius kursus skaičius 2023 metais

Pirmoji pagal populiarumą buvo studijų programa *Muzikos atlikimas*. Iš 141 pageidavusiojo studijuoti buvo priimta 85. Tai sudaro 60 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią studijų programą ir 44 proc. visų priimtųjų į pirmąją studijų pakopą.

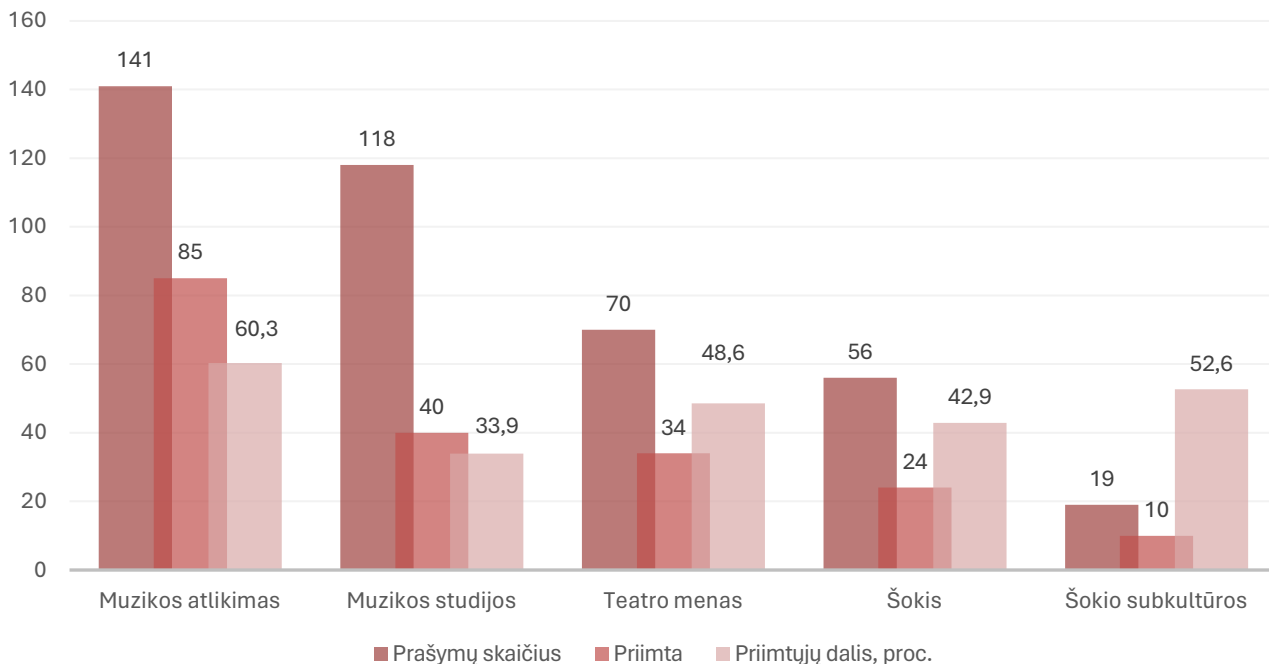
Antroje vietoje pagal populiarumą buvo programa *Muzikos studijos*. Įskaitant institucinį priėmimą iš 118 pageidavusiųjų studijuoti buvo priimta 40 studentų. Tai sudaro 34 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią programą.

Trečioje vietoje 2023 m. buvo studijų programa *Teatro menas*, į kurią priimti (įskaitant institucinį priėmimą) 34 pirmosios studijų pakopos studentai iš 70 pageidavusiųjų. Tai sudaro 49 proc. pageidavusiųjų studijuoti *Teatro meną*.

Ketvirtoje vietoje buvo studijų programa *Šokis*, į kurią priimti (įskaitant institucinį priėmimą) 24 studentai iš 56 pageidavusiųjų.

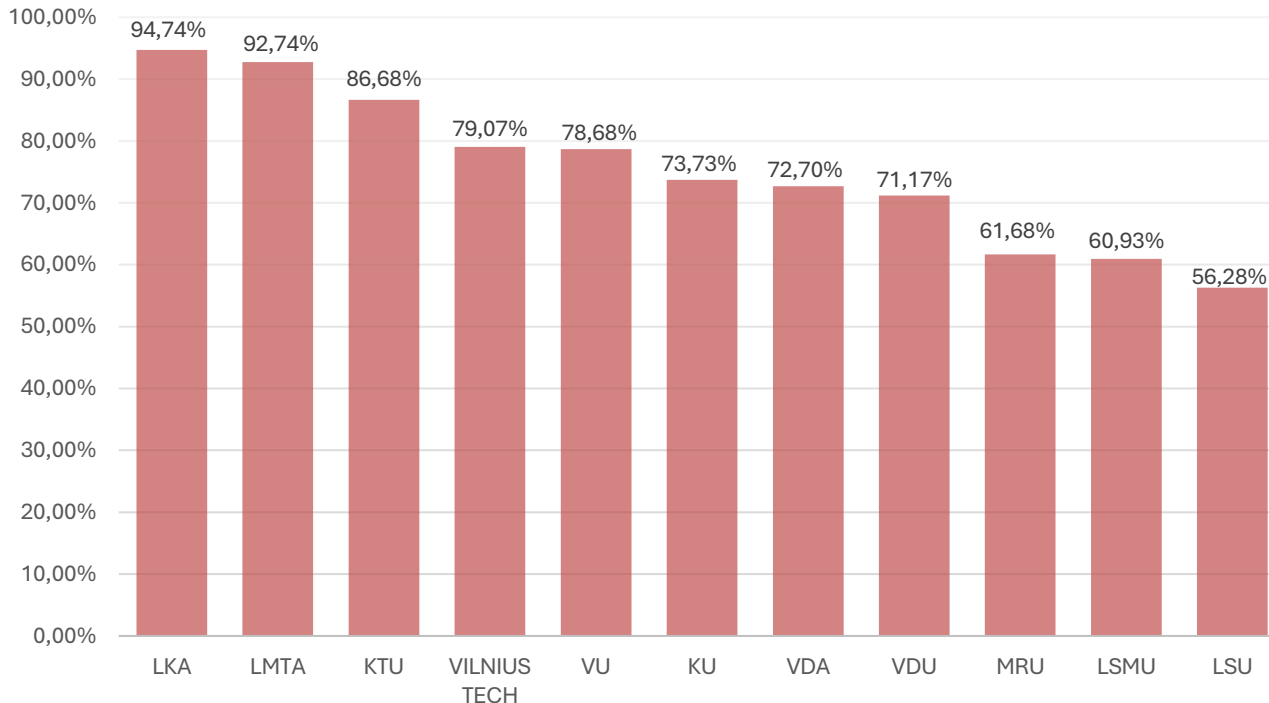
Kiek mažesnio susidomėjimo sulaukė studijų programa *Šokio subkultūros*. Iš 19 pageidavusiųjų studijuoti (įskaitant institucinį priėmimą) buvo priimta 10. Tai sudaro 53 proc. visų pageidavusiųjų studijuoti šią programą.

Priėmimo į populiariausias studijų programas konkursas 2023 m. pavaizduotas 2 diagramoje.



2 diagrama. Priėmimo į populiariausias studijų programas konkursas 2023 metais

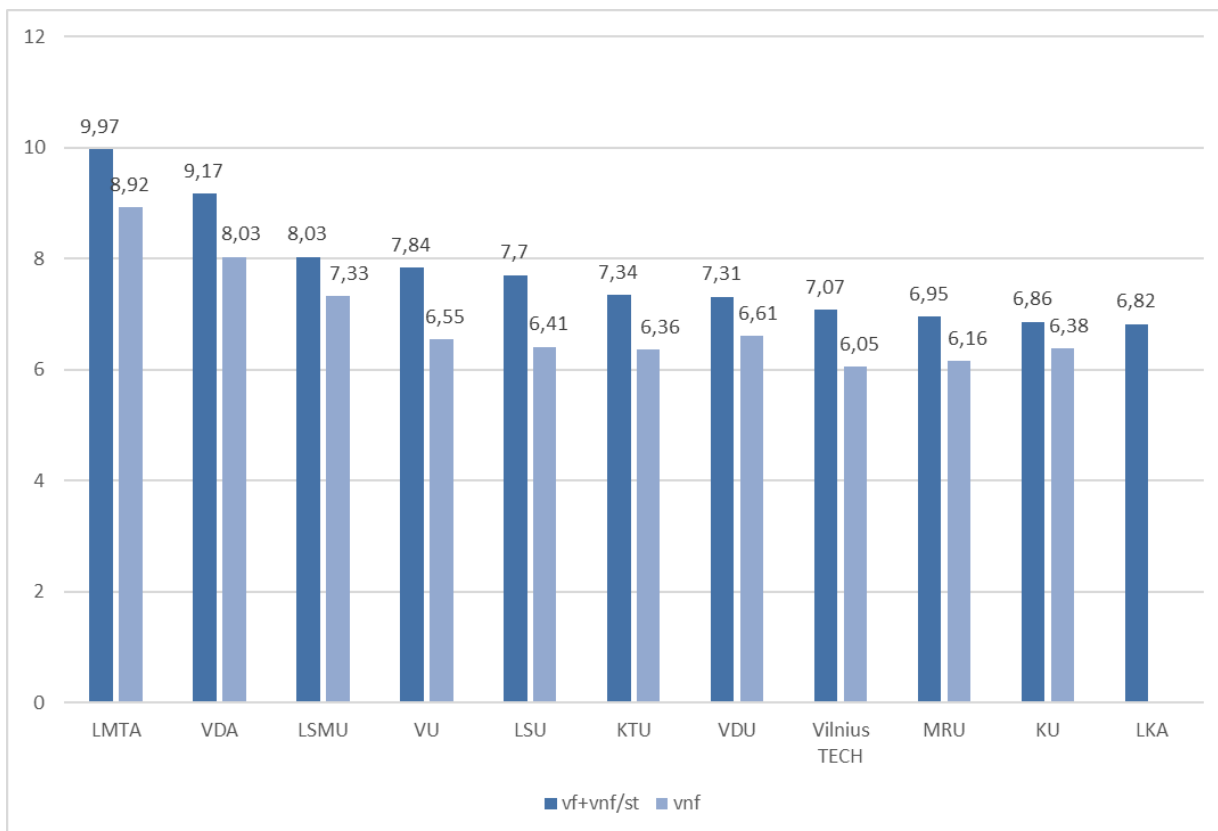
Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrajam priėmimui organizuoti (LAMA BPO) duomenimis, 92,74 proc. priimtųjų į valstybės finansuojamas vietas Akademijos studijų programas buvo pasirinkę pirmuoju prioritetu. Pagal šį rodiklį 2023 m. LMTA užėmė antrąją vietą tarp Lietuvos valstybinių aukštųjų universitetinių mokyklų (žr. 3 diagramoje).



3 diagrama. 2023 m. priimtieji į Lietuvos valstybines aukštąsias universitetines mokyklas pagal pirmąjį pageidavimą

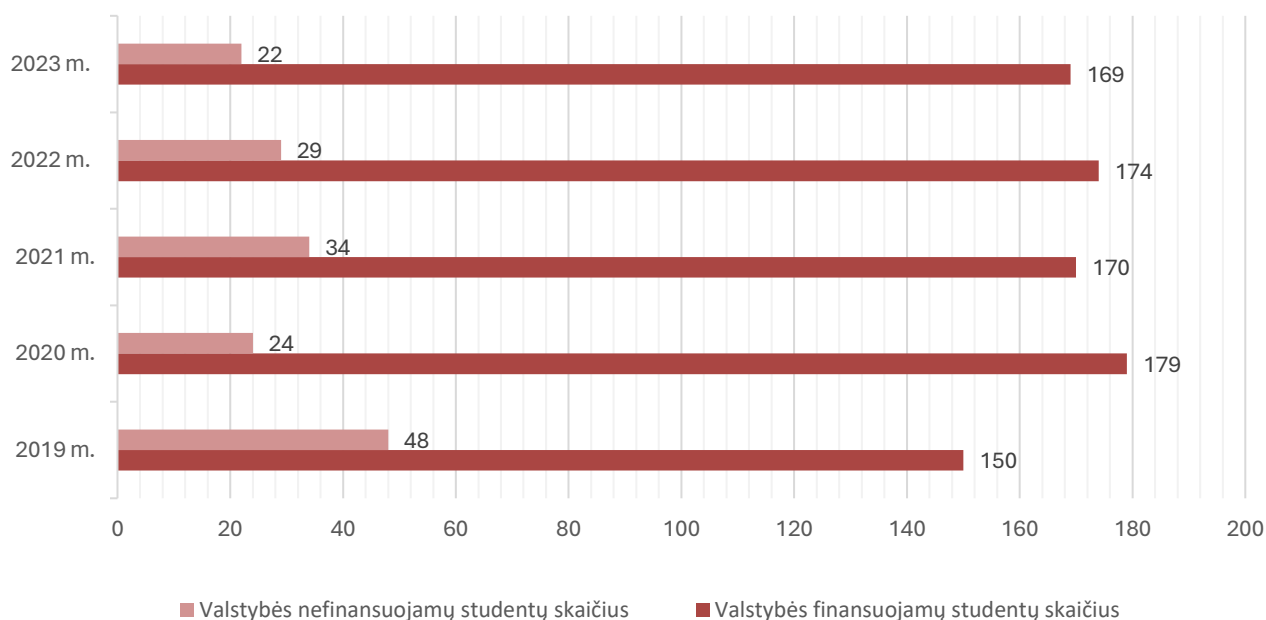
Bendrojo priėmimo į Lietuvos aukštąsias mokyklas 2023 m. apžvalgos, kurią pateikė LAMA BPO, duomenimis, pagal įstojusiujų į valstybės finansuojamas ir nefinansuojamas vietas konkursinio balo

vidurkj Akademija dvyliktus metus iš eilės užima pirmą vietą tarp Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų (žr. 4 diagramą).



4 diagrama. Vidutiniai konkursiniai balai pagal aukštąsias universitetines mokyklas

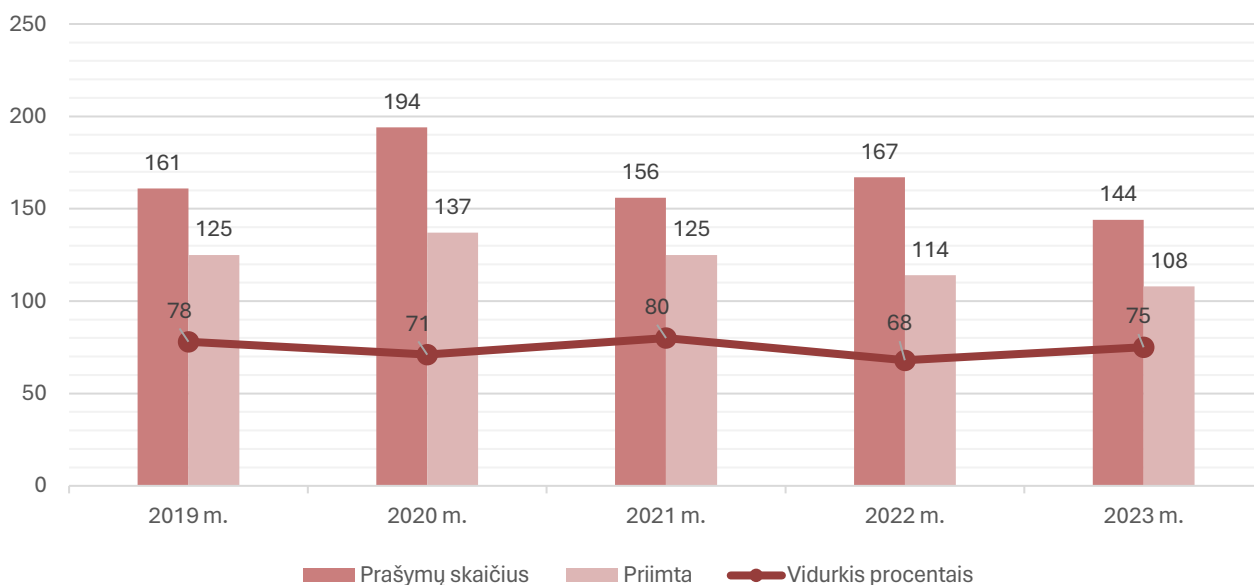
2023 m. bendrojo priėmimo metu į valstybės finansuojamas studijų vietas priimta 5 studentais mažiau negu 2022 metais (žr. 5 diagramą). Šis rezultatas buvo prognozuojamas, nes 2023 m. buvo skelbiamas priėmimas į 5 programas, kai 2022 m. – į 6 (įskaitant programą *Kino menas*). Tam tikrų programų (pavyzdžiui, *Kino menas*, *Šokis*) vykdymo pertraukos siejamos su LMTA tikslu užtikrinti studijų kokybę.



5 diagrama. LMTA valstybės nefinansuojamų ir valstybės finansuojamų vietų dinamika 2019–2023 m.

2023 m. pagal mokslo ir meno produkcijos rezultatus antrosios pakopos studijoms Akademijai buvo skirta 113 valstybės biudžeto lėšomis finansuojamų studijų vietų. 2023 m. iš 144 pageidavusiųjų 106 asmenys priimti į valstybės finansuojamas vietas ir 2 asmenys priimti studijuoti savo lėšomis. Lyginant su 2022 m. į antrąją studijų pakopą priimta 5 proc. mažiau studentų. Tokiam rezultatui įtaką padarė tai, kad 2023 m. buvo skelbiamas priėmimas į 4 programas, kai 2022 m. – į 5 (įskaitant programą *Kino menas*).

Analizuojant priėmimo į magistrantūros studijas tendencijas nuo 2019 m., pastebėta, kad vidutinis stojančiųjų skaičius yra 164, o priimtųjų – 122. Nuo 2019 m. į magistrantūrą vidutiniškai priimama 74 proc. pretendentų (žr. 6 diagramą).



6 diagrama. Priėmimo į LMTA antrąją studijų pakopą (magistrantūros studijas) konkurso dinamika 2019–2023 metais

2023 m. magistrantūroje populiariausia buvo studijų programa *Muzikos atlikimas*, į kurią priimta 93 proc. pageidavusiųjų.

2023 m. į LMTA pirmosios ir antrosios pakopų studijas įstojo 24 asmenys, turintys užsienio šalių pilietybę. Iš jų 14 studentų priimti į pirmosios pakopos (7 į programą *Muzikos atlikimas*, 1 – į programą *Muzikos studijos*, 4 – į programą *Šokis*, 1 – į programą *Šokio subkultūros*, 1 – į programą *Teatro menas*) ir 10 į antrosios pakopos studijas (iš jų 8 į programą *Muzikos atlikimas*, 2 – į programą *Teatro menas*). Palyginti su 2022 m., užsieniečių, įstojusių į LMTA pirmosios ir antrosios pakopų studijas, skaičius 2023 m. padidėjo 60 proc. (2022 m. priimta 15 asmenų). Siekdama plėsti užsienio šalių, kurių piliečiai galėtų studijuoti LMTA, geografiją, Akademija kasmet dalyvauja tarptautinėse studijų mugėse.

Informacijos ir duomenų apie studentus statistika

2023–2025 m. strateginiame veiklos plane numatytas rodiklis – 1000 studentų pirmosios ir antrosios pakopų studijose. 2023 m. studentų skaičiaus rodiklis pasiektas – 2023 m. spalio 1 d. Akademijoje studijavo 1007 studentai (739 studentai – pirmosios pakopos studijose, 268 – antrosios).

2023 m. pirmojoje pakopoje studijavo 73 proc., antrojoje – 27 proc. LMTA studentų (studentų skaičius pagal fakultetus ir pakopas pateiktas priedo 6 lentelėje).

2023 m. spalio 1 d. duomenimis, LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamose vietose studijavo 931 studentai, mokamose studijose – 76. Palyginti su 2022 m., bendras studentų skaičius pirmosios ir antrosios pakopų studijose sumažėjo 3 proc. (35 studentais).

Pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų ir klausytojų skaičių kaita 2019–2023 m. (spalio 1 d. duomenimis) pateikta priedo 7 lentelėje.

Studentų skaičiaus kaita

Nuo 2022 m. spalio 1 d. iki 2023 m. spalio 1 d. dėl ligos ir kitų priežasčių studijas pertraukė 110 pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, iš jų – 50 bakalauro ir 60 magistrantūros studijų studentų.

2023 m. dėl įvairių priežasčių (studijos nutrauktos pačiam prašant, dėl nepažangumo, studijų nebaigimas, studijų programos keitimas LMTA viduje) išbraukti 85 studentai, iš jų – 54 (64 proc.) bakalauro, 31 (36 proc.) magistrantūros studijų studentas.

Dėl nepažangumo (akademinės skolos, neišlaikyti baigiamieji egzaminai ar jie nelaikyti be pateisinamųjų priežasčių arba dėl ligos) studijos nutrauktos 16 studentų, iš jų – 8 (50 proc.) pirmosios pakopos ir 8 (50 proc.) antrosios pakopos studentų.

Studentų, išbrauktų iš sąrašų dėl nepažangumo, skaičius sudaro 1,6 proc. nuo bendro pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičiaus. Studentų, nutraukusių studijas dėl kitų priežasčių, skaičius siekė 7 procentus. Palyginti su 2022 m., dėl nepažangumo ar kitų priežasčių studijas nutraukusių pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičius išaugo 8 procentais.

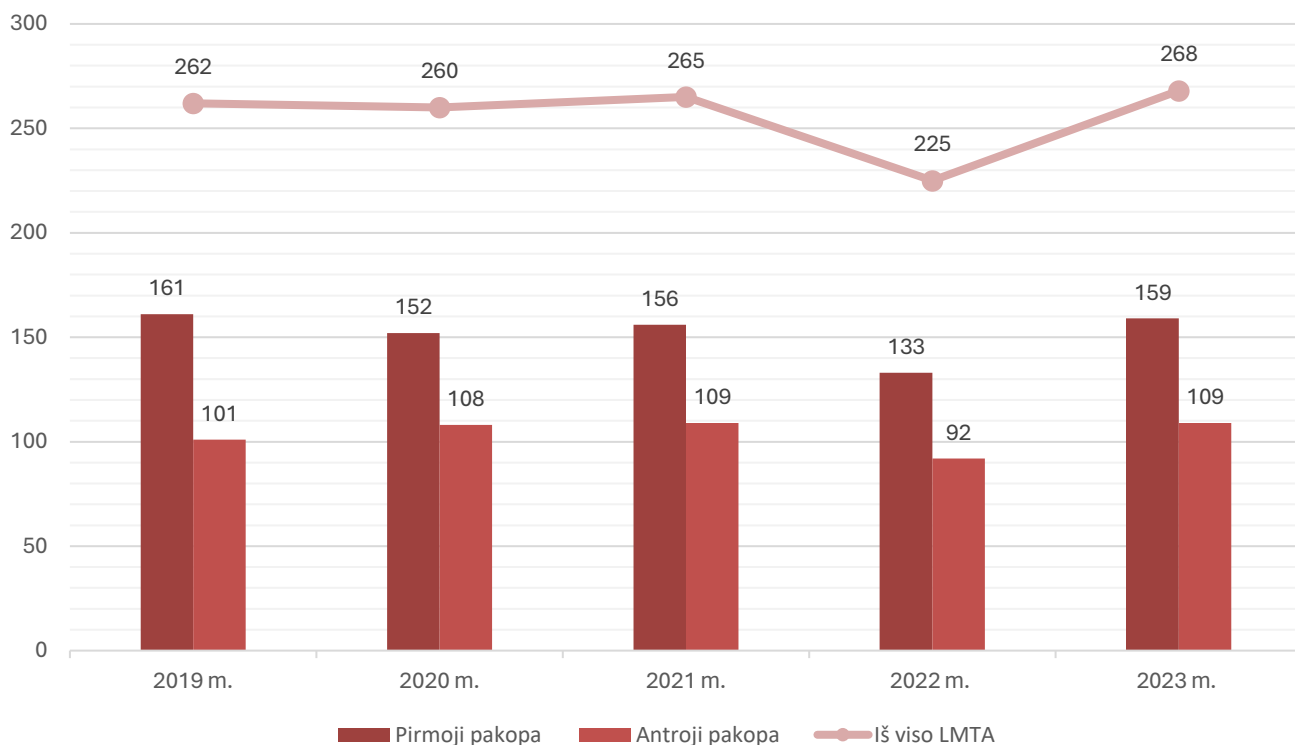
2023 m. studentų skaičiaus kaita pagal priežastis pateikta priedo 8 lentelėje.

Studentų pažangumas ir rotacijos rezultatai

Pagal 2023 m. studijų rezultatus pirmosios pakopos valstybės finansuojamose vietose studijuojančių studentų, turinčių akademinių skolų ir neatitinkančių Mokslo ir studijų įstatymo nuostatos dėl gerai besimokančio studento (t. y. neturinčio akademinių skolų, įvykdžiusio visus studijų programai vertinamuoju laikotarpiu keliamus reikalavimus ir pasiekusio puikų arba tipinį pasiekimų lygmenį), nebuvo. Į atsilaisvinusias valstybės finansuojamas vietas pervesti 2 geriausiai toje pačioje studijų kryptyje ir tame pačiame kurse valstybės nefinansuojamose studijų vietose besimokantys studentai, atitikę gero mokymosi kriterijus.

Absolventai

2023 m. studijas LMTA baigė 268 pirmosios ir antrosios pakopų studentai – 159 bakalaurai ir 109 magistrai (žr. 7 diagramą ir priedo 9 lentelę).



7 diagrama. LMTA absolventų skaičiaus dinamika 2019–2023 m.

2023 m. studijų nebaigė 5 pirmosios ir antrosios pakopų studentai. Palyginti su 2022 m., absolventų skaičius išaugo 19 procentų.

Trečioji studijų pakopa (doktorantūros studijos)

Priėmimas į trečios pakopos studijas

Trečiajai studijų pakopai (doktorantūrai) 2023 m. skirta 11 valstybės finansuojamų vietų.

Vadovaujantis LR švietimo, mokslo ir sporto ministro 2023 m. birželio 30 d. įsakymu „Dėl valstybės finansuojamų doktorantūros studijų vietų, į kurias 2023 metais priimami studentai, skaičiaus ir studijų stipendijų skaičiaus paskirstymo pagal mokslo ir studijų institucijas ir mokslo ar meno kryptis sąrašo patvirtinimo“ Nr. V-925, trečiosios pakopos studijoms buvo skirta 10 valstybės biudžeto lėšomis finansuojamos vietų ir 2 valstybės finansuojamos studijų vietos, kai lėšos skiriamos konkurso būdu iš Lietuvos mokslo tarybos asignavimų.

2023 m. į muzikos krypties nuolatinės meno doktorantūros studijas gauta 11 prašymų studijuoti, į valstybės finansuojamas vietas priimti 4 asmenys. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 79,45 (iš 100 galimų).

Į teatro ir kino krypties meno doktorantūros studijas 2023 m. buvo gauti 8 prašymai studijuoti, 3 valstybės finansuojamos vietos užpildytos. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 82,5 (iš 100 galimų).

Nuo 2013 m. Akademijoje vykdomos ištęstinės meno doktorantūros studijos meno licenciatams, prilyginančios meno aspirantūros studijas atitinkamai meno doktorantūros studijų daliai. 2023 m., kaip ir ankstesniais metais, buvo paskelbtas priėmimas į 1 valstybės finansuojamą muzikos krypties meno doktorantūros ištęstinių studijų vietą; buvo gautas 1 prašymas studijuoti.

2023 m. į menotyros krypties doktorantūros, vykdomos kartu su Vilniaus dailės akademija ir Lietuvos kultūros tyrimų institutu, valstybės finansuojamą vietą pretendavo 4 kandidatai. Įvertinus pasirengimą studijuoti mokslo doktorantūroje, priimti 2 kandidatai. Priimtųjų studijuoti konkursinių balų vidurkis – 8,46 (iš 10 galimų).

Priėmimo į trečiosios pakopos studijas skaičiai ir jų kaita per pastaruosius penkerius metus pateikiami priedo 10 lentelėje.

Doktorantų statistika

2023 m. spalio 1 d. duomenimis Akademijoje studijavo 1 etnologijos krypties (H 006) bei 8 menotyros krypties (H 003) doktorantai ir 37 meno doktorantai; iš pastarųjų 21 – Muzikos krypties (C 001) ir 16 – Teatro ir kino krypties (C 002).

Studijuojančiųjų meno doktorantūroje 2023 m., palyginti su 2022 m., padaugėjo vienu asmeniu. Studijuojančiųjų skaičiaus stabilumą lemia valstybės skiriamų finansuojamų vietų skaičius ir aukšti atrankos kriterijai, orientuoti į studijų kokybę.

Doktorantų ir meno doktorantų skaičiaus kaita 2019–2023 m. pateikta priedo 11 lentelėje.

Doktorantūros tarptautiškumas

Ryškiausi LMTA doktorantų kūrybiniai pasiekimai tarptautinėje erdvėje:

- Teatro ir kino krypties doktorantės Eglės Vertelytės filmas „My Dear Son“ laimėjo *Best Fest Forward Film Award* Oksfordo filmų festivalyje Jungtinėje Karalystėje, o filmas „Sėkmės vadybininkai“ pelnė geriausio trumpametražio filmo apdovanojimą *Vidvin International Film Festival* Indijoje;
- Muzikos krypties doktorantės Dovilė Kazonaitė ir Raminta Naujanytė atliko rečitalius meninių tyrimų festivalyje-konferencijoje „Doctors in Performance“, kuris vyko Londono Karališkojoje muzikos akademijoje.
- Muzikos krypties doktorantė Julija Andersson dalyvavo festivaliuose Belgijoje, Norvegijoje, Vokietijoje, Jungtinėse Amerikos Valstijose. Būtų galima paminėti kelis ryškiausius renginius: koncertas prestižinėje Niujorko *Carnegie Hall* kamerinėje salėje, Vilniaus miesto 700-ųjų metinių minėjimo koncertas Briuselio rotušėje.
- Teatro ir kino krypties doktorantė Greta Grinevičiūtė sukūrė vaidmenį filme „Tu man nieko neprimeni“ (rež. Marija Kavtaradzė) ir jį pristatė tarptautiniame kino festivalyje „KVIFF“ Čekijoje.
- Teatro ir kino krypties doktorantas Žilvinas Vingelis ir muzikos krypties doktorantas Andrius Šiurys dalyvavo tarptautiniame Suomijos teatro festivalyje „TiP-fest“, kuriame pristatė spektaklį „Kafka Insomnia“.
- Muzikos krypties doktoranto Pauliaus Gefeno atliktas kompozitorės R. Mačiliūnaitės kūrinys „Aspektai“ fleitai solo Lietuvos ISCM sekcijos sprendimu buvo atrinktas atstovauti Lietuvai tarptautiniame pasaulio naujosios muzikos festivalyje PAR.
- Muzikos krypties doktorantė Lora Marija Kmieliauskaitė dalyvavo Baltijos–Amerikos laisvės fondo (BAFF) Tyrėjų stipendijos programos konkurse ir laimėjo finansavimą savo meniniams tyrimams Jungtinėse Amerikos Valstijose. Nuo 2023 m. spalio mėn. doktorantė stažuojasi JAV.
- Muzikos krypties doktorantė Gintarė Kaminskaitė stažavosi Varšuvos F. Šopeno vardo muzikos akademijoje.
- Teatro ir kino krypties doktorantė Miglė Bereikaitė buvo išvykusi į trumpalaikę stažuotę Europos aukštojo mokslo scenos menų mokyklų tinkle *École des Écoles* (Prancūzija).

Tarptautinėse tyrimų konferencijose pranešimus skaitė doktorantai Milda Al-Slamah, Dovilė Kazonaitė, Marija Mirovskaya, Jonė Punytė Svirgarienė, Lora Marija Kmieliauskaitė, Matas Samulionis, Indrė Dirgėlaitė, Raminta Naujanytė, Aleksandras Špilevojus.

Į muzikos krypties doktorantų meno projektų gynimus dalyvauti gynimo taryboje 2023 m. buvo pakviestas „New European Ensemble“ narys, *Fontys School of Fine and Performing Arts* profesorius Emlyn Stam; akordeonininkas, Baskų aukštosios muzikos mokyklos (*Musikene*) docentas Marko Ševarlić; latvių kompozitorius ir dirigentas, Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademijos profesorius Andris Vecumnieks.

Į teatro ir kino krypties doktorantų meno projektų gynimus dalyvauti gynimo taryboje 2023 m. buvo pakviesta režisierė, Latvijos kultūros akademijos profesorė Māra Ķimele.

Tarptautinių ekspertų dalyvavimas gynimuose užtikrina aukštą proceso kokybę, o jų recenzijos ir gynimo metu išsakytos pastabos yra naudingos ne tik besiginančių meno projekto įvertinimui, bet ir vykdant tolesnius meninius tyrimus.

Doktorantūros studijų absolventai

2023 m. trečiosios pakopos studijas baigė 7 doktorantai – 3 scenos ir ekrano menų srities muzikos krypties, 4 – scenos ir ekrano menų srities teatro ir kino krypties.

6 doktorantai sėkmingai apgynė meno doktorantūros projektus:

- Agnė Dūkšaitė-Malukienė (akordeonas). „Akordeono dumplių valdymo kompleksiskumas XX a. pabaigoje – XXI a. pradžioje“ (Muzika C 001);
- Maria Mirovskaya (kamerinis ansamblis). „Sekstetas fortepijonui ir pučiamiesiems muzikos instrumentams: pianisto funkcijos ir uždaviniai ansamblyje“ (Muzika C 001);
- Marta Finkelštein (kamerinis ansamblis). „Muzikos kuratorystė šiuolaikybeje: kontekstai, lietuviškoji scena ir ansamblis „Synaesthesia““ (Muzika C 001);
- Aleksandr Špilevoj. „Melas, pasakojantis tiesą: storytellingo fenomenas šiuolaikiniame teatre“ (Teatras ir kinas C 002);
- Kamilė Gudmonaitė. „Į realybę įsiveržiantis socialinio teatro fenomenas“ (Teatras ir kinas C 002);
- Paulius Ignatavičius. „Shakespeare'o tragedija „Hamletas“: herojaus identiteto ir jo raiškos transformacijų režisūrinė studija“ (Teatras ir kinas C 002).

Sėkmingai apgintų disertacijų ar meno projektų skaičiaus (t. y. daktaro ar meno daktaro laipsnį įgijusių asmenų skaičiaus) kaita 2019–2023 m. pateikta ataskaitos priedo 12 lentelėje.



Menas

MENAS

Meno veikla ir jos rezultatai išskiria Akademią ir ryškiausiai parodo jos veiklos specifiką tarp kitų Lietuvos aukštųjų universitetinių mokyklų. Vykdydami meno veiklą Akademijos dėstytojai ir studentai įgyvendina strategijoje „LMTA 2030“ numatytus prioritetus: veiklos tvarumo ir skvarbios kultūros. Iš viso 2023 m. įvyko 431 meno renginys.

LMTA dėstytojų menininkų indėlis į Lietuvos kultūros raidą ir sklaidą yra gerai žinomas bei vertinamas. Akademijos dėstytojai aktyviai dalyvauja šalyje ir užsienyje vykstančiuose meno renginiuose, prestižiniuose tarptautiniuose konkursuose ir festivaliuose. 2023 m. Akademijoje dirbo 206 pripažinti menininkai, tarp jų – 34 Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatai.

Muzika

LMTA dirbantys pripažinti menininkai yra vertinami ir Lietuvos, ir užsienio muzikos meno srityje už jų rengiamas koncertines programas, įvairialypę ir intensyvią kūrybinę raišką. 2023 m. LMTA pedagogai koncertavo įvairių Lietuvos miestų scenose. Pažymėtini koncertai, kuriuos Valdovų rūmuose, koncertų salėje „Organum“, Taikomosios dailės ir dizaino muziejuje, Šv. Kotrynos bažnyčioje, Kauno valstybinėje filharmonijoje, Klaipėdos koncertų salėje ir kitose erdvėse surengė Petras Geniušas, prof. Vladimiras Prudnikovas, Aleksandra Žvirblytė, Sergejus Okruško, Rūta Lipinaitytė, Aistė Bružaitė, Marius Balčytis, Ieva Prudnikovaitė, Monta Martinsone, Rokas Vaitkevičius, Saulė Šerytė ir kt.

Pažymėtina kamerinės muzikos koncertų gausa ir įvairovė tiek Lietuvoje, tiek ir užsienyje. Juose dalyvavo Ingrida Rupaitė-Petrikienė, Saulė Šerytė, Joana Daunytė, Elena Daunytė, Jonas Tankevičius, Gediminas Dačinskas, Dalia Kuznecovaitė, Rokas Vaitkevičius, Kristina Anusevičiūtė, Robertas Beinaris, Jarūnė Barkauskaitė, Sergejus Okruško, Aleksandra Žvirblytė, Dovilė Juozapaitienė ir kt.

Ryški Akademijos dėstytojų koncertinė veikla prestižinėje Lietuvos nacionalinės filharmonijos salėje, kurioje koncertavo Mūza Rubackytė, Daumantas Kirilauskas, Zbignevas Ibelgauptas, Rūta Rikterė, Vytautas Miškinis, Rūta Savickienė, Povilas Gylis, Petras Geniušas, Aistė Bružaitė, Dovilė Juozapaitienė, Marius Balčytis, Alminda Statkuvienė, Andrius Puplauskis, Sergejus Okruško, Dalia Kuznecovaitė, Jarūnė Barkauskaitė, Julija Ivanovaitė, Jonas Tankevičius, Joana Daunytė, Ingrida Rupaitė-Petrikienė, Ingrida Kuleševičienė, Rokas Vaitkevičius, Edmundas Kulikauskas, Kristina Anusevičiūtė, Vaida Paukštienė.

Aktyvūs Akademijos dėstytojų pasirodymai tarptautinėse scenose: pažymėtini koncertai, tarp jų – Mūzos Rubackytės rečitaliai Vokietijoje, Prancūzijoje, Olandijoje ir Puerto Rike, Balio Vaitkaus – Latvijoje ir Prancūzijoje, Aistės Bružaitės – Japonijoje ir Brazilijoje; Rūtos Savickienės soliniai pasirodymai Taivane, Estijoje, Italijoje, Kazachijoje, Aleksandros Žvirblytės – Anglijoje, Vokietijoje, Danijoje, Prancūzijoje ir Lenkijoje, Dalios Kuznecovaitės – Lenkijoje ir Meksikoje, lekt. Glebo Pyšniako – Latvijoje, Montos Martinsone – Latvijoje ir Kanadoje, Julijos Kalėdienės – Graikijoje. Taip pat džiaz atlikėjų – Artūro Anusausko (Kazachija, Vokietija), Petro Vyšniausko (Prancūzija, Jungtinė Karalystė), Liudo Mockūno (Suomija, Jungtinė Karalystė, Indija, Latvija, Estija, Norvegija, Danija, Portugalija), Dmitrijaus Golovanovo (Danija, Libija, Liberija) pasirodymai. Minėtini Petro Geniušo (Italija, Vokietija), Roko Vaitkevičiaus (Jungtinė Karalystė, Belgija), Ievos Prudnikovaitės (Austrija, Vokietija) ir kt. koncertai.

Akademijos vardą Lietuvoje ir užsienyje (Lenkija, Vokietija, Norvegija, Slovėnija, Šveicarija, Belgija, JAV ir kt.) garsino dirigentai – Robertas Šervenikas, Dainius Pavilionis, Juozas Domarkas, Virgilijus Visockis, Martynas Staškus, Modestas Barkauskas, Gediminas Gelgotas, Imantas Šimkus.

Akademijos vardą garsino ir kompozitoriai. Įvairiuose koncertuose ir festivaliuose Lietuvoje ir užsienyje skambėjo Akademijos dėstytojų – Ramintos Šerkšnytės (Vokietija, Jungtinė Karalystė, Austrija, Prancūzija, Latvija, Kanada, Slovakija, Šveicarija, JAV, Olandija, Islandija), Mariaus Baranausko (Latvija), Vaclovo Augustino, Mykolo Natalevičiaus, Ričardo Kabelio, Juliaus Aglinsko, Viltės Žakevičiūtės kūrinių premjeros ir kiti kūriniai.

LMTA dėstantys pedagogai menininkai ir 2023-iaisiais pelnė garbingų premijų ir apdovanojimų. Nacionaline kultūros ir meno premija už urbanistinę energiją, minimalizmo grožį muzikos ir šokio scenose apdovanotas Mindaugas Urbaitis. Jis taip pat pelnė ir Lietuvos kompozitorių sąjungos Vytauto Landsbergio premiją už radijo laidų ciklą „Modus“ (kartu su Š. Naku). Rasai Gelgotienei įteiktas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžius ir suteiktas Odesos muzikos akademijos garbės profesorės vardas. Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ medalis skirtas Kaziui Daugėlai, o Vytis Nivinskas tapo Lietuvos muzikų sąjungos įsteigto „Aukso disko“ laureatu. Lino Balandžio diriguojamas choras „Polifonija“ laimėjo tarptautinio chorų konkurso „Golden Voices of Montserrat“ (Ispanija) *Grand Prix* kategorijoje *Musica sacra*.

Teatras

LMTA dėstantys žinomi teatro režisieriai aktyviai kuria spektaklius įvairiuose Lietuvos teatruose. 2023 m. Gintaras Varnas Valstybiniame jaunimo teatre pastatė spektaklį „Ūbas caras“, Nacionaliniame Kauno dramos teatre režisavo barokinę operą „Juditos triumfas“. Yana Ross Ciuricho teatre (*Schauspielhaus Zürich*) sukūrė spektaklį „Liebes Arschloch“, Lietuvos nacionaliniame dramos teatre pagal Davido Fosterio Wallace'o esė sukūrė spektaklį „Apmąstant omarą“. Žilvinas Vingelis režisavo XVII a. sukurtą Marco Scacchi operą „Andromeda“, kuri buvo atkurta pasitelktus dirbtinį intelektą (premjera įvyko Valdovų rūmuose). Augustas Gornatkevičius Lietuvos nacionaliniame dramos teatre pastatė spektaklį „Sibiro haiku“, Nacionaliniame Kauno dramos teatre – spektaklį „Taisykla“, taip pat režisavo muzikinį performansą „Aušra Foucault šešėlyje“, kurį Šiaulių dailės galerijoje atliko Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“. Aleksandras Špilevojus Juozo Miltinio dramos teatre sukūrė 2 dalių komediją „Jona“, Nacionaliniame Kauno dramos teatre režisavo komišką dramą „Kai mes būsim jauni“. Ieva Stundžytė sukūrė du spektaklius – „Kai aš buvau Prometėjas“ Keistuolių teatre ir „Akvariumas“ pagal Patricko Marberio pjesę „Closer“ teatro laboratorijoje „Atviras ratas“. Darius Rabašauskas Klaipėdos jaunimo teatre režisavo spektaklį-fantaziją „Žemaitėje“, o Panevėžio teatre „Menas“ – spektaklį „Donžuanas“. Agnius Jankevičius Juozo Miltinio dramos teatre pagal anglų rašytojo Marko Haddon'o romaną sukūrė spektaklį „Tas keistas nutikimas šuniui naktį“.

Minėtini kiti ryškūs Akademijos dėstytojų darbai. Tai – Vestos Grabškaitės judesio režisūra Mariaus Ivaškevičiaus ir Oskaro Koršunovo spektaklyje „Išvarymas“, kurio premjera („Exod“) įvyko Timišoaros Nacionaliniame dramos teatre. Taip pat Gabrielės Labanauskaitės sukurta Valstybinio Vilniaus mažojo teatro tragikomedijos „L. yra S“ (rež. Greta Štiormer) dramaturgija ir Brigitos Bublytės lietuviškų kalendorinių dainų surinkimas ir pritaikymas Kauno kamerinio teatro interaktyviam muzikiniam judesio spektakliui „Gaja-Mara“ (rež. Ieva Jackevičiūtė). Lekt. Birutė Kapustinskaitė sukūrė pjesę pagal J. Vilės ir L. Itagaki knygą „Sibiro haiku“ Augusto Gornatkevičiaus spektakliui LNNT.

LMTA dėstantys žymūs aktoriai, bendradarbiaudami su Lietuvos teatrais, sukūrė naujų vaidmenų reikšmingose 2023 m. premjerose. Darius Meškauskas sukūrė vaidmenis Klaipėdos dramos spektakliuose „Fragmentas“ (rež. Dmitry Krymov) ir „Vakarų krantinė“ pagal Bernardo-Marie Koltėso pjesę (rež. Adomas Juška). Nelė Savičenko suvaidino Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektaklyje „Girti“ (rež. Iwan Wyrypajew). Elzė Gudavičiūtė sukūrė vaidmenis Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektaklyje „Apmąstant omarą“ (rež. Yana Ross) ir Birutės Mar režisuotame spektaklyje „Mąstanti barakų širdis“ Solo teatre. Viktorija Kuodytė suvaidino Jaunimo teatro spektaklyje „Barbarai“ (rež. Árpád Schilling), o Jūratė Vilūnaitė – Lietuvos nacionalinio dramos teatro spektaklyje „Apmąstant omarą“ (rež. Yana Ross). Jonas Viršilas sukūrė du vaidmenis Klaipėdos dramos teatre – spektakliuose „Storas sąsiuvinis“ pagal Agotos Kristof romaną (rež. Jokūbas Brazys) ir „Fragmentas“ (rež. Dmitry Krymov).

Gintaras Varnas už B. Kutavičiaus operos „Lokys“ režisūrą pelnė Klaipėdoje kuriančių teatro apdovanojimą „Padėkos kaukė“. Jūratei Vilūnaitėi įteikta Kultūros ministerijos „Kultūrinės edukacijos“ premija. Ievos Stundžytės spektaklis „Bakchantės: aktas“ 44-ajame „Lietuvos teatrų pavasaryje“ buvo apdovanotas už antikinės tragedijos adaptaciją. Agniaus Jankevičiaus spektaklis „Prarasta Katarinos

Blum garbė“ festivalyje „Vaidiname žemdirbiams“ pelnė geriausio spektaklio apdovanojimą, o Žilvino Beniušo spektaklis „Naktis prieš“ festivalyje COM•MEDIA – publikos prizą. Augusto Gornatkevičiaus sukurtas spektaklio „Sibiro haiku“ eskizas buvo pripažintas Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrybiškumo konkurso nugalėtoju. Nemažai LMTA režisierių ir aktorių darbų buvo nominuoti įvairiose „Auksinių scenos kryžių“ kategorijose, o Olga Lapina už spektaklio „Laukys“ (Juozo Miltinio dramos teatras) režisūrą pelnė šį apdovanojimą ansamblio kategorijoje.

Kinas

2023-ieji buvo sėkmingi LMTA kino kūrėjams. Audrius Stonys drauge su Aiste Stonyte sukūrė dokumentinius filmus „Alma. Gyvenimas – šviesos akimirka“ ir „Būti tiesos pusėje“, Vytautas Dambrauskas – dokumentinį filmą „Bilietas“. Darius Šilėnas buvo Elenos Kairytės filmo „Roberta“, kurio premjera įvyko Kanadoje, viename svarbiausių dokumentinio kino festivalių, montažo režisierius. Filmai „Devintas žingsnis“ ir „My dear son“, kuriems scenarijus sukūrė Eglė Vertelytė, buvo rodyti tarptautiniuose festivaliuose Vokietijoje, Austrijoje ir Jungtinėje Karalystėje. Ypatingos sėkmės sulaukė Marijos Kavtaradzės filmas „Tu man nieko neprimeni“, kurio operatorius –Laurynas Bareiša. Filmas prestižiniame kino festivalyje „Sundance“ (JAV) buvo apdovanotas už geriausią režisūrą. Birutės Kapustinskaitės filmas „Motinos“ buvo išrinktas 16-ojo Vilniaus trumpųjų filmų festivalio geriausiu nacionalinės konkursinės programos filmu, o Eglės Vertelytės filmas „Sėkmės vadybininkas“ pripažintas geriausiu net dviejuose tarptautiniuose festivaliuose.

Režisieriui Laurynui Bareišai buvo skirta Vyriausybės kultūros ir meno premija. Daugelis Kino ir TV katedros dėstytojų buvo nominuoti „Sidabrinės gervės“ apdovanojimams, o geriausiu metų operatoriumi buvo išrinktas Vytautas Plukas už darbą filme „Poetas“, už geriausią scenarijų apdovanotas Titas Laucius (filmas „Paradas“). Vaidybos ir režisūros katedros profesorė Nelė Savičenko „Sidabrinę gervę“ pelnė už geriausią antraplanį vaidmenį „Ilgo metro filme apie gyvenimą“ (rež. D. Šarutytė). Giedrė Beinoriūtė pelnė operatorių dėkingumo prizą „Už įamžintą ypatingą žmogų, menininką, buvusį LAC narį Audrių Kemežį“ Lietuvos kino operatorių asociacijos (LAC) apdovanojimuose. Be to, Giedrės Beinoriūtės dokumentinio filmo „Sacrum ir profanum Pievėnuose“ projekto pristatymas „Baltic Sea Docs“ (Baltijos šalių dokumentikos forume) pelnė „BB Post House“ prizą už geriausią projekto pristatymą.



„Susikalbėjimai Didžiojoje“. Laurynas Bareiša (kairėje) ir Algimantas Puipa. G. Matkutės nuotr.

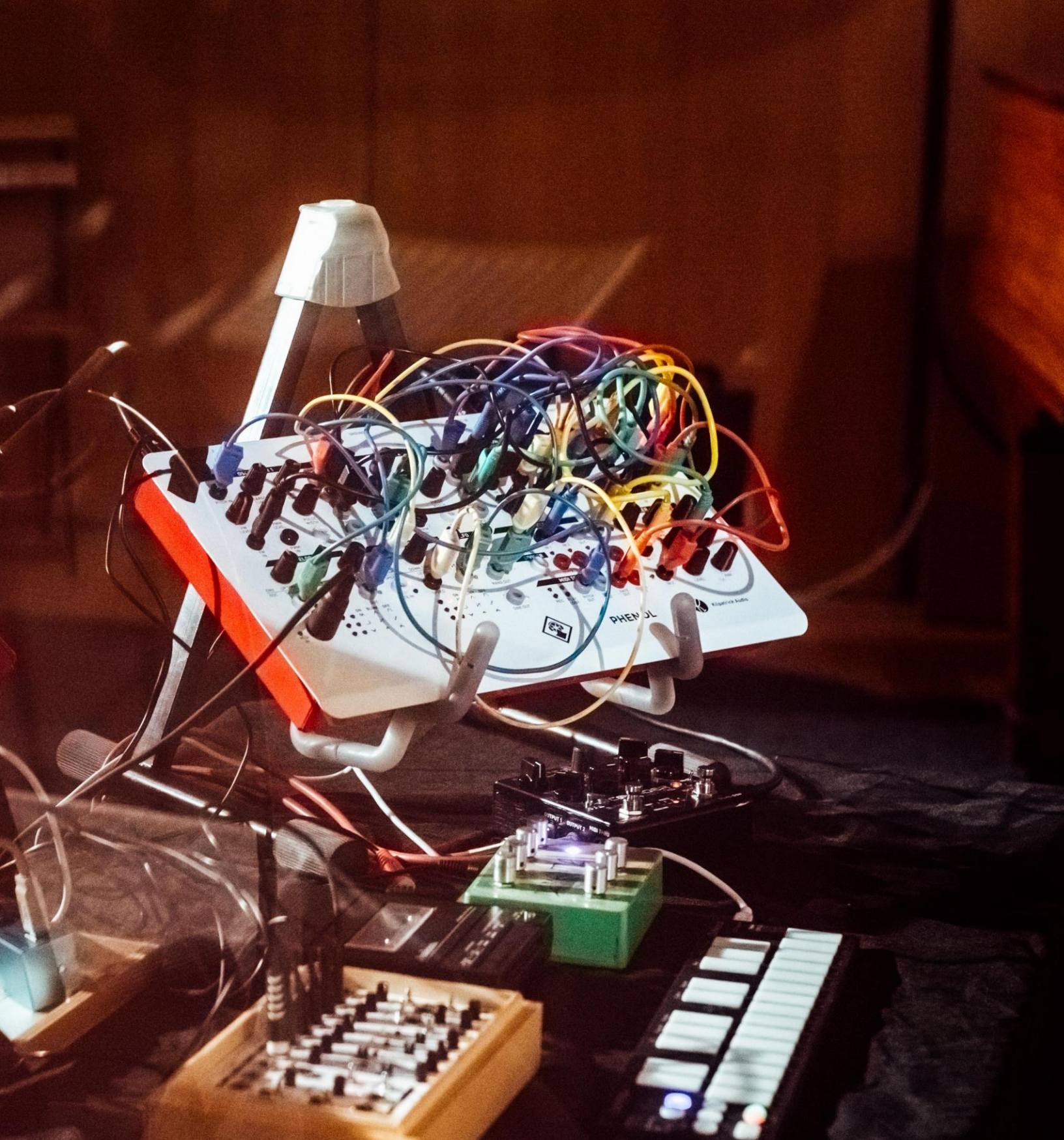
Šokis

LMTA dėstytojai choreografai ir šiuolaikinio šokio atlikėjai pasižymėjo savo darbais ir pasiekimais. Choreografė Agnija Šeiko sukūrė šokio spektaklius „Laimės žodynas“ (Valstybinis Šiaulių dramos teatras) ir „Akmenimi srūvantis laikas“ („Šeiko šokio teatras“), o choreografas Vytis Jankauskas – performatyvų šokio vyksmą „Dekreacija“ („Vyčio Jankausko šokio teatras“), kurio premjera įvyko Kūrybinių industrijų centre „Tech Arts“. Inga Kuznecova-Belieškienė sukūrė vaidmenis šokio spektakliuose „Flocking“ (choreografė Joanne Leighton) ir „Insane“ (choreografas Alban Richard) „Šeiko šokio teatre“ bei „Laimės žodynas“ (choreografė Angija Šeiko) Valstybiniame Šiaulių dramos teatre. Be to, kartu su Dovile Binkauskaite sukūrė šiuolaikinio šokio choreografiją P. Maasseno baletui „Arachne“, kuris pristatytas Klaipėdoje vykusiame 10-ajame Klaipėdos kariliono festivalyje.

Aira Naginevičiūtė-Adomaitienė apdovanota ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kryžiumi. Giedrė Kirkilė buvo apdovanota Kultūros ministerijos premija už indėlį formuojant Lietuvos šiuolaikinio šokio lauką. Andriaus Katino kurtas spektaklis „The Urban Tale of a Hippo“ gavo tarptautinį „Music Theatre NOW“ apdovanojimą, o Agnija Šeiko pelnė „Auksinio scenos kryžių“ už spektaklį „Indigo. Das Schliemann Project“.



P. Jarmalos nuotr.



Mokslas

MOKSLAS

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos tyrėjų mokslo veikla, sutelkta į kultūros ir meno tyrimus, grindžiama mokslo ir meno sanglauda bei integracijos į Europos mokslinių tyrimų erdvę (EMTE) siekais, užtikrina studijų ir mokslo veiklos Akademijoje vienovę.

Strategijoje „LMTA 2030“⁸, kurioje akcentuojama meno ir mokslo bendruomenės santalkos svarba, mokslo veiklos strateginis planavimas (veiklos, rodikliai) siejamas su visais trimis strategijos prioritetais:

- „Veiklos tvarumas“ – veikla (1.2): stiprinti studijų / meno / mokslo sąveiką ir puoselėti išskirtinumą;
- „Tarptautinė mokykla“ – veikla (2.3): stiprinti tyrimų tarptautiškumą ir projektines veiklas;
- „Skvarbi kultūra“ – veikla (3.3): aktyvinti kultūros ir meno vertybių sklaidą viešojoje erdvėje.

LMTA mokslo veiklos plėtros strategijos⁹ prioritetai ir tikslai atliepia Akademijos misiją ir viziją grindžiančias vertybes: tai atvirumas ir tvarumas, kūrybiškumas, tapatumas, akademinė laisvė, atsakomybė ir tolerancija, lygios galimybės visiems, bendruomenės santalka.

Įgyvendinant strategijos „LMTA 2030“ tikslus, Akademijos mokslo veikla plėtotą šiomis kryptimis:

- Tvari kultūros ir meno tyrimų plėtra.
- Integracija į globalią mokslinių tyrimų erdvę.
- Atvirumas ir skvarbumas Lietuvos kultūros ir tyrimų lauke.

LMTA atliekami moksliniai ir meniniai tyrimai tiesiogiai susiję su LMTA vykdomomis studijų kryptimis. Akademinio personalo daugumą sudaro humanitarinių mokslų srities menotyros krypties, muzikologijos (istorija, teorija, etnomuzikologija), teatrologijos ir kinotyros šakų tyrėjai, kurie vykdo fundamentaliuosius ir taikomuosius tyrimus, užsiima mokslo ir kultūros plėtra bei sklaida. Vis aktyviau į tyrimų veiklą įsitraukia ir menininkai tyrėjai.

Prioritetinės Akademijos tyrimų kryptys yra šios:

- Lietuvos muzikos, scenos ir ekrano meno tyrimai;
- muzikinio folkloro ir nematerialaus kultūros paveldo tyrimai ir sklaida;
- tarpdalykiniai meno tyrimai;
- menas socialinių mokslų diskurse: edukologija ir vadyba (XX a.–XXI a. pradžia);
- meno interpretacija ir meninių tyrimų plėtra.

2023 m. Akademia pradėjo įgyvendinti ketverių metų trukmės projektą „Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“. Jo tikslas – stiprinti MTEP kokybę scenos menų tyrimų srityje ir didinti nacionalinės bei tarptautinės svarbos aukšto lygio mokslo (meno) rezultatų skaičių ir vertę. Prie kino ir medijų tyrimų plėtros prisidės Europos aukštųjų kino mokyklų aljanso *FilmEU*, kurio nare LMTA tapo 2023 m., veiklos.

Tyrėjai ir mokslo veiklos rodikliai

2023 m. LMTA dirbo 114 tyrėjų dėstytojų ir mokslo darbuotojų. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymo pagal mokslo ir meno kryptis kaita 2019–2023 m. pateikta ataskaitos priedo 13 lentelėje.

Tarp ryškiausių LMTA tyrėjų darbų yra Danutės Petrauskaitės monografija „Juozas Žilevičius ir jo epocha“ (Vilniaus dailės akademijos leidykla), Mykolo Natalevičiaus monografija anglų kalba „Drone Music: Genre and Composition“ (LMTA), Ryčio Ambrzevičiaus ir Linos Navickaitės-Martinelli mokslo studija „Muzikos

⁸ Strategija „LMTA 2030“, patvirtinta LMTA tarybos (2019 m. gruodžio 19 d., sprendimas Nr. 6-TS).

⁹ „Lietuvos muzikos ir teatro akademijos mokslo veiklos plėtros strategija 2022–2030“, patvirtina LMTA senato 2022 m. gruodžio 21 d. nutarimus Nr. 8-SN.

atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis“ (LMTA), Rūtos Stanevičiūtės-Kelmickienės kartu su Małgorzata Janicka-Stysz sudaryta kolektyvinė monografija „Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989“ (*Academic Studies Press*), taip pat Ramunės Marcinkevičiūtės tyrimo dalis kolektyvinėje mokslo monografijoje „Shakespeare’s Reception and Interpretation in the Baltics“ (*Cambridge Scholars Publishing*).

Trijų periodinių mokslo žurnalų leidyba užtikrina LMTA ir užsienio šalių menotyros ir kitų mokslo krypčių atstovams ir menininkams tyrėjams nuolatinę jų tyrimų rezultatų viešinimo platformą.

Mokslo veiklos vertinimo rezultatai

2023 m. Lietuvos mokslo taryba organizavo tarptautinį palyginamąjį Lietuvos universitetų ir mokslinių tyrimų institutų mokslo veiklos (MTEP) vertinimą, apėmusį 2017–2022 m. LMTA vykdomi mokslo tyrimai užsienio ekspertų pripažinti kaip atitinkantys aukščiausią tarptautinį kokybės lygį. MTEP veiklos lygis buvo vertinamas pagal tris kriterijus: mokslinės veiklos kokybės, mokslinių tyrimų ekonominio ir socialinio poveikio bei veiklos perspektyvumo. Visose šiose srityse LMTA tyrimai menotyros kryptyje buvo įvertinti 4,5 balais. Taip pat aukštą įvertinimą – 4 balus – pelnė ir edukologijos krypties tyrimai. Lietuvos mokslo tarybos parengtoje ataskaitoje LMTA minima tarp 5 valstybinių universitetų, įvertintų aukščiausiais balais mokslo kryptyje (ar mokslo krypčių grupėje). LMTA mokslo veiklos kokybė užsienio ekspertų ataskaitoje įvardyta kaip įspūdinga, inovatyvi ir novatoriška, pabrėžta, kad, nors daugiausia dėmesio tyrimuose skiriama muzikai, tarpdisciplininiai tyrimai stiprina ir kitas sritis – teatrą, šokį, kiną. Akcentuotas mokslinės veiklos tarptautiškumas – moksliniai straipsniai ir konferencijos anglų kalba, dalyvavimas tarptautiniuose projektuose ir kt. Anot ekspertų tai rodo, kad Akademija iš tiesų yra stipri tarptautinio lygio žaidėja. Kaip ir kasmet, 2023 m. Lietuvos mokslo taryba atliko ir kasmetinį formalųjį LMTA mokslo veiklos vertinimą. 2022 m. humanitarinių mokslų srityje įskaitytu formaliojo vertinimo mokslo darbų svertinė



P. Jarmalos nuotr.

taškų suma buvo 682,90¹⁰. Didžiausia taškų suma buvo įvertinti mokslininkų Gražinos Daunoravičienės, Rimos Povilionienės, Rūtos Stanevičiūtės-Kelmickienės darbai.

Kaip ir kasmet, siekiant skatinti mokslo veiklą ir kelti tyrėjų kvalifikaciją, 2023 m. buvo paskelbtas LMTA mokslinės veiklos plėtros konkursas Akademijos tyrėjų mokslinei veiklai finansuoti. Įgyvendinta 12 mokslo publikacijų rengimo ir vertimo projektų bei mokslinių stažuoočių, kurie pagerino LMTA tarptautiškumo rezultatus.

Mokslo renginiai ir projektai

Renginiai. Siekiant viešinti ir skleisti Akademijos tyrėjų mokslo ir meninių tyrimų rezultatus, LMTA kasmet rengiamos menotyros ir kitų mokslo kryptių tarptautinės ir nacionalinės mokslinės konferencijos, pritraukiant projekcinį Lietuvos mokslo tarybos (LMT) ir Lietuvos kultūros tarybos (LKT) finansavimą. Jubiliejinių LMTA metų proga Akademijoje įvyko ypač daug įvairių sričių mokslininkus subūrusių konferencijų, kurių keletas – ryškūs tarptautiniai mokslo renginiai:

- Balandžio 26 d., siekiant įprasmiti Hermano Perelšteino 100-ąsias gimimo metines, Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokykla ir Lietuvos muzikos ir teatro akademija surengė tarptautinę mokslinę konferenciją **„Berniukų chorinio dainavimo raida Baltijos šalyse ir Ukrainoje“**, kurioje istoriniame ir geografiniame kontekstuose buvo aptarta berniukų chorinio dainavimo plėtotė, atskleistos tarpusavio sąsajos.

- Gegužės 3–4 d. vyko kasmetinė LMTA tyrimų konferencija **„Menininkų bendrystė ir bendradarbiavimas meninėse praktikose: Vilniaus ir pasaulio kontekstai“**. Vilniaus miesto 700 metų jubiliejus ir Lietuvos muzikos ir teatro akademijos 90-metis paskatino aptarti vietinius ir pasaulinius menininkų bendradarbiavimo atvejus. Konferenciją užbaigė Gražinos Daunoravičienės monografijų „Muzikos genotipo teorinis modelis“ ir „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) genotipo požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“ sutiktuvės.

- Spalio 6–7 d. surengtas tarptautinis muzikologų simpoziumas **„Muzikinio (trans)avangardo šimtmetis: impulsai ir kontekstai“** ir koncertų ciklas „ISCM Avant-garde 100“ (programų komiteto pirmininkė ir organizacinio komiteto vadovė – prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė). Pažymėdamas tarptautinį muzikos avangardą paskatinusio sąjūdžio šimtmetį, LMTA Mokslo centras kartu su ISCM Lietuvos ir Austrijos sekcijomis surengė tarptautinį muzikologų simpoziumą ir koncertų ciklą, kuriuose ypatingas dėmesys skirtas muzikinio avangardo impulsams ir jaunųjų muzikos kūrėjų sąjūdžiams. Simpoziumo programoje buvo numatytos Georginos Born (Londono universitetas), Monikos Voithofer (Vienos universitetas) paskaitos, muzikologų iš Lenkijos, Sakartvelo, Serbijos, Lietuvos pranešimai, diskusija apie muzikos (trans)avangardo sąjūdžių globalius kontekstus, pristatant kolektyvinę monografiją „Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai“ (2023). Koncertų cikle „ISCM Avant-garde 100“ skambėjo austrų ir lietuvių kompozitorių opusai bei jaunųjų kompozitorių premjeros ansamblių *Twenty Fingers Duo* (Lietuva) ir *duo ovocutters* (Austrija) muzikinėse programose. LMTA Centrinuose rūmuose taip pat veikė kompozitoriaus, Ekmelinės muzikos draugijos prezidento Agustino Castilla-Ávila (Austrija) paroda *Still Life with Silence*. Spalio 12–15 dienomis LMTA, bendradarbiaudama su Lietuvos nacionaliniu operos ir baletu teatru bei *Mosaic* kūrybiškumo ir inovacijų centru (HEC Montréal, Kanada), surengė tarptautinį forumą *InMuse Vilnius*. Šis forumas, vykęs LMTA, Litexpo parodų centre ir kūrybinėje erdvėje „Kompresorinė“, buvo skirtas inovacijoms muzikoje, scenos menuose ir kūrybinėse industrijose. Renginys buvo įtrauktas į Vilniaus 700 metų jubiliejaus programą ir (be LTKT) kofinansuotas iš *Nordplus* programos bei Vilniaus miesto lėšų. Forumo metu ypatingas

¹⁰ <https://lmt.lrv.lt/media/viesa/saugykla/2024/2/g2wKuITFVvM.pdf>

dėmesys buvo skiriamas dirbtinio intelekto (AI) ir virtualios bei išplėstinės realybės (*metaverse*) technologijoms.

- Lapkričio 6–8 d. LMTA įvyko tarptautinė mokslinė konferencija / simpoziumas „**Kalbėjimo fenomenas**“. Konferencija sutelkė scenos kalbos ir vaidybos, medicinos specialistus, literatūros tyrėjus, kalbininkus ir kitų sričių specialistus diskusijai apie scenos ir viešosios kalbos įgūdžių problemas. Konferencijos tikslas – paskatinti šių specialistų bendradarbiavimą tiek šalies viduje, tiek su užsienio partneriais, inicijuoti gilesnius tyrimus ir tolesnį bendradarbiavimą. Konferenciją sudarė dvi dalys: plenariniai posėdžiai ir praktinės kūrybinės dirbtuvės. Per tris dienas plenariniuose posėdžiuose buvo perskaitytas 21 pranešimas ir surengtos 4 kūrybinės dirbtuvės. Konferencijos ir diskusijos dalyviai ne tik pabrėžė viešojo kalbėjimo, scenos kalbos, kalbos kaip kasdienės komunikacijos ir meninės raiškos, kalbėjimo kaip ugdymo ir saviugdos iššūkius veikiant skirtingiems faktoriams, bet ir atkreipė dėmesį į galimus problemų sprendimo būdus, kuriems reikalingi ir gilesni tyrimai, ir teoriniai apibendrinimai. Pirmą kartą surengta konferencija atvėrė platesnį kalbėjimo / kalbos ugdymo ir ugdymo per kalbą problemų ir galimų jų sprendimų lauką; tarpdiscipliniškumas ir tarptautiškumas leido įvardyti skirtingus šių problemų analizės kelius. Konferenciją organizavo dr. Rasa Vasinauskaitė ir doc. Rita Juodelienė.

- Lapkričio 15–17 d. vyko jau 23-ioji kompozicijos aktualijas gvildenanti ir jas teoriniu lygmeniu tirianti tarptautinė konferencija „**Muzikos komponavimo principai: nacionalumas versus globalumas**“. Šiais metais savo pranešimus pristatė pranešėjai iš Austrijos, Estijos, Ganos, Graikijos, Jungtinės Karalystės, Kanados, Lenkijos, Lietuvos, Nyderlandų, Sakartvelo, Serbijos, Taivano ir Ukrainos. Centrine pranešimų sesijų ašimi tapo George'o Holloway iš Taivano Nanhua universiteto paskaita apie tradicinių guzhengo grojimo mokyklų integravimą į šiuolaikinę kompoziciją ir galimą dirbtinio intelekto panaudojimą.

- Balandžio 5–6 d. surengtos menotyros dirbtuvių ciklo „Posūkiai, lūžiai ir žvilgsniai“ paskaitos „**Garso meno posūkis meno tyrimuose**“. Čia viešėjo Benjamin Piekut (Kornelio universitetas, JAV), žymus avangardo, eksperimentinės muzikos ir garso meno tyrėjas ir kuratorius. Dirbtuves moderavo Jurgis Paliuoka, LMTA muzikologijos doktorantas, ir Edvardas Šumila, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dėstytojas, universiteto *New School for Social Research* (NYC) doktorantas.

- Spalio 19 d. *Zoom* platformoje surengtos meno tyrimų dirbtuvės „**Etnografinis posūkis meno tyrimuose**“. Menotyros dirbtuvių cikle viešėjo prof. Georgina Born (Londono universitetas) – viena žymiausių muzikos antropologų, iš tarpdalykinės perspektyvos tirianti šiuolaikinės muzikos, garso meno, technologijų, naujų medijų ir politikos sankirtas. Dirbtuves moderavo Edvardas Šumila.

- Konferencija „**Miestas kine ir audiovizualinėse medijose**“, vykusi spalio 20–21 d. (kurios bendraorganizatorė buvo ir Lietuvos muzikos ir teatro akademija), subūrė svarbius kino, medijų ir transdisciplininių sričių tyrėjus iš Baltijos šalių, Švedijos, Lenkijos, Jungtinės Karalystės, Turkijos ir JAV. Konferencijos programoje – daugiau nei 20 pranešimų, skatinusių permąstyti kino, ekranų ir kintančio miesto sąveiką.

- Lapkričio 23–25 d. Vilniuje surengta tarptautinė mokslinė konferencija „**Kūrybiškumas ir improvizacija scenos menuose**“. Konferencijos tema ypač aktuali humanitarinių bei socialinių mokslų ir meninių tyrimų diskursuose. Šiuolaikinio mokslo atradimai skatina naujai pažvelgti į kūrybiškumą ir improvizaciją kaip fundamentaliuosius kūrybos dėmenis, leidžiančius eksperimentuoti su naujomis išraiškos formomis ir skatinti menines inovacijas. Kūrybiškumas ir improvizacija yra kompleksiniai fenomenai, kuriuos nagrinėti tikslingiausia pasitelkus tarpdisciplininį požiūrį. Lietuvoje tarpdisciplininė metodologinė prieiga nėra dažnai taikoma, o ir patys kūrybiškumo ir improvizacijos fenomenai yra nedaug tyrinėti. Todėl savo pobūdžiu suorganizuota mokslinė konferencija – unikalus mokslo renginys Lietuvoje, pristatantis skirtingų meno sričių tyrėjų veiklos rezultatus mažai tyrinėtoje kūrybiškumo ir improvizacijos srityje. Konferencijos organizatoriai – doc. dr. Ramunė Balevičiūtė ir doc. Mantautas Krukauskas.

Projektai. LMTA mokslininkai nuolat vykdo įvairius humanitarinių ir socialinių mokslų sričių bei meninių tyrimų projektus Akademijoje ar bendradarbiaudami su kitų universitetų ar mokslo įstaigų kolegomis. Pateikiama ryškiausių 2023 m. vykdytų mokslinių tyrimų ir sklaidos projektų suvestinė.

2023 m. įgyvendinti mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- **„Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba“** (vadovė dr. Danutė Petrauskaitė, trukmė 2020 06 01–2023 05 31, finansuoja LMT). Projekto idėja – išryškinti J. Žilevičiaus atliktų darbų vertę ir įrašyti jo vardą greta J. Naujalio, Č. Sasnausko, S. Šimkaus, M. Petrausko vardų. Tai galima atlikti nuodugniai išanalizavus šio muziko kūrybinį palikimą epochos sociokultūrinių ir geopolitinių procesų fone. Projekto tikslas buvo parengti ir išleisti monografiją apie J. Žilevičių bei jo amžininkus, kuri pakoreguotų įsigalėjusius stereotipus, praturtintų lietuvių muzikos ir pedagogikos istoriją, praplėstų jos dėstymo programas, suteiktų daugiau žinių apie tuo metu gyvenusius muzikus, pasiūlytų galimybę atlikėjams atnaujinti repertuarą.

- **„Balsai iš Lietuvos: daugiabalsis dainavimas vietinių dainininkų gyvenime“** (vadovė habil. dr. Daiva Vyčnienė, 2022–2023). Projekto autorė pasinaudojo Europos daugiabalsės muzikos tyrimų centro kvietimu publikuoti archyvinis savo šalies etninės muzikos įrašus, sudarant galimybes tarptautinei jų sklaidai. Projekto metu parengtas ir išleistas lietuvių daugiabalsės etninės muzikos tradicijas reprezentuojantis leidinys „Voices from Lithuania“ („Balsai iš Lietuvos“) priklauso Vienos muzikos ir vizualiųjų menų universiteto Muzikinės folkloristikos ir etnomuzikologijos skyriaus inicijuotai garso ir vaizdo įrašų serijai *European Voices: Audiovisuals* („Europos balsai: audiovizualika“).

2023 m. buvo toliau sėkmingai tęsiami šie mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- **„Lietuvių polifoninės sutartinės: praeitis ir dabartis“** (vadovė habil. dr. Daiva Vyčnienė, trukmė 2022 02–2024 12 31, finansuoja LMT). Projekto tikslas – anglų kalba publikuoti mokslinę monografiją, skirtą nuosekliai, giluminei pažinčiai su išskirtiniu lietuvių paveldo ir šiandieninės kultūros reiškiniu – sutartinėmis. Knygoje „Lietuvių polifoninės dainos sutartinės: praeitis ir dabartis“ pateikiamas holistinis požiūris į archajišką lietuvių polifoninę muziką (sutartines), šiandien tapusių vienu iš reikšmingų lietuviškos kultūrinės tapatybės simbolių. Todėl labai svarbu su sutartinėmis – savitu lietuvių kultūros fenomenu – supažindinti mokslo pasaulį. Monografijoje detalai pristatomi skirtingi atlikimo būdai (38) ir sinkretinė raiška, atspindintys sutartinių tradicijos turtingumą ir gyvybingumą nuo senovės iki šių laikų. Atkreipiamas dėmesys į semiotinius lyčių vaidmenų sutartinių atlikimo tradicijoje skirtumus. Sutartinės analizuojamos kaip lokalus ir universalus reiškinys, atskleidžiantis plačias lyginamųjų tyrimų galimybes tarptautiniu mastu.

- **„Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje“** (vadovas dr. Helmutas Šabasevičius, trukmė 2021 04 01–2025 01 08, finansuoja LMT). Lituanistiniame pavelde unikalią vietą užima opera: ne vien lietuvių kompozitoriai, bet ir užsienio operos kūrėjai nuolat įgarsindavo Lietuvos istorijos ir mitologijos siužetus, įtraukdami juos į universalios (Barokas), nacionalinės (romantizmas) ir globalios ((post)(meta)modernizmas) istorijos kontekstus. Lituanistiniai siužetai vyrauja nacionalinėje tradicijoje, o Lietuvos istorija ir mitologija yra sudominusi nemaža iškilų užsienio kompozitorių (nuo A. Scarlatti ir A. Ponchielli iki A. Skriabino, N. Rimskio-Korsakovo, K. Pendereckio ir kt.). Inicijuojamas tyrimas grindžiamas nuostata, kad ir Lietuvoje ar lietuvių autorių sukurtos istorinės ir mitologinės tematikos operos, ir užsienio kompozitorių operinė kūryba Lietuvos istorijos ir mitologijos siužetais yra integrali visuma, savitu būdu atskleidžianti lietuvių kultūrinės tapatybės raišką ir refleksiją pasaulyje.

- **„Modernumo lygtys“** (vadovė dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2021 04 01–2024 04 08, finansuoja LMT). Aktualios mokslinės diskusijos apie globalią muzikos istoriografiją skatina peržiūrėti nacionalinės muzikos istorijos rašymo prietis ir metodologijas kintančiuose politiniuose ir kultūriniuose kontekstuose. Tuo pat metu šiuolaikinė kultūrinė muzikologijos paradigma inspiruoja tarpkultūrinių ir transnacionalinių objektų aktyvesnes studijas. Tokiai tematinei grupei, kuri pastaruoju metu dėl įvairių priežasčių (konceptualūs lūžiai, archyvų revoliucija etc.) kelia skirtingų kraštų muzikologų susidomėjimą, priskirtina Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos (*International Society for Contemporary Music, ISCM*) istorija. Projekto tikslas – parengti atnaujintos ir papildytos monografijos vertimą anglų kalba,

į kontekstiną naujus šaltinius ir įtraukiantį Lietuvos muzikos procesų kritinę peržvalgą į bendresnę kultūros istoriją bei mokslo erdvę. Projektas rengiamas bendradarbiaujant su kompetentingais tarptautiniais partneriais – leidykla *Hollitzer Verlag* (Austrija).

- **„Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija „de facto“** (vadovė dr. Eglė Šeduikytė-Korienė, trukmė 2021 04 01–2024 10 08, finansuoja LMT). Valstybės muzikos mokykla, veikusi 1920–1933 m. Kaune, buvo pirmoji valstybinė tokio tipo institucija, kurioje pradėtos formuoti Lietuvos muzikinio ugdymo strateginės kryptys ir profesionalių muzikų rengimo gairės. Minint mokyklos įkūrimo šimtmetį inicijuojamas projektas – tai siekis fundamentaliai iširti šios institucijos atsiradimo prielaidas, išryškinant atkurtos Lietuvos valstybės dėmesį kultūrai ir švietimui, nustatyti ugdymo programos formavimo principus, identifikuoti sąsajas su Europos muzikinio ugdymo tradicijomis, išanalizuoti veiklos apimtis ir raidą, nagrinėjant platesniame Lietuvos sociokultūriniame kontekste. Projekto tyrėjų tikslas – parengti išsamią kolektyvinę monografiją, pristatančią Valstybės muzikos mokyklos veiklos faktus ir kritinį vertinimą, istorinį ir kultūrinį kontekstą, gausiai iliustruojant vaizdine medžiaga bei tyrimą papildančiais priedais (mokinių sąrašo rekonstrukcija, mokymo programos ir pan.).

- **„Identities and Democratic values on European digital screens: Distribution, reception, and representation (DIGISCREENS)“** (vadovė dr. Lina Kaminskaitė-Jančorienė, trukmė 2022 11 01–2025 10 01, finansuoja LMT, tinklo *HERA* ir programos *NORFACE* tarptautinio paraiškų teikimo konkurso *CHANSE (Collaboration of Humanities and Social Sciences in Europe)* lėšomis). Projektas fokusuojasi į tai, kaip skaitmeninės audiovizualinės platformos, suteikiančios prieigą prie filmų ir televizijos iš viso pasaulio, prisideda prie socialinių ir kultūrinių pokyčių dinamikos Europoje. *DIGISCREENS* kelia klausimus, kaip galimybės auditorijai žiūrėti audiovizualinį turinį iš didelės geografinės įvairovės, turi įtakos: a) tapatybės konstravimui ir kito supratimui per globalias, tačiau kultūriškai specifines mediacijas dėl lyties, rasės, klasės, seksualumo ir kitų socialinių aspektų; b) derybos dėl demokratinių vertybių, tokių kaip lygybė, įtrauktis ir solidarumas. Tiriant platinimą, recepciją ir reprezentaciją Norvegijoje, Švedijoje, Prancūzijoje, Ispanijoje ir Lietuvoje, projekte bus nagrinėjamos ir audiovizualinio turinio platinimo ir vartojimo galimybės tarp valstybių, kuriant globalios integracijos jausmą. Taip pat bus nagrinėjama, kaip siekis kurti bendras demokratines vertybes ir tapatybės modelius sąlygojamas skirtingų nacionalinių politikų ir individualizuotų algoritmų, valdančių komercines platformas bei kuriančių „filtrų burbulus“ filmų ir televizijos vartojimui. *DIGISCREENS* yra tarpdisciplininis projektas, sujungiantis platinimą, recepciją ir reprezentaciją, įvertinantis pastarųjų dešimtmečių politiką, kuria siekiama didinti įvairovę ir įtraukti ekrane. *DIGISCREENS* projekte bus pasitelkiamos medijų studijų, kultūros ir politinės analizės, taip pat etnografijos, literatūros ir psichologijos metodologijos ir įtrauks tyrėjus iš Norvegijos, Švedijos, Ispanijos ir Lietuvos.

- **„Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė“** (vadovas dr. Darius Kučinskas, trukmė 2022 07 01–2024 12 31, finansuoja LMT). Šis tarpdisciplininis projektas inicijuoja *MusicXML* pagrindu paremtą Mikalojaus Konstantino Čiurlionio (1875–1911) fortepijoninio repertuaro kritinę reviziją ir analizę, atsiliepiant į itin sparčiai tarptautinėje erdvėje vykstančią skaitmeninės humanitarikos plėtrą. Šio tyrimo svarbą aktualizuoja tai, kad iki šiol nėra parengtas šiuolaikinės muzikų bendruomenės poreikius atitinkantis kūrinių kritinis tekstas ir kanoninis jo variantas, naudotinas tiek moksliniams tyrimams, tiek edukacijai ir praktiniam kūrinių atlikimui / interpretacijai (nacionaliniu ir tarptautiniu lygiu). Šiuo projektu bus revizuota ir parengta virš 200 Čiurlionio fortepijoninių kūrinių, ir pirmą kartą tai bus pateikta kaip vientisa skaitmeninė sistema (interaktyvi duomenų bazė), įtraukianti pirminius šaltinius (autografus bei gretutinius dokumentus / laiškus / eskizus) ir visas esamas redakcijas, susiejanti juos tarpusavyje per suprojektuotą interaktyvią duomenų bazę ir pritaikanti unikalų paieškos algoritmą, leidžiantį atpažinti ir lyginti tekstus. Tarptautinės perspektyvos požiūriu šiuo projektu inicijuojama atvira muzikos kūrinių duomenų bazė atvers plačias tyrimo rezultatų naudojimo galimybes, sudarys prielaidas tolesniems Čiurlionio muzikos tekstų tyrimams, sustiprins šio kompozitoriaus kaip centrinės modernios lietuvių muzikos figūros palikimo tarptautinį į kontekstinimą.

- **„Moralinė vaizduotė XX-XXI a. lietuvių muzikoje“** (vadovė dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2022 09 01–2024 12 31, finansuoja LMT). Tyrimas grindžiamas nuostata, kad Lietuvoje ir emigracijoje kurta muzika reikšmingai praturtina nacionalinį moralinės vaizduotės diskursą. Aprėpiant daugiau nei šimtmečio lietuvių muzikinę kūrybą, tyrime siekiama pagilinti muzikos ir moralinio jausmo ryšio supratimą ir įtraukti nacionalinėje muzikologijoje menkai išnagrinėtus reiškinius į tarptautinę meno tyrimų aplinką. Tyrimo rezultatai bus apibendrinti monografijoje, moksliskai aprobuoti tarptautinėse publikacijose ir konferencijų pranešimuose. Tyrimas aktualus kaip pirmas iš pasirinktos probleminės perspektyvos Lietuvos ir lietuvių emigracijos muzikinę kultūrą nagrinėjantis darbas.

- **„Etnografiniai Manto Kvedaravičiaus filmai: nuo dokumentikos iki sensorinės etnografijos“** (vadovas dr. Narius Kairys, trukmė 2022-11-03 iki 2024-11-02, finansuoja LMT). Etnografiniai filmai buvo statomi nuo tada, kai XIX a. technologiniai išradimai vakariečiams leido užfiksuoti susidūrimus – ir kartais susitikimus – su kitomis kultūromis. Nors dalis antropolog(i)ų tebesipriešina etnografinio kino, kuris yra pirmiausia asocijuojamas su dokumentiniu kinu, fikcionalizacijai ir estetizacijai, paskutinius kelis dešimtmečius daugėja antropologų ir antropologų, kurie, siekdami plėsti žmogaus žinojimo, matymo ir suvokimo būdus, bando reformuoti etnografinį kiną pasitelkdami fikciją ir sensorinę etnografiją savo kuriamuose filmuose. Vienas iš ryškiausių antropologų, tapusių režisieriumi, kuris naudoja tiek dokumentinio, tiek ir vaidybinio kino strategijas savo etnografiškumo režimu pasižyminčiuose filmuose, yra Mantas Kvedaravičius. Išryškindami tarpdisciplininių mainų tarp antropologijos kaip mokslo ir kino kaip meno svarbą, Kvedaravičiaus filmai – nuo pirmojo „Barzakh“ (2011) iki paskutiniojo „Prologos“ (2022) bei nebaigtų tragiškai žuvus Mariupolyje kinematografinių projektų – skatina permąstyti etnografinio kino apibrėžtybei pagrindines tokio kino kūrimo prielaidas. Be kita ko, galima teigti, kad Kvedaravičius yra vienas iš kino kūrėjų, lėmusių Lietuvos kino lauke etnografinį posūkį – procesą, apie kurį liudija vis daugiau šiuo metu sukurtų filmų, – nuo vaidybinių iki video meno, – kuriuose etnografiškumas ir jo skirtingos apraiškos tampa svarbiu dėmeniu. Taigi, podoktorantūros stažuotės metu atliekamas tyrimas sieks ne tik deramai išanalizuoti Kvedaravičiaus filmus kinotyriiniu pagrindu, lokalizuoti juos globaliame bei lietuviškame etnografinio kino lauke, kas anksčiau nebuvo Lietuvoje atlikta, bet ir leis aktyviai įsiliesti į tebevykstančią diskusiją tarp antropologų kino kūrėjų, kas yra etnografinis kinas ir kaip jis turėtų būti kuriamas.

2023 m. pradėti įgyvendinti mokslo tyrimų ir sklaidos projektai:

- **„Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“** (vadovė doc. dr. Ramunė Balevičiūtė, mokslinė vadovė prof. dr. Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, trukmė 2023-10-03 iki 2027-12-31, finansuoja LMT). Projekto tikslas – Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įkurti scenos menų tyrimų ekselencijos centrą, skirtą stiprinti MTEP kokybę scenos menų tyrimų srityje ir didinti nacionalinės bei tarptautinės svarbos aukšto lygio mokslo (meno) rezultatų skaičių ir vertę, konceptualiai atnaujinant ir integruojant į tarptautinį mokslo bei kultūros diskursą tarpšritinius ir tarpdalykinius Lietuvos scenos meno tyrimus, telkiant ir konsoliduojant LMTA mokslinį potencialą ir tarptautines tyrėjų pajėgas. Projekto įgyvendinimo metu LMTA Scenos menų tyrimų centras atliks mokslinius ir meninius tyrimus, gilinančius supratimą apie šiuolaikybės scenos menų procesus ir įtraukiančius tyrimų rezultatus į tarptautinę mokslo erdvę. LMTA Scenos menų tyrimų centras kaip jauniems mokslininkams patraukli ir tarptautinį bendradarbiavimą įveiklinanti mokslo erdvė didins menotyros ir meninių tyrimų inovatyvumą ir tarptautiškumą. Projektas užtikrins institucijos atsinaujinimą ir palaikys mokslo ir meninių tyrimų dinamiką, aktyviai prisidės prie kultūrai ir visuomenei svarbių problemų diskusijų ir sprendimų, dalyvaus ateities visuomenės poreikius atliepiančios meno pedagogikos tobulinimo procesuose. Projektas padės užtikrinti tyrimų rezultatų viešinimą ir didinti LMTA mokslo ir meninių tyrimų bendruomenės vaidmenį nacionalinėje kultūros ir mokslo erdvėje. Sustiprinus LMTA išteklius ir infrastruktūrą bus sudarytos sąlygos aukšto lygio mokslo ir meninių inovacijų plėtrai ir integracijai, kuriant visuomenės gerovę.

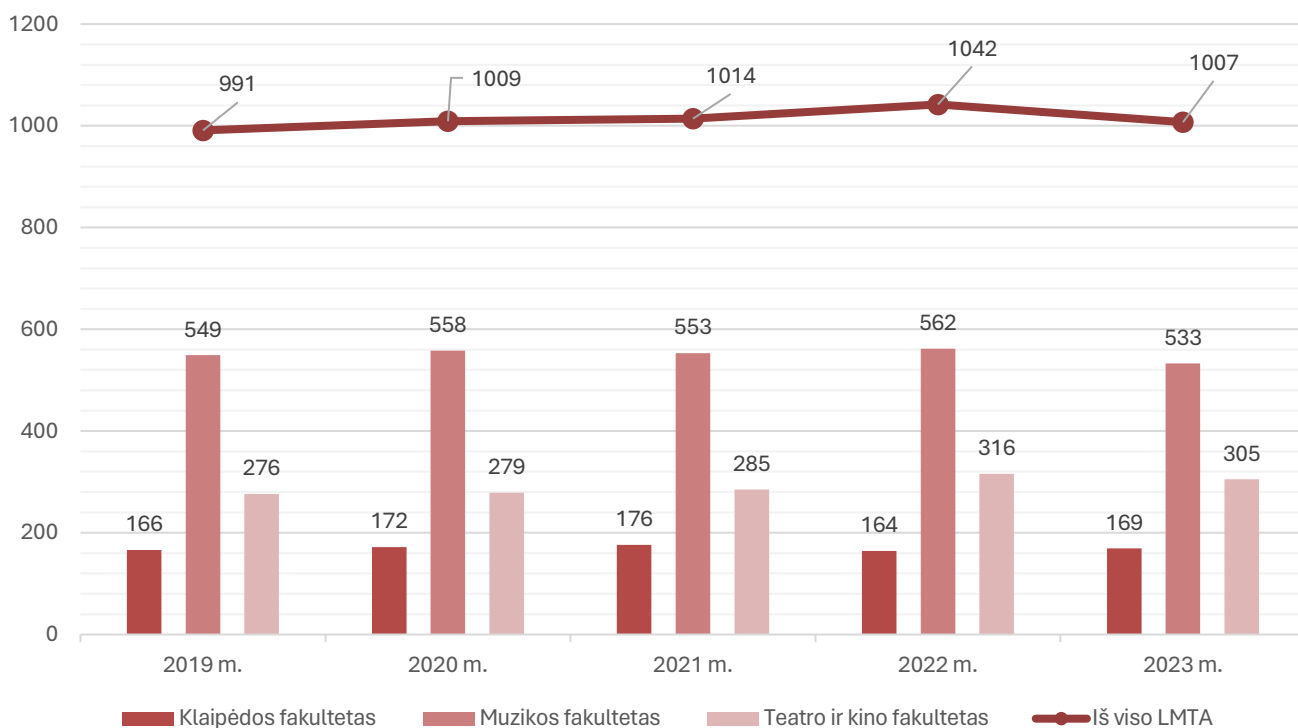


Fakultetai

FAKULTETAI

Studijų, meno ir mokslo veiklą Akademijoje vykdo trys fakultetai – Klaipėdos fakultetas, Muzikos fakultetas bei Teatro ir kino fakultetas. Fakultetus sudaro katedros, prie katedrų veikiančios studijos, skyriai ir kiti padaliniai.

2023 m. spalio 1 d. duomenimis, Klaipėdos fakultete studijavo 169 studentai (17 proc. visų LMTA studijuojančių pirmosios ir antrosios pakopų studentų), Muzikos fakultete – 533 studentai (53 proc.), o Teatro ir kino fakultete – 305 studentų (30 proc.) (žr. 8 diagramą).



8 diagrama. 2019–2023 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų skaičiaus dinamika

Klaipėdos fakulteto katedrų dėstytojų etatų skaičiai (2023 m. gruodžio 31 d. duomenys) pateikti ataskaitos priedo 16 lentelėje, Muzikos fakulteto – 17 lentelėje, Teatro ir kino fakulteto – 18 lentelėje.

Klaipėdos fakultetas

Klaipėdos fakultetas tęsia ir puoselėja ilgametes akademines tradicijas. Šiuo metu jame veikia trys katedros: Muzikos, Šokio, Teatro. Fakultete vykdomos aktualios, laiko dvasią atitinkančios muzikos ir scenos menų studijų programos, paremtos šalies meno kolektyvų bei specialistų kultūros ir švietimo įstaigoms poreikiais. Fakultetas – svarbus ir savitas Klaipėdos, Vakarų Lietuvos kultūros ir meno centras, aktyviai dalyvaujantis miesto ir krašto gyvenime, ugdamas kūrybišką visuomenę, įtraukiant ją į kultūrinę veiklą.

Klaipėdos fakulteto studentų ryškiausi tarptautinės meninės veiklos pasiekimai 2023 metais:

- Kotryna Baltrimaitė. Muzikos studijų (specializacija – muzika ir edukacija) programos bakalauro studijų 3 kurso studentė, I tarptautiniame konkurse „Bohemian Music Festival“ (Čekija–Kazachstanas) laimėjo I vietą, III tarptautiniame muzikos videojrašų konkurse „New Years Stars“ (Turkija) užėmė I vietą,

tarptautiniame videofestivalyje-konkurse „Golden Time Talent“ (Jungtinė Karalystė) užėmė I vietą, tarptautiniame muzikiniame videojrašų konkurse „Andantino“ (Vokietija) užėmė I vietą;

- Žyginta Jašinskaitė, Muzikos atlikimo (specializacija – džiazo ir populiarioji muzika) programos bakalauro studijų 4 kurso studentė, III tarptautinio Nechamos Lifšicaitės vokalistų konkurso II vietos laureatė, jai įteiktas Rozos Litay specialusis prizas už geriausią jidiš dainos atlikimą. Daugiau informacijos apie studentų pasiekimus ataskaitos priedo 19 lentelėje.

Klaipėdos fakulteto dėstytojų 2023 m. gauti svarbesni apdovanojimai:

- Agnija Šeiko, Šokio katedros profesorė, pripažinta geriausio 2023 m. choreografinio darbo kūrėja už šokio spektaklį „Indigo. Das Schliemann Projekt“¹¹;
- Valentinui Masalskiui, Teatro katedros profesoriumi, suteiktas Klaipėdos miesto Kultūros magistro vardas¹².

Daugiau informacijos apie dėstytojų apdovanojimus ir pasiekimus ataskaitos priedo 20 lentelėje.

Muzikos fakultetas

Muzikos fakultetas rengia aukščiausios kvalifikacijos muzikos specialybių profesionalus. Dėstytojai – pripažinti savo srities specialistai, tarp alumnų – garsūs Lietuvos atlikėjai, kūrėjai, muzikologai. Fakultetui priklauso 18 katedrų, 2 iš jų – tarpfakultetinės (Filosofijos ir kultūros mokslų, Kalbų katedra). Veikia 9 nuolatiniai studentų muzikos kolektyvai.

Muzikos fakulteto studentų ryškiausi meninės veiklos tarptautiniai pasiekimai 2023 metais:

- Trio „Unseen“: Edgaras Didžpinigaitis, Ruslan Grimbovskij, Matas Sabaliauskas, Muzikos atlikimo (specializacija – akordeonas) programos magistrantūros ir bakalauro studijų studentai, V tarptautiniame konkurse „Accordeon-nous“ (Belgija) laimėjo I vietą kamerinių ansamblių kategorijoje;
- Povilas Vanžodis, Muzikos atlikimo (specializacija – choro dirigavimas) programos magistrantūros studijų 2 kurso studentas, tarptautiniame chorų konkurse „Golden Voices of Monserrat“ (Ispanija) laimėjo I vietą;
- Patricija Malgožata Minkel, Muzikos atlikimo (specializacija – dainavimas), bakalauro studijų 3 kurso studentė, tarptautiniame dainininkų konkurse „Viva Calisia“ (Lenkija) užėmė I vietą; II tarptautiniame konkurse „Borjomi“ (Sakartvelas) – taip pat I vieta;
- Gabrielius Skeivelas, Muzikos atlikimo (specializacija – džiazas, mušamieji instrumentai) bakalauro studijų 1 kurso studentas, gitaristų konkurse „Guitar Day‘23“ laimėjo I vietą *Acoustic Jazz* kategorijoje;
- Rugilė Melytė, Muzikos atlikimo (specializacija – fortepijonas) magistrantūros studijų 1 kurso studentė, tarptautiniame konkurse „Musica del Siglo“ (Kosta Rika) laimėjo *Grand Prix*;
- Aurimas Mintaučkis, Muzikos atlikimo (specializacija – pučiamieji ir mušamieji instrumentai (obojus)) bakalauro studijų 3 kurso studentas, tarptautiniame konkurse „Wind Stars“ (Latvija) užėmė I vietą.

Daugiau informacijos apie studentų pasiekimus ataskaitos priedo 21 lentelėje.

¹¹ <https://seikodancecompany.com/indigo-das-schliemann-projekt/>

¹² <https://www.klaipeda.lt/lt/2023-m.-klaipedos-kulturos-magistrai-olga-zaliene-valentinas-masalskis-ir-petras-smitas/12067/>

Muzikos fakulteto dėstytojų 2023 m. gauti žymiausi apdovanojimai:

- Habil. dr. Leonidas Melnikas, Bendrojo fortepijono katedros profesorius, ir Remigijus Vilys, Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros lektorius, apdovanoti Kultūros ministerijos garbės ženklais „Nešk savo šviesą ir tikėk“¹³.
- Rasa Gelgotienė, Choro dirigavimo katedros docentė, ir Kazys Daugėla, Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros docentas, apdovanoti ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžiais.
- Mindaugas Urbaitis, Muzikologijos katedros profesorius, apdovanotas Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija¹⁴.

Daugiau informacijos apie dėstytojų apdovanojimus ir pasiekimus ataskaitos priedo 22 lentelėje.

Teatro ir kino fakultetas

Teatro ir kino fakultete rengiami aukščiausios kvalifikacijos teatro, šokio, kino meno, meno istorijos ir teorijos, meno vadybos specialistai. Fakultetas įsteigtas 1991 m., iš pradžių rengęs tik dramos aktorius per kelis dešimtmečius išaugo į pagrindinį Lietuvoje profesionalių scenos, kino menininkų bei giminingų profesijų ugdymo centrą.

Teatro ir kino fakultetą sudaro 5 padaliniai: Vaidybos ir režisūros, Kino ir televizijos, Šokio ir judesio, Meno istorijos ir teorijos katedros bei Meno vadybos skyrius. Fakultete studijuoja apie 350 studentų, dirba apie 100 dėstytojų. Dėstytojai – savo sričių lyderiai, pelnę aukščiausius nacionalinius ir tarptautinius apdovanojimus, aktyviai dalyvaujantys šiuolaikinio meno bei jo refleksijos, naujų pedagoginių metodų paieškos procesuose.

Visi fakulteto padaliniai palaiko glaudžius ryšius su kultūros ir meno lauke veikiančiomis profesionaliomis institucijomis, aktyviai įsitraukę į tokių profiliuotų tarptautinių tinklų veiklą kaip *Nordplus*, *E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)*, *EdE (École des Écoles)*, *CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision)*, *ENCATC (European Networks on Cultural Management and Policy)*. Fakultete reguliariai vyksta užsienio režisierių, dramaturgų ir aktorių paskaitos, rengiamos tarptautinės dirbtuvės ir projektai.

Teatro ir kino fakultetas organizuoja šokio festivalį „Shok akademija“, kasmetinį studentų „Šoblės kino festivalį“ bei Šoblės kino klubo seansus, kartu su LMTA Meno centru – Teatro festivalį, kuris vyksta kasmet Tarptautinės teatro dienos minėjimo proga, savarankiškų darbų konkursą „Balkono okupacija“.

Fakultete veikia Kino salė ir Teatro cechas. Moderniai atnaujintame LMTA Balkono teatre rodomi studentų sukurti spektakliai, vyksta savarankiškų darbų konkursai, mažieji dramaturgijos ir šiuolaikinių scenos menų festivaliai ir kt. Fakulteto studentai turi galimybę naudotis kartu su Vilniaus dailės akademija bei Lietuvos kino studija įkurtu Audiovizualinių menų industrijos inkubatoriumi (AMII).

Teatro ir kino fakulteto studentų ir absolventų ryškiausi meninės veiklos pasiekimai 2023 metais:

- Jaunius Juodelis, Rūta Jonikaitė, Šarūnas Meliešius, Saulė Rašimaitė, Rokas Siaurusaitis, Teatro meno (specializacija – vaidyba) programos bakalauro studijų studentai, spektaklio „Roberto Zucco“ komanda, Spoleto mieste Italijoje teatrų festivalyje *Dei Due Mondi!* laimėjo I vietą.
- Mantas Bendžius, Teatro meno (specializacija – vaidyba) programos absolventas, apdovanotas „Auksiniu scenos kryžiumi“ Jaunojo menininko kategorijoje už Berniuko vaidmenį spektaklyje „Pirk dramblių“ (Bad Rabbits, OKT / Vilniaus miesto teatras).
- Arno Balčiūno, Kino meno (specializacija – vaizdo režisūra) programos bakalauro studijų 3 kurso studento, režisuotas filmas „Blausos“ Nacionaliniuose Lietuvos kino apdovanojimuose „Sidabrinė gervė“ pripažintas geriausiu studento darbu.

¹³ <https://lrkm.lrv.lt/lt/naujienos/iteiktos-2023-metu-kulturos-ministerijos-premijos/>

¹⁴ <https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/12/2146961/paskelbti-2023-metu-lietuvos-nacionaliniu-kulturos-ir-meno-premiju-laureatai>

- Mildos Juodvalkytės, Kino meno (specializacija – vaizdo operatorius) programos bakalauro studijų 3 kurso studentės, operatoriaus darbas filme „Blausos“ (rež. A. Balčiūnas) Tbilisio tarptautiniame studentiško filmų festivalyje (Sakartvelas) pripažintas geriausiu operatoriaus darbu.
- Ado Burkšaičio, Kino meno (specializacija – vaizdo režisūra) programos absolvento, režisuotas trumpametražis filmas „Mėta“ festivalyje *Encuentro para Cinéfolos* (Venesuela) pripažintas geriausiu trumpametražiu filmu.

Daugiau informacijos apie studentų pasiekimus ataskaitos priedo 23 lentelėje.

Teatro ir kino fakulteto dėstytojų 2023 m. gauti žymiausi apdovanojimai:

- Laurynas Bareiša apdovanotas Vyriausybės kultūros ir meno premija už svarų indėlį į kultūrą ir meną bei ypatingus šios srities nuopelnus.
- Giedrė Beinoriūtė apdovanota *Baltic Sea Docs* (Baltijos šalių dokumentikos forumas) prizą *BB Post House* už geriausią projekto pristatymą (dokumentinio filmo „Sacrum ir profanum Pievėnuose“ projekto pristatymas)
- Giedrė Kirkilė apdovanota Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“.

Daugiau informacijos apie dėstytojų apdovanojimus ir pasiekimus ataskaitos priedo 24 lentelėje.



Strategija „LMTA 2030“

¹⁵ Patvirtinta LMTA tarybos 2019 m. gruodžio 19 d. sprendimu Nr. 6-75

Akademijos misija – užtikrinti tvarią meno ir meno tyrimų plėtrą, dalyvauti formuojant šalies meninio švietimo ir kultūros politiką, puoselėti dvasinę visuomenės darną ir nacionalinį tapatumą, ugdyti talentingiausią menui jaunimą – kūrybišką, iniciatyvų, verslų, atvirą Lietuvai ir pasauliui.

Vykdydama misiją Akademija vadovaujasi šiomis vertybėmis:

- atvirumas ir tvarumas,
- kūrybiškumas,
- tapatumas,
- akademinė laisvė,
- atsakomybė ir tolerancija,
- lygios galimybės visiems,
- bendruomenės santalka.

Strategijoje „LMTA 2030“ remiamasi principais:

- aukšta kokybė,
- inovatyvumas,
- darni aplinka.

„LMTA 2030“ vizija: atvira ir kūrybiška akademinė meno ir mokslo bendruomenė, inspiruojanti kultūros proveržius ir kurianti vertes.

Ši vizija įgyvendinama laikantis trijų strateginių prioritetų:

- **VEIKLOS TVARUMAS** – tradicijų, aukšto meistriškumo ir tapatumo išsaugojimas, Akademijos veiklos stabilumas ir užtikrintas pasirengimas naujiems iššūkiams.
- **TARPTAUTINĖ MOKYKLA** – pritraukianti ir užsienio studentus bei dėstytojus, konkurencinga ir atitinkanti aukštus tarptautinius ir kokybės standartus.
- **SKVARBI KULTŪRA** – skleidžianti meno vertybes plačiajai visuomenei, aktyviai dalyvaujanti meninio ugdymo ir kultūros politikos procesuose.

LMTA strateginio veiklos plano įgyvendinimas

2023–2025 m. strateginiame veiklos plane iškeltas strateginis tikslas – „rengti aukščiausios kvalifikacijos, kūrybiškus, konkurencingus ir atvirus pasauliui meno profesionalus, plečiant kūrybos ir tyrimų aprėptį, didinant poveikį valstybės bei kultūros raidai, suteikiant mokymosi visą gyvenimą galimybes, užtikrinant veiklos efektyvumą ir kokybę“. Šio tikslo įgyvendinimui numatytos programos – „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ ir „Studentų rėmimas“.

Programos „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ stebėsenos rodiklių įgyvendinimas 2023 m. pateiktas ataskaitos priedo 25 lentelėje, programos „Studentų rėmimas“ stebėsenos rodiklių – 26 lentelėje.



Veiklos tvarumas

VEIKLOS TVARUMAS

Valdymas

Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA, Akademija) yra valstybinė aukštoji universitetinė mokykla. Akademijos steigėjas – Lietuvos Respublikos Seimas. Akademija turi autonomiją, kuri apima akademinę, administracinę, ūkio ir finansų tvarkymo veiklą, yra grindžiama savivaldos principu, akademinė laisve bei pagarba žmogaus teisėms ir yra apibrėžta Lietuvos Respublikos Konstitucijoje, Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatyme ir Akademijos statute.

Naujas LMTA statutas

2023 m., siekiant Lietuvos muzikos ir teatro akademijos statuto (toliau – Statutas) dermės su Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymu ir jį įgyvendinančiais teisės aktais buvo tęsiamas dar 2017 m. prasidėjęs Statuto naujos redakcijos derinimo procesas. Statutas derintas su Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija, Lietuvos Respublikos teisingumo ministerija ir Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, Vyriausybės atstovais, Seimo teisės ir švietimo komitetais, kol 2023 m. gruodžio 5 d. Seimas priėmė nutarimą Nr. XIV-2307, kuriuo patvirtino Statutą¹⁶.

Akademijos kolegialūs valdymo organai yra Akademijos taryba (toliau – Taryba), Senatas ir vienasmenis valdymo organas – rektorius. Akademijos valdymas grindžiamas demokratijos, savivaldos, viešumo, atskaitomybės, kompetencijos ir efektyvumo principais.

LMTA taryba¹⁷ yra Akademijos strateginių reikalų valdymo organas, užtikrinantis jos atskaitomybę visuomenei, socialinę atsakomybę bei sparčią ir veiksmingą reakciją į aplinkos pokyčius.

2022-2023 m. buvo rengiami naujos LMTA tarybos rinkimai. 2023 m. kovo 22 d. vykusiame Senato posėdyje buvo paskelbta nauja LMTA tarybos sudėtis:

Rusnė Kregždaitė, MMLAB (Meno ir mokslo laboratorija) direktorė

Loreta Narvilaitė, Klaipėdos m. savivaldybės koncertinės įstaigos Klaipėdos koncertų salės repertuaro meno vadovė

Rūta Prusevičienė, koncertinės įstaigos Lietuvos nacionalinės filharmonijos generalinė direktorė

Vytautas Ališauskas, Vilniaus universiteto Anglistikos, romanistikos ir klasikinių studijų instituto docentas, humanitarinių mokslų daktaras,

Ramūnas Greičius, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Teatro ir kino fakulteto Kino ir televizijos katedros profesorius

Romas Matulis, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Klaipėdos fakulteto Teatro katedros docentas

Aidas Puodžiukas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikos fakulteto Fortepijono ir vargonų katedros docentas

Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Mokslo centro vadovė, profesorė, humanitarinių mokslų daktarė

Imantas Jonas Šimkus, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentas.

Nauja Taryba veiklą pradėjo 2023 m. gegužės mėnesį.

¹⁶ [XI-1322 Dėl Lietuvos muzikos ir teatro akademijos statuto patvirtinimo ir buveinės adreso nustatymo \(lrs.lt\)](#)

¹⁷ <https://lmta.lt/lt/taryba/>

LMTA senatas yra Akademijos akademinį reikalų valdymo organas¹⁸. 2023 m. dirbo tokios sudėties Senatas:

doc. dr. Ramunė Balevičiūtė
studentas Deividas Bartkus (iki 2023 m. rugsėjo 27 d.)
doc. dr. Giedrė Beinoriūtė
doc. dr. Laima Budzinauskienė
prof. dr. Rūta Girdzijauskienė
studentė Charlotte Kilsch (iki 2023 m. rugsėjo 27 d.)
prof. Asta Krikščiūnaitė
doc. Mantautas Krukauskas
studentas Nedas Latovinas (iki 2023 m. rugsėjo 27 d.)
prof. Valentinas Masalskis
prof. Arūnas Jonas Matelis
prof. habil. dr. Leonidas Melnikas
prof. Darius Meškauskas
doc. Liudas Mockūnas
doc. dr. Mykolas Natalevičius
vyresn. mokslo darbuotoja dr. Lina Navickaitė-Martinelli
studentė Gabrielė Pelakauskaitė (iki 2023 m. rugsėjo 27 d.)
studentė Aistė Rekašiūtė
prof. Rūta Rikterė
prof. dr. Rūta Savickienė
prof. Deividas Staponkus
doc. Agnija Šeiko
prof. Gintautas Venislovas
prof. habil. dr. Daiva Vyčiniienė
doc. dr. Judita Žukienė
studentas Jonas Benjaminas Balsys (nuo 2023 m. rugsėjo 27 d.)
studentė Elena Gabija Čapskytė (nuo 2023 m. rugsėjo 27 d.)
studentas Benas Aleksas Jonušas (nuo 2023 m. rugsėjo 27 d.)
studentė Sibilė Marija Zavadskytė (nuo 2023 m. rugsėjo 27 d.).

LMTA rektoratas yra kolegiali patariamoji rektoriui institucija, kurią sudaro rektorius, prorektorai, fakultetų dekanai, administracijos padalinių vadovai ir studentų atstovybės deleguotas narys. Rektorato sudėtis:

Rektorė doc. dr. Judita Žukienė
Studijų prorektorė prof. Rūta Rikterė
Meno ir mokslo prorektorė doc. dr. Ramunė Balevičiūtė
Klaipėdos fakulteto dekanė Loreta Jonavičienė
Muzikos fakulteto dekanas prof. Deividas Staponkus
Teatro ir kino fakulteto dekanė Elona Bajorinienė
Administracijos vadovė Aurelija Rudaitienė
Infrastruktūros direktorius Ritas Vaiginas
Akademijos studentų atstovybės prezidentas Laurynas Jakutis.

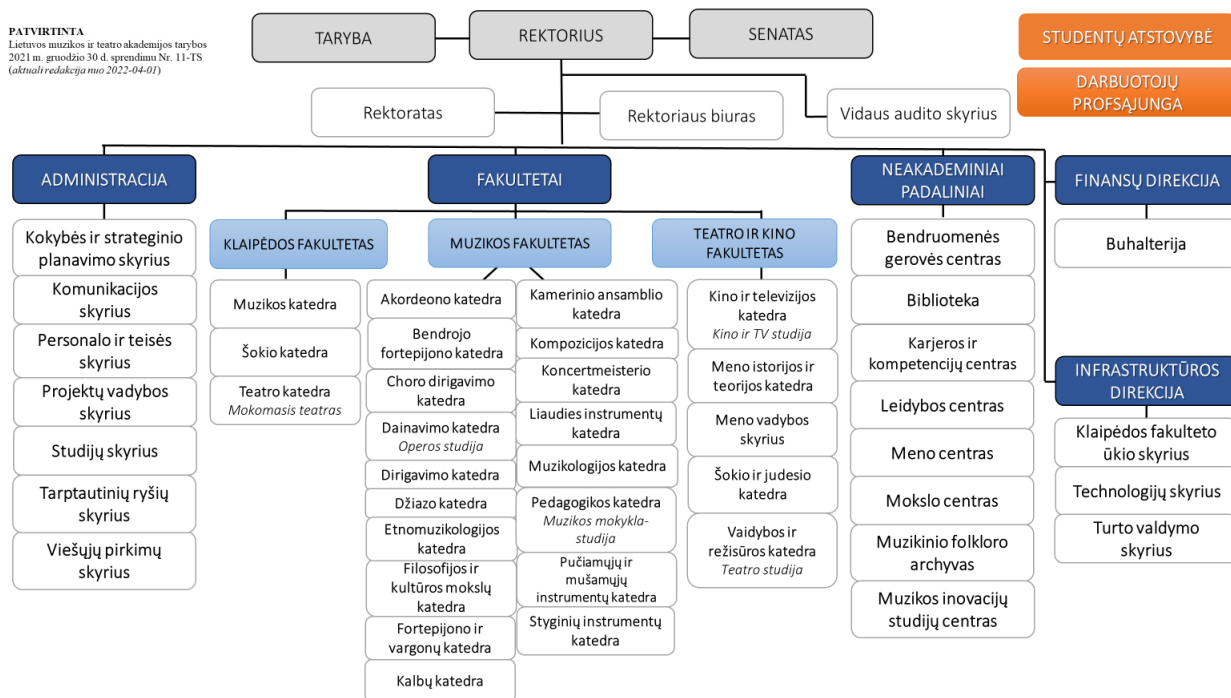
¹⁸ <https://lmta.lt/lt/senatas-2/>

LMTA studentų atstovybė – Akademijos studentus vienijanti organizacija, ginanti akademijos studentų teises, aktyviai dalyvaujanti LMTA valdymo organų veikloje, prisidedanti prie studijų aplinkos ir jų proceso tobulinimo ir siekianti, kad studijos LMTA būtų kokybiškos, sklandžios ir naudingos.

2023 m. vasarą vykusioje LMTA SA rinkiminėje-ataskaitinėje konferencijoje išrinkta nauja taryba, kurios nariai, vadovaujantis LMTA SA įstatais, yra ir LMTA senato nariai.

Akademijos struktūra ir padaliniai. Akademijoje veikia trys fakultetai, administracijos padaliniai bei kiti su studijomis ir mokslo bei meno veikla susiję centrai ir skyriai.

Organizacinė struktūra



2023 m. siekiant tobulinti vidaus kontrolę asmens duomenų apsaugos srityje LMTA rektoriaus įsakymais buvo patvirtinti ir pradėti įgyvendinti šie dokumentai¹⁹:

- Asmens duomenų tvarkymo taisyklės;
- Asmens duomenų saugumo pažeidimų identifikavimo ir valdymo tvarkos aprašas;
- Vaizdo duomenų tvarkymo taisyklės;
- Privatumo politika.

2023 m. balandžio mėnesį patvirtinti ir pradėti įgyvendinti šie dokumentai²⁰:

- Pareigų, kurias einantys asmenys privalo deklaruoti privačius interesus, sąrašas;
- LMTA veiksmų, patekus į situacijas, galinčias kelti korupcinio pobūdžio riziką, aprašas;
- LMTA dovanų, gautų pagal tarptautinį protokolą ar tradicijas, taip pat reprezentacijai skirtų dovanų perdavimo, vertinimo, registravimo, saugojimo ir eksponavimo tvarkos aprašas;
- Pareigybių, į kurias priimant Specialiųjų tyrimų tarnybai teikiamas prašymas pateikti informaciją apie asmenį, sąrašas.

2023 m. balandžio mėnesį taip pat patvirtinta ir pradėta įgyvendinti LMTA smurto ir priekabiavimo prevencijos politika, paskirtas darbuotojas, atsakingas už smurto ir priekabiavimo prevenciją²¹.

¹⁹ LMTA | Asmens duomenų apsauga

²⁰ LMTA | Korupcijos prevencija

²¹ LMTA | Smurto ir priekabiavimo prevencija

Veiklos kokybės užtikrinimas

Akademijos Kokybės užtikrinimo politika kuriama vadovaujantis Europos aukštojo mokslo kokybės užtikrinimo nuostatomis ir gairėmis²², tarptautinėmis meno studijų kokybės Europos aukštosiose mokyklose rekomendacijomis, LR teisės aktais, reglamentuojančiais studijų, meno ir mokslo veiklą, Europos aukštojo mokslo nuostatomis ir gairėmis vidiniam aukštųjų mokyklų kokybės užtikrinimui, Bolonijos proceso dokumentais, Akademijos statutu. Akademijsa įgyvendina kokybės užtikrinimo politiką ir plėtoja veiklą, padedančią užtikrinti studijų, meno ir mokslo kokybę. Politika perkeliama į praktiką per įvairius vidinio kokybės užtikrinimo procesus, kurie įtraukia visą instituciją, apima visas aukštosios mokyklos veiklas, taip pat kitus institucijos veiklos elementus, vykdomus paslaugų teikėjų ar kitų trečiųjų asmenų. Kokybės vadybos sistemos samprata ir taikymas Akademijoje yra aprašomi kokybės vadybos sistemos dokumente „Kokybės vadovas“.

Akademijos studijų, mokslo ir meno veiklos kokybės užtikrinimo politikos tikslas – suformuoti terpę, kurioje būtų vertinama ir puoselėjama kokybės kultūra, prisidedanti prie aukštojo mokslo tobulinimo, teikianti patikimą informaciją apie Akademijos veiklos kokybę, nuolat gerinanti meno studijų sąlygas, didinanti konkurencingumą, diegianti ir įgyvendinanti efektyviausius kokybės standartus.

Akademijsa, siekdama užtikrinti veiklos kokybę ir ją nuolat gerinti, vadovaujasi šiais principais:

- strateginių prioritetų išlaikymas – LMTA veiklos kokybės gerinimas vyksta įgyvendinant strateginius tikslus;
 - procesinis požiūris – sudarytas ir tobulinamas LMTA veiklos procesų modelis;
 - sisteminis požiūris – vidinė kokybės užtikrinimo sistema apima visas LMTA veiklas;
 - ypatingas dėmesys studijoms ir jų vidinės kokybės užtikrinimui bei gerinimui;
 - į rezultatus orientuotas, faktais grindžiamas valdymas – nustatyti ir nuolat stebimi LMTA veiklos rodikliai;
- nuolatinis veiklos tobulinimas – vyksta LMTA veiklos planavimas ir atsiskaitymas už planų įgyvendinimą.

2021–2023 m. Studijų kokybės vertinimo centras atlikto aukštųjų mokyklų veiklos išorinį vertinimą. LMTA veikla įvertinta labai gerai. Balais įvertinus keturias vertinamąsias sritis LMTA iš viso surinko 15 balų ir užima vieną iš lyderiaujančių pozicijų.

Vertinamoji sritis. Įvertinimas balais*	Valdymas	Kokybės užtikrinimas	Studijų ir mokslo (meno) veikla	Poveikis regionų ir visos šalies raidai	Iš viso
Aukštoji mokykla					
ISM Vadybos ir ekonomikos universitetas	4	4	4	4	16
Vilniaus universitetas	4	4	4	4	16
Lietuvos muzikos ir teatro akademija	4	4	4	3	15
Vytauto Didžiojo universitetas	4	3	4	4	15
Lietuvos sveikatos mokslų universitetas	4	3	4	4	15
Vilniaus Gedimino technikos universitetas	4	4	3	3	14
Kauno technologijos universitetas	3	3	4	4	14
Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademija	4	3	3	4	14
Klaipėdos universitetas	3	2	3	4	12
Vilniaus dailės akademija	3	3	3	3	12

²² <https://www.enqa.eu/wp-content/uploads/filebase/esg/ESG%20in%20Lithuanian.pdf>

Lietuvos sporto universitetas	3	3	3	3	12
Mykolo Romerio universitetas	3	3	3	3	12

* **5 balai – puikiai** – sritis yra išskirtinai gera nacionaliniame kontekste tarptautinėje erdvėje;

4 balai – labai gerai – sritis nacionaliniame kontekste ir tarptautiniu mastu vertinama labai gerai, be trūkumų;

3 balai – gerai – sritis plėtojama sistemaiškai, be esminių trūkumų;

2 balai – patenkinamai – sritis tenkina minimalius reikalavimus, yra trūkumų, kuriuos būtina pašalinti;

1 balas – nepatenkinamai – sritis netenkina minimalių reikalavimų, yra esminių trūkumų.

Siekdama stiprinti procesų valdymo kokybę 2023 m. LMTA dokumentų ir procesų valdymui įdiegė ir pradėjo naudoti sistemą *DocLogix*²³, kuri yra pripažinta geriausia sistema Europoje. *DocLogix* skirta informacijos apdorojimui, valdymui, saugojimui ir patogiai prieigai. Išskirtinis dokumentų valdymo sprendimas vartotojams leidžia kurti, modifikuoti automatizuotus organizacijos procesus (darbų sekas).

Periodiškai Akademijoje vykdomos pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopos studentų, absolventų, darbuotojų, socialinių partnerių apklausa. Taip visi akademinės bendruomenės nariai įtraukiami į grįžtamojo ryšio ciklą, leidžiantį imtis kokybės palaikymo ir užtikrinimo. Siekiant greitai ir efektyviai identifikuoti studijų procese kylančias problemas, Akademijoje 2023 m. organizuotos studentų apklausa dviem metodais: kokybinis – anketinės apklausa (24 apklausa) ir kiekybinis – interviu (5). Anketinės apklausa buvo skirta nustatyti: dėstomų studijų dalykų kokybę (20 anketų), nuomonę apie pasirinktą studijų programą (1 anketa), nuomonę apie gretutinių pedagoginių studijų modulį (3 anketos). Anketinės apklausa ir interviu su studentais leido giliau išanalizuoti su studijų kokybe susijusius klausimus, išskirti stipriąsias studijų programos, specializacijos ir (ar) konkretaus studijų dalyko turinio ir dėstymo puses bei detaliau apibrėžti tobulintinas sritis.

2023 m. taip pat buvo atlikta LMTA užsienio studentų kiekybinė (1 anketa) ir kokybinė (6 interviu) apklausa apie studijų pasirinkimo priežastis ir LMTA įvaizdį užsienyje, kurių analizės duomenys padėjo stiprinti LMTA priėmimo rinkodarą.

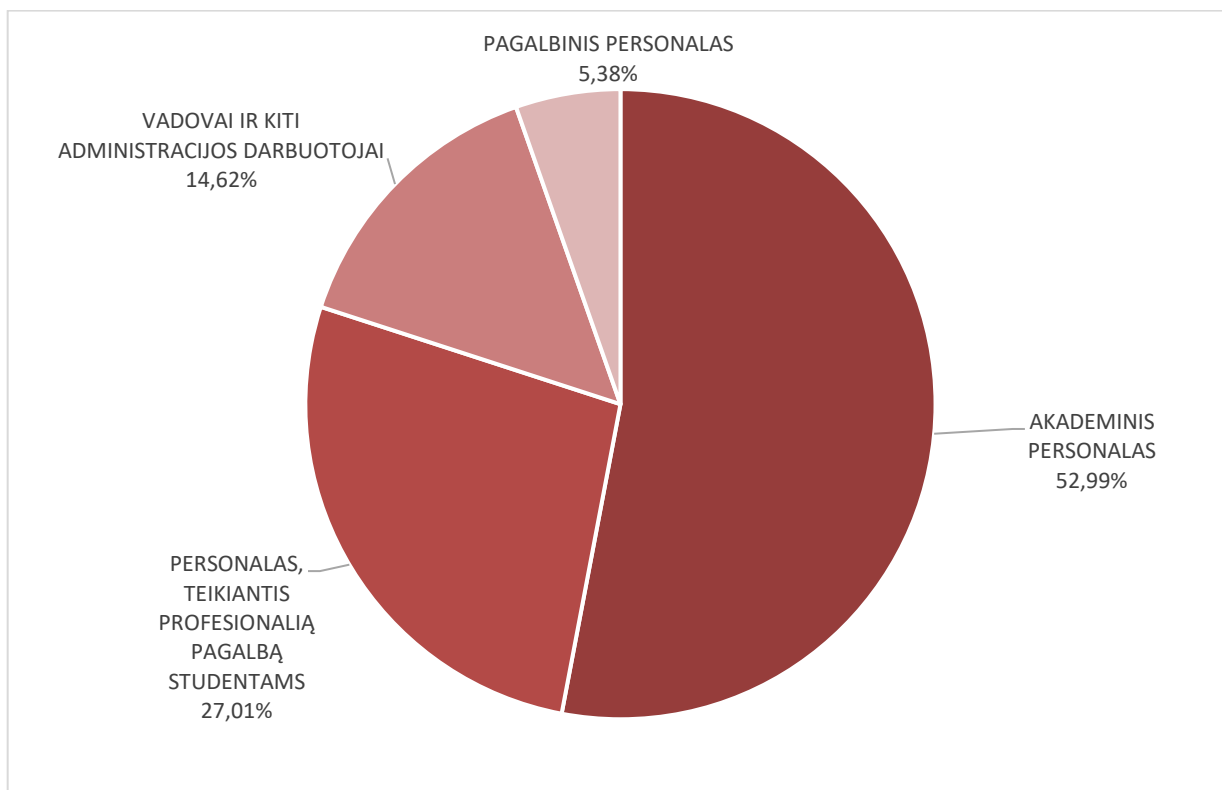
Personalas

Akademijos dėstytojai (profesorai, docentai, lektoriai, asistentai), mokslo ir meno darbuotojai, darbuotojai, teikiantys pagalbą vykdant mokslinius, meninius tyrimus ir studijas, ūkio ir kiti darbuotojai yra labai svarbūs LMTA veiklos procesų sklandumui, veiklos kokybei užtikrinti ir tobulinti.

2023 m. spalio 1 d. duomenimis Akademijoje dirbantys darbuotojai užėmė 436,66 etato. Personalo pasiskirstymas pagal kategorijas²⁴ pateiktas 9 diagramoje.

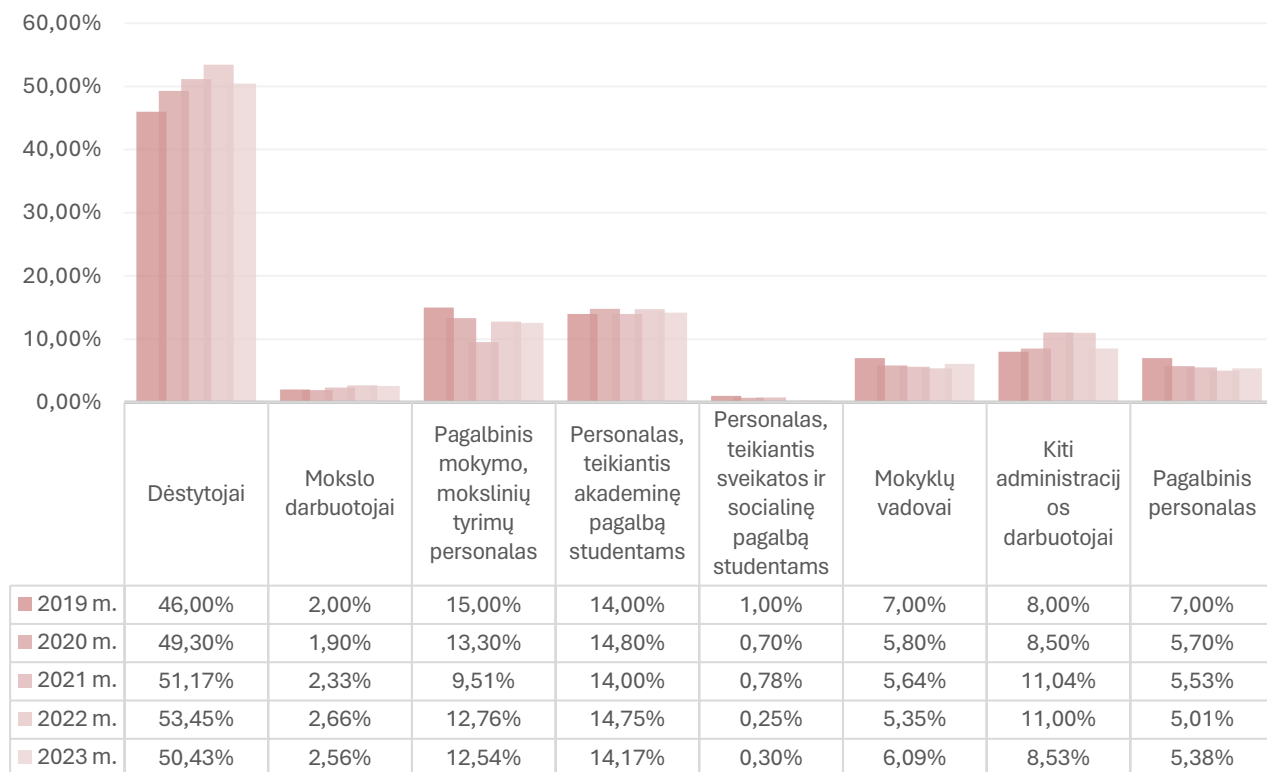
²³ <https://www.doclogix.lt/>

²⁴ Personalo kategorijos pateiktos vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 22 d. įsakymu Nr. V-841 „Dėl žinybinės statistikos“ patvirtintu Aukštosios mokyklos duomenų sąrašu ŠV-01.



9 diagrama. LMTA personalo sudėtis (2023-10-01)

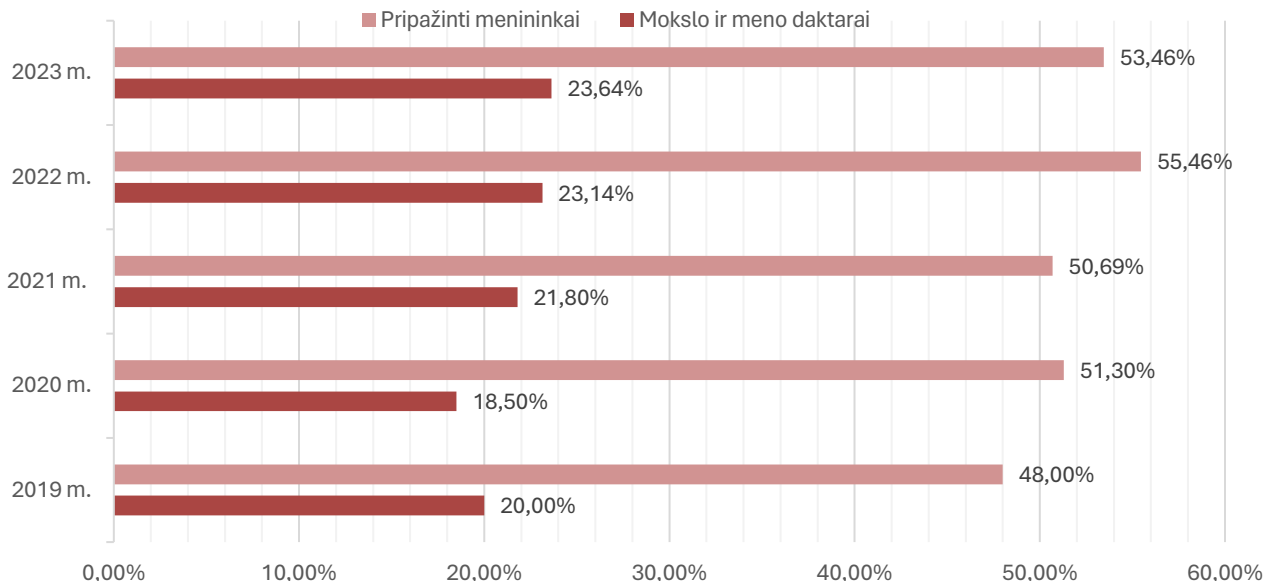
LMTA personalo sudėties kaita pateikta 10 diagramoje.



10 diagrama. LMTA personalo sudėties kaita 2019–2023 m.

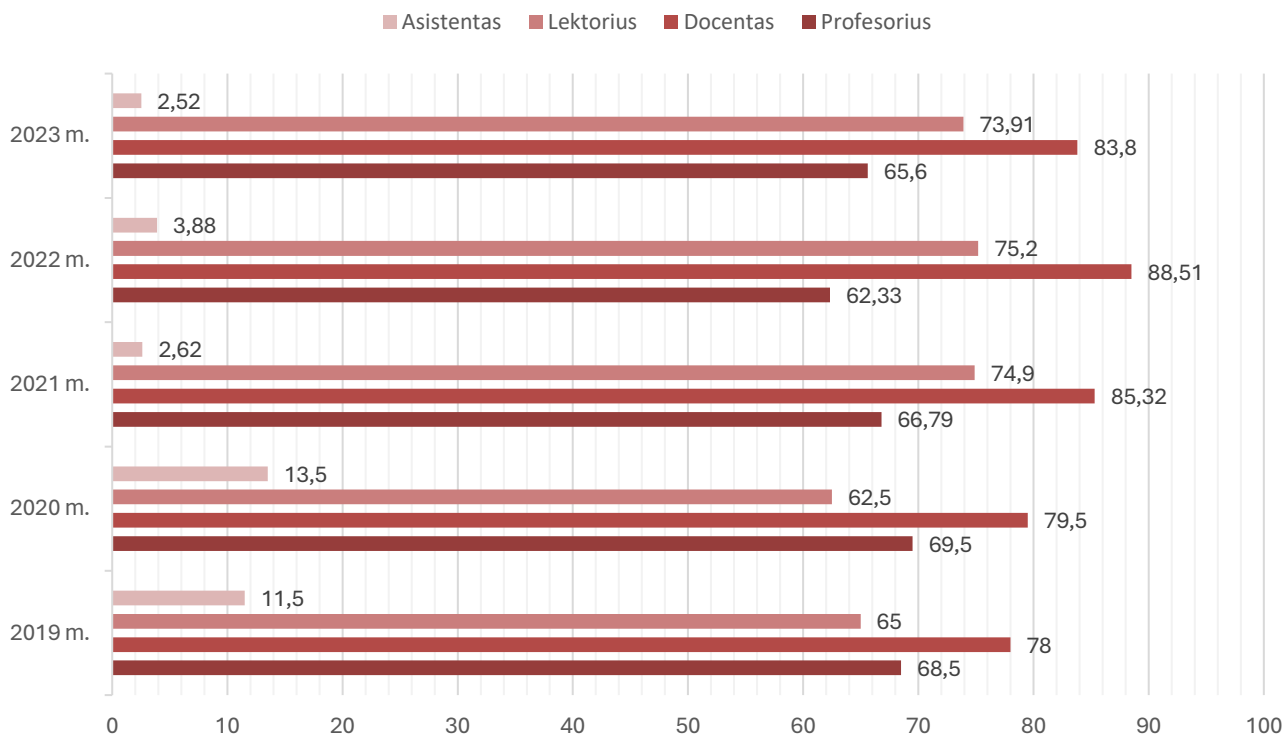
LMTA darbuotojų etatai pateikiami ataskaitos priedo 27 lentelėje.

Akademijoje dirbantys pedagogai yra iškilieji Lietuvos muzikos, teatro, kino ir šokio menų kūrėjai, atlikėjai ir tyrėjai. Pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, dalis nuo viso LMTA akademinio personalo per pastaruosius penkerius metus išlieka stabili (žr. 11 diagrama).



11 diagrama. LMTA aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų statistika

Akademijoje dirbančių dėstytojų pasiskirstymas pagal einamas pareigas (asistentas, lektorius, docentas, profesorius) ir šio rodiklio kaita per pastaruosius penkerius metus pateikta 12 diagramoje.

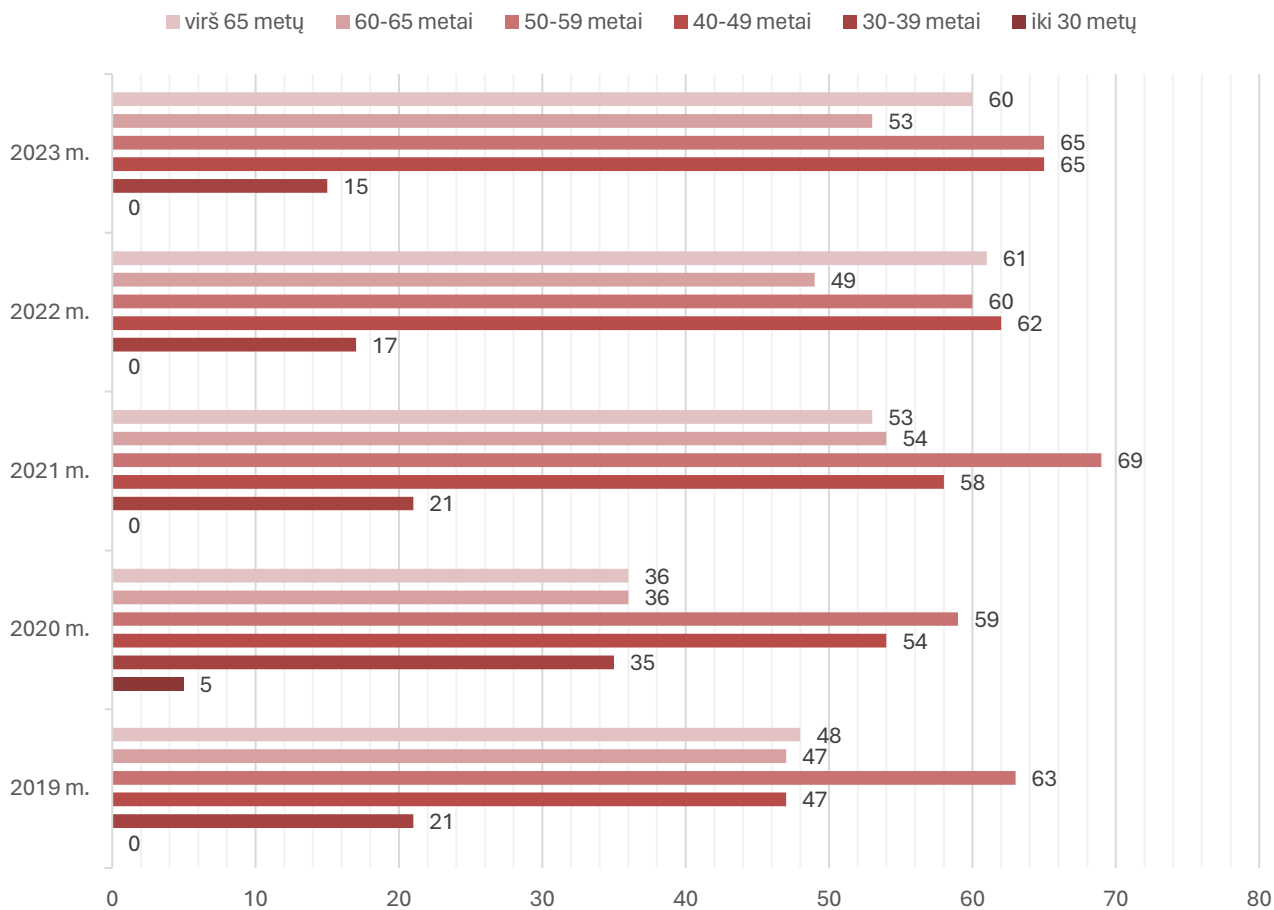


12 diagrama. LMTA dėstytojų pasiskirstymas pagal einamas pareigas (etatais) ir šio rodiklio kaita

Daliai dėstytojų, ypač menininkų, Akademija nėra pagrindinė darbovietė, nes jie dirba su profesine kūrybine veikla tiesiogiai susijusį darbą profesionaliuose meno kolektyvuose, kultūros įstaigose ir

organizacijose (orkestruose, teatruose ir pan.). Tai vertintina kaip LMTA akademinio personalo stiprybė, nes pedagogai yra glaudžiai susiję su savo profesine praktika.

Dar vienas Akademijos veiklos tvarumui svarbus rodiklis LMTA žmonių išteklių stebėsenoje – pedagogų pasiskirstymas pagal amžiaus grupes. Ypač tai aktualu stebint aukščiausios kvalifikacijos pedagogų skaičiaus statistiką (žr. 13 diagramą).

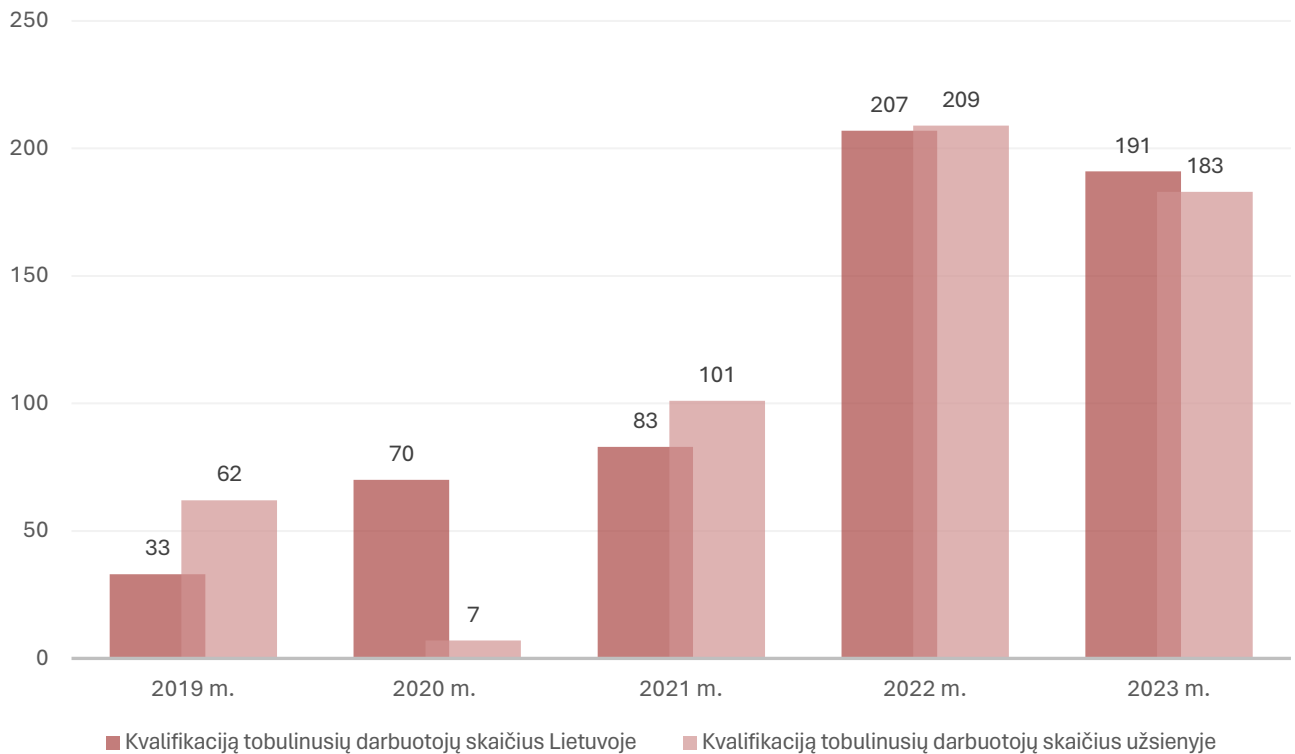


13 diagrama. Aukščiausios kvalifikacijos specialistų (asmenų) pasiskirstymas pagal amžiaus grupes

Akademija nuolat siekia sklandžios kartų kaitos, nuolatinio kolektyvo atsinaujinimo ir papildymo jaunais perspektyviais menininkais ir tyrėjais.

LMTA pedagoginis ir administracinis personalas nuolat kelia kvalifikaciją, dėstytojų ir mokslo darbuotojų laimėjimai vertinami atestacijose arba konkursuose pareigoms eiti. Kvalifikacija tobulinama Lietuvos ir užsienio lektorių vedamuose kursuose, paskaitose, meistriškumo kursuose, stažuotėse Lietuvoje ir užsienyje. Tarptautinių komandiruočių 2023 m. statistika pateikta ataskaitos priedo 28 lentelėje.

Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičiaus kaita per pastaruosius penkerius metus pateikta 14 diagramoje.



14 diagrama. Kvalifikaciją tobulinusių darbuotojų skaičiaus kaita

Darbuotojų sauga ir sveikata. LMTA kiekvienam darbuotojui sudaromos saugios ir sveikos darbo sąlygos, neatsižvelgiant į veiklos ir darbo sutarties rūšį, darbo vietą, darbo pobūdį. 2023 m. buvo atlikti šie svarbiausi su darbuotojų sauga ir sveikata susiję darbai:

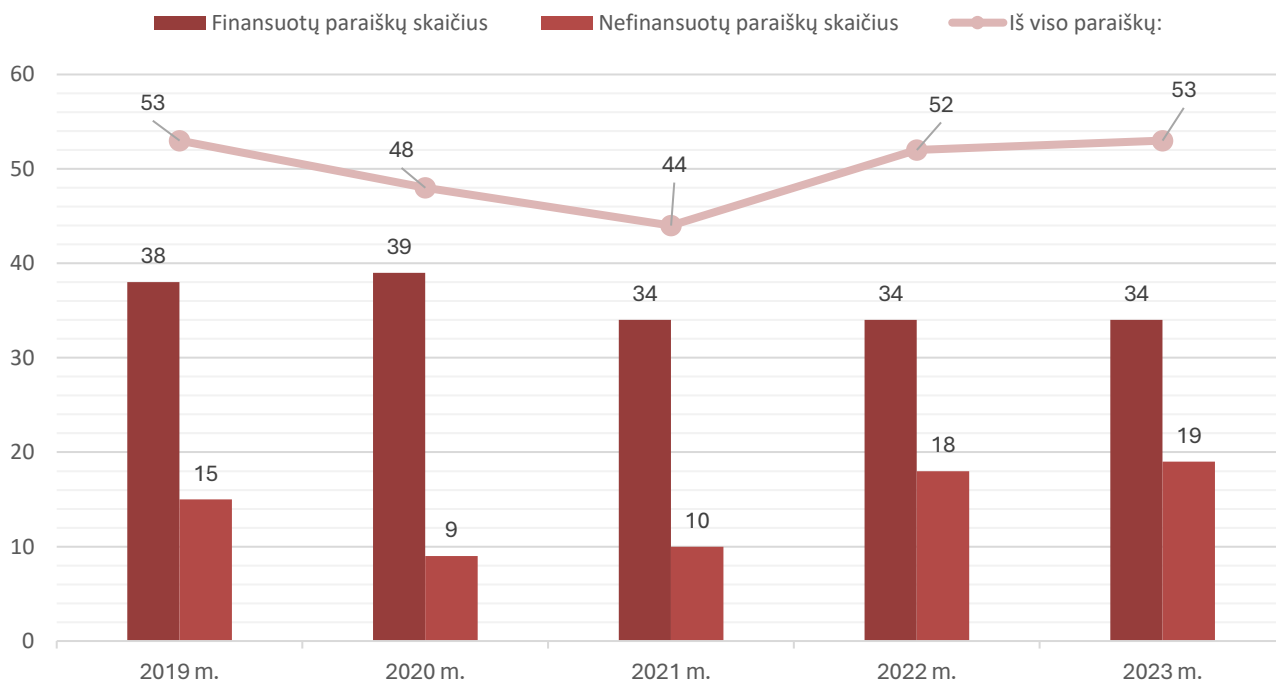
- darbuotojai išklausė Civilinės saugos mokymus, buvo organizuojami praktiniai gaisrinės saugos mokymai, vyko pirmosios pagalbos praktiniai mokymai, kuriuose apmokytos 6 grupės darbuotojų;
- rugsėjo mėnesį darbuotojams buvo atlikti periodiniai darbuotojų saugos ir sveikatos bei gaisrinės saugos instruktažai;
- pasirašyta sutartis su gydymo įstaiga „Antėja“ dėl darbuotojų profilaktinio sveikatos tikrinimo 2023 metais;
- pasirašyta darbuotojų skiepavimo paslaugos sutartis su *Endemik | Affidea* grupe 2023–2025 m. sezonams. Spalio mėnesį darbuotojai buvo paskiepyti keturvalente gripo vakcina.
- 2023 m. buvo atliekami LMTA pastatų Gedimino pr. 42, Pamėnkalnio g. 15, studentų bendrabučio ir Klaipėdos fakulteto pastatų planiniai priešgaisriniai techniniai patikrinimai. Patikrinimus atliko Priešgaisrinės apsaugos ir gelbėjimo departamento prie VRM Vilniaus priešgaisrinės gelbėjimo valdybos darbuotojai. Patikrinimai praėjo sklandžiai, neatitikimų nenustatyta.

Projektų valdymas

Strategija „LMTA 2030“ remiasi aukštos kokybės, inovatyvumo, darnios aplinkos principais. Meno studijose šie principai tiesiogiai sietini su studijų ir mokymo įrangos gausinimu, mokymo metodų inovacijomis taikant IT, nuotolinių ir e. studijų galimybių plėtojimu, elektroninių duomenų bazių plėtimu, garso ir vaizdo įrašų skaitmeninimu, su technologinių inovacijų taikymu kūrybiniuose elektroninės muzikos bei kino meno projektuose ir kt. Strategijos principai taikomi ir vystant Akademijos veiklą, gerinant administravimo kokybės procesus. Nuolat atsinaujinančios galimybės, priemonės skatina ieškoti papildomų finansavimo šaltinių veiklos tobulinimui.

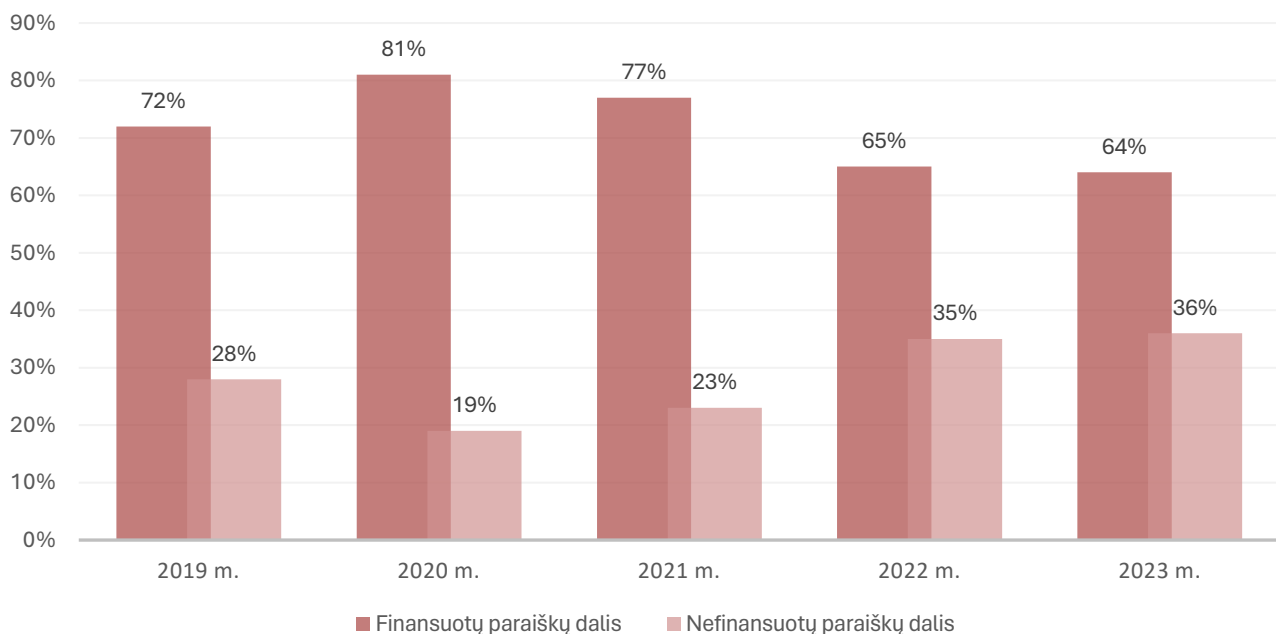
Siekiant strateginių tikslų, intensyviai plėtojama projektinė veikla, planuojant, kad ne mažiau kaip 50 proc. atsakingoms institucijoms pateiktų projektų būtų finansuojami paramos fondų lėšomis. Projektų įgyvendinimui skirtos lėšos naudojamos siekiant strateginių tikslų – finansuojamos garsių pasaulyje užsieniečių dėstytojų paskaitos LMTA, kuriama specializuota menui ir mokslui skirta moderni ir inovatyvi, draugiška aplinkai infrastruktūra.

Per 2023 m. parengtos ir pateiktos 53 LMTA paraiškos finansavimui gauti. Dėl finansavimą skiriančių institucijų disponuojamų lėšų trūkumo keli iš parengtų projektų pateko į rezervą ir bus finansuoti tuo atveju, jei įgyvendinamose programose liks nepanaudotų lėšų arba bus skirtas papildomas finansavimas.



15 diagrama. LMTA teiktų paraiškų projektų finansavimui gauti rezultatai

2023 m. LMTA pateiktų paraiškų, siekiant pritraukti projektinėms veikloms papildomą finansavimą įvertinimas – 64,15 proc. finansuotų paraiškų (16 diagrama).



16 diagrama. LMTA teiktų paraiškų projektų finansavimui gauti rezultatai procentine išraiška

2023 m. LMTA vykdė 50 projektų, kurių bendra vertė – 49,2 mln. Eur (žr. ataskaitos priedo 31 lentelę), iš jų finansuoti tarptautinių ir ES struktūrinių fondų – 39,9 mln. Eur. Pažymėtina, kad didžiąją paramos dalį sudaro finansavimas naujam LMTA studijų miesteliui – 27,4 mln. Eur, kuris yra nuoseklaus LMTA bendruomenės darbo rezultatas.

Iki 2023 m. pabaigos LMTA įgyvendinti 30 projektų, iš jų 8 finansavo Lietuvos kultūros taryba, 10 – Švietimo mainų paramos fondas, kitus – Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija, Nacionalinė švietimo agentūra, Lietuvos mokslo taryba, savivaldybės ir kitos institucijos. 2023 m. buvo pradėti 26 nauji (kurių dalis baigti tais pačiais metais) ir tęsiami 24 dar 2018–2020 m. pradėti projektai, finansuojami Lituianistikos 2016–2024 m. ir kt. programų lėšomis.

Akademijos studijų miestelio projektas

Svarbiausias LMTA pastarojo dešimtmečio projektas – LMTA studijų miestelio statyba. Dar 2018 m. birželio 15 d. Akademija ir VšĮ Centrinė projektų valdymo agentūra pasirašė sutartį dėl Struktūrinių fondų paramos naujo LMTA studijų miestelio Olandų g. statyboms. Šios sutarties pagrindu Akademijai skirta 13 mln. Eur įgyvendinti projektą „LMTA studijų miestelio Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)“.

2023 m. LMTA įgyvendino šias su studijų miestelio projektu susijusias veiklas:

1) koordinavo LMTA studijų miestelio Olandų g. 21A, Vilniuje, Teatro ir kino fakulteto bei Mažojo salių bloko statybos darbo projekto rengimo procesą: rinko ir teikė informaciją statybos darbo projekto rengėjams; peržiūrėjo projektuotojų siūlomus sprendinius ir teikė pastabas; atliko kitus su projektavimo ir statybos darbų koordinavimu susijusius veiksmus;

2) atliko Studijų miestelio lauko vandentiekio ir nuotekų, garso, vaizdo, apšvietimo, kino salių įrangos, mechaninės ir susijusios įrangos, užuolaidų viešuosius pirkimus, kurių bendra vertė virš 5,5 mln. Eur.

3) vykdė su Studijų miestelio generaliniu rangovu derybas dėl Rangos sutarties keitimų/papildomų darbų susitarimų ir derino derybų rezultatus, dokumentaciją su Centrine projektų valdymo agentūra (CPVA);

4) rengė ir suderino su Finansų ministerija, CPVA, ŠMSM dokumentaciją bei dalyvavo pasirašant Europos investicijų banko (EIB) paskolos sutartį. EIB paskolos lėšomis (8,1 mln. Eur) buvo finansuojami LMTA studijų miestelio projekto I etapo I poetapio, t. y., naujų Teatro ir kino fakulteto bei Mažojo salių bloko rangos darbai;

5) pritrauktos papildomos 4,8 mln. Eur lėšos iš biudžeto Projekto statybos darbams ir jų išbrangimui finansuoti.

2023 m. spalio 23 d. buvo pabaigti Studijų miestelio Teatro ir kino fakulteto bei Mažojo salių bloko rangos darbai, pradėtos naujų pastatytų pastatų pridavimo Valstybinei komisijai procedūros. Su šio studijų miestelio statybų poetapio užbaigimu kils studijų kokybė ir gerės darbo sąlygos teatro, kino ir šokio krypčių studentams ir dėstytojams. Analogų Lietuvoje ir Baltijos šalyse neturinti studijų ir kūrybos erdvė neabejotinai virs kūrybinių inovacijų ir tarpdisciplininio bendradarbiavimo centru.

Strategijos „LMTA 2030“ I prioriteto „Veiklos tvarumas“ veikla 1.4. „Užtikrinti tvarią draugiškos aplinkai infrastruktūros plėtrą“ yra susijusi su stambiausiu ir sudėtingiausiu Akademijos įgyvendinamu projektu „LMTA, studijų miestelio, Olandų g. 21A, Vilniuje, sukūrimas“. Šios veiklos įgyvendinimo rodiklis „Įgyvendintas Studijų miestelio projektas“ apima ilgalaikį Projekto įgyvendinimą (100 proc.), kurio metu numatoma, kad 8 pastatų kompleksas bus pastatytas 2030 metais.

2023 m. „Įgyvendintas Studijų miestelio projektas“ įgyvendinimo rodiklis fiksuoja pirmų dviejų Studijų miestelio pastatų Teatro ir kino fakulteto bei Mažojo salių bloko statybų eigą (t. y. Projekto I etapo I poetapio veiklų eigą). 2023 m. pasiektas rodiklis – apie 100 proc. Teatro ir kino fakulteto bei Mažojo salių bloko statybos rangos darbų vertės (I etapo I poetapio), arba apie 24 proc. bendro viso Studijų miestelio (8 pastatų) komplekso ploto.

Kiti infrastruktūros projektai

2022 m. gruodžio 9 d. Akademija ir Nacionalinė švietimo agentūra pasirašė partnerystės sutartį įgyvendinant projektą „Skaitmeninė švietimo transformacija (*EdTech*)“ (toliau – *EdTech*), finansuojamą Europos Sąjungos lėšomis. Šio projekto įgyvendinimui Akademijai skirta iki 0,21 mln. Eur Struktūrinių fondų parama.

2023 m. LMTA įgyvendino šias projekto *EdTech* veiklas:

1. organizuoti ir įgyvendinti 66 val. kvalifikacijos kėlimo IT srityje mokymai pagal kvalifikacijos tobulinimo programą „Skaitmeninių kompetencijų dėstytojams mokymai“;
2. 2023 m. gruodžio pabaigoje LMTA buvo pateiktos vertinimui pirmosios 10 vnt. (iš 30 vnt.) skaitmeninių mokymo priemonių, kurios po NŠA ir CPVA bei ŠMSM vertinimo bus naudojamos nuotoliniam ar mišriam paskaitų dėstymui.
3. įrengtos 6 auditorijos (4 Studijų miestelyje, 1 LMTA I rūmuose, 1 LMTA Klaipėdos fakultete), kuriose įdiegta *EdTech* projekto įgyvendinimo metu įsigyta nuotoliniam paskaitų dėstymui skirta įranga.

LMTA, būdama Europos aukštųjų mokyklų alianso *FilmEu* nare (plačiau apie tai žr. ataskaitos skyrių „Narystė *FilmEU+* universitetų aljanse“), įgyvendina 12,8 mln. Eur vertės Europos Komisijos (toliau – EK) finansuojamą projektą *FilmEu+*. LMTA skirtas finansavimas – 1,1 mln. Eur.

LMTA atstovai dalyvavo tarptautinių darbo grupių darbe rengiant projekto *FilmEu+* paraišką, o Europos Komisijai skyrus projektui finansavimą, pradėjo administruoti šio projekto dalį. Projekto įgyvendinimo metu (4 metus) bus kuriamos naujos tarptautinės studijų programos, diegiamos dėstymo inovacijos, atliekami meniniai moksliniai tyrimai, eksperimentiniai meno projektai kino srityje tarp aljanso partnerių ir kitų aukštųjų mokyklų, vyks tarptautiniai mokymai, bus užtikrinamas studentų ir dėstytojų mobilumas.

2023 m. IV ketvirtį LMTA pradėtas įgyvendinti naujas projektas „Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“. Projekto vertė – virš 3,3 mln. Eur. Šio projekto metu LMTA bus įkurtas Scenos menų tyrimų ekselencijos centras, kuriame vyks meniniai moksliniai tyrimai, ugdomi jaunoji mokslininkų karta, keliamos mokslininkų kompetencijos ir kt. Projekto metu yra suplanuota įsigyti įrangą, kuri bus skirta moksliniams meniniams tyrimams vykdyti.

2023 m. įgyvendintas projektas „Mokslo infrastruktūros atnaujinimas“ (projekto vadovas doc. Mantautas Krukauskas, finansavo LMT), skirtas atnaujinti mokslo ir meno tyrimų infrastruktūrą, gerinant tyrimų kokybę, efektyvumą ir naujoviškumą. Atnaujinta įranga leis LMTA doktorantams, dėstytojams ir tyrėjams plėtoti naujus mokslinius ir meninius projektus, bendradarbiauti su kitomis institucijomis bei dalyvauti tarptautiniuose projektuose. Taip pat moderni įranga padės LMTA Muzikos inovacijų studijų centrui išlaikyti konkurencingumą šiandienos greitai kintančioje technologijų ir mokslo aplinkoje, bus suteiktos galimybės atlikti pažangius tyrimus ir eksperimentus, susijusius su virtualios ir praplėstos realybės technologijomis, erdvinio garso ir muzikos kūrimu bei dirbtinio intelekto taikymu muzikos ir garso analizei.

Viešieji pirkimai

2023 m. LMTA vykdė atvirus supaprastintus ir tarptautinius pirkimus, mažos vertės bei apklausos būdu. Iš Centrinės perkančiosios organizacijos (CPO) katalogo įvykdyti 8 pirkimai. CVP IS įvykdyti 36 pirkimai skelbiamos apklausos būdu ir 8 pirkimai neskelbiamos apklausos būdu.

Svarbu pabrėžti, kad 34 pirkimai buvo žalieji pirkimai, kurių siekis įsigyti prekių, paslaugų ar darbų, darančių kuo mažesnę poveikį aplinkai viename, keliuose ar visuose prekės, paslaugos ar darbo gyvavimo ciklo etapuose. Žalieji pirkimai yra galinga strateginė priemonė žalinti ekonomiką, vykdyti klimato politikos įsipareigojimus, skatinti ekologines inovacijas. Aplinkosaugos principų taikymas viešuosiuose pirkimuose gali tapti reikšmingu įrankiu siekiant žaliosios pertvarkos.

2023 m. LMTA prekių, paslaugų ir darbų visų sudarytų pirkimo sutarčių (raštu ir žodžiu) bendra vertė sudarė 14 927 209,28 Eur su PVM, iš jų prekių vertė sudarė 6 601 091,62 Eur su PVM, paslaugų 3 379 503,05 Eur su PVM, darbų – 4 946 614,61 Eur su PVM.

Mažos vertės pirkimų būdu sudaryta sutarčių už 4 190 056,95 Eur su PVM, supaprastinto atviro pirkimo būdu 822 659,34 Eur su PVM; tarptautinių pirkimo būdu 5 000 292,82 per CPO nupirkta už 1 408 944, 62 Eur su PVM.

Pirkimams, kurie buvo vykdyti per CPO sistemą ir su Tiekėjais sudarytomis sutartimis (apsaugos paslaugos, valymo paslaugos, gamtinės dujos, elektros energijos tiekimo paslaugos, gamtinės dujos, degalai, kurjerio ir pašto paslaugos) buvo taikyti aplinkosauginiai ir žalieji reikalavimai.

2023 m. didelė dalis viešųjų pirkimų vykdyta CVPIS priemonėmis, taip buvo užtikrinti pagrindiniai viešųjų pirkimų principai (lygiateisiškumas, nediskriminavimas, abipusis pripažinimas, proporcingumas ir skaidrumas).

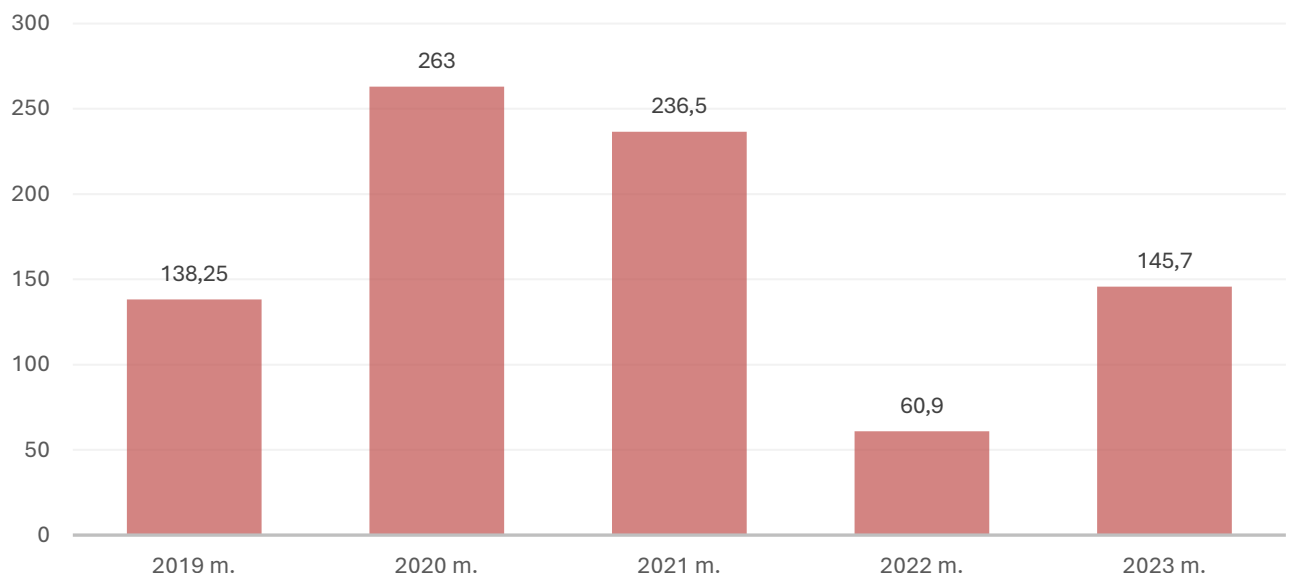
Infrastruktūros valdymas ir plėtra

Akademija valdo, naudoja savo turtą ir juo disponuoja vadovaudamasi visuomeninės naudos, efektyvumo, racionalumo, atskaitingumo visuomenei ir ūkinės veiklos autonomijos principais. Akademijos turtą sudaro: 1) valstybei nuosavybės teise priklausantis ir pagal turto patikėjimo sutartį Akademijai perduotas nematerialusis, ilgalaikis materialusis turtas; 2) Akademijai nuosavybės teise priklausantis turtas.

Akademija nekilnojamąjį turtą valdo patikėjimo teise (18 444 kv. m) ir nuosavybės teise (pastatai – 16 772 kv. m ir inžineriniai tinklai). Informacija apie studijoms numatytų patalpų, studijoms naudojamos įrangos (kompiuterinės, muzikos instrumentų, vaizdo ir garso įrašymo ir montavimo ir kt.) remontą, atnaujinimą ir įsigijimą pateikta ataskaitos skyriuje „Studijų, tyrimų ir kūrybos infrastruktūra“.

2023 m. Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams iš viso panaudota 145,7 tūkst. Eur iš valstybės biudžeto asignavimų, darbai atlikti rangos ir ūkio būdu: Klaipėdos, Muzikos, Teatro ir kino fakultetų patalpose suremontuota dalis šildymo sistemų, pakeičiant susidėvėjusias detales, nuolat atnaujinama elektros instaliacija; centrinuose rūmuose suremontuotos muzikos instrumentų derintojų dirbtuvės, nuolat atliekami pastatų priežiūros darbai.

Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams kaita pateikta 17 diagramoje.

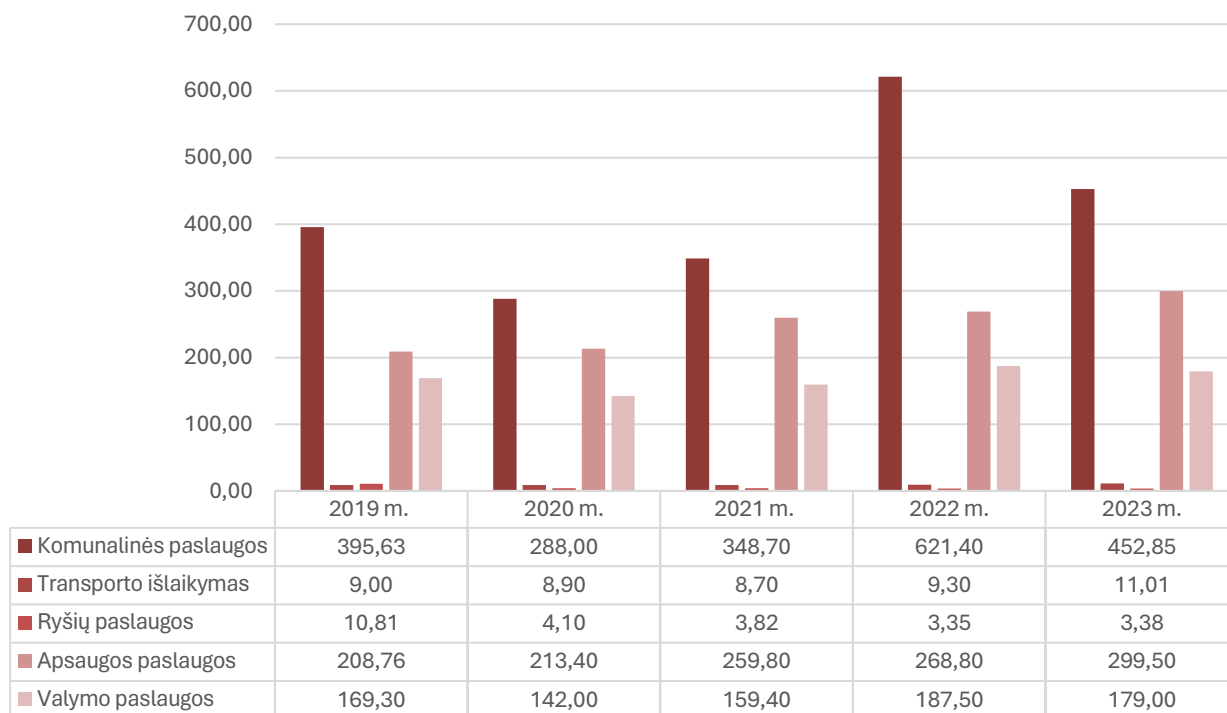


17 diagrama. Valstybės biudžeto skirtų asignavimų išlaidų (tūkst. Eur) Akademijos pastatų remonto ir renovavimo darbams kaita.

LMTA rūpinamasi, kad studijoms netinkamos ir nenaudojamos patalpos Akademijai būtų ekonomiškai naudingos, todėl organizuojami nuomos konkursai ir stengiamasi tokias patalpas išnuomoti. 2023 m. dėl nekilnojamojo turto ilgalaikės ir trumpalaikės nuomos buvo sudaryta nuomos sutarčių už 117,19 tūkst. Eur. Iš muzikos instrumentų nuomos 2023 m. gauta 4 tūkst. Eur.

2023 m. LMTA komunalinėms paslaugoms išleido 452,85 tūkst. Eur biudžeto lėšų, transporto išlaikymui – 11,01 tūkst. Eur. Šios išlaidos jau kelis metus išlieka panašios. 2023 m. ryšių išlaidos sudaro 3,38 tūkst. Eur. 2023 m. išlaidos pastatų apsaugai sudaro 299,5 tūkst. Eur, valymo paslaugoms išleista 179 tūkst. Eur.

Išvardyto eksploataavimo išlaidų (tūkst. Eur) kaita pateikta 18 diagramoje:



18 diagrama Turto eksploataavimo išlaidų (tūkst. Eur) iš valstybės biudžeto asignavimų kaita 2019–2023 metais

Studijų, tyrimų ir kūrybos infrastruktūra

LMTA nuolat atnaujinama studijų infrastruktūra. Be Studijų miestelio statybų pirmojo etapo baigimo, 2023 m. buvo gerinama ir kita Akademijos infrastruktūra:

- suremontuotos tiesiogiai studijoms skirtos erdvės Klaipėdos fakultete (kurių plotas – 575 kv. m.);
- užbaigtas KF Mokomojo teatro atnaujinimas;
- muzikos instrumentų įsigijimui, priežiūrai, atnaujinimui ir remontui išleista 13,2 tūkst. Eur.

2023 m. taip pat:

- atnaujinta Vilniaus g. 6-2 esanti garso studija (2324): atlikta patalpos akustikos korekcija, pakeistas apšvietimas, nupirktas naujas kompiuterinis ir garso įranga;
- Vilniaus g. 6-2 atnaujinta teorinių auditorijų projekcinė įranga;
- Šokio ir judesio katedra aprūpinta nauja filmavimo ir įgarsinimo įranga;
- Bendrabutyje pilnai atnaujinta belaidžio internetinio ryšio įranga;
- įgyvendinant *EdTech* projektą įrengtos ar atnaujintos 6 auditorijos: 1217 (atnaujinta), KF-410 (atnaujinta), kitos įrengtos naujame LMTA studijų miestelyje, Teatro ir kino fakultete;
- įgyvendinant Ekscelencijos projektą, įsigyta nauja renginių filmavimo ir transliavimo įranga.

2023 m. Akademija toliau vykdė technologijomis grindžiamą mokymą(si), kuris yra suprantamas kaip mokymo(si) forma, pritaikyta mokyti(s) arba organizuoti mokymą(si) nuotoliniu, elektroniniu, virtualiu, mišriu ir kitais būdais, pasitelkiant technologijas, vykdyti įvairaus pobūdžio veiklą ir atlikti kitus su mokymu(si) susijusius veiksmus virtualioje erdvėje.

Akademijos virtuali mokymo(si) aplinka yra skirta studentams, klausytojams, dėstytojams, administracijos darbuotojams. Ji sukurta naudojant atvirojo kodo programinę įrangą *Moodle*. Nuotolinės ir elektroninės studijos LMTA organizuojamos pasitelkiant virtualią mokymosi aplinką (*Moodle*), *Microsoft Teams*, *Zoom* vaizdo konferencijas, kitas technologijas. 2023 m. buvo įdiegta 4.2.1 *Moodle* versija, atnaujinti įskiepai praplėsta sisteminė integracija su *Microsoft Teams* platforma, paruošta integracija su studijų informacine sistema *Edina*.

2023 m. 203 studijų dalykai (2022 m. – 197 studijų dalykai, o 2021 m. – 199 studijų dalykai) buvo dėstomi naudojant e. mokymo(si) priemones ir *Moodle* virtualaus mokymo(si) aplinką. 2023 m. e. mokymo(si) priemones studijose naudojo 920 studentų (2022 m. – 860 studentų, 2021 m. – 963 studentai).

2023 m. Akademijos dėstytojai parengė ir į virtualią mokymo(si) aplinką *Moodle* įdiegė 32 naujus studijų dalykų modulius. Šiuo metu *Moodle* aplinkoje yra 419 elektroninių kursų, kuriuos sudaro 267 studijų kursai LMTA studentams, 26 kvalifikacijos tobulinimo kursai (pedagogams), 3 kursai moksleiviams, katedrų kursai ir kt. *Moodle* aplinkoje yra parengta ir kita medžiaga bei įdiegtos priemonės, skirtos virtualiam studentų ir dėstytojų darbui bei mokymui (parodomoji videomedžiaga, mokomieji filmai).

Šiuo metu LMTA *Moodle* virtualios mokymo(si) aplinkos bendras vartotojų skaičius – 2853. 2023 m. vidutiniškai *Moodle* aplinkoje per dieną apsilanko 91 vartotojas. Vidutiniškai per dieną 2023 m. buvo vykdomi 27 vaizdo konferencijų skambučiai platformose *Microsoft Teams* ir *Zoom*.

LMTA biblioteka turi Lietuvoje unikalų specializuotą fondą, kuriame kaupiami muzikos, teatro, kino ir kitų meno krypčių išteklių. Fondas yra atviras studentams, dėstytojams, tyrėjams ir visuomenei. Jį sudaro knygos, natos, rankraščiai, garso ir vaizdo įrašai, kiti elektroniniai išteklių. Komplektuojant fondą atsižvelgiama į studijų programas, mokslo kryptis, dėstytojų ir studentų poreikius.

2023 m. įsigyta 516 fizinių vienetų naujų leidinių. Iš įvairių organizacijų, asmenų ir leidyklų neatlygintinai gauta 1108 vnt. naujų leidinių. Iš viso 2023 m. akademijos bendruomenei buvo prieinama daugiau nei 194 tūkst. pavadinimų elektroninių ir spausdintų dokumentų.

2023 m. bibliotekos elektroninis katalogas buvo papildytas 3846 naujais bibliografiniais įrašais redaguota virš 57 tūkst. katalogo įrašų.

Pagrindiniai bibliotekos veiklos kiekybiniai rodikliai atspindėti lentelėje:

Veiklos sritis	Iš viso 2023 m.
Bibliotekos spausdintų leidinių fondas, pavadinimai / vienetai	170 875 / 305 537
Bibliografinių įrašų skaičius, iš viso / per metus	107 955 / 3846
Gauta spausdintų leidinių per metus, pavadinimų / vienetų	408 / 1624
Nurašyta per metus, pavadinimų / vienetų	1671 / 4836
Elektroniniai išteklių DB (el. žurnalai), pavadinimai	20674
Elektroniniai išteklių DB (el. knygų pavadinimai)	2741
Aptarnaujamos bendruomenės narių skaičius	2211
Apsilankymų skaičius, virtualiųjų / fizinių	24 849 / 16 209
Išduota dokumentų, vienetų	12 986
Darbo vietų skaičius lankytojams (kompiuterizuotų)	41 (28)
Informacinio raštingumo mokymai, akad. val.	66

Efektyviam mokslo ir studijų proceso vykdymui svarbus žinių informacijos šaltinis – elektroninės mokslinės duomenų bazės. Siekiant teikti akademijos bendruomenei naujausią mokslo ir studijų informaciją, 2023 m. duomenų bazių prenumeratai akademija skyrė daugiau nei 22 tūkst. Eur. Dalis duomenų bazių buvo prenumeruojamos per Lietuvos mokslinių bibliotekų asociaciją (LMBA). 2023 m. akademija prisidėjo 28 proc. kofinansavimu prie šių prenumeruojamų duomenų bazių. Likusią dalį sumos (72 proc.) padengė LR švietimo, mokslo ir sporto ministerija. Kitų duomenų bazių prenumeratą ir el. knygų įsigijimą akademija apmokėjo iš savo lėšų.

Viso 2023 m. įsigyta prieiga prie 31 tarptautinės mokslinės informacijos duomenų bazės, kurios suteikė prieigą prie 20 674 žurnalų ir 2 741 elektroninės knygos. Akademijos bendruomenė galėjo naudotis licencijuotomis duomenų bazėmis:

- *EBSCO Publishing (eIFL.net duomenų bazių paketas),*
- *JSTOR (Art&Science III),*
- *Taylor&Francis, Naxos Music Library,*
- *Grove Music Online,*
- *Medici.tv,*
- *Digital Theatr +,*
- *Theatre and Drama Premium((Proquest),*
- *Music and Dance online (Proquest),*
- *Bibliography of Theatre and Dance (EBSCO),*
- *Film and Television literature (EBSCO),*
- *JSTOR books,*
- *Bloomsbury video library,*
- *RILM Music enciclopedias,*
- *MGG online* ir kt.

El. išteklių kolekcijų ir duomenų bazių turinys nuolatos pildomas ir atnaujinamas, todėl vartotojai turėjo prieigą prie naujausio ir aktualiausio turinio. 2023 m. iš akademijos prenumeruojamų duomenų bazių buvo atsisiųsti 54 242 visateksčiai dokumentai, peržiūrėti 27 812 vaizdo įrašai. Virtualių apsilankymų skaičius – 24 849.

Bibliotekos licencijuojami elektroniniai ištekliai vartotojams prieinami ne tik iš akademijos tinklo, bet ir prisijungiant per nuotolinę prieigą ezproxy.lmta.lt. Biblioteka nuolat organizuoja įvairių duomenų bazių testavimus, suteikdama vartotojams galimybę išsamiau su jomis susipažinti ir nustatyti poreikį jas prenumeruoti. 2023 m. testuotos 5 specializuotos duomenų bazės: *Drama Online, The Film Platform Collection, Routledge Performance Archive, Medici TV jazz, Taylor & Francis eBooks.*

Siekiant ugdyti gebėjimus rasti, kritiškai vertinti ir profesionaliai naudoti mokslinę informaciją rašto ir kituose darbuose studentams, doktorantams, dėstytojams buvo organizuoti internetiniai bei auditoriniai mokymai (66 val.): *Baigiamųjų darbų įkėlimas į eLABa* (4 Val.), *Publikacijų įkėlimas į PDB* (4 val.), *Praktiniai Zotero programos mokymai* (5 val.), *Informacijos šaltinių paieška* (33 val.), *Bibliotekos mokymai pirmakursiams* (20 val.). Mokymų dalyviai galėjo pasirinkti jiems patogų laiką, vietą ir būdą – tiek kontaktinį auditorijoje, tiek virtualų platformoje *Zoom*.

Biblioteka, siekdama teikti kokybiškas paslaugas bendruomenei, kuo efektyviau valdyti informacinius resursus, dalyvauja LR švietimo, mokslo ir sporto ministerijos finansuojamame projekte įgyvendinant Lietuvos mokslo ir studijų informacinės infrastruktūros plėtros 2021–2024 m. veiksmų planą. Nuo 2023 m. rudens prasidėjo naujos kartos bibliotekos paslaugų platformos, kurią sudaro tarptautinės kompanijos *Ex Libris* bibliotekoms skirti produktai *Alma* ir *Primo VE* diegimo darbai. Šios modernios platformos diegiamos vietoje anksčiau naudotų to paties tiekėjo sistemų *Aleph* ir *Primo*, kuriomis akademija naudojosi per *eLABa* konsorciumą. Naujoji bibliotekos paslaugų platforma suteiks naujų galimybių šalies mastu kurti bendrąjį akademinių bibliotekų elektroninį katalogą, taip pat bendradarbiauti pasauliniu mastu ir keistis laisvai prieinamais duomenimis su *Alma* ir *Primo VE* bendruomene. Nauja

platforma leis paprasčiau naudotis internetine naudotojo sąsaja, pritaikyta ir mobiliems įrenginiams, lengviau administruoti elektroninius leidinius, taikyti pasaulyje paplitusius informacijos valdymo protokolus ir standartus.

Įgyvendinant akademijos strateginiame plane numatytus tikslus ir uždavinius, susijusius su mokslo ir meno veiklų rezultatų kaupimu ir sklaida, atvirojo mokslo politikos įgyvendinimu, toliau kurta ir plėtota informacinė sistema *eLABa*. Į šios sistemos *ETD* modulį įkeliami bakalauro, magistro darbai ir disertacijos. 2023 m. įkelti 132 darbai. Iš viso *ETD* modulyje yra įkelti 634 darbai. Į *PDB* modulį įkelti 46 darbai. Iš viso *PDB* modulyje įkelti 343 darbai (nuo 2017 m.). Parengtos ir bibliotekos interneto svetainėje viešinamos darbų talpinimo į *ETD* ir *PDB* instrukcijos, skirtos bakalaurantams, magistrantams, doktorantams ir jų baigiamųjų darbų vadovams.

Parama studentams

Akademija, siekdama sukurti studijuoti skatinančią aplinką, teikia savo studentams įvairią paramą:

- akademinę paramą, kuri apima informacijos apie studijų programas ir jos pokyčius sklaidą;
- konsultuoja studentus studijų klausimais – dėl galimybės kartoti dalykus, perlaikyti egzaminus, teikti apeliacijas ir pan.;
- konsultuoja studentus dėl karjeros galimybių;
- finansinę paramą, kuri apima stipendijų skyrimą, studijų kainos sumažinimą, Valstybinio studijų fondo teikiamos finansinės paramos administravimą ir pan.;
- socialinę paramą, kuri apima psichologinę, sporto, sveikatos, kultūros, gyvenamojo ploto (bendrabučio) paramą ir pan.

2023 m. rugsėjo 5 d. buvo surengta jau tradicine tapusi LMTA informacinė diena, skirta supažindinti pirmo kurso studentus su studijų procesais bei padėti sklandžiau įsilieti Akademijos bendruomenę. Informacinės dienos renginys buvo organizuotas Vilniuje ir Klaipėdoje. Susitikimų metu buvo pristatytas skaitmeninis informacinis leidinys „LMTA pirmakursio gidas 2023 / 2024“ lietuvių²⁵ ir anglų²⁶ kalbomis.

Finansinė parama

2023 m. pavasario semestrą Akademija iš nuosavų lėšų sumažino studijų kainą 32 studentams, rudens semestrą – 47 studentams. 2023 m. LMTA studentų paramai skyrė 70 tūkst. Eur; iš jų 20,4 tūkst. Eur buvo skirta Muzikos fakulteto, 40,6 tūkst. Eur – Teatro ir kino fakulteto, 9 tūkst. Eur – Klaipėdos fakulteto studentams. Studentams, turintiems Ukrainos pilietybę, Akademija skyrė 8,4 tūkst. Eur paramą studijoms.

2023 m. Akademija studentų baigiamiesiems darbams kurti (rengti) skyrė 51,42 tūkst. Eur: Teatro ir kino fakultetui – 44,24 tūkst. Eur, Muzikos fakultetui – 4,10 tūkst. Eur, Klaipėdos fakultetui – 3,08 tūkst. Eur. Valstybinio studijų fondo teikiamomis paskolomis studijų kainai mokėti, gyvenimo išlaidoms 2023 m. pasinaudojo 31 studentas (žr. ataskaitos priedo 29 lentelę). 2023 m. Mokslo ir studijų įstatymo suteikta teise į sumokėtos kainos už studijas kompensavimą konkurso tvarka pasinaudojo 11 Akademijos pirmosios pakopos studentų. Palyginti su 2022 m., 2023 m. studentų, pasinaudojusių sumokėtos kainos už studijas kompensavimu, skaičius išaugo 22 proc. (žr. priedo 30 lentelę). Valstybinio studijų fondo socialines stipendijas gavo 44 studentai. Palyginti su 2022 m., 2023 m. studentų, gavusių socialines stipendijas, padaugėjo 57 procentais. 6 Akademijos studentai, turintys negalią, gavo Neįgaliųjų reikalų departamento išmokas specialiesiems poreikiams tenkinti ir Valstybinio studijų fondo tikslines išmokas. 11 Akademijos studentų gavo Valstybinio studijų fondo paramą užsienio lietuviams ir lietuvių kilmės užsieniečiams.

²⁵ <https://lmta.lt/wp-content/uploads/2017/11/2023-09-07-Pirmakursio-gidas.pdf>

²⁶ https://kkc.lmta.lt/wp-content/uploads/2023/08/2023-09-05-Pirmakursio-gidas-EN_galutinis.pdf

2023–2025 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta 2023 m. vidutiniškai per mėnesį stipendijas skirti 150 pirmosios ir antrosios studijų pakopos studentų. Rodiklis įgyvendintas: 2023 m. skatinamąsias stipendijas gavo vidutiniškai 153 pirmosios ir antrosios pakopų studentai. I pusmečio vidurkis – 159 stipendijos, II pusmečio vidurkis – 148 stipendijos. Palyginti su 2022 m., 2023 m. skatinamųjų stipendijų vidurkis išliko toks pats. Studentų rėmimo programos pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto procento nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamų studentų skaičiaus reikšmė įgyvendinta: 2023 m. stipendijas gavo 15,2 proc. nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų.

Už puikų mokymąsi 2023 m. LMTA Senato stipendija skirta 1 pirmosios pakopos, 1 antrosios pakopos Muzikos fakulteto studentui ir 1 pirmosios pakopos Klaipėdos fakulteto studentui.

2023 m. už gerus studijų rezultatus ir aktyvią meno ar mokslo veiklą skirtos šios vardinės stipendijos:

- Doc. A. Tauragio stipendija skirta antrosios pakopos Muzikos fakulteto studentui bei pirmosios pakopos Klaipėdos fakulteto studentui.
- Prof. J. Aleksos stipendija skirta 1 Muzikos fakulteto pirmosios pakopos studentui ir 1 Klaipėdos fakulteto pirmosios pakopos studentui;
- Doc. H. Šablevičiaus stipendija skirta 1 Teatro ir kino fakulteto pirmosios pakopos studentui;
- Prof. I. Vaišytės stipendija skirta 1 Teatro ir kino fakulteto ir 1 Klaipėdos fakulteto pirmosios pakopos studentams.

Lietuvos Respublikos prezidento Antano Smetonos vardinės stipendijos 2024 m. buvo skirtos 1 pirmosios ir 1 antrosios pakopų Teatro ir kino fakulteto studentams, 1 pirmosios ir 1 antrosios pakopų Muzikos fakulteto studentams.

2023 m. Pamokslininkų ordino (Dominikonų) Vilniaus šv. Apaštalų Pilypo ir Jokūbo vienuolynas skyrė vardines Dominikonų stipendijas dviem Teatro ir kino fakulteto pirmosios ir antrosios pakopų studentams.

Lietuvos Nepriklausomybės Akto signatarų vardinė stipendija 2023 m. buvo skirta pirmosios pakopos Muzikos fakulteto studentui.

2023 m. asociacija „Čiurlionio draugija“ M. K. Čiurlionio vardinę stipendiją skyrė Muzikos fakulteto antrosios pakopos studentui.

2023 m. 5 doktorantai laimėjo Lietuvos mokslo tarybos (LMT) skelbtą konkursą stipendijoms už studijų rezultatus gauti. 2023–2025 m. strateginiame veiklos plane buvo numatyta: Paramos, išmokamos mokslo ir meno doktorantams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius – 40. 2023 m. spalio 1 d. duomenimis, parama buvo mokama 36 trečiosios studijų pakopos studentams.

Kita parama

Bendruomenės gerovės centras rūpinasi Akademijos bendruomenės psichologinės gerovės stiprinimu, neįgalųjų ir specialiųjų poreikių turinčių asmenų įtrauktimi, sveikatingumo ir fizinio aktyvumo skatinimu, gerovės programų organizavimu. Studentai turi galimybę gauti nemokamą profesionalią psichologinę pagalbą – juos konsultuoja po vieną psichologą Vilniuje ir Klaipėdoje, organizuojamos paskaitos psichologinėmis temomis. 2023 m. suteiktos 329 psichologų konsultacijos studentams ir 2 konsultacijos dėstytojams dėl studentų. Dvasiniam pokalbiui studentai gali kreiptis į Akademijos kapelioną.

2023 m. pavasarį sukurta elektroninio pašto dėžutė studentų klausimams infostudentams@lmta.lt. Šiuo adresu studentai gali teirautis informacijos apie studijas, stipendijas, įvairias galimybes ir užduoti klausimus, į kuriuos atsakymo negali pateikti dėstytojai, fakultetų darbuotojai. Atsakymai studentams pateikiami per 2 darbo dienas.

2023 m. rudenį sukurta anketa studentams, turintiems specialiųjų poreikių ir / ar negalią, siekiant vystyti studijų aplinkos ir proceso pritaikymą, tinkamų studijų sąlygų sudarymą, bei užtikrinti abipusę komunikaciją ir informacijos sklaidą tarp specialiųjų poreikių ir / ar negalią turinčių studentų, kuriems

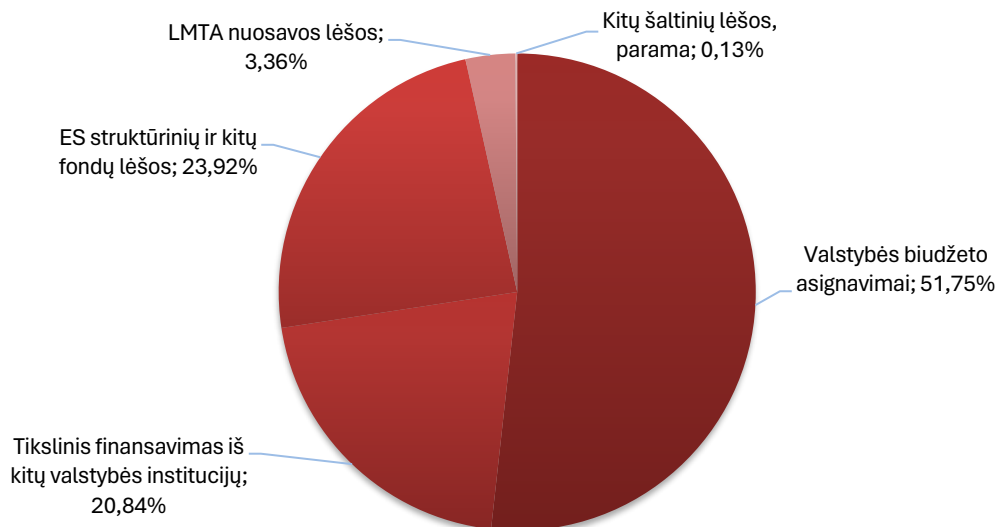
studijų metu kyla individualių poreikių, ir dėstytojų bei administracijos darbuotojų. Anketoje duomenis apie individualius poreikius pateikė 3 studentai. Studentams, kurie yra našlaičiai ar iš socialiai remtinių šeimų, taip pat turintiems specialiųjų poreikių ir / ar neįgalumą gali būti sumažinamas mokestis už gyvenimą studentų bendrabutyje.

LMTA siekia bendruomenės nariams sudaryti palankias sąlygas individualiai treniruotis LMTA sporto salėje, naudotis sporto inventoriu, dalyvauti sporto varžybose. 2023 m. pavasario semestre Muzikos atlikimo pirmosios pakopos studijų programos studentai Karjeros valdymo ir antreprenerystės modulyje kaip alternatyvą lankė pilateso treniruotes. Bendradarbiaujant su paramos fondu TATZ 2023 m. pavasarį ir rudenį vyko individualūs ir grupiniai kūno derinimo ir jogos užsiėmimai visai LMTA bendruomenei.

Finansinis stabilumas

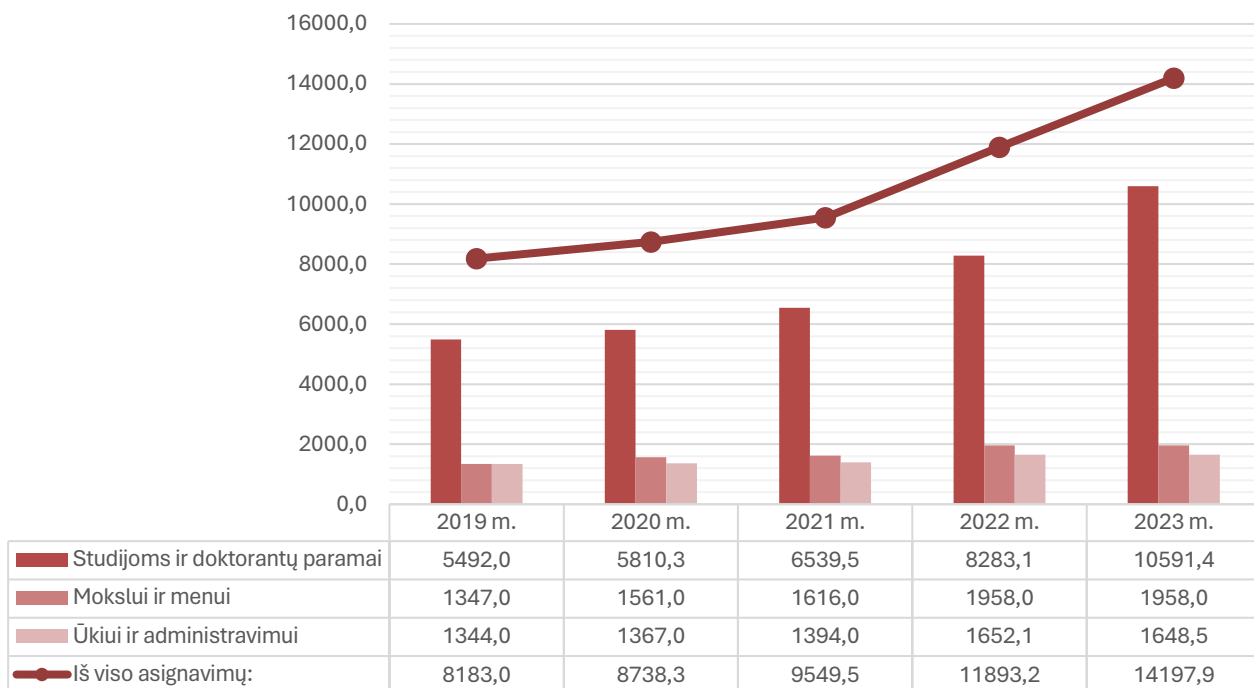
Biudžeto sandara

Akademijos biudžetą sudaro valstybės biudžeto asignavimai pagrindinei veiklai vykdyti, tikslinis finansavimas projektams ir veikloms, Europos Sąjungos (ES) struktūrinių ir kitų fondų lėšos, nuosavos lėšos ir gauta parama (žr. 19 diagramą).



19 diagrama. LMTA biudžeto struktūra 2023 m.

2023 m. Akademijos biudžetas, įskaitant valstybės biudžeto asignavimus, gautą tikslinį finansavimą, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšas, LMTA nuosavas ir iš kitų šaltinių gautas lėšas (kartu su parama), sudarė 27 434,89 tūkst. Eur (žr. ataskaitos priedo 32 lentelę). Akademijos biudžeto padidėjimas, palyginti su 2022 m., yra 6 932,68 tūkst. Eur arba 33,8 proc. 2023 m. valstybės biudžeto asignavimai, palyginti su 2022 m., padidėjo 19,4 proc. dėl skirto didesnio finansavimo mokslui ir menui, ūkiui ir administravimui bei darbo užmokesčio pokyčių kompensavimui (žr. 20 diagramą).



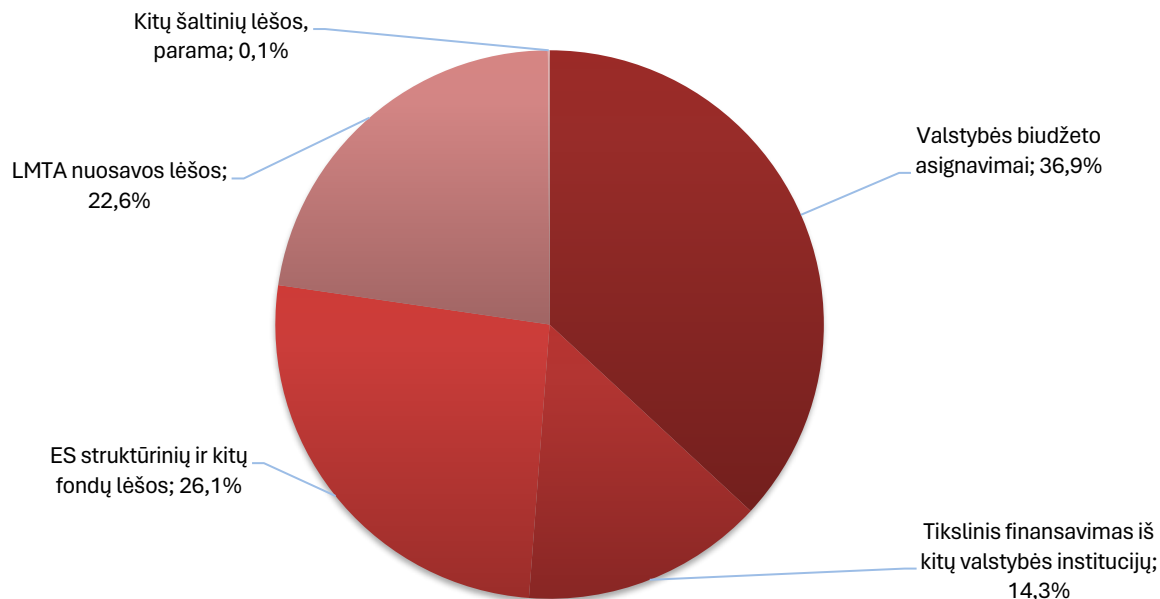
20 diagrama. Valstybės biudžeto asignavimų dinamika 2019–2023 metais.

2023 m. gruodžio 31 d. Akademija disponavo 42 530,6 tūkst. Eur vertės ilgalaikiu turto, išskyrus finansinį turtą; iš jų – nematerialiojo turto balansinė vertė 55,9 tūkst. Eur, materialiojo turto: pastatų, infrastruktūros statinių ir kitų nekilnojamų kultūros vertybių balansinė vertė – 10 072,0 tūkst. Eur, kito materialiojo ilgalaikio turto vertė (įskaitant mašinas, įrengimus, transporto priemonės, baldus ir biuro įrangą) – 4 178,6 tūkst. Eur, nebaigta statyba ir išankstiniai apmokėjimai sudarė 28 224,1 tūkst. Eur. 2023 m. įsigyta materialaus ilgalaikio turto už 23 611,5 tūkst. Eur ir neatlygintinai gauta materialaus ilgalaikio turto už 6,7 tūkst. Eur. Nematerialaus turto gauta už 40,8 tūkst. Eur. 2023 metais sumokėta 92,6 tūkst. Eur avansas už ilgalaikį turtą (informacines technologijas, apšvietimo, garso ir vaizdo įrangą ir kitą ilgalaikį turtą), kuris bus įsigytas ateinančiais 2024 metais. Per 2023 m. apskaičiuota ilgalaikio materialiojo turto nusidėvėjimo suma 446,4 tūkst. Eur, nematerialiojo turto amortizacija – 8,0 tūkst. Eur. Nusidėvėjusio ilgalaikio materialaus turto įsigijimo vertė – 2 744,8 tūkst. Eur, amortizuoto nematerialaus turto įsigijimo vertė – 141,2 tūkst. Eur.

Pripažinto netinkamu naudoti ir nurašyto materialaus ilgalaikio ir nematerialaus turto įsigijimo vertė – 42,6 tūkst. Eur. Ilgalaikio turto pokytis pateiktas ataskaitos priedo 33 lentelėje.

Finansinių išteklių valdymas

2023 m. visos Akademijos išlaidos sudarė 38 439,93 tūkst. Eur. Didžiausią išlaidų dalį pagal finansavimo šaltinius sudarė Valstybės biudžeto asignavimo lėšos (36,9 proc.), LMTA nuosavos lėšos – 22,6 proc. tikslinis finansavimas iš kitų valstybės institucijų – 14,3 proc., Europos Sąjungos (ES) struktūrinių ir kitų fondų lėšos – 26,1 proc. ir kitų šaltinių lėšos, parama – 0,1 proc. (žr. 21 diagramą).



21 diagrama. 2023 m. LMTA biudžeto išlaidų struktūra pagal finansavimo šaltinius

2023 m. visų LMTA išlaidų struktūra pagal išlaidų straipsnius:

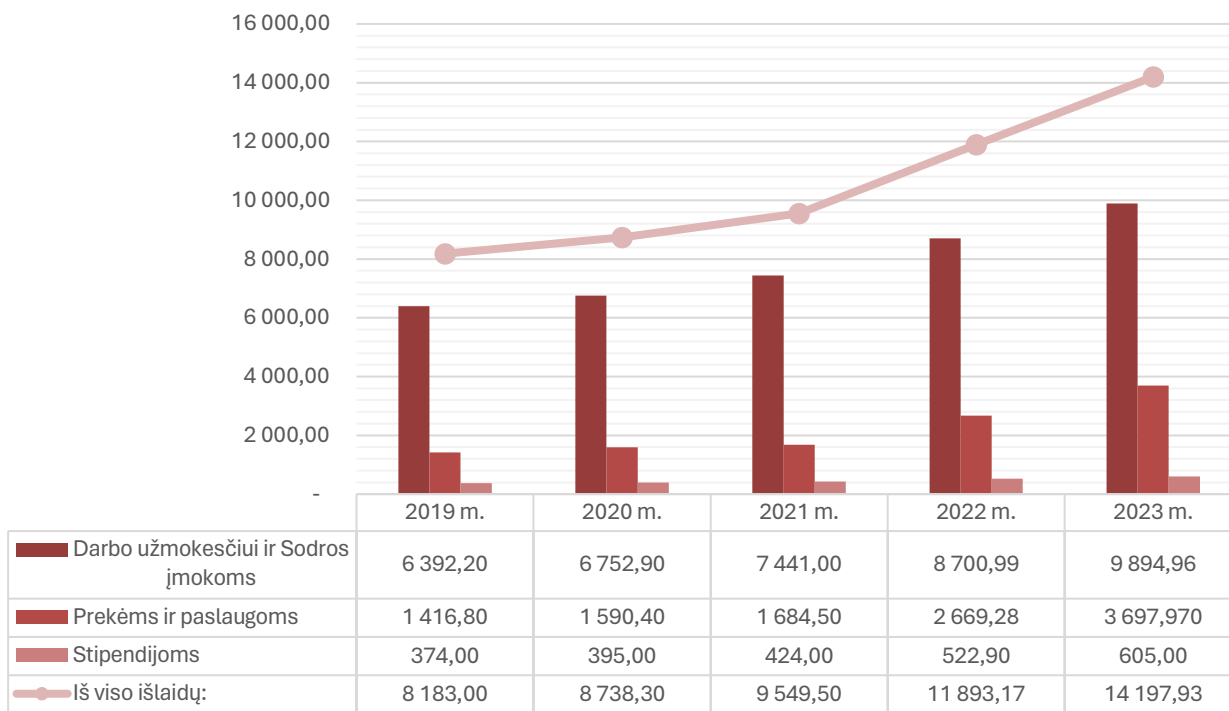
- 1) darbo užmokesčiui, socialinio draudimo įmokoms ir socialinei paramai – 10 425,91 tūkst. Eur (27,1 proc.);
- 2) kitoms išlaidoms (patalpų eksploatacijai, komandiruočiams, prekėms ir paslaugoms) – 6 108,62 tūkst. Eur (15,9 proc.);
- 3) stipendijoms ir studentų rėmimui – 979,73 tūkst. Eur (2,6 proc.);
- 4) ilgalaikio turto įsigijimui, remontui ir atnaujinimui – 20 925,57 tūkst. Eur (54,4 proc.).

Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos

Valstybės biudžeto asignavimai 2023 m. skirti ir panaudoti dviejų programų vykdymui:

- 1) Programai 12.001. „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ – 13 592,93 tūkst. Eur;
- 2) Programai 12.002. „Studentų rėmimas“ – 605,0 tūkst. Eur.

Didžiąją Akademijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų išlaidų dalį sudarė lėšos, skirtos darbuotojų darbo užmokesčiui, socialinei paramai bei socialinio draudimo įmokoms – 69,7 proc. Stipendijų išlaidos sudarė 4,3 proc., kitos išlaidos – 26,0 proc. (žr. 22 diagramą ir ataskaitos priedo 34 lentelę). Kitos išlaidos buvo skirtos patalpų eksploatacinėms išlaidoms padengti, su studijų organizavimu susijusioms prekėms ir paslaugoms, remonto išlaidoms apmokėti bei ilgalaikiam materialiajam ir nematerialiajam turtui įsigyti. Valstybės biudžeto asignavimai (be stipendijų ir investicinio projekto), tenkantys vienam valstybės finansuojamoje vietoje studijuojančiam studentui, 2023 m. buvo 14,62 tūkst. Eur ir, palyginti su 2022 m., padidėjo 19,4 proc.



22 diagrama. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidų dinamika 2019–2023 m.

LMTA nuosavų lėšų naudojimas

2023 m. Akademija gavo 922,35 tūkst. Eur lėšų. Gautos lėšos, palyginti su 2022 m., sumažėjo 10,24 proc. (žr. ataskaitos priedo 35 lentelę). Nuosavų lėšų išlaidos 2023 m. sudarė 176,94 tūkst. Eur. Didžiausia išlaidų dalis (59,32 proc.), t. y., 104,96 tūkst. Eur, buvo panaudota dėstytojų ir kitų darbuotojų, dirbančių su studentais, studijuojančiais savo lėšomis, ar parengiamųjų kursų klausytojais, darbo užmokesčiui, darbdavių socialinei paramai ir socialinio draudimo įmokoms apmokėti. Ilgalaikio turto įsigijimui skirta 0,5 proc. (0,86 tūkst. Eur), kitiems tikslams – 22,37 proc. (57,86 tūkst. Eur), studentų atstovybės veiklai ir stipendijoms – 6,4 tūkst. Eur arba 3,62 proc. (žr. ataskaitos priedo 36 lentelę).

2023 m. Akademija skyrė 8 214,81 tūkst. Eur nuosavų lėšų vykdomų projektų finansavimui (žr. ataskaitos priedo 37 lentelę) 39 Be to, 2023 m. suteiktos studijų įmokų nuolaidos savo lėšomis studijuojantiems studentams – 69,99 tūkst. Eur, o nuolaidos už bendrabučio paslaugas – 4,60 tūkst. Eur. Iš viso nuolaidos sudaro 8,09 proc. gautinų nuosavų lėšų pajamų.

Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas

2023 m. projektams ir tikslinėms veikloms vykdyti iš valstybės institucijų, ES struktūrinių ir kitų užsienio šalių fondų bei rėmėjų gauta 12 045,86 tūkst. Eur. Palyginti su 2021 m., gautų lėšų padidėjo 4 470,94 tūkst. Eur.

Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos išlaidos 2023 m. sudarė 15 511,04 tūkst. Eur. Palyginti su 2022 m., finansavimo išlaidos padidėjo 11 395,99 tūkst. Eur. Valstybės institucijų, ES struktūrinių ir kitų tarptautinių fondų lėšos studijų, mokslo, meno projektams bei studentų ir dėstytojų judumo programoms įgyvendinti sudarė 15 483,0 tūkst. Eur (99,8 proc.), Lietuvos verslo, kitų įmonių ir GPM 1,2 proc. paramos lėšų išlaidos – 28,0 tūkst. Eur (0,2 proc.). GPM 1,2 proc. fizinių asmenų paramos lėšos Akademijos vadovybės sprendimu naudojamos tik studentų rėmimui (žr. ataskaitos priedo 38 lentelę).

Didžiausia tikslinio projekcinio finansavimo išlaidų dalis teko studijų ir kokybės projektams – 5 854,34 tūkst. Eur (48,6 proc.), studentų rėmimui – 4 925,96 tūkst. Eur (40,9 proc.), studentų ir dėstytojų judumo programoms – 546,04 tūkst. Eur (4,5 proc.), mokslinių tyrimų ir meno projektams – 477,54 tūkst. Eur (4,0 proc.), bei kitiems projektams – 241,98 tūkst. Eur (2,0 proc.).



Tarptautinė mokykla

TARPTAUTINĖ MOKYKLA

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos tarptautiškumas yra neatsiejama strategijos „LMTA 2030“ dalis. „Tarptautinė mokykla“ – tai antrasis strateginis prioritetas, siejamas su užsienio studentų bei dėstytojų pritraukimo, konkurencingumo tarptautinėje studijų erdvėje ir aukštų tarptautinių kokybės standartų siekiais.

2023 m. ryškiausi LMTA tarptautiškumo pasiekimai:

- LMTA įsijungė į Europos kino mokyklų aljansą *FilmEU*;
- kartu su partneriais Karališkąja Antverpeno konservatorija (Belgija) ir Porto politechnikos instituto Aukštąja muzikos ir scenos menų mokykla (Portugalija) parengta ketinama vykdyti jungtinė studijų programa anglų kalba *Resono – International Joint Master in Collaborative Music Creation and Performance*.

Narystė *FilmEU*+ universitetų aljanse

2023 m. LMTA tapo *FilmEU* (*European Alliance for Film and Media Arts*) nare. Aljanso nariai:

- Lusófonos universitetas (Portugalija; aljansui vadovaujanti institucija);
- LUCA menų mokykla (Belgija);
- Dún Laoghaire dizaino, menų ir technologijų institutas (IADT, Airija);
- Talino universitetas (TLU, Estija);
- Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA);
- Scenos menų akademija (VŠMU, Slovakija),
- VIA Universiteto koledžas (Danija);
- Nacionalinė teatro ir kino meno Krastyo Sarafovo akademija (NATFA, Bulgarija).

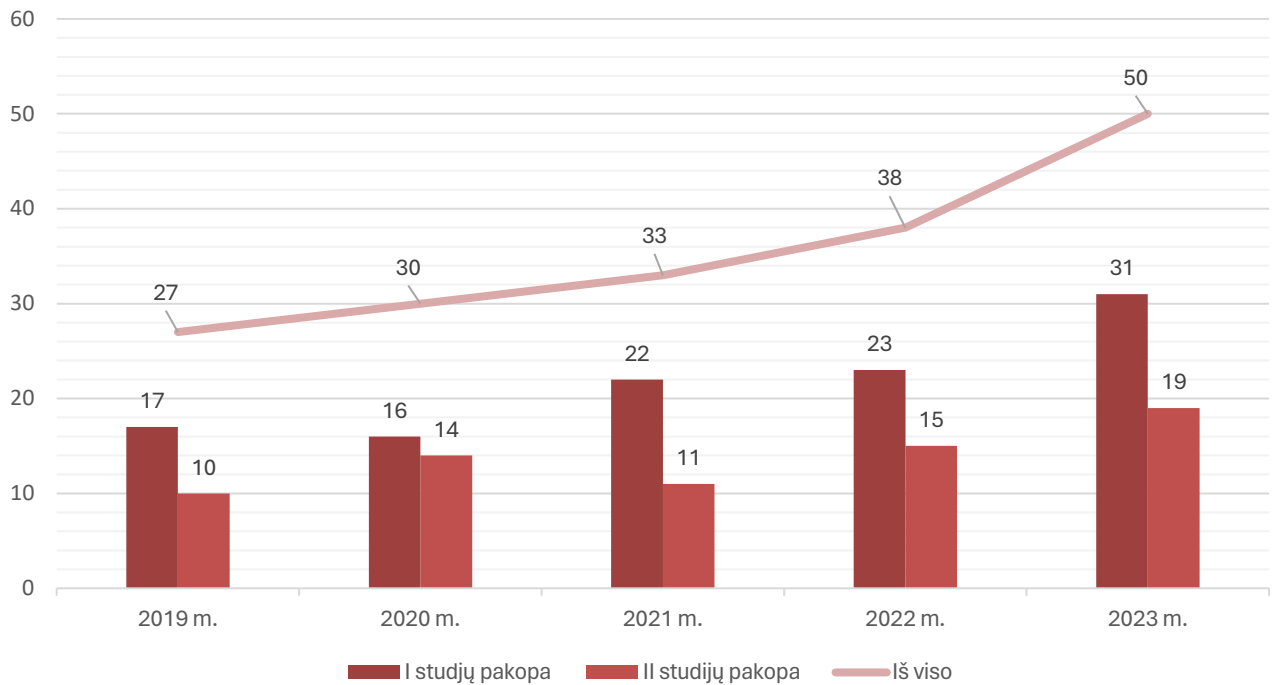
Aljansas siekia ugdyti naują jaunų europiečių kartą, kuri dirbtų drauge, bendradarbiautų skirtingose kino meno ir mokslo srityse ir įgytų tarpšritinių, tarpkultūrinių, tarpdisciplininių, skaitmeninių technologijų ir antreprenerystės įgūdžių. Vykdomos veiklos yra susijusios su klimato kaitos, tvarumo ir įtraukties problematika, pagarbos žmogaus teisėms klausimais.

LMTA aktyviai dalyvavo rengiant kartu su kitomis Aljanso narėmis tris paraiškas trims skirtingoms programoms – *Erasmus*, „Europos horizontas“ ir „Kūrybiška Europa“, iš kurių dvi paraiškos buvo sėkmingos. Dviem projektams – Europos universitetų aljansui *FilmEU* ir „Europos horizonto: projektui *WIRE FilmEU* skirtas finansavimas (12,8 mln. *FilmEU* 4 m. projektui ir 4,9 mln. eurų 5 m. plėtros, inovacijų ir tyrimų projektui *WIRE FilmEU*). Tikimasi, kad ši reikšminga investicija svariai prisidės prie aukštųjų meno mokyklų veiklos ir aljanso narės LMTA įvairių veiklų tobulinimo ir mokslinių bei meninių tyrimų plėtros Lietuvoje ir visoje Europoje.

Studijų tarptautiškumas

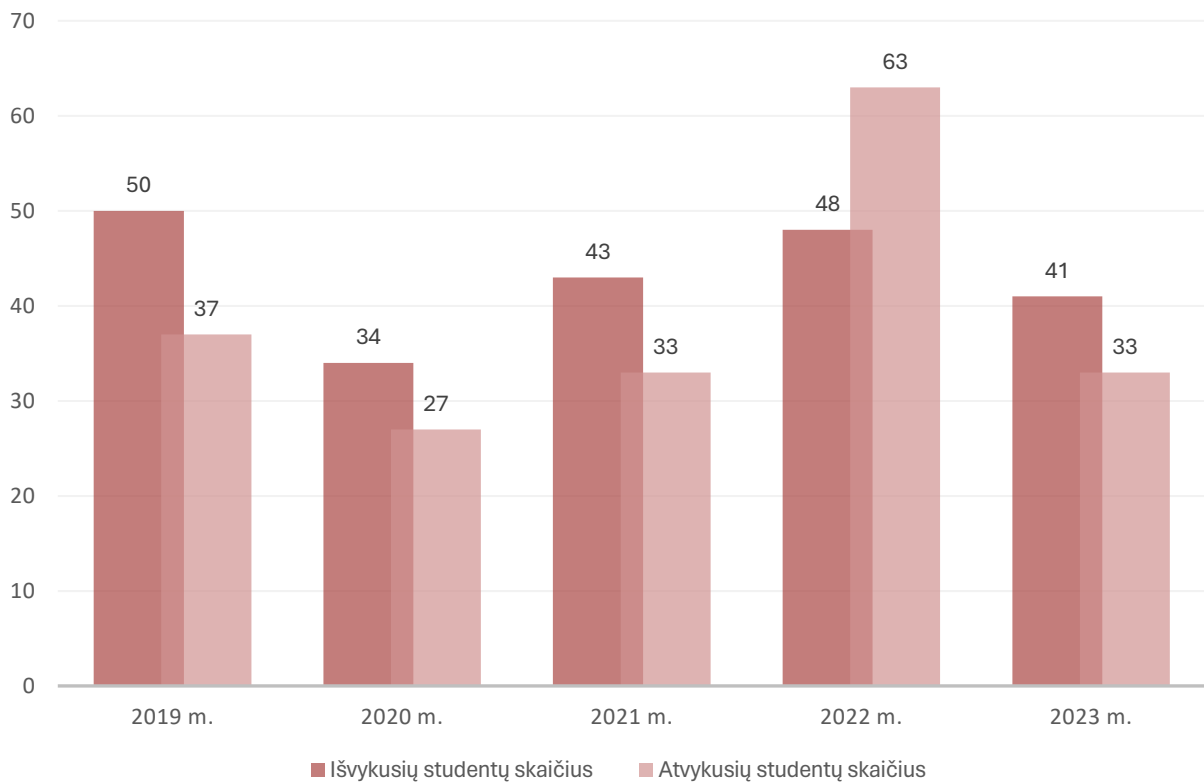
Siekiant strateginių tikslų, pastaraisiais metais daug dėmesio LMTA skiriama studijų tarptautiškumui stiprinti. Vienas svarbiausių pasiekimų – smarkiai padaugėjo užsienio studentų nuolatinėse studijose; per penkerius metus skaičius išaugo beveik dvigubai.

2023 m. spalio 1 d. LMTA pirmojoje studijų pakopoje studijavo 31 studentas, antrojoje pakopoje – 19 studentų, turinčių užsienio šalių pilietybes. Užsienio studentų skaičiaus dinamika rodo vis didesnę susidomėjimą studijomis LMTA. Užsienio studentų skaičiaus didėjimas atitinka strategijoje „LMTA 2030“ numatytus siekius būti konkurencinga ir atitinkančia aukštus tarptautinius ir kokybės standartus. 2019–2023 m. užsienio šalių piliečių, studijuojančių LMTA skaičiaus augimas pateiktas 23 diagramoje ir ataskaitos priedo 39 lentelėje.



23 diagrama. Studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatinėse studijose

Studentų judumas yra prioritetinga veikla ir tam sudarytos įvairios judumo galimybės: virtualus, mišrus, trumpalaikis judumas, studijų ir praktikos judumas. Tarptautiškumo poveikis akademijai – patobulėjusios studentų kompetencijos (žinios, įgūdžiai ir požiūris, reikalingas asmenybės raidai, įsidarbinimo galimybėms, socialinei įtraukčiai ir aktyviam pilietiškumui), padidėjęs tarptautinis LMTA matomumas kaip atviros, socialiai atsakingos ir konkurencingos aukštosios mokyklos, pritraukiančios aukštos kvalifikacijos dėstytojus ir užsienio studentus.



24 diagrama. Studentų judumo dinamika

Pagal judumo programas 2023 m. išvyko 41 studentas, t. y. 3,9 proc. nuo viso studentų skaičiaus. Išvykstančiųjų skaičius lyginant su 2022 m. 0,7 proc. sumažėjo dėl šių priežasčių:

- nepaisant fakto, kad susidomėjusių studijomis ar praktikai užsienyje studentų skaičius auga, iš paraiškas pirminei atrankai katedrose pateikusių studentų net 22 toliau nebeteikė paraiškų užsienio mokykloms;
- 8 studentų užsienio mokyklos nepriėmė (pagrindinė priežastis – neatitiko studijų lygis, kita priežastis – studentai konkuravo vieni su kitais teikdami paraišką į tą pačią mokyklą);
- maža motyvacija studijoms užsienyje – 3 studentai buvo priimti, tačiau persigalvojo ir nusprendė nevykti.

2023 m. išvykstantiems studentams buvo skirtos 28 stipendijos studijoms ir 13 praktikai. Populiariausios šalys, kuriose studentai rinkosi studijas: Ispanija (8), Danija (7), Vokietija (5), Belgija (3), Estija (2), Austrija (2), Norvegija (2), Portugalija (2), Islandija (2), o taip pat Latvija, Suomija, Švedija, Bulgarija, Lenkija, Izraelis, Italija.

Erasmus studijų ir praktikos mobilumo finansavimas: 2023–2024 s. m. studentų stipendijoms gauta 41 350 eurų mažiau, tačiau esant poreikiui buvo galima naudoti papildomas ESF lėšas. Mažėjantis studentų mobilumo srautas turės poveikį skirstant šiam mobilumo tipui lėšas ateityje.

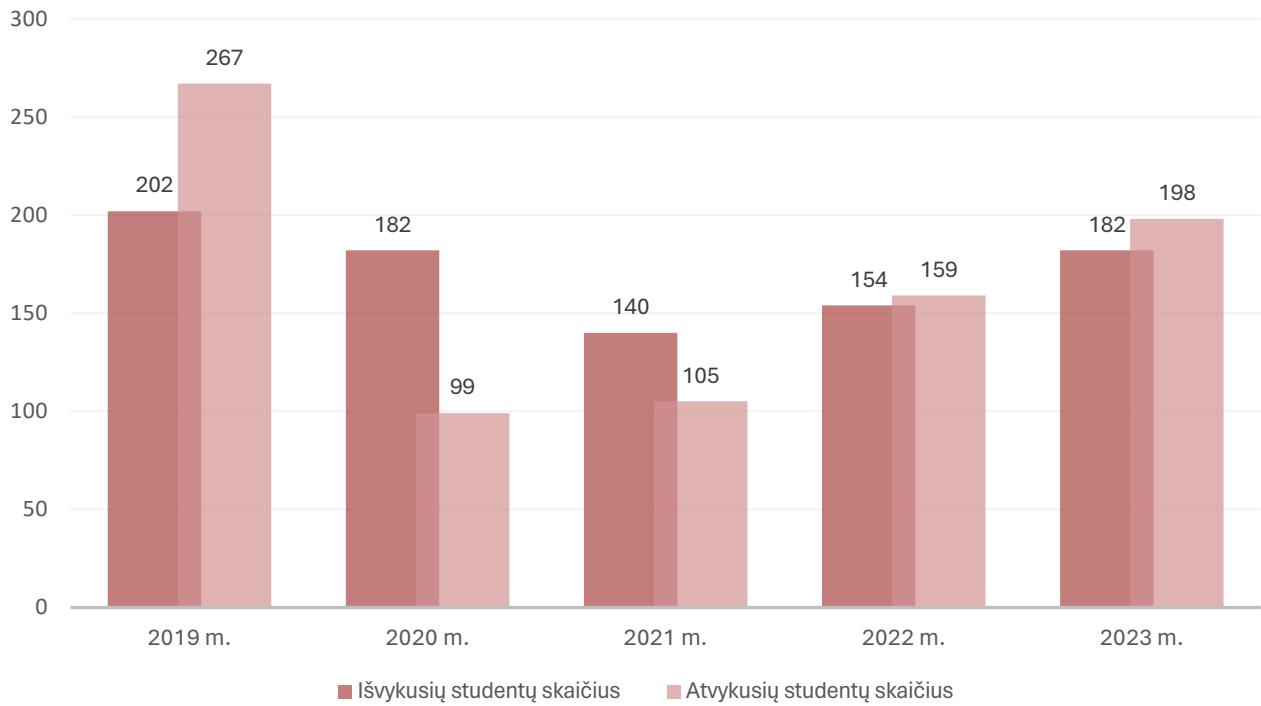
Išvykusių dalinėms studijoms studentų skaičius pagal studijų kryptis:

Studijų kryptys	2019 m.	2020 m.	2021 m.	2022 m.	2023 m.
Kinas	6	1	1	0	2
Muzika	34	22	30	37	29
Teatras	4	1	6	5	2
Šokis	3	3	4	6	8
Verslo vadyba	2	2	2	0	0
Iš viso	49	29	43	48	41

Atvykusių dalinėms studijoms studentų skaičius pagal studijų kryptis:

Studijų kryptys	2019 m.	2020 m.	2021 m.	2022 m.	2023 m.
Kinas	0	1	0	19	4
Muzika	16	10	13	30	18
Teatras	11	11	12	20	6
Šokis	5	3	4	2	5
Iš viso	32	25	29	71	33

Atvykusių studentų skaičius (33) 2023 m. sumažėjo daugiau nei dvigubai (lyginant su 2022 m.) ir tai lėmė sumažėjęs studentų srautas iš Ukrainos. 2023 m. pagal mobilumo programas buvo priimti 7 studentai iš Kyjivo nacionalinio Karpenko-Kary teatro ir kino universiteto Ukrainoje, kai 2022 m. LMTA studijavo net 29 studentai. Papildoma priežastis, lėmusi mažesnį atvykusiųjų skaičių yra susijusi su tuo, kad studentai persigalvoja dėl asmeninių priežasčių arba pasirenka kitas mokyklas (dėl specialybės dėstytojų, studijų dalykų ir jų planų, studijų dalykų anglų kalba trūkumo, per sudėtingo informacijos apie studijų dalykus internete pateikimo). Iš viso atvykstančiųjų pagal mobilumo programas yra 33 studentai ir tai sudaro 3 proc. visų LMTA studentų skaičiaus.



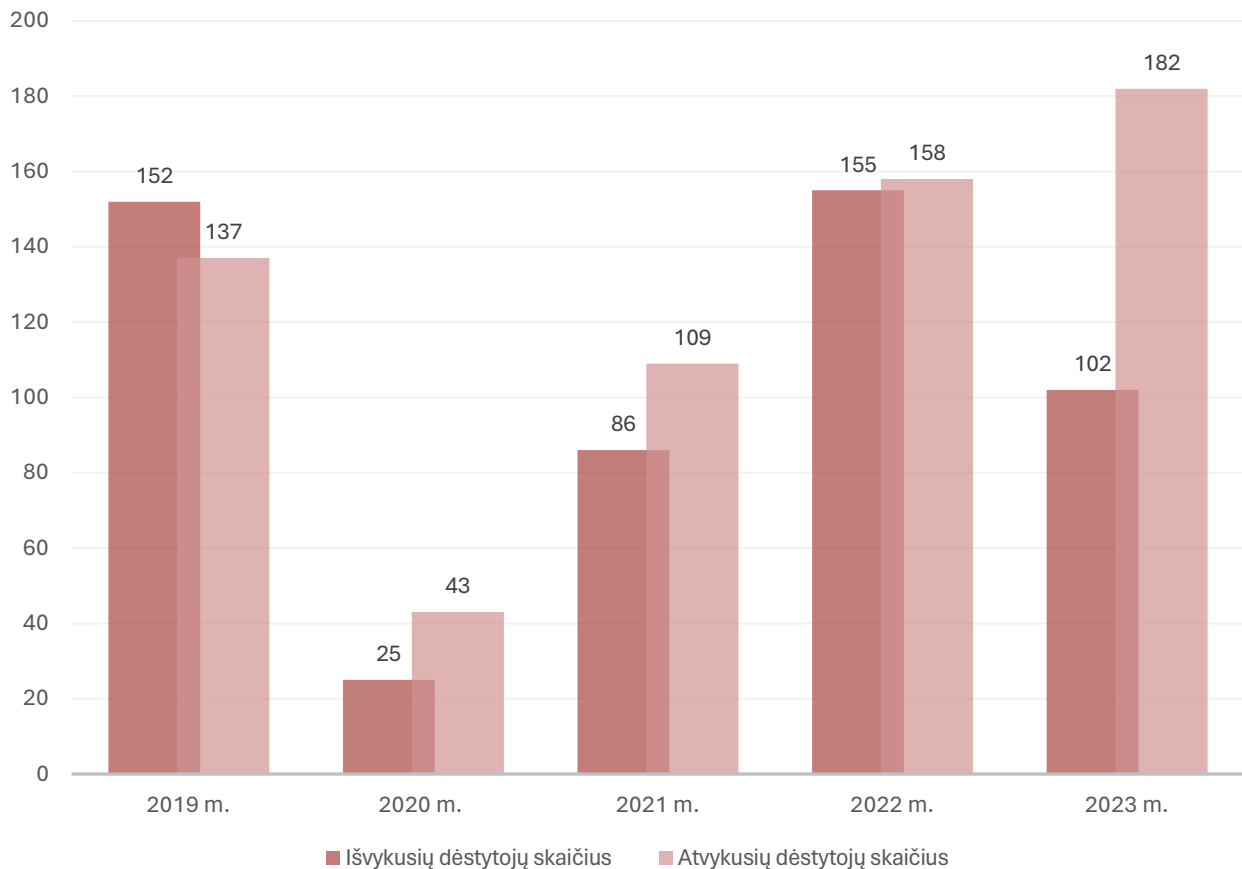
25 diagrama. Studentų trumpalaikio judumo dinamika

Trumpalaikis studentų judumas

Trumpalaikiam judumui išvykusių studentų skaičius kasmet auga ir ši veikla tampa prioritetinga, nes meno studijų studentams yra pats patraukliausias studijų formatas, kuriame dalyvauja ir kitų partnerinių institucijų studentų grupės (*Erasmus+ BIP* atveju – ne mažiau kaip 15 studentų iš ne mažiau kaip 3 partnerinių institucijų skirtingose šalyse). Studentai, vertinantys tokią galimybę dalyvauti koordinuotose trumpalaikėse studijų veiklose, už kurias skiriami kreditai, pastebi, kad tai geriausia patirtis visų studijų LMTA metu. 2023 m. trumpalaikis studentų judumas toliau augo: 182 išvykstančių (2022 m. – 154, 2021 m. – 140), į LMTA buvo atvykę 198 studentai (2022 – 159 studentai, 2021 m. – 105 studentai). Trumpalaikio judumo augimą lemia aktyvus katedrų dalyvavimas ir studentų atranka dalyvavimui *Erasmus* trumpalaikiuose intensyviuose kursuose (*BIP*) ir *Nordplus* intensyviuose kursuose bei aktyvus *Erasmus BIP* kursų ir *Nordplus* intensyvių kursų organizavimas LMTA. *Erasmus+* trumpalaikiam studentų judumui lėšos nėra skiriamos atskira biudžeto eilute. Šios stipendijos formuojamos iš bendro *Erasmus+* biudžeto, todėl trumpalaikis judumas vyksta mobilumo organizavimo (OM) lėšų ir dėstytojų / personalo mobilumo sąskaita, analogiškai mažinant šių veiklų apimtį.

Personalo tarptautiškumas

Dėstytojų judumas, projektinė veikla, e-mokymai ir studentų judumas – pagrindiniai tarptautiškumo elementai. *Erasmus+* programos 2021–2027 m. laikotarpiu siekiama atvykstančių ir išvykstančių dėstytojų balanso, skatinami paritetiniai mainai, prioritetą teikiant integruotam dėstytojų judumui (mišriam mokymui, intensyviems kursams). Siekiant suteikti studentams aktualiausias žinias ir įgūdžius, dėstytojų kviečiami profesionalai iš įmonių (iki 20 proc. nuo viso atvykstančių skaičiaus). *Erasmus+* galimybės personalui: personalo judumas dėstytojų, personalo judumas mokymams, virtualus judumas, bendradarbiavimas jungtiniuose moduluose, dalyvavimas strateginių partnerystės projektuose, dalyvavimas gebėjimų stiprinimo projektuose, dėstytojų jungtinėse programose. Akademija atsakinga už dėstytojų judumo rezultatų pripažinimą ir vertina šią veiklą kaip kvalifikacijos tobulinimą. Vieno dėstytojų judumo finansavimo vidurkis – apie 980 eurų. Judume kasmet dalyvauja apie 20 proc. dėstytojų, tarptautiškumo patirties kartą per 5 metus įgyja apie 35 proc. dėstytojų nuo bendro dėstytojų skaičiaus.



26 diagrama. Dėstytojų judumo dinamika

2023 m. dėstytojų mobilumo vizitų sumažėjo trečdaliu, tačiau penktadaliu padidėjo atvykstančių dėstytojų skaičius. Mobilumo mažėjimo priežastys:

- 1) lėšų perskirstymas naujai ir labai paklausiai, tačiau atskira eilute nefinansuojamai veiklai – trumpalaikiam *Erasmus* studentų judumui;
- 2) augantis administracijos darbuotojų mobilumas dėl LMTA įsitraukimo į solidžias projektines veiklas, tokias kaip universitetų aljansas *FilmEU*;
- 3) mažėjantis dėstytojų įsitraukimas, ypač Muzikos fakulteto dėstytojų, į mobilumo veiklas (2023 m. iš Muzikos fakulteto išvyko 53 dėstytojai, Teatro ir kino fakulteto – 40 dėstytojų, Klaipėdos fakulteto – 9 dėstytojai).

Kaip ir anksčiau, populiariausias regionas dėstytojų mobilumui yra Šiaurės ir Baltijos šalys: Suomija, Švedija, Islandija, Danija, Norvegija, Estija, Latvija, o taip pat aukštosios partnerinės mokyklos Europos šalyse – Lenkijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Belgijoje, Italijoje, Ispanijoje, Lenkijoje ir kt. Mobilumo programos vykdomos ir su ne ES šalimis – Taivanu, Izraeliu, Ukraina, Senegalų ir Sakartvelu.

Apibendrinant 2023 m. tarptautiškumo veiklas, prioritetai ir kryptys yra šios:

- siekis sumažinti partnerių skaičių, prioritetą skiriant aktyviomis ir perspektyviomis partnerystėms;
- prioritetinė veiklos sritis – studijų tarptautiškumo didinimas, plėtojant jungtines studijų programas, jungtinius studijų modulius ir intensyvius kursus, įgyvendinamus kartu su užsienio partneriais;
- prioritetinė sritis dalyvių mobilume – trumpalaikis studentų mobilumas, kurio poreikis kasmet auga (vidutiniškas poreikio augimas – 10 proc. per metus);
- administracijos darbuotojų dalyvavimo tarptautinėse veiklose – *Erasmus* mokymosi vizituose ir projektinėse veiklose mobilumo augimas (42 mobilumo vizitai per 2023 m.).

Tarptautinė tinklaveika

LMTA aktyviai dalyvauja tarptautinėse asociacijose²⁷:

- Europos aukštųjų muzikos mokyklų asociacija, *AEC*
- Šiaurės šalių muzikos akademijų asociacija, *ANMA*
- Kino ir televizijos mokyklų asociacija, *CILECT*
- Europos teatro mokyklų asociacija, *EdE*
- Europos kamerinės muzikos akademija, *ECMA*
- Europos kamerinės muzikos dėstytojų asociacija, *ECMTA*
- Europos teatro mokyklų ir akademijų sąjunga, *E:UTSA*
- Europos meno institucijų lyga, *ELIA*

Akademija naudojami šiomis platformomis efektyvesnei komunikacijai ir sklaidai, partnerysčių stiprinimui ir naujų užmezgimui, aukštojo mokslo muzikos, teatro, kino ir šokio sričių ekspertų kvietimui. Dvišalės sutartys plėtojamos prioritetai skiriant *Erasmus+* partnerinėms šalims ir siekiant platesnės geografinės aprėpties ir platesnių bendradarbiavimo galimybių. Stiprinamos Rytų partnerystės regione (sutartys su partneriais Ukrainoje, Sakartvele), Rytų Viduržemio regione (sutartys su partneriais Izraelyje), plečiamas bendradarbiavimas su industrinėmis Azijos regiono šalimis (sutartis su partneriu Indijoje, dvi naujos sutartys su partneriais Taivane), stiprinamas bendradarbiavimas su Afrikos šalimis (partnerystės Senegale).

LMTA itin svarbi veiklos kryptis yra bendradarbiavimas su Europos aukštosiomis, akademijos profilį atitinkančiomis meno mokyklomis, o strategiškai svarbiausias – regioninis Šiaurės ir Baltijos šalių bendradarbiavimas.

2023 m. siekiant pratęsti bendradarbiavimo sutartis tik su aktyviais partneriais, peržiūrėtos ir atnaujintos *Erasmus* sutartys. Todėl 2023 m. duomenimis LMTA partnerių tinklas yra mažesnis – 173 sutartys (2022 m. – 204 partneriai), 40 pasaulio šalių (žr. ataskaitos priedo 40 lentelę).

Akademijoje skatinami abipusiai dėstytojų ir studentų mainai su *Erasmus+* partnerinėmis institucijomis, dalyvaujama strateginiuose projektuose, gebėjimų stiprinimo projektuose, plėtojamos jungtinės studijų programos, atitinkančias institucinius prioritetus ir stiprinama veiklos kokybė. Aktyviai dalyvaudama *Erasmus+* programoje LMTA siekia tvarios tarptautiškumo plėtros: siūlo patrauklias aukštos kokybės studijas, įgyvendina kompetencijomis grindžiamą dėstymą / mokymąsi ir nuotolines mokymosi galimybes, skatina tarptautinių ir tarpkultūrinių kompetencijų įgijimą, skatina studentus ir personalą būti atvirais, įtraukiais, sėkmingais ir aktyviais Europos piliečiais.

Pagrindiniai tarptautiškumo veiklų finansavimo šaltiniai 2023 m. yra programos *Erasmus+* (su *Erasmus+* šalimis – KA131 mobilumo programa, su *Erasmus+* šalimis partnerėmis – KA171 mobilumo programa) ir *Nordplus* (tinklai *NordClassic*, *NordOpera*, *Nordpuls*, *Nordtrad*, *NNME*, *Act-in-Arts*, *Nortees*, LMTA koordinuojamas tinklas *NordFilm*) programos, o taip pat Europos Sąjungos „Kūrybiškos Europos“ programa ir LMTA biudžetas.

Aktyviai dalyvaujama Šiaurės šalių finansavimo programoje *Nordplus*, keliant ir įgyvendinant naujas iniciatyvas. 2022 m. LMTA subūrė naują Šiaurės ir Baltijos šalių kino ir medijų mokyklų tinklą *NordFilm*, kuriame 2023 m. sėkmingai buvo įgyvendintas dėstytojų mobilumas bei suorganizuotas pirmas intensyvus kursas tinklo mokyklų studentams Kintuose *Nordic Creative Camp*.

²⁷ <https://lmta.lt/lt/tarptautiniai-ryšiai/tarptautiniai-projektai-2/>

LMTA solidžiai atstovaujama Šiaurės iš Baltijos šalių Teatro mokyklų tinklo *Nortea*s strateginio planavimo taryboje, kurios narė yra Tarptautinių ryšių skyriaus vyr. specialistė Giedrė Kabašinskienė. LMTA taip pat aktyviai dalyvauja formuojant strategijas teatro mokyklų tinklams *E:UTSA*, *EdE* ir *Alexandria Nova*. Taip studentams sudaromos galimybės dalyvauti įvairiose mobilumo programose, *Erasmus+ BIP* kursuose.

Tarptautinė projektinė veikla

2023 m. LMTA koordinuojami intensyvūs kursai:

- *Nordplus* programos *NordOpera* tinklo dainavimo studentams „Vokalinė fonetika“ (italų kalba),
- *Nordplus* programos *NordClassic* tinklo tarpdisciplininiai kursai kompozicijos, muzikos technologijų, garso režisūros studentams *IMMEDIA*,
- *Nordplus* programos *NordFilm* tinklo intensyvūs kursai kino studentams *Nord Creative Camp*,
- *Erasmus+ BIP* intensyvūs kursai (*BIP*) šokio studentams *Summer Dance Intensive*,
- *Erasmus+ BIP* kino studentams „Vasaros media studija“,
- *Erasmus+ BIP* teatro studentams *Visual Theatre: Analysis, Problems*,
- *Erasmus+ BIP* teatro studentams *Rethinking Past, Imaging Future*, *Erasmus+ BIP* tarpdisciplininis projektas kompozitoriams, šiuolaikinės ir improvizacinės muzikos atlikėjams *contemPLAY*.

2023 m. LMTA kaip partnerė dalyvavo:

- *Erasmus+* strateginių partnerysčių (toliau – SP) projekte *Film skills*,
- SP projekte *IN-VOICE 4 EMPOWERMENT*,
- *Erasmus+* jungtinės magistrantūros studijų programos *Resono* kūrimo parengiamajame etape,
- Kūrybiškos Europos projekte – *ECMA-Pro*.

Intensyvūs kursai, kuriuose LMTA dalyvauja kaip partnerė:

- *Nordplus* programos *Nordtrad* konferencijoje (etnomuzikologijos studentai ir dėstytojai),
- *Nordplus* programos *NordClassic* tinklo intensyvūs kursai „Opus“ (fortepijono studentai ir prof. A. Žvirblytė),
- *Nordplus* programos *NordClassic* intensyvūs kursai kompozitoriams „Erdvinio garso savaitė“ (studentai ir dėstytojai),
- *Nordplus* programos *NordClassic* intensyvūs kursai akordeonistams (studentai ir dėstytojai),
- *Nordplus* programos *Act-In-Arts* tinklo intensyvūs kursai muzikos ir muzikologijos studentams (antreprenerystė),
- *Nordplus* programos *NordClassic* intensyvūs kursai pianistams *Crossing Keyboards*,
- *Erasmus+ BIP* „Pučiamųjų simpoziumas“,
- *Erasmus+ BIP* „Vargonų savaitė“ Suomijoje ir kiti projektai.

LMTA dalyvauja tarptautiniuose projektuose:

Kūrybiškos Europos projekto „ECMA-Pro“²⁸ tikslas – sukurti skaitmeninę karjeros valdymo platformą *ECMA* kameriniams ansambliams, organizuoti *ECMA* sesijas, kamerinių ansamblių pristatymus tarptautinėje erdvėje (žymiose koncertų salėse ir festivaliuose), skatinti socialinę muzikantų atsakomybę ir didinti socialinės atskirties grupių įtrauktį (*ECMA-Musetica* sesijos), lavinti muzikantų skaitmenines kompetencijas. 2023 m. LMTA užbaigė prisiimtą projekte įsipareigojimą suprogramuoti dvi skaitmenines platformas *ECMA switchboard* ir *ECMA career skills platform*.

Nordplus* plėtros projektas *Dig.Music skirtas bendradarbiavimui tarp partnerinių mokyklų – Helsinkio *Metropolia* taikomųjų mokslų universitetu (Suomija), Karališkąja Danijos muzikos akademija, Jazepo

²⁸ <https://www.ecma-music.com/en/ecmapro>

Vytuolio Latvijos muzikos akademija, Tamperės taikomųjų mokslų universitetu (Suomija), kuriant nuotolinius jungtinius studijų modulius anglų kalba. Projekto metu buvo parengta 17 skaitmenizuotų (nuotolinių) dalykų anglų kalba, iš kurių 6 dalykus parengė LMTA dėstytojai.

Erasmus+ SP projekto *Film skills* (2021–2023) partneriai – Talino universiteto Baltijos medijų mokykla, Latvijos kultūros akademija, LMTA ir profesionalaus sektoriaus partneriai – *Lithuanian shorts* (Lietuva) ir *Kinoliit* (Estija). Projekto tikslas – parengti kino industrijos specialistų specializacijų aprašus (38 specializacijos) įgyvendintas. 2023 m. projektas sėkmingai baigtas vykdyti.

Erasmus+ SP projektas *IN-VOICE 4 EMPOWERMENT* (2022–2024) siekia įgalinti muzikinio ugdymo specialistus, ypač muzikos mokytojus ir chorų vadovus, bendruomenės darbuotojus ir kitus specialistus, dirbančius socialiai pažeidžiamo jaunimo įtraukties srityje. Koordinuojanti organizacija: Kipro švietimo, sporto ir jaunimo ministerija, partneriai: Dublino universitetas (Airija), Portugalijos muzikinio švietimo asociacija, CSI Socialinių inovacijų centras (Kipras), Baskų aukštoji muzikos mokykla *Musikene* (Ispanija), SIA *LaVoCaLe Music Management* (Latvija), LMTA Klaipėdos fakultetas. 2023 m. vyko mokymai, projekto rezultatų pristatymas *EAS* konferencijoje Lione, susitikimai ir kiti renginiai.

Erasmus+ jungtinės magistrantūros studijų programos *Resono* (pradinis programos pavadinimas – *CMUSE*) **parengiamasis etapas**, kurio tikslas – sukurti tarptautinę jungtinę muzikos krypties magistrantūros studijų programą ir parengti dokumentus 2024 m. planuojamam tarptautiniam išoriniam vertinimui ir *Erasmus Mundus* jungtinės magistrantūros studijų programos vykdymui dotacijai gauti. Gavus teigiamus ekspertinio vertinimo rezultatus ir programą akreditavus, 2025 m. planuojamas pirmasis jungtinis priėmimas. Programos partneriai – Karališkoji Antverpeno konservatorija (Belgija) ir Porto politechnikos instituto Aukštoji muzikos ir scenos menų mokykla (Portugalija).

LMTA koordinuojami projektai:

Erasmus+ BIP „Vasaros media studija: *Green Future*“²⁹ intensyvus dviejų savaitių trukmės seminaras Neringoje kino mokyklų studentams ir jauniems profesionalams (vyko 2023 m. birželio 23 – liepos 6 d.). Projekto tikslas – tyrinėjant unikalią Neringos gamtą plėtoti dokumentinių filmų idėjas ir kurti filmus tarptautinėse studentų grupėse. Projekto partneriai – Silezijos universiteto Krzysztofo Kieślowskio kino mokykla, Latvijos kultūros akademija, Talino universiteto Baltijos kino, medijų ir meno mokykla. Projekto kūrybinis rezultatas – 8 studentų grupių sukurti filmai.

Nordplus intensyvūs kursai *IMMEDIA*³⁰ – kūrybinis praktinis seminaras imersinio garso ir 3D vaizdo menininkams (vyko 2023 m. balandžio 23–29 d.). Projekto dalyviai – 35 studentai (kompozitoriai, muzikos technologijų, garso režisūros, vaizdo ir medijų studentai) ir 14 dėstytojų iš Šiaurės ir Baltijos šalių kūrė imersinio garso projektus. Kūrybinių dirbtuvių rezultatą LMTA kartu su Lietuvos kompozitorių sąjunga bei festivaliu „Jauna muzika“ pristatė žiūrovams išskirtiniame audiovizualiniame koncerte balandžio 29 d. kultūros komplekse *Sodas2123*, Vilniuje.

Nordplus „Vokalinės fonetikos“ intensyvūs kursai (vyko 2023 m. balandžio mėn. 23–29 d.), kuriuose dalyvavo 20 dalyvių iš Šiaurės ir Baltijos šalių partnerių mokyklų. Kursuose buvo mokoma italų vokalinės literatūros ir itališko *bel canto* dainavimo stiliaus. Profesorius Leonardo de Lisi (Luigi Cherubini muzikos konservatorija, Florencija) skaitė 3 val. trukmės paskaitą apie *bel canto* (paskaita įrašyta). Su studentais dirbo partnerinių mokyklų ir LMTA dėstytojai ir koncertmeisteriai.

²⁹ <https://summermediastudio.lt/>

³⁰ <https://lmta.lt/lt/lmta-vyksta-nordplus-programos-immmedia-kursai/>

Tyrėjų tarptautinė veikla

Akademijos mokslininkai nuolat dalyvauja tarptautiniuose mokslo projektuose, semiasi patirties užsienio mokslo ir studijų institucijose, tarptautinėse konferencijose.

LMTA tyrėjai yra tarptautinių mokslo organizacijų nariai: *IMS (International Musicological Society)*, *IPMS (International Project in Musical Signification)*, *AABS (Association for the Advancement of Baltic Studies)*, *IOFA (International Organization of Folk Art)*, *ICTM (International Council of Traditional Music)*, *ESEM (European Seminar of Ethnomusic)*, *ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music)*, *IATC (International Association of Theatre Critics)*, *IFTR-FIRT (International Federation for Theatre Research)*, *NECS (European Network for Cinema and Media Studies)*, *SCMS (Society for Cinema and Media Studies)*, *CILECT (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision)*, *EMTC (European Music Therapy Confederation)*. LMTA mokslininkai dalyvauja svarbiausių organizacijų – *IMS*, *AMS (American Musicological Society)*, *ICTM*, *SMA (Society for Music Analysis)*, *ESCOM*, *IASS (International Association for Semiotic Studies)*, *AABS (Association for the Advancement of Baltic Studies)* – ir kitų rengiamuose pasauliniuose kongresuose ir konferencijose.

Pažymėtinas ir Akademijos mokslininkų dalyvavimas tarptautiniuose mokslo projektuose ir tinkluose. Ramunė Balevičiūtė yra tarptautinės vaidybos tyrimų organizacijos „The makings of the actor“ (Graikija) tarybos narė, Gražina Daunoravičienė yra Leipzigo universiteto Vidurio ir Rytų Europos muzikos istorijos tyrimų grupės (*Die internationale Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig*) narė, Rūta Girdzijauskienė yra Europos muzikos edukologų tinklo (*European Network Music Educators and Researchers of Young Children*) tarybos narė, Lina Navickaitė-Martinelli yra Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto (*International Project on Musical Signification*), Tarptautinio meninių tyrimų festivalio konferencijos *Doctors in Performance* iniciatyvinio komiteto ir Europos aukštųjų muzikos mokyklų asociacijos (*AEC*) meninių tyrimų platformos *EPARM* darbo grupės narė, Lina Kaminskaitė-Jančorienė – tarptautinės mokslinės konferencijos „Baltic Sea Region Film History Conference“ ir tinklo organizacinio komiteto narė, Danutė Petrauskaitė – Europos mokslų akademijos *Academia Europaea* narė, Kamilė Rupeikaitė – Lietuvos Respublikos delegacijos narė Tarptautiniame Holokausto atminties aljanse (*International Holocaust Remembrance Alliance, IHRA*), Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė – Tarptautinės muzikologų draugijos (*International Musicological Society*) studijų grupės „Music and Cultural Studies“ narė, Europos muzikos filosofijos tinklo Steigiamosios tarybos narė, Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (*International Council for Traditional Music, ICTM*) studijų grupių veikloje dalyvauja Daiva Vyčnienė, Rytis Ambrazevičius, Rimantas Astrauskas, Gaila Kirdienė, Dalia Urbanavičienė ir kt.

Europos mokslo fondas (*European Research Council, ERC*), kitos Europos komisijos programos (*HERA, CHANSE*), Europos valstybių (Lenkijos, Rumunijos, Slovėnijos ir kt.) nacionaliniai mokslo fondai kviečia LMTA mokslininkus atlikti tarptautinių projektų ekspertinį vertinimą. LMTA mokslininkai yra įsitraukę į tarptautinę mokslo veiklą kaip tarptautinių mokslo leidyklų ir akademinų žurnalų redkolegijų nariai: *Springer* leidyklos (Vokietija / JAV) mokslo leidinių serija „*Humanities: Arts and Humanities in Progress*“, *Academic Studies Press* (Brighton, Mass) mokslo monografijų serija „*Studies in the History and Sociology of Music*“, *Peter Lang* mokslo leidinių serija „*Eastern European Studies in Musicology*“ (Vokietija), *Journal of Interdisciplinary Music Studies* (Austrija), *ÍMPAR – Online Journal for Artistic Research* (Portugalija), *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje* (Lenkija), *Folia Organologica. International Yearbook of Organ and Organ Music* (Lenkija). Jie kviečiami recenzuoti mokslinius straipsnius tarptautiniams žurnalams: *Acta Musicologica*, *Journal of American Musicological Society*, *Journal of Baltic Studies*, *Musicae Scientiae*, *Res Musica*, *Folklore*, *Baltistica*, *New Sound*, *Musicology*, *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*, *Annals of Arts*, *Nordic Theatre Studies*.



Skvarbi kultūra

SKVARBI KULTŪRA

LMTA lyderystė visuomenėje

LMTA siekia didinti visuomenės įtaką, kultūrinę skvarbą, stiprinti LMTA matomumą ir įtaką visuomenėje, aktyviai dalyvauti Lietuvos kultūrinio gyvenimo ir meno vertybių formavime ir sklaidoje.

Studijos ir absolventai. LMTA vykdoma studijų veikla – aukštos kvalifikacijos specialistų rengimas – garantuoja Lietuvos muzikos, teatro, kino ir šokio specialistų poreikio patenkinimą. Specialistų poreikis nustatomas bendradarbiaujant su Kultūros ministerija ir socialiniais partneriais šalyje. Nuo poreikio pagrindimo priklauso valstybės finansuojamų meno studijų vietų skaičius.

Kasmet LMTA baigia apie 150 bakalauro ir 100 magistrantūros studijų absolventų, kurie sėkmingai įsilieja į šalies darbo rinką (pagal įgytą kvalifikaciją įsidarbina apie 80 proc. absolventų) ir garantuoja Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir augimą. Absolventai įsidarbina pagal įgytą kvalifikaciją, kuria kolektyvus ir sėkmingai reiškiasi kaip atlikėjai, režisieriai, kolektyvų vadovai bei pedagogai. Vykdamas absolventų pasiekimų stebėseną, iš susitikimų su socialiniais partneriais ir apklausų žinoma, kad šalies kultūros, meno ir mokymo įstaigos gerai vertina LMTA absolventų parengimo lygį bei įgytas kompetencijas.

Šalies ir regionų poreikis naujoms studijų programoms ar specializacijoms nustatomas taip pat bendradarbiaujant su socialiniais partneriais. Pavyzdžiui, siekiant identifikuoti Vakarų Lietuvos poreikius vyko susitikimai su Klaipėdos fakulteto bendruomene, miesto meru ir savivaldybės atstovais, Klaipėdos kultūros įstaigomis ir muzikos mokyklomis. Pokalbiuose buvo įvardytas tam tikrų specialistų trūkumas ir intensyvesnio kultūrinio gyvenimo, susijusio su profesionalaus meno renginiais, poreikis. Išgryninti poreikiai įgyvendinami kuriant naujas studijų programas ir specializacijas, kurios vykdomos tik Klaipėdoje, bei plečiant LMTA meninės veiklos aprėptį Vakarų Lietuvoje.

Absolventų įsidarbinimo rodiklius ir karjeros stebėseną vykdo LMTA Karjeros ir kompetencijų centras. Jo vykdomų apklausų rezultatai taip pat padeda tiksliau identifikuoti specialistų poreikį bei tobulinti studijų programas. Specialistų poreikio analizę kasmet atlieka LMTA fakultetų katedros ir Studijų programų komitetai.

Poveikis šalies meno ir kultūros raidai. Akademijos dėstytojai ir studentai aktyviai dalyvauja šalies kultūriname gyvenime, nuolatos kuria naujus meno produktus ir yra neatsiejama dabarties Lietuvos kultūrinio identiteto dalis. Akademijoje dėstantys ryškiausi šalies menininkai sėkmingais meno projektais garsina Lietuvos kultūrą pasaulyje, užtikrina tarptautiniu mastu vertinamų kūrybinių inovacijų sklaidą šalyje ir dalijasi sukaupta praktine patirtimi su savo studentais. Akademijos dėstytojų nuopelnus šalies kultūrai liudija ir jų pelnyti valstybiniai apdovanojimai.

Bendrą Akademijos meno produktų sklaidos vaizdą Lietuvoje ir užsienyje parodo Akademijos renginių žemėlapis. Renginių geografija aprėpia visus Lietuvos regionus ir keletą užsienio valstybių. 2023 m. Akademijoje įvyko 431 meno renginys. Tai tiek Akademijos savarankiškai, tiek LMTA bendradarbiaujant su socialiniais partneriais organizuoti meno renginiai Akademijos erdvėse, kitose institucijose už Akademijos infrastruktūros ribų. Tai ne tik tęstiniai ir nauji, Lietuvos kultūros tarybos ir įvairių fondų remiami meno projektai, kuriuos inicijavo LMTA Meno centras, bet ir tarptautiniai konkursai, meistrų kursai, meno doktorantų, Lietuvos ir užsienio atlikėjų pasirodymai, Akademijos renginiai šalyje ir užsienyje, viešos paskaitos, diskusijos, ekskursijos ir pan. LMTA organizuojamų kultūros ir meno renginių vykdymo tvarka reglamentuota LMTA kultūros ir meno renginių vykdymo tvarkos apraše.

Akademijos mokslinių tyrimų veikla taip pat glaudžiai susijusi su šalies poreikiu, daugelyje tyrimo temų dominuoja Mokslo ir studijų įstatyme įtvirtintas lituanistikos prioritetas. Akademijoje rengiamos mokslinės konferencijos, vykdomi mokslo ir meno projektai, leidžiamos knygos ir natos reikšmingai prisideda prie Lietuvos meno raidos ir sklaidos visuomenėje. Analizuodama šalies kultūros produktų poreikį Akademia taip pat vadovaujasi Lietuvos mastu numatytais prioritetais ir rekomendacijomis.

LMTA poveikis regionų kultūriniam gyvenimui. Akademijos renginius mėgsta ir lanko vilniečiai ir miesto svečiai. Vilniuje yra keturios LMTA erdvės, kurios yra savaip unikalios bendrame šalies kultūros kontekste – Didžioji salė, Juozo Karoso salė, Balkono teatras, Muzikos inovacijų studijų centras. Būtent šiose salėse nuo 2016 m. vykstantys meno renginiai Akademijai suteikė naujas galimybes aktyviau dalyvauti platesnėje profesionalaus meno ir kultūros įvykių arenoje.

2023 m. surengti didžiausio LMTA kolektyvo – simfoninio orkestro – koncertai Marijampolėje ir Ukmergėje. Pažymėtina, kad koncertai regionuose vyko žinomų festivalių kvietimu – tai dešimtmetį švenčiantis festivalis „Marijampolė Music Park“ ir plataus spektro festivalis „Prima. Studium. Pro“.

LMTA iš viso surengė 27 renginius Lietuvos regionuose. Iš jų daugiausia Kaune – 9, ir Marijampolėje – 4. Taip pat renginiai vyko tokiuose miestuose ir miesteliuose kaip Priekulė, Panevėžys, Trakai, Rietavas, Šiauliai, Truskava, Šilutė, Telšiai, Neringa, Zapyškis, Ukmergė ir Vievis. Daugiausia šių renginių buvo koncertinio pobūdžio, iš jų didžioji dalis – klasikinės muzikos koncertai, taip pat vienas šiuolaikinės elektroninės muzikos koncertas bei Klaipėdos fakulteto surengtas *North Star Big Band* koncertas Šilutėje. Vaidybos ir režisūros katedra Kaune parodė 4 spektaklius ir surengė režisūros baigiamojo darbo peržiūrą Panevėžyje. Be to Kauno Juozo Naujalo muzikos gimnazijoje buvo surengti Alexanderio technikos meistriškumo kursai.

LMTA Muzikinio folkloro archyvo darbuotojai nuolat teikia mokslines konsultacijas Lietuvos regionų kultūros institucijoms, bendradarbiauja rengiant plokštelių seriją „Dainų karaliai ir karalienės“, leidinius apie lokaliai vietovės tradicinę muziką. Archyvo medžiaga ir konsultacijos teikiamos folkloro ansambliams, muziejams.



R. Pasiliausko nuotr.

Dalyvavimas kultūros ir aukštojo mokslo politikos formavimo procesuose. Akademijos dėstytojai savo ekspertine ir tiriamąja veikla prisideda prie LR kultūros ministerijos, LT kultūros tarybos iniciatyvų, dalyvauja įvairių socialinių partnerių organizuojamoje veikloje kaip ekspertų komisijų, meno tarybų nariai

ar kūrybos partneriai. LMTA dėstytojai yra įvairių komisijų, tarp jų – Nacionalinių kultūros ir meno premijų, Vyriausybės kultūros ir meno premijų, Jaunojo kūrėjo premijos, Baltijos Asamblėjos meno, mokslo ir literatūros premijų, „Auksinių scenos kryžių“, „Sidabrinės gervės“ apdovanojimų, Lietuvos neformaliojo švietimo agentūros Nacionalinio lygmens neformaliojo vaikų švietimo programų vertinimo – nariai. Taip pat jie dirba ekspertais Lietuvos kultūros taryboje, Lietuvos kino centre, Lietuvos nacionaliniame kultūros centre. Net trys LMTA bendruomenės atstovai yra Lietuvos kultūros tarybos nariai.

Akademijos dėstytojai savo kompetencijomis prisideda prie Lietuvos autorių teisių gynimo asociacijos veiklos, yra daugelio Lietuvos ir tarptautinių konkursų, festivalių, įvairių kultūros ir meno renginių kūrybiniai partneriai. LMTA personalas dalyvauja ir įvairių visuomeninių meno kūrėjų organizacijų veiklose. Pavyzdžiui, LMTA dėstytojai ir kiti darbuotojai yra Lietuvos muzikų sąjungos, Lietuvos kompozitorių sąjungos, Lietuvos kinematografininkų sąjungos, Scenos meno kritikų asociacijos, Šiuolaikinio šokio asociacijos ir kitų organizacijų nariai.

Ši veikla įrodo LMTA indėlį įgyvendinant Lietuvos kultūros politikos kaitos gairėse iškeltą tikslą atnaujinti Lietuvos kultūros politikos modelį, kuris padėtų atskleisti, išsaugoti ir plėtoti visuomenės kultūrinį tapatumą ir kūrybinį potencialą.

Taip pat pažymėtina, kad LMTA nuolat dalyvauja įvairių su aukštuoju mokslu (ypač su meno studijomis) susijusių teisės aktų rengimu, Švietimo, mokslo ir sporto ministerijos, Lietuvos mokslo tarybos inicijuotose darbo grupėse, teikia siūlymus ir pastabas. Pavyzdžiui, 2023 m. LMTA atstovai aktyviai dalyvavo rengiant palyginamojo meno veiklos vertinimo metodiką.

Bendradarbiavimas su socialiniais partneriais. Vykdydama studijas, meno ir mokslo veiklą, Akademija bendradarbiauja su socialiniais partneriais visoje šalyje. Socialinių partnerių ratas itin platus: tai meno įstaigos (teatrai, filharmonijos, orkestrai ir kt.), mokymo įstaigos (kitos aukštosios mokyklos, menų ir muzikos mokyklos, konservatorijos), kūrybinės organizacijos (Lietuvos kompozitorių sąjunga), Šiuolaikinio šokio asociacija, Scenos meno kritikų asociacija, savivaldybės, įvairios su meno ir studijų procesais susijusios įmonės. Socialiniai partneriai įtraukiami į šalies ar regiono formavimo procesus, studijų kokybės gerinimą, bendrus meno ir mokslo projektus. Pavyzdžiui, kino kryptyje Akademija bendradarbiauja su:

- Lietuvos nacionaliniu radiju ir televizija (studentų praktikos, specializuotų (TV produkcija) kursinių užduočių atlikimo bazė);
- Lietuvos kino centru (2020 m. pasirašyta bendradarbiavimo su LMTA sutartis, pagal kurią Kino centras įsipareigoja iš dalies finansuoti bakalaurų ir magistrantų baigiamuosius filmus);
- Lietuvos įmonėmis, teikiančios paslaugas kino gamybos procesuose (gamybos partneriai): *ACTORS AGENCY*, *EDITOS KASTINGAS* – aktorių atrankos agentūros; *AMII INKUBATORIUS*, *ARCLIGHTS*, *CINESKOPĖ*, *CINEVERA*, *KINOLABAS*, *PRORENT* – filmavimo technika; *Strictly Baltic* – rekvizito ir kostiumų nuoma;
- Kino teatrais „Multikino“ (vyksta studentų baigiamųjų darbų peržiūros-egzaminai), „Skalvija“ (bendradarbiavimas su „Skalvijos kino akademija“, informacijos sklaida ir edukaciniai projektai) ir kt.

Studijų srityje LMTA bendradarbiauja su kitomis Lietuvos aukštosiomis mokyklomis ir mokslinių tyrimų institutais. Pavyzdžiui, kartu su Vilniaus dailės akademija ir Lietuvos kultūros tyrimų institutu vykdo Menotyros krypties doktorantūros studijas, o su Vilniaus universitetu ir Lietuvių literatūros ir tautosakos institutu – Etnologijos krypties doktorantūrą. Sudarius sutartį su Vilniaus universitetu (VU) ir Vilniaus dailės akademija (VDA), LMTA studentai įgavo galimybę dalį studijų dalykų rinktis ir studijuoti VU ar VDA.

Bendradarbiavimas Baltijos ir Šiaurės šalių regione. LMTA palaiko glaudžius ryšius su Šiaurės ir Baltijos šalių menų akademijomis: Danijos karališkąja muzikos akademija, VIA universiteto koledžu (Danija), Geteborgo universiteto Muzikos ir teatro akademija (Švedija), Stokholmo *UNIARTS* (Švedija), Helsinkio *UNIARTS* (Suomija), Oslo nacionaline menų mokykla (Norvegija), Islandijos menų mokykla, Jazepo Vytuolio Latvijos muzikos akademija, Estijos muzikos ir teatro akademija, Talino universiteto Baltijos kino

ir medijų mokykla ir kitomis regiono aukštosiomis mokyklomis. LMTA yra visų savo profilio aukštojo mokslo programos *Nordplus* tinklų partnerė ir kino mokyklų tinklo *NordFilm* iniciatorė ir koordinatorė (žr. ataskaitos skyrių „Tarptautinė tinklaveika“), Vykdomi bendri *Nordplus* projektai: *NordClassic* muzikos tinklo plėtros projektas *Dig. usic*, intensyvūs kursai *IMMEDIA (NordClassic)* „Vokalinė fonetika“ (*NordOpera*), „*Nordic* kūrybinė stovykla“ (*NordFilm*). Pažymėtini ir tyrėjų sėkmingo bendradarbiavimo regione pavyzdžiai: tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija, tarptautinė Baltijos jūros regiono kino istorijos konferencija, užtikrinantys tyrimų regione plėtrą ir rezultatų sklaidą.

Visuomenės naudojimui atviri LMTA ištekliai. Akademija save pozicionuoja kaip nacionalinis muzikos, teatro, kino ir šokio kūrybos ir tyrimų inovacijų sklaidos, tradicijos išsaugojimo ir edukacijos centras. Čia sukaupti specializuoti ištekliai orientuoti į studentų ir dėstytojų poreikius, tačiau taip pat yra atviri ir plačiajai visuomenei.

Akademijoje ir už jos ribų rengiami meno ir mokslo renginiai yra atviri Vilniaus ir regionų gyventojams. Daugelis renginių yra nemokami: taip Akademija prisideda prie socialinės atskirties mažinimo bei meno ir mokslo populiarinimo visuomenėje. 2020 m. buvo pereita prie Akademijos renginių ir projektų transliacijų internetu, taip dar labiau išplečiant potencialių žiūrovų / klausytojų ratą. Transliacijas kuruoja Muzikos studijų inovacijų centras, kuriame išbandomos ir diegiamos įvairios su garsu susijusios inovacijos. Centre esanti įranga taip pat gali naudotis vartotojai iš išorės. Centre atliekami tyrimai ir kūrybiniai projektai reikšmingai prisideda prie muzikos kūrybinių inovacijų sklaidos šalyje.

Visi Akademijos mokslo renginiai (konferencijos, seminarai, knygų pristatymai) yra atviri ne tik bendruomenės nariams, informacija apie juos skelbiama viešai internete. Atvira prieiga suteikiama ir prie dalies LMTA sukauptų mokslo ir meno išteklių.

LMTA sukaupia didžiausia Lietuvoje specializuota (muzika, teatras, kinas ir šokis) biblioteka atvira ne tik bendruomenės nariams, bet ir skaitytojams iš išorės Vilniuje ir Klaipėdoje. Taip pat galima naudotis virtualiu Muzikinio folkloro archyvu.

Akademijoje veikianti vaikų muzikos mokykla-studija priima vaikus mokytis muzikos ir kartu yra gera pedagoginės praktikos bazė LMTA studentams įgyjant pedagogo kvalifikaciją.

Akademijos erdvės kaip architektūros ir istorijos objektai taip pat atveriami visuomenei. Nuo 2019 m. LMTA dalyvauja atviros architektūros projekte *Open House Vilnius*: drauge su projekto mentoriais (profesionaliais istorikais, architektais, gidais) rengiamos ekskursijos LMTA Centrinųjų rūmų pastate.

Studentų karjeros kompetencijų ugdymas

2023 m. pavasario semestro metu buvo organizuojama Karjeros valdymo ir antreprenerystės modulio programa. Vasario–gegužės mėn. buvo surengti 5 paskaitų ciklai: „Karjeros valdymas ir antreprenerystė“, „Meninių pasirodymų refleksija“, „Koučingo metodas ir savirefleksija“, „Pilateso užsiėmimai“ ir „Suzuki metodas“. Bendra teorinių ir praktinių užsiėmimų trukmė sudarė 48 akad. valandas, iš viso mokymuose dalyvavo 54 Muzikos fakulteto studentai. Ši programa buvo tęsiama ir 2023 m. rudens semestro metu. Rugsėjo–gruodžio mėnesiais surengti 2 paskaitų ciklai: „Karjeros valdymas ir antreprenerystė“, „Koučingo metodas ir savirefleksija“. Šiose paskaitose dalyvavo 30 Muzikos fakulteto studentų.

2023 m. kovo 23 d. vyko sveikatingumo paskaita, kurią vedė dr. Samuelis Tacas, vienas žymiausių fizinės terapijos specialistų pasaulyje, *Bodytuning* studijos įkūrėjas (JAV), originalaus kūno derinimo metodo autorius. Paskaitoje dalyvavo 49 akademijos studentai. Paskaitą organizavo KKC ir Bendruomenės gerovės centras.

2023 m. balandžio 26 d. LMTA įvyko pirmoji menų edukologijos krypties studentų nuotolinė konferencija „Teorijos žingsniai praktikos link“. Konferencijoje buvo diskutuojama aktualiais muzikos, šokio dalykų mokymo klausimais, pranešėjai pasidalino atliktų edukacijos tyrimų rezultatais ir jų praktinio taikymo galimybėmis. Konferencija buvo siekiama skatinti studentų – būsimųjų menų dalykų mokytojų – domėjimąsi muzikos, šokio, teatro edukologijos aktualijomis, gebant pastebėti stipriąsias bei

problemines, taisytiną edukacijos sritis bei motyvuoti mokslinei tiriamajai veiklai, dalinantis įžvalgomis, idėjomis, ugdymo patirtimi.

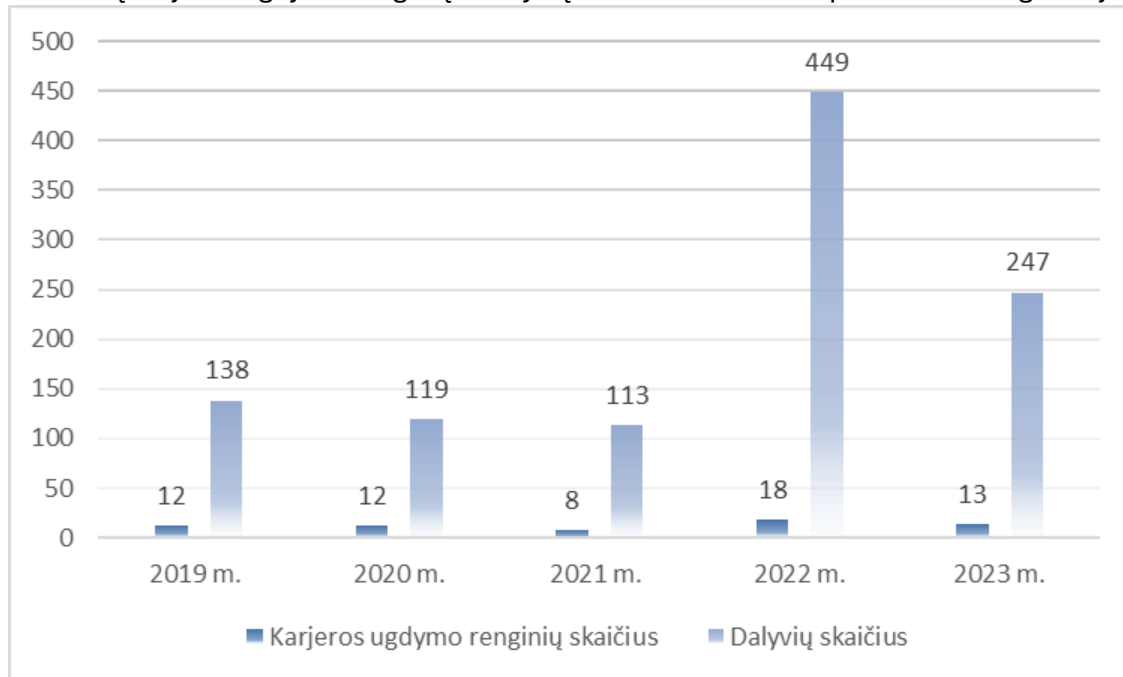
2023 m. gegužės 25 d. buvo suorganizuota nuotolinė paskaita studentams „Žengiu į darbo rinką: ką reikėtų žinoti?“, kurią vedė *Alisa Management Laboratory* programos „Žengiu į darbo rinką“ atstovė.

2023 m. spalio 9 d. LMTA studentams buvo suorganizuotas susitikimas su Lietuvos gretutinių teisių asociacijos AGATA atstove. Susitikimo metu buvo kalbama apie atlikėjų teises, AGATA atlyginimą, nemokamą pagalbą studentams įsiliejant į tarptautinį licencijuotos muzikos tinklą, projektus, savarankišką muzikanto veiklą, sutartis bei derybų su užsakovais subtilybes.

2023 m. lapkričio 21 d. LMTA Balkono teatre įvyko karjeros orientavimo paskaita „Balanso paieškos menininko kasdienybėje“, kuri buvo skirta Akademijos studentams bei dėstytojams. Paskaitoje buvo kalbama apie laisvai samdomų atlikėjų (menininkų) darbo ypatumus, klasikinės muzikos industrijos įstaigų veikimo principus, asmeninių prioritetų karjeroje nusistatymą ir išgryninimą, darbus projektuose, jų kuravimą bei vykdymą, finansinius aspektus, vykdant kūrybinę veiklą.

Karjeros ir kompetencijų centras 2023 m. tęsė karjeros konsultavimo veiklas ir pateikė studentams darbo, praktikų ir tarptautinių konkursų, festivalių bei kursų pasiūlymų tiek Lietuvoje, tiek užsienyje. Sulaukus susidomėjimo buvo pakonsultuoti ir nukreipti nurodytais kontaktais.

Studentų karjeros ugdymo renginių ir dalyvių skaičiaus dinamika pateikta 27 diagramoje.

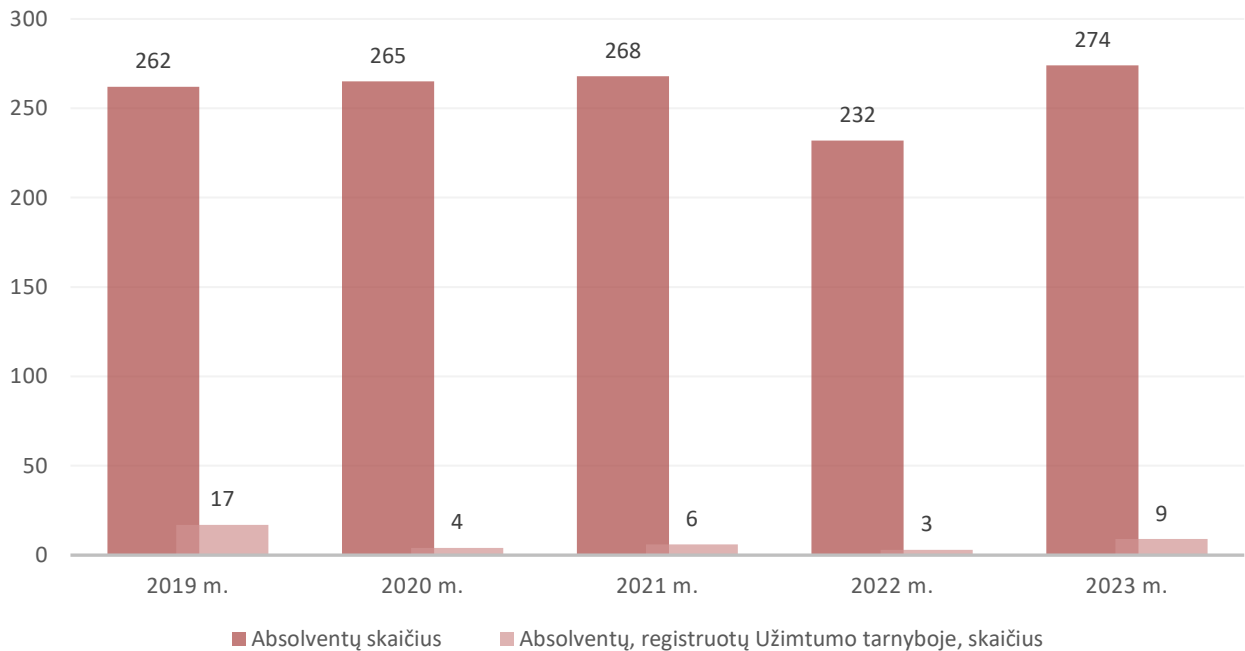


27 diagrama. Studentų karjeros ugdymo renginių ir dalyvių skaičius 2019–2023 metais.

Absolventų karjeros stebėseną

Švietimo valdymo informacinės sistemos (ŠVIS) duomenimis 65 2023 m. studijas LMTA baigę absolventai tęsia studijas aukštesnėje pakopoje, 25 – dirba savarankiškai ir / arba pagal darbo sutartį ir studijuoja toliau. 111 absolventų dirba savarankiškai ir / arba pagal darbo sutartį ir netęsia studijų, 103 iš jų dirba tik savarankiškai ir netęsia studijų, 4 – dirba tik pagal darbo sutartį ir netęsia studijų. Pažymėtina, kad 6 absolventai baigę studijas dirba pagal darbo sutartį aukštos kvalifikacijos darbą. Pagal sistemoje pateikiamą informaciją, dirbančių pagal darbo sutartį absolventų vidutinės pajamos tarp aukštos kvalifikacijos profesijų siekia 1835,11 eurų.

Užimtumo tarnybos prie Lietuvos Respublikos socialinės apsaugos ir darbo ministerijos teikia duomenis apie registruotus LMTA absolventus, studijas baigusius 2023 metais. Iš viso Užimtumo tarnyboje buvo užsiregistravę 9 absolventai (žr. 28 diagramą).



28 diagrama. LMTA absolventų skaičiaus santykis su užsiregistravusiais Uždantumo tarnyboje 2019–2023 metais.

LMTA mokymo(si) visą gyvenimą veikla

Akademijos kontekste mokymasis visą gyvenimą yra apibrėžiamas kaip visa mokymosi veikla, vykstanti bet kuriame amžiaus tarpsnyje siekiant tobulinti asmeninės, pilietinės, socialinės ir profesinės srities kompetencijas. Ši veikla atitinka Akademijos Statute suformuluotus tikslus ir uždavinius: plėtoti ir tobulinti mokymosi visą gyvenimą, įgytos kvalifikacijos kėlimo ir persikvalifikavimo sąlygas, plėsti nuotolinio mokymo, karjeros valdymo paslaugų sistemą, bendradarbiauti su Lietuvos ir užsienio partneriais vykdant meno, šviečiamąją ir kultūrinę veiklą, skatinant regionų ir visos šalies meno ir mokslo pažangą, teikti metodinę paramą muzikos ir meno mokyklų pedagogams. Akademija sudaro sąlygas tenkinti mokymosi visą gyvenimą poreikius, organizuodama kvalifikacijos tobulinimą LMTA bendruomenei, Lietuvos meno pedagogams ir kultūros sektoriaus darbuotojams, teikdama mokymų paslaugas organizacijoms, vykdydama neformaliojo suaugusiųjų, vaikų ir jaunimo švietimo veiklas, vykdydama neformaliojo švietimo ir savišvietos būdu asmenų įgytų kompetencijų vertinimą ir pripažinimą.

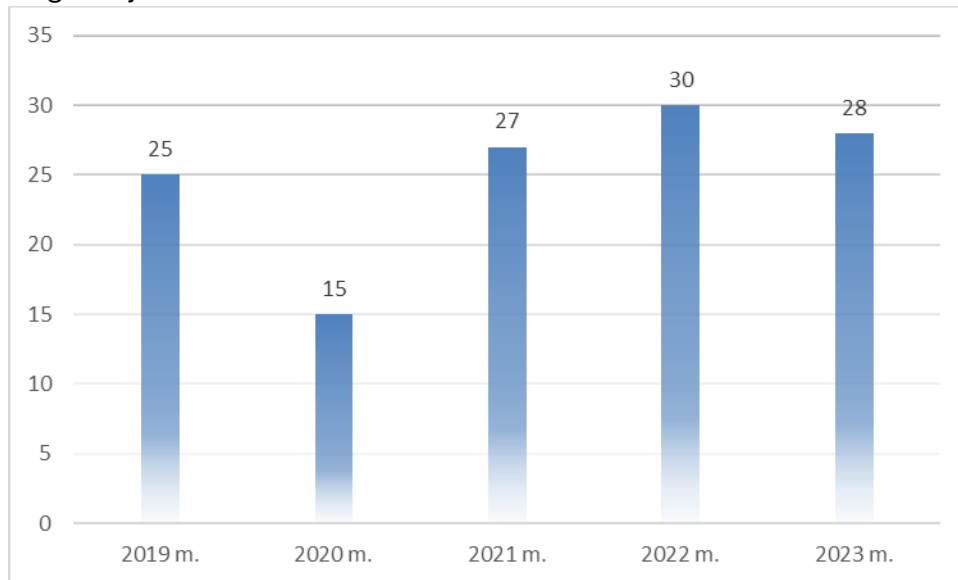
2023 m. bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos terapijos asociacija, Lietuvos šokio-judėsio terapijos asociacija, Lietuvos dailės terapijos asociacija ir Dramos terapijos asociacija toliau sėkmingai buvo vykdoma neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa „Menas ir sveikata“, kuri kasmet sulaukia didelio norinčių mokytis susidomėjimo. Programos tikslas – parengti specialistus, turinčius kompetencijų kurti sveikatai palankią muzikinę, meninę aplinką ir savo profesijoje taikyti muzikos, meno terapijos metodus įvairaus amžiaus sergančiųjų, neįgalųjų, socialinės rizikos ar atskirties žmonių sveikatinimo, ugdymo(si), socializacijos programose bei projektuose. Ši programa – tai įvadas į VU ir LMTA vykdomą jungtinę Menų terapijos magistrantūros studijų programą.

2023 m. vasario–birželio mėn. buvo įvykdyta neformaliojo suaugusiųjų švietimo programa, kurią sudarė šie moduliai: *sveikatos pagrindų, meninės raiškos pagrindų ir menų terapijos patyrimo*.

Įvairiomis komunikacijos priemonėmis buvo konsultuota daugiau nei 350 asmenų, besidominčių šia programa. Programoje dalyvavo 87 dalyviai. Visą neformaliojo suaugusiųjų švietimo programą sėkmingai baigė ir kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimus gavo 79 programos dalyviai.

Gruodžio 18 d. buvo suorganizuota nuotolinė konsultacija „Menas ir sveikata 2024“ būsimiems programos dalyviams.

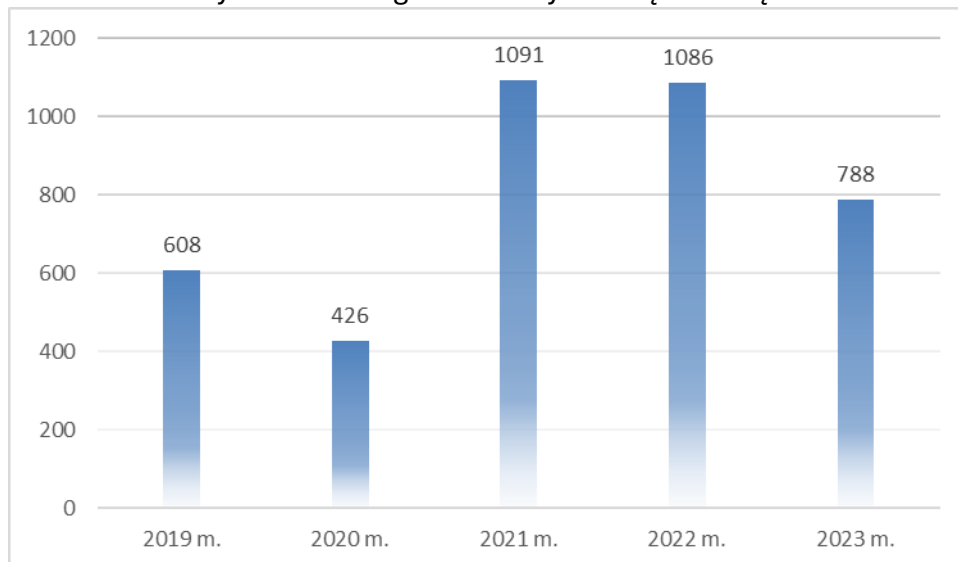
2023 m. Akademijoje vyko 28 kvalifikacijos tobulinimo renginiai, iš jų – 13 kvalifikacijos tobulinimo seminarų, 10 meistriškumo kursų ir 5 konferencijos. 2019–2023 m. vykusių renginių dinamika pateikta 29 diagramoje.



29 diagrama. Kvalifikacijos tobulinimo renginių dinamika

Juose kvalifikaciją tobulino 788 asmenys (iš jų 327 seminaruose, 167 meistriškumo kursuose, atvirose pamokose ir 294 konferencijose). Įgyvendinant strategijos „LMTA 2030“ strateginiame prioritete numatytus uždavinius plėsti neformaliojo švietimo ir tęstinio mokymo(si) veiklas ir iki 2023 m. pasiekti, kad šių veiklų dalyvių skaičius išaugtų iki 1000 dalyvių per metus pavyko, tačiau 2023 m. nepavyko šio skaičiaus išlaikyti. Tam įtakos turėjo didelė KKC darbuotojų kaita.

2019–2023 m. vykusiuose renginiuose dalyvavusių asmenų skaičiaus kaita pateikta 30 diagramoje.



30 diagrama. Kvalifikacijos tobulinimo renginių dalyvių skaičiaus dinamika

Mokytojų kvalifikacijos tobulinimo renginiuose dalyvavo ikimokyklinio ugdymo, pradinių, pagrindinių, vidurinių mokyklų pedagogai, muzikos ir meno mokyklų mokytojai, bendrojo lavinimo mokyklų muzikos, šokio ir teatro pedagogai, scenos menų būrelių vadovai, kultūros įstaigų darbuotojai. Seminarus, kursus,

paskaitas vedė LMTA pedagogai, formaliojo ir neformaliojo švietimo mokytojai praktikai, aukštųjų mokyklų dėstytojai, jungtinės lektorių grupės.

KKC, reaguodamas į Vakarų Lietuvos regiono pedagogų kvalifikacijos kėlimo poreikį, kovo 29 d. suorganizavo LMTA Klaipėdos fakultete praktinį seminarą „Vokalo metodika įvairiais amžiaus tarpsniais“. Dalyviai įgijo teorinių ir praktinių įgūdžių apie vokalo metodikas įvairiais amžiaus tarpsniais, aptarė galimus repertuaro pritaikymo būdus.

2023 m. balandžio 26 d. surengta tarptautinė mokslinė konferencija „Berniukų chorinio dainavimo raida Baltijos šalyse ir Ukrainoje“, skirta choro dirigento ir pedagogo Hermano Perelšteino 100-osioms gimimo metinėms paminėti.

2023 m. rugsėjo 27 d. įvyko konferencija „Muzikos meno, mokslo ir edukacijos jungtys: įžvalgos, patirtys, sprendimai“, skirtą muzikos pedagogams.

Lietuvos muzikos terapijos asociacija bendradarbiaudama su Nacionaline trečiojo amžiaus universitetų asociacija (NTAUA) bei LMTA įgyvendino projektą „Muzikavimas pagyvenusių žmonių emocinės sveikatos gerinimui“. 2023 m. lapkričio 21 d. buvo suorganizuota konferencija „Muzikavimas senjorų emocinės sveikatos gerinimui“, kurios metu dalyviai įgijo žinių, kaip muzikos pagalba padėti savo ir artimųjų gyvenimo kokybės gerinimui, sveikatinimui, pritaikyti žinias darbo aplinkoje, edukacinėje veikloje. Projektą finansavo Valstybinis visuomenės sveikatos stiprinimo fondas.

2023 m. lapkričio 9 ir 21 d. vyko vidiniai IT raštingumo mokymai. Mokymų temos: „Dirbtinio intelekto įrankiai studijose: potencialas ir rizikos“ ir „Generatyvinis dirbtinis intelektas – pagalba dėstytojui“. Paskaitose buvo aptariamos plačiai paplitusių dirbtinio intelekto įrankių taikymo galimybės ir iššūkiai aukštojo mokslo ir studijų kontekste.

2023 m., siekiant išsiaiškinti ugdymo įstaigų pedagogų žinių ir kompetencijų poreikį bei efektyviausias mokymo(si) formas, vyko pedagogų kvalifikacijos kėlimo renginių dalyvių apklausos. Apibendrinus vykdytų 8 apklausų rezultatus (apklausa išsiųsta 745 asmenims), galima teigti, kad, kaip ir ankstesniais metais, patraukliausi išlieka nuotoliniai arba hibridiniai kvalifikacijos kėlimo renginiai. 93 proc. asmenų seminario lektoriaus darbą įvertino, kaip „labai gerai“. 96 proc. respondentų pažymėjo, kad mokymų metu įgytas žinias taikys praktikoje.

Karjeros ir kompetencijų centras 2023 m. vykdė **neformalųjį vaikų švietimą**, siūlant atvykti moksleivių komandoms susipažinti su Akademijos istorija, erdvėmis, skirtingomis muzikos kūrimo galimybėmis, plečiant kultūrinį akiratį. Kultūros paso programą įgyvendina Lietuvos Respublikos kultūros ministerija ir Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerija kartu su Nacionaline M. Mažvydo biblioteka. LMTA siūlo edukacinę ekskursiją „Neatrastieji muzikos lobiai“. 2023 m. buvo suorganizuotos 3 edukacinės ekskursijos. Edukacijoje apsilankė mokyklų bendruomenės iš Vilniaus r. Paberžės „Verdenės“ gimnazijos, Kauno technologijos universiteto inžinerijos licėjaus ir Ukmergės r. Taujėnų gimnazijos. Moksleiviai šios edukacijos metu supažindinami su skirtingais muzikos žanrais ir jų kūrybos galimybėmis, kviečiami ne tik stebėti, kaip kuriama konkretaus žanro muzika, kokios priemonės naudojamos ir ko reikia muzikantui, kad taptų tikru savo srities profesionalu, bet ir sudaromos sąlygos patiems prisiliesti prie instrumentų. Į ekskursijas savanoriškai prisijungia pažangiausi LMTA studentai, kurie dalyviams pristato savo atstovaujamą specializaciją, dalijasi gerąja patirtimi.

Balandžio 12 d. LMTA lankėsi Vasylio Barvinskio muzikos koledžo iš Drohobyčo (Lvivo sritis, Ukraina) moksleiviai ir mokytojai. LMTA dainavimo magistrantė, ukrainietė Julia Konoplickaja gimtąja kalba tėvynainiams papasakojo apie save, pasidalino įspūdžiais apie studijas Akademijoje, atsakinėjo į klausimus. Svečiai iš Ukrainos apžiūrėjo Juozo Karoso salę, Didžiąją salę, Muzikos inovacijų studijų centrą.

2023 m. lapkričio 24 d. organizuota atvirų durų diena „Atvira akademija“, skirta būsimiems muzikos krypties studentams.

Neformaliojo švietimo ir savišvietos būdu asmenų įgytų kompetencijų vertinimas ir pripažinimas.

Plėtojant kompetencijų vertinimo ir pripažinimo sistemą siekiama užtikrinti formaliuoju, neformaliuoju ir savišvietos būdu įgytų kompetencijų vertinimą ir pripažinimą tam, kad asmenys galėtų greičiau įgyti pageidaujamą išsilavinimą (mokydamiesi pagal atskirus programų modulius) arba gautų įgytos kvalifikacijos patvirtinimą ir greičiau integruotųsi į darbo rinką. Neformaliojo suaugusiųjų švietimo sistemoje įgytos kompetencijos vertinamos pagal atitinkamoje studijų programoje aprašytus studijų rezultatus. 2023 m. kompetencijų vertinimas ir pripažinimas studijų rezultatais buvo atliktas dviem asmenims.

Užsienyje įgytų kvalifikacijų pripažinimas. 2023 metais LMTA vykdė užsienio kvalifikacijų pripažinimą stojantiesiems į pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopas studijas ir įgijusiems išsilavinimą Prancūzijos, Estijos, Latvijos, Pietų Korėjos, Ukrainos, Lenkijos, Venesuelos Bolivarų Respublikos, Jungtinės Didžiosios Britanijos ir Šiaurės Airijos Karalystės švietimo institucijose.

Kultūros ir meno vertybių sklaida

2023-ieji Lietuvos muzikos ir teatro akademijai buvo ypatingi metai. Minėjome 90-ies metų jubiliejų, tad dauguma renginių buvo dedikuoti būtent šiai progai paminėti.

Įvyko 431 renginys, iš kurių 231 koncertas, 34 spektakliai, 5 festivaliai, 60 meistriškumo kursų, 27 konkursai, 9 ceremonijos, 12 konferencijų ir kt.

Ryškesni metų renginiai, kuriuos organizavo Meno centras – tai *gala* koncertas Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje, skirtas LMTA 90 metų jubiliejui, LMTA bendruomenės renginys „Menų aikštė“, vykęs Lukiškių aikštėje, kartų pokalbių ciklo devyni vakarai „Susikalbėjimai Didžiojoje“, metų pabaigoje peraugę į „Susikalbėjimai Didžiojoje. Mokytojas ir mokiniai“, teatro festivalis „Pulsas“, teatro eskizų konkursas „Balkono okupacija“, metų pabaigos renginys „Kalėdinis pasimatymas“, elektroninės muzikos projektas *Volt&Vibe*. Visus metus antrojo aukšto koridoriaus languose, stikliniuose kubuose, buvo eksponuojama ir nuolatos atnaujinama paroda „90 stabtelėjimų. Sugauk sėkmę!“, o trečiajame aukšte surengta nuotraukų paroda iš jubiliejinio koncerto, vykusio kovo 29 dieną Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje.

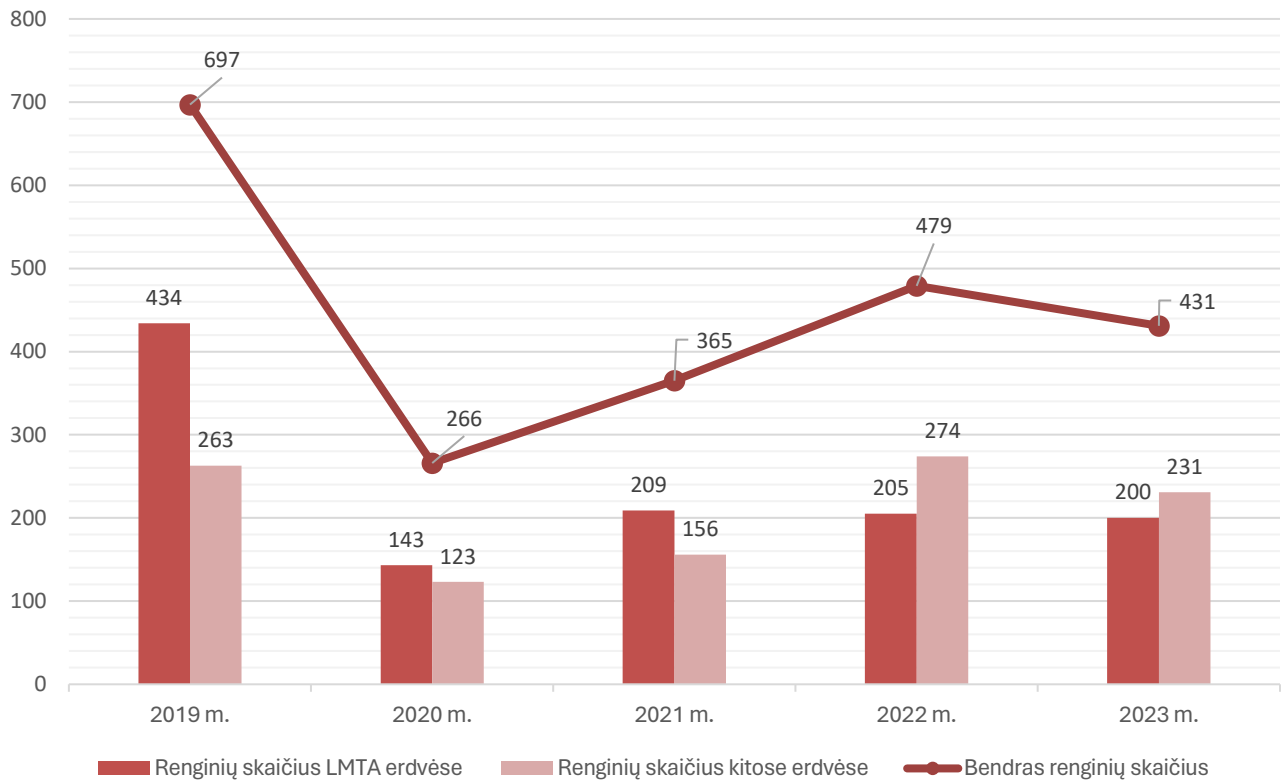
2023 m. LMTA aktyviai dalyvavo ir didžiausiuose Vilniaus kultūros renginiuose – tai architektūros projekte *Open House* ir „Kultūros naktje 2023“, pristatydama Vilniaus ir Lietuvos visuomenei tradicinį fortepijoninės muzikos koncertą „Juodais baltais“, o taip pat iš Akademijos rūmų į Lukiškių aikštę „perkeldama“ jubiliejui skirtą projekto pokalbių vakarą „Susikalbėjimai Didžiojoje“.

Bendradarbiaujant su Lietuvos nacionaliniu dailės muziejumi buvo surengti du LMTA studentų koncertai Vilniaus paveikslų galerijoje.

2023 m. surengti didžiausio LMTA kolektyvo – simfoninio orkestro – keturi koncertai Vilniuje, Marijampolėje ir Ukmergėje. Parengtos penkios paraiškos Lietuvos kultūros tarybai. Programos „Atminties įprasminimas“ paraiška, skirta itin reikšmingam projektui įgyvendinti, laimėjo 23 000 eurų finansavimą 2024 ir 2025 metams. Tai – M. K. Čiurlionio 150-osioms metinėms skirtas projektas „Tęsiant M. K. Čiurlionį: muzikos stiliaus komponavimo teorinė-praktinė studija ir meninė sklaida“.

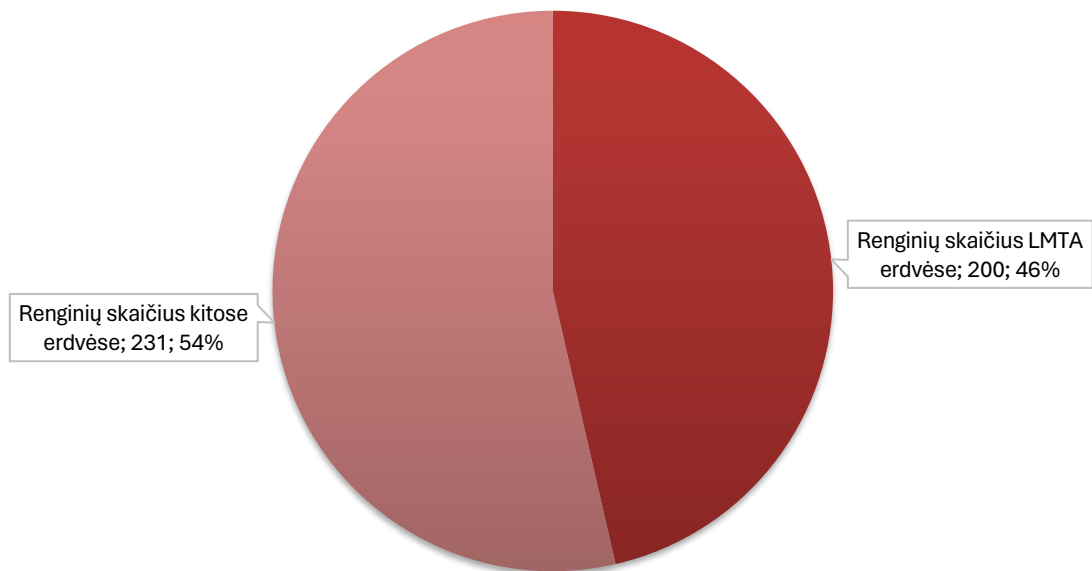
2023 m. Muzikos inovacijų studijų centras visiškai perėmė renginių techninio aptarnavimo, įrašymo ir transliavimo funkcijas. LMTA *YouTube* kanalu ir kitomis priemonėmis buvo transliuotas 21 renginys. Buvo atlikti 63 renginių garso ir vaizdo įrašai, įrašyti visi LMTA studentų magistrantų ir doktorantų baigiamieji egzaminai. 2023 m. buvo plėtojama būsimoji LMTA mediatekos platforma, kuriama remiantis atviro kodo *OMEKA* programine įranga, rengiamasi „e-Kultūros“ projekto įgyvendinimui, skaitmenizuojamas ir konvertuojamas turinys, rengiami metaduomenys.

Renginių skaičiaus dinamika per pastaruosius 5 metus pateikta 31 diagramoje.



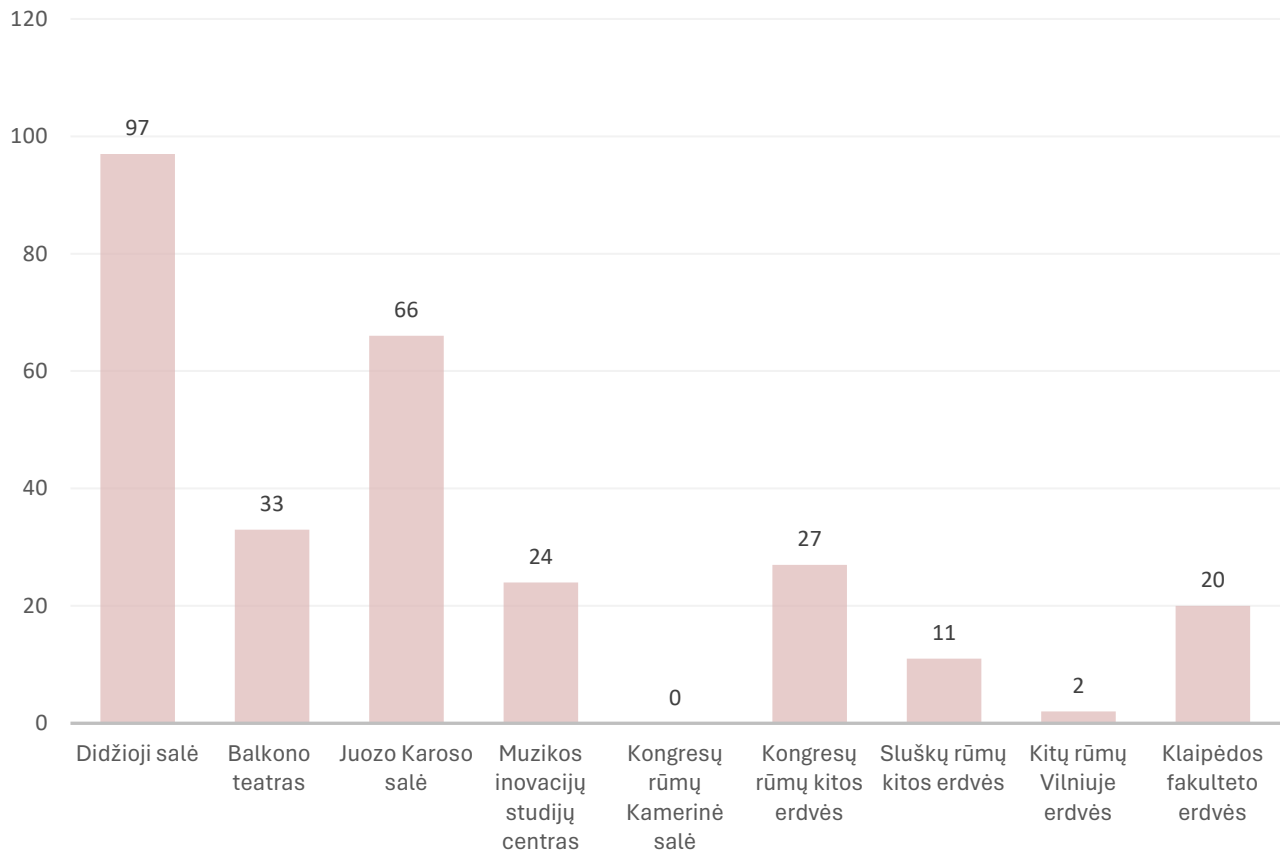
31 diagrama. LMTA meno renginių dinamika 2019–2023 metais.

Renginių pasiskirstymas LMTA erdvėse ir už LMTA ribų 2023 m. pateiktas 32 diagramoje.



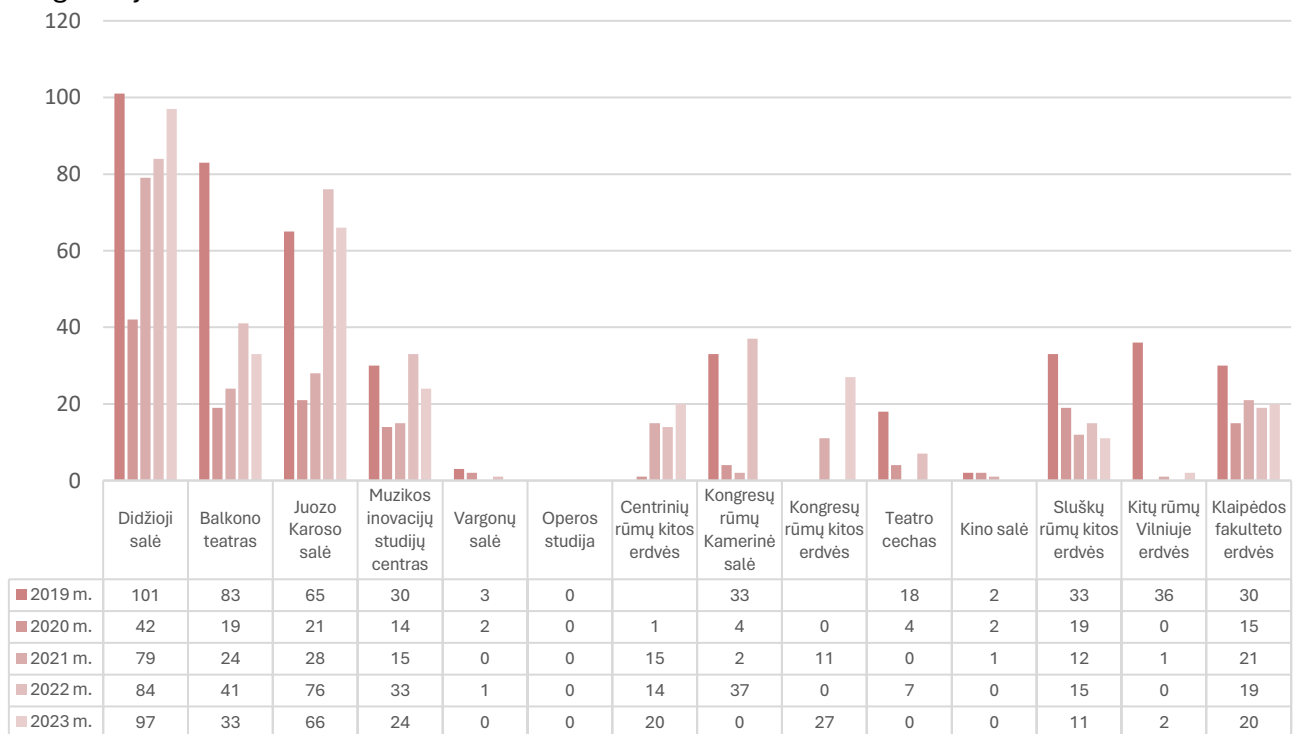
32 diagrama. Bendras LMTA meno renginių skaičius 2023 metais.

2023 m. meno renginių pasiskirstymas pagal Akademijos erdves pateiktas 33 diagramoje.



33 diagrama. Meno renginiai LMTA erdvėse 2023 metais.

LMTA erdvėse vykstančių renginių dinamika 2019–2023 m. pagal konkrečias erdves pateikta 34 diagramoje.



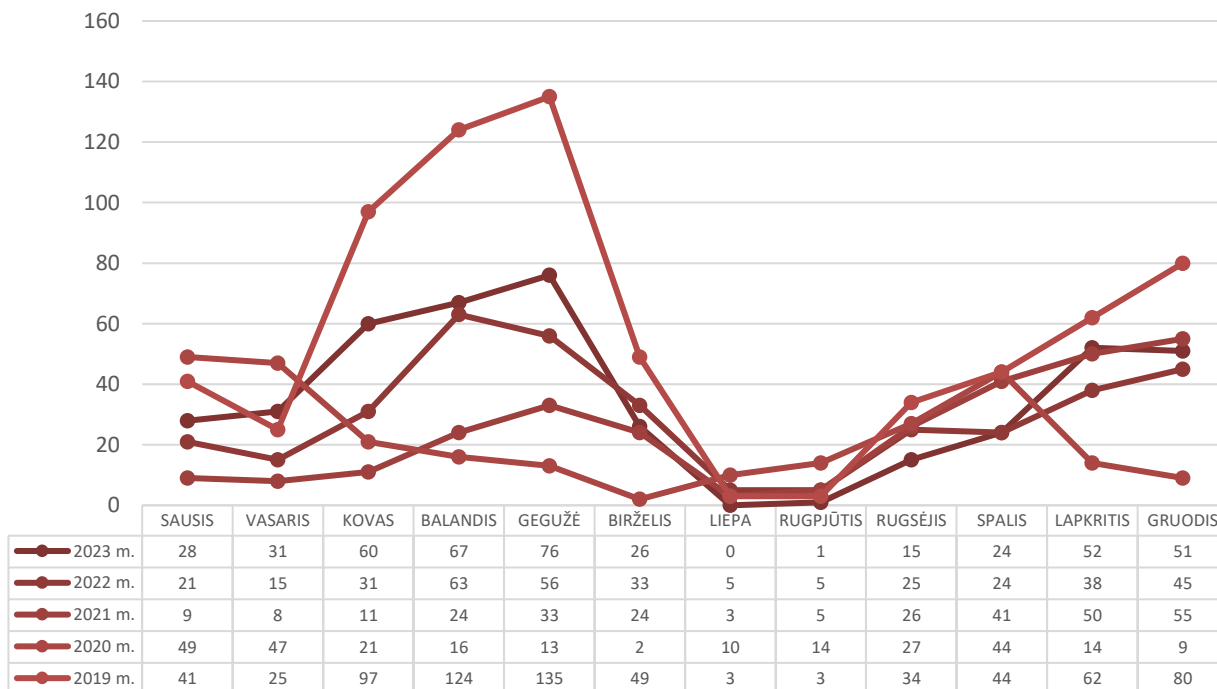
34 diagrama. Meno renginiai LMTA erdvėse 2019–2023 metais.

2023 m. Vilniuje (ne LMTA erdvėse) buvo suorganizuoti 62 renginiai (žr. ataskaitos priedo 41 lentelę).

Akademijos organizuojami meno renginiai vyksta ir kituose Lietuvos miestuose. Statistinė informacija apie šiuos renginius pateikta ataskaitos priedo 42 lentelę.

Akademijos organizuojami ir vykdomi meno renginiai apima muzikos, teatro, kino, šokio ir kitas meno sritis. Pastarųjų metų duomenų analizė rodo, kad daugiausia vyksta muzikos srities meno renginių. Skirtingų meno sričių renginiai, vykstantys įvairiose erdvėse, yra įvairių formatų. Pastarųjų penkerių metų duomenų analizė rodo, kad populiariausi išlieka koncertai.

Meno renginių kiekis per metus pasiskirsto netolygiai (žr. 35 diagramą). Tai lemia akademinis kalendorius – meno renginių ryškiai mažėja egzaminų sesijų ir vasaros atostogų metu; daugiausiai meno renginių vyksta rudens ir pavasario semestrų paskutiniais mėnesiais (balandžio, gegužės ir lapkričio, gruodžio mėnesiais).



35 diagrama. Meno renginių pasiskirstymas mėnesiais 2019–2023 metais.

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS 2023 METŲ VEIKLOS ATASKAITOS PRIEDAS

Turinys

1 lentelė. LMTA vykdomos bakalauro studijų programos	84
2 lentelė. LMTA vykdomos magistrantūros studijų programos	85
3 lentelė. 2023 m. bendrojo priėmimo į pirmosios pakopos (bakalauro) studijas rezultatai	86
4 lentelė. 2023 m. priėmimo į antrosios pakopos (magistrantūros) studijas rezultatai	87
5 lentelė. 2023 m. institucinio priėmimo rezultatai.....	87
6 lentelė. Studentų skaičius 2023 m. spalio 1 d. duomenimis.....	88
7 lentelė. Studentai ir klausytojai 2023 m. spalio 1 d. duomenimis	88
8 lentelė. Studentų kaita nuo 2022 m. spalio 1 d. iki 2023 m. spalio 1 d.	88
9 lentelė. 2023 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų absolventai	88
10 lentelė. Priėmimo į trečiosios pakopos (doktorantūros) studijas kaita	89
11 lentelė. Mokslo ir meno doktorantų skaičiaus kaita	89
12 lentelė. Baigusių studijas asmenų ir sėkmingai apgintų disertacijų / meno projektų skaičiaus kaita ..	90
13 lentelė. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymo pagal mokslo ir meno kryptis kaita 2019–2023 m. ...	90
16 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2023 m. gruodžio 31 d.	91
17 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2023 m. gruodžio 31 d.	92
18 lentelė. Teatro ir kino fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2023 m. gruodžio 31 d.	92
19 lentelė. Ryškiausi 2023 m. Klaipėdos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai	93
20 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojai, 2023 metais pelnę apdovanojimus.....	93
21 lentelė. Ryškiausi 2023 m. Muzikos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai	94
22 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojai, 2023 metais pelnę apdovanojimus	99
23 lentelė. Ryškiausi 2023 m. Teatro ir kino fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai.....	99
24 lentelė. Teatro ir kino fakulteto dėstytojai, 2023 metais pelnę apdovanojimus	101
25 lentelė. Programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės	103
26 lentelė. Programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės	104
27 lentelė. LMTA darbuotojų (etatų) dinamika pagal darbuotojų grupes	105
28 lentelė. LMTA pedagoginio ir administracinio personalo komandiruotės 2023 metais	106
29 lentelė. Valstybinio studijų fondo suteiktos paskolos LMTA studentams 2023 metais.....	107
30 lentelė. Studijų kainos kompensavimas LMTA studentams 2023 metais	107
31 lentelė. 2023 m. vykdytų projektų sąrašas.....	107
32 lentelė. LMTA finansavimas 2023 metais (įtraukiant nemokamai gautą turtą, tūkst. Eur)	112
33 lentelė. Ilgalaikio turto pokytis 2022–2023 metais (likutine verte, tūkst. Eur)	112
34 lentelė. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos pagal išlaidų straipsnius 2020–2023 metais (tūkst. Eur).....	113
35 lentelė. LMTA gautos lėšos 2020–2023 metais (tūkst. Eur)	113
36 lentelė. LMTA gautų asignavimų iš valstybės biudžeto ir nuosavų lėšų išlaidos 2023 m. (tūkst. Eur)	114
37 lentelė. LMTA nuosavos lėšos projektų finansavimui 2023 m.	115
38 lentelė. Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas (Eur)	115
39 lentelė. Studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatinėse studijose.....	119
40 lentelė. LMTA užsienio partneriai	119
41 lentelė. 2023 m. LMTA meno renginiai Vilniuje (ne LMTA erdvėse)	120
42 lentelė. LMTA meno renginių geografija Lietuvoje 2023 m.	120

1 lentelė. LMTA vykdomos bakalauro studijų programos

Vykdoma studijų kryptis (krypčių grupė)	Studijų programos valstybinis kodas	Studijų programa	Studijų programos specializacija	Studijų krypties akreditavimo terminas
Kinas (Menai)	6121PX008	Kino menas	dramaturgija	2028-12-07
			garso dizainas	
			montažas	
			prodiusavimas	
			vaizdo operatorius	
			vaizdo režisūra	
Muzika (Menai)	6121PX010	Muzikos atlikimas	akordeonas	2028-12-07
			choro dirigavimas	
			chorvedyba ir vargonininkavimas**	
			dainavimas	
			dirigavimas pučiamųjų orkestrui	
			dirigavimas simfoniniam orkestrui	
			džiazas	
			džiazo ir populiarioji muzika**	
			fortepijonas	
			klavesinas	
			liaudies instrumentai	
			miuziklas**	
			pučiamieji ir mušamieji instrumentai	
			styginiai instrumentai	
	vargonai			
6121PX005	Muzikos studijos	elektroninė muzika	2028-12-07	
		garso režisūra		
		kompozicija		
		muzika ir edukacija**		
		muzikinis folkloras		
		muzikos industrija ir prodiusavimas		
muzikos tyrimai				
Pedagogika (Ugdymo mokslai)	6121MX002	Meno pedagogika	-	*
	6121MX051	Menų pedagogika**	muzika šokis teatras	*
Šokis (Menai)	6121PX009	Šokis	klasikinis šokis šiuolaikinis šokis	*
	6121PX040	Šokio subkultūros**	-	*
Teatras (Menai)	6121PX006	Scenos ir kino menų istorija ir kritika	-	2025-01-10
	6121PX004	Teatro menas	režisūra	2025-01-10
			teatro ir renginių režisūra**	
			teatro prodiusavimas	
6121PX047	Vaidyba**	-	2025-01-10	
			vaidyba	

* Vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 17 d. įsakymu Nr. V-835 „Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo“, visų aukštųjų mokyklų vykdomos studijų kryptys laikomos akredituotomis, kol nebus įvertintos ir akredituotos šio įsakymo nustatyta tvarka.

** Studijų programos (specializacijos) vykdomos tik Klaipėdos fakultete.

2 lentelė. LMTA vykdomos magistrantūros studijų programos

Vykdoma studijų kryptis (krypčių grupė)	Studijų programos valstybinis kodas	Studijų programa	Studijų programos specializacija	Studijų krypties akreditavimo terminas
Edukologija (Ugdymo mokslai)	6211MX003	Muzikos edukologija	-	*
Kinas (Menai)	6211PX003	Kino menas	garso dizainas	2024-12-07
			prodiusavimas	
			vaizdo operatorius	
			vaizdo režisūra	
Menotyra (Humanitariniai mokslai)	6211NX004	Meno teorija	etnomuzikologija	2028-08-20
			muzikologija	
			teatrologija ir kinotyra	
Muzika (Menai)	6211PX004	Muzikos atlikimas	akordeonas	2028-12-07
			baroko opera	
			choro dirigavimas	
			chorvedyba ir vargonininkavimas**	
			dainavimas	
			dirigavimas pučiamųjų orkestrui	
			dirigavimas simfoniniam orkestrui	
			džiazas	
			džiazo ir populiarioji muzika**	
			ECMAster	
			fortepijonas	
			kamerinis ansamblis	
			kamerinis dainavimas	
			klavesinas	
			koncertmeisteris	
			liaudies instrumentai	
			orkestro muzika**	
			pučiamieji ir mušamieji instrumentai	
			styginiai instrumentai	
šiuolaikinė ir improvizacinė muzika				
vargonai				
6211PX001	Kompozicija	akademinei kūrybai	2028-12-07	
		skaitmeninės technologijos		
Pedagogika (Ugdymo mokslai)	6211MX041	Menų pedagogika**	-	*
Reabilitacija (Sveikatos mokslai)	6283GX001	Menų terapija	muzikos terapija	*
			dramos terapija	
			šokio-judesio terapija	
Teatras (Menai)	6211PX002	Teatro menas	meno projektų režisūra**	2029-01-10

			režisūra	
			taikomasis teatras**	
			Vaidyba	
Vadyba (Verslo ir viešoji vadyba)	6211LX005	Meno vadyba	-	*

* Vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministro 2019 m. liepos 17 d. įsakymu Nr. V-835 „Dėl studijų išorinio vertinimo ir akreditavimo tvarkos aprašo, vertinamųjų sričių ir rodiklių patvirtinimo“, visų aukštųjų mokyklų vykdomos studijų kryptys laikomos akredituotomis, kol nebus įvertintos ir akredituotos šio įsakymo nustatyta tvarka.

** Studijų programos (specializacijos) vykdomos tik Klaipėdos fakultete.

3 lentelė. 2023 m. bendrojo priėmimo į pirmosios pakopos (bakalauro) studijas rezultatai

Studijų programa, pakopa	Specializacija	Pateikta pageidavimų		Pasirašyta sutarčių	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Muzikos atlikimas	akordeonas	94	47	82	3
	choro dirigavimas				
	chorvedyba ir vargonininkavimas				
	dainavimas				
	dirigavimas pučiamųjų orkestrui				
	dirigavimas simfoniniam orkestrui				
	džiazas				
	džiazo ir populiarioji muzika				
	fortepijonas				
	klavesinas				
	liaudies instrumentai				
	miuziklas				
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai				
	styginiai instrumentai (gitara, Klaipėda)				
styginiai instrumentai (Vilnius)					
vargonai					
Muzikos studijos	elektroninė muzika	71	45	33	5
	garso režisūra				
	kompozicija				
	muzika ir edukacija				
	muzikinis folkloras				
	muzikos industrija ir prodiusavimas				
muzikos tyrimai					
Iš viso:		165	92	115	8
Teatro studijų kryptis					
Teatro menas	teatro ir renginių režisūra	38	30	28	4
	vaidyba				
	teatro prodiusavimas				
Iš viso:		38	30	28	4
Šokio studijų kryptis					
Šokis	klasikinis šokis	40	13	19	2
	šiuolaikinis šokis				
Šokio subkultūros	-	9	9	7	2
Iš viso:		49	22	26	4
Muzikos, teatro ir šokio kryptyse iš viso:		252	144	169	16

4 lentelė. 2023 m. priėmimo į antrosios pakopos (magistrantūros) studijas rezultatai

Studijų programa, pakopa	Specializacija	Pateikta prašymų		Pasirašyta sutarčių	
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas
Muzikos studijų kryptis					
Kompozicija	akademinė kūryba	9	2	6	0
	skaitmeninės technologijos				
Muzikos atlikimas	akordeonas	66	4	64	1
	baroko opera				
	choro dirigavimas				
	chorvedyba ir vargonininkavimas				
	dainavimas (Vilnius)				
	dirigavimas pučiamųjų orkestrui				
	dirigavimas simfoniniam orkestrui				
	džiazas				
	džiazo ir populiarioji muzika				
	fortepijonas				
	kamerinis ansamblis				
	kamerinis dainavimas				
	klavesinas				
	koncertmeisteris				
	liaudies instrumentai				
	pučiamieji ir mušamieji instrumentai				
	orkestro muzika				
styginiai instrumentai (Vilnius)					
styginiai instrumentai (gitarą, Klaipėda)					
šiuolaikinė ir improvizacinė muzika					
vargonai					
Iš viso:		75	6	70	1
Teatro studijų kryptis					
Teatro menas	meno projektų režisūra	56	5	36	1
	taikomasis teatras				
	vaidyba				
	režisūra				
Iš viso:		56	5	36	1
Menotyros studijų kryptis					
Meno teorija	etnomuzikologija	2	0	0	0
	muzikologija				
	teatrologija ir kintotyra				
Iš viso:		2	0	0	0
Muzikos, teatro ir menotyros kryptyse iš viso:		133	11	106	2

5 lentelė. 2023 m. institucinio priėmimo rezultatai

Studijų programa, pakopa, kursas	Specializacija	Pateikusių prašymus skaičius		Pasirašiusių sutartis skaičius		Priimtųjų vidutiniai stojamieji konkursiniai balai
		pirmu prioritetu	likusiais prioritetais	į VF vietas	į VNF vietas	
Muzikos studijų kryptis						
Muzikos studijos, B1	elektroninė muzika	1	0	0	1	8,70
Muzikos studijos, B3	muzikos tyrimai	1	0	0	1	11,21
Iš viso:		2	0	0	2	
Teatro menas, B1	vaidyba	1	0	0	1	8,00

Teatro menas, B3	vaidyba	1	0	0	1	8,00
Iš viso:		2	0	0	2	
Šokis, B1	šiuolaikinis šokis	3	0	0	3	9,71
Šokio subkultūros, B1	-	1	0	0	1	6,80
Iš viso:		4	0	0	4	

6 lentelė. Studentų skaičius 2023 m. spalio 1 d. duomenimis

Fakultetas	Studentų skaičius		
	I pakopa	II pakopa	Iš viso
Klaipėdos	124	45	169
Muzikos	361	172	533
Teatro ir kino	254	51	305
Iš viso:	739	268	1007

7 lentelė. Studentai ir klausytojai 2023 m. spalio 1 d. duomenimis

Studijų pakopa	Studijuojančiųjų skaičius				
	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01	2023-10-01
I pakopa (bakaluro)	716	719	724*	750*	739
II pakopa (magistro)	275	290	290**	292**	268
Profesinės studijos	0	0	0	0	0
Klausytojai	7	7	12	28	41
Iš viso:	998	1016	1026	1070	1048

* Iš jų vienas asmuo yra pirmosios pakopos *Muzikos atlikimo* programos dviejų specializacijų studentas – *Pučiamieji ir mušamieji instrumentai* (valtorna) ir *Džiazas* (fortepijonas).

** Iš jų vienas asmuo yra antrosios pakopos *Muzikos atlikimo* (specializacija – *vargonai*) ir *Meno teorijos* programų studentas.

8 lentelė. Studentų kaita nuo 2022 m. spalio 1 d. iki 2023 m. spalio 1 d.

Atvykimo priežastis	I pakopa	II pakopa
Pakeitė studijų programą LMTA viduje	3	0
Pakeitė aukštąją mokyklą	1	0
Atvyko ginti baigiamuosius darbus	2	6
Atvyko į nuolatinės studijas, Ukrainos piliečiai	2	0
Iš viso:	8	6
Išvykimo priežastis	I pakopa	II pakopa
Nepažangumas (tarp jų diplomantai, negynę / neapgynę baigiamųjų darbų be pateisinamųjų priežasčių ir dėl ligos)	8	8
Studijos nutrauktos patiems prašant	43	23
Pakeitė studijų programą LMTA viduje	2	0
Pakeitė aukštąją mokyklą	1	0
Iš viso:	54	31

9 lentelė. 2023 m. LMTA pirmosios ir antrosios studijų pakopų absolventai

Programa	I pakopa	II pakopa
Kino menas (dramaturgija)	10	0
Kompozicija	0	8
Meno teorija	0	9
Meno vadyba	0	9
Muzikos atlikimas (Vilnius)	71	61
Muzikos atlikimas (Klaipėda)	9	5
Muzikos studijos	24	0

Scenos ir kino menų istorija ir kritika	3	0
Šokio subkultūros (Klaipėda)	6	0
Šokis (Vilnius)	8	0
Teatro menas (režisūra, Vilnius)	4	2
Teatro menas (taikomasis teatras, Klaipėda)	0	7
Teatro menas (vaidyba, Vilnius)	0	8
Vaidyba (Klaipėda)	24	0
Iš viso:	159	109
	268	

10 lentelė. Priėmimo į trečiosios pakopos (doktorantūros) studijas kaita

Studijų programa	2019		2020		2021		2022		2023	
	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius	Priimta	Prašymų skaičius
Mokslo doktorantūra	2	2	1	2	1	5	1	2	2	4
Konkursinė doktorantūra (menotyra)	1	1	0	0	0	0	0	0	1	2
Meno doktorantūra (Muzika)	5	10	4	13	4	11	3	5	4	11
Konkursinė doktorantūra	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1
Ištęstinės MD studijos meno licenciatams (Muzika)	0	0	0	0	1	2	1	1	0	1
Meno doktorantūra (Teatras ir kinas)	2	7	3	10	3	13	4	10	3	8
Iš viso:	9	19	8	25	9	31	10	19	11	27

11 lentelė. Mokslo ir meno doktorantų skaičiaus kaita

Studijų programa	Studentų skaičius				
	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01	2023-10-01
Mokslo doktorantūra	5	7	8	8	8
<i>Konkursinė doktorantūra (menotyra)</i>	2	1	2	2	1
Meno doktorantūra (MD) (Muzika)	29	20	22	21	19
<i>Konkursinė doktorantūra (NKP)</i>	1	1	0	1	1
<i>Ištęstinės MD studijos meno licenciatams</i>	0	0	1	1	1
Meno doktorantūra (Teatras ir kinas)	9	10	12	16	15
<i>Konkursinė doktorantūra (NKP)</i>	0	0	0	0	1
Iš viso:	36	39	42	45	46

12 lentelė. Baigusių studijas asmenų ir sėkmingai apgintų disertacijų / meno projektų skaičiaus kaita

Studijų programa	Doktorantūros studijas baigusių ir disertacijas/meno projektus apgynusių asmenų skaičius									
	2019		2020		2021		2022		2023	
	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė	Baigė	Apgynė
Doktorantūra	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0
Meno doktorantūra	9	4	5	9	6	3	6	7	7	6
Iš viso:	10	4	5	10	6	3	7	8	8	6

13 lentelė. Mokslo ir meno daktarų pasiskirstymo pagal mokslo ir meno kryptis kaita 2019–2023 m.

Metai	2019		2020		2021		2022		2023	
Daktarai										
	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys	Etatai	Asmenys
Humanitarinių mokslų	31	53	30,39	51	35,23	60	37,56	63	36,67	58
Socialinių mokslų	8	19	7,65	20	10,32	23	10,24	21	9,89	21
Technologijų mokslų	0	0	0	0	0	0	0,1	1	0,1	1
Medicinos ir sveikatos mokslų			0,18	1	0,14	1	0	0	0	0
Gamtos mokslų			0,17	1	0	0	0,18	1	0,12	1
Biomedicinos mokslų (iki 2019 m.)	0,20	1								
Fizinių mokslų (iki 2019 m.)	0	0								
Meno daktarai:										
Scenos ir ekrano menų			14,32	22	14,83	24	17,14	29	16,18	29
Meno (iki 2019 m.)	10,70	17								
Habilituoti daktarai	3,20	4	2,9	4	3,05	5	2,88	3	3,64	3
Iš viso:	53,10	94	55,61	99	63,57	113	68,1	118	66,6	113

14 lentelė. Reikšmingiausi 2023 m. LMTA leidiniai

Eil. Nr.	Autorius, leidinio pavadinimas	Pobūdis	Tarptautinis standartinis knygos numeris	Tiražas egz.
1.	Mykolas Natalevičius. Drone Music: Genre and Composition	mokslo monografija	ISBN 978-609-8071-73-3	100
2.	Rytis Ambrazevičius, Lina Navickaitė-Martinelli. Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis (elektroninis leidinys)	mokslo studija	ISBN 978-609-8071-71-9	
3.	Rimantas Sliužinskas. Lietuvių etnomuzikologijos šaltiniai ir ankstyvoji terminija. Mokslo studija ir terminų sąvadas	mokslo studija	ISBN 978-609-8071-74-0	200
4.	Rūta Gaidamavičiūtė. Su lietuvių muzikos tėkme [serija „Lietuvos muzikologijos šaltiniai“]	straipsnių rinktinė / šaltinių leidinys	ISBN 978-609-8071-72-6	300
5.	Umbrasienė, Vida. Į muzikos šalį. Solfedžio vadovėlis IV klasei	metodinis leidinys	ISMN 979-0-806003-24-4	500
6.	Umbrasienė, Vida. Į muzikos šalį. Solfedžio pratybos IV klasei	metodinis leidinys	ISMN 979-0-806003-25-1	1000

7.	Jonas Jurkūnas. Sentimentalūs ir monotoniški etiudai smuikui solo	natų leidinys	ISMN 979-0-806003-22-0	100
8.	Julius Andrejevas. Koncertas fortepijonui ir styginių orkestrui „Sakmė“, klavyras	natų leidinys	ISMN 979-0-806003-21-3	100
	Giedrius Kuprevičius. <i>Goetheliederbuch</i> balsui ir fortepijonui	natų leidinys	ISMN 979-0-806003-26-8	100
9.	Mindaugas Urbaitis. Kūriniai balsui ir fortepijonui	natų leidinys	ISMN 979-0-806003-28-2	100
10.	Lietuvos muzikologija. XXIV t.	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 1392-9313	200
11.	<i>Ars et praxis</i> . XI t.	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 2351-4744	60
12.	<i>Principles of music composing</i> . XXIII t.	periodinis mokslinis žurnalas	ISSN 2351-5155	50

15 lentelė. LMTA Leidybos centro išleistų leidinių skaičiaus kaita 2019–2023 m.

Eil. Nr.	Leidinio tipas	2019	2020	2021	2022	2023
1.	Mokso darbai, mokslinių straipsnių rinktinės	2	4	2	3	3
2.	Periodiniai moksliniai leidiniai	3	3	3	3	3
3.	Šaltinių leidiniai	-	3	2	1	1
4.	Metodinės priemonės	-	-	3	2	3
5.	Natų leidiniai	12	3	7	1	7
6.	Kiti leidiniai	7	4	4	11	10
Iš viso:		27	16	21	21	27

16 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2023 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesoriai	Docentai	Lektoriai
1	Muzikos katedra	1,79	5,57	4,36
2	Teatro katedra	2,01	3,87	5,21
3	Šokio katedra	1,84	2,91	1,95
Iš viso:		5,64	12,35	11,52

17 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2023 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesoriai	Docentai	Lektoriai	Asistentai	Specialistai studentų praktiniam mokymui
1	Akordeono katedra	1,98	0	1,72	0	0
2	Bendrojo fortepijono katedra	1,52	0	3,92	0,51	0
3	Choro dirigavimo katedra	4,35	1,39	1,33	0	0
4	Dainavimo katedra	6,38	6,44	2,65	0,78	0
5	Dainavimo katedros Operos studija	0	3,16	1,6	0	0,1
6	Dirigavimo katedra	1,68	0,58	0,6	0	0
7	Džiazo katedra	1,49	3,85	4,92	0	0
8	Etnomuzikologijos katedra	1,74	1,24	0,15	0	0
9	Filosofijos ir kultūros mokslų katedra	0	1,08	2,7	0	0
10	Fortepijono ir vargonų katedra	5,84	4,05	0,06	0,2	0
11	Kalbų katedra	0	0	3	0	0
12	Kamerinio ansamblio katedra	2,65	1,62	1,65	0	0
13	Kompozicijos katedra	4,1	2,7	1,79	0	0
14	Koncertmeisterio katedra	3,01	0,38	1,32	0	0
15	Liaudies instrumentų katedra	0	2,38	0,51	0	0
16	Muzikologijos katedra	4,06	7,07	4,49	0,58	0
17	Pedagogikos katedra	0,53	1,26	0,99	0	0,5
18	Pedagogikos katedros Muzikos mokykla-studija	0	0	0	0	5,24
19	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra	3,05	8,21	4,63	0,32	0
20	Styginių instrumentų katedra	4,44	3,91	3,04	0	0
Iš viso:		46,82	49,32	41,07	2,39	5,84

18 lentelė. Teatro ir kino fakulteto dėstytojų etatų skaičius 2023 m. gruodžio 31 d.

Eil. Nr.	Padalinys	Profesoriai	Docentai	Lektoriai	Specialistai studentų praktiniam mokymui
1	Kino ir televizijos katedra	2,19	9,11	7,06	0,68
2	Meno istorijos ir teorijos katedra	2,65	3,08	3,7	0
3	Šokio ir judesio katedra	1	3,26	2,85	0,87
4	Vaidybos ir režisūros katedra	4,57	6,17	4,57	0,33
5	Meno vadybos skyrius	0	1,32	2,91	0,15
Iš viso:		10,41	22,94	21,09	2,03

19 lentelė. Ryškiausi 2023 m. Klaipėdos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
KLAIPĖDOS FAKULTETAS			
1.	Kotryna Baltrimaitė Muzikos studijos (specializacija – muzika ir edukacija) B3	Muzikos katedra (doc. Jūratė Karosaitė Karosevičiūtė)	Senato stipendija II respublikinis festivalis-konkursas „Su meile muzikai“ (Solo) (Kaunas), <i>Grand Prix</i> II respublikinis festivalis-konkursas „Su meile muzikai“ (Kaunas), <i>Grand Prix, Gala koncertas</i> I tarptautinis konkursas „Bohemian Music Festival“ (Čekija, Kazachstanas), I vieta III tarptautinis muzikos videojrašų konkursas „New Years Stars“ (Turkija), I vieta Tarptautinis videofestivalis-konkursas „Golden Time Talent“ (Jungtinė Karalystė), I vieta I tarptautinis muzikinis videojrašų konkursas „Andantino“ (Vokietija), I vieta
2.	Mingailė Rutkauskaitė Teatro menas (specializacija – Teatro ir renginių režisūra) B3	Teatro katedra (lekt. Darius Rabašauskas)	Prof. Irenos Vaišytės vardinė stipendija
3.	Justina Krikščiukaitė Muzikos studijos (specializacija – Muzika ir edukacija) B3	Muzikos katedra (doc. Jūratė Karosaitė Karosevičiūtė)	Prof. Adeodato Tauragio vardinė stipendija
4.	Ieva Andriulionytė Muzikos atlikimas (specializacija – Miuziklas) B3	Muzikos katedra (doc. Giedrė Zeicaitė)	Prof. Jono Aleksos vardinė stipendija
5.	Žyginta Jašinskaitė Muzikos atlikimas (specializacija – Džiazo ir populiarioji muzika) B4	Muzikos katedra (doc. Steponas Januška)	III tarptautinis Nechamos Lifšicaitės vokalistų konkursas (Vilnius), E grupė, II vieta, specialusis Rozos Litay prizas už geriausią jidiš dainos atlikimą
6.	Martyna Lydžiūtė B3 ir Eitvydas Gedžius B2 Muzikos studijos (specializacija – Muzika ir edukacija)	Muzikos katedra (prof. Vytautas Tetenskas)	VII tarptautinis Kazimiero Biliūno tautinių instrumentų ansamblių ir orkestrų festivalis-konkursas (Klaipėda), Mišrių ansamblių kategorija, II vieta

20 lentelė. Klaipėdos fakulteto dėstytojai, 2023 metais pelnę apdovanojimus

Eil. nr.	Dėstytojo vardas, pavardė	Katedra, pedagoginis vardas	Apdovanojimas
1.	Agnija Šeiko	Šokio katedra, profesorė	Auksinis scenos kryžius už geriausią choreografiją, šokio spektaklis „Indigo. Das Schliemann Projekt“

2.	Jūratė Karosaitė Karosevičiūtė	Muzikos katedra, docentė	LMTA Garbės medalis
3.	Vidmantas Mačiulskis	Šokio katedra, profesorius	VI tautinių šokių grupių ir ansamblių konkursas-festivalis „Klumpakojis“ (Klaipėda), I vieta (su Klaipėdos kultūros centro tautinių šokių sambūriu „Vėlunga“)
			Respublikinis vyresniųjų liaudiškų šokių kolektyvų konkursinis sambūris „Iš aplinkui“, laureatas, didysis prizas
4.	Valentinas Masalskis	Teatro katedra, profesorius	Klaipėdos miesto Kultūros magistro vardas

21 lentelė. Ryškiausi 2023 m. Muzikos fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studento vardas, pavardė, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, dėstytojas	Apdovanojimas
1.	Aistis Tamulevičius, Muzikos atlikimas (akordeonas), B1	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	VII tarptautinis Kazimiero Biliūno tautinių instrumentų ansamblių ir orkestrų festivalis-konkursas (Klaipėda), I vieta
2.	Trio „Unseen“: Edgaras Didžpinigaitis, Muzikos atlikimas (akordeonas), M1; Ruslan Grimbovskij, Muzikos atlikimas (akordeonas), B4; Matas Sabaliauskas, Muzikos atlikimas (akordeonas), B4	Akordeono katedra (prof. R. Sviackevičius)	V tarptautinis konkursas „Accordeon-nous“ (Belgija), I vieta (kamerinių ansamblių kategorija)
3.	Deividas Kukta, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), B2	Choro dirigavimo katedra (prof. G. Venislovas)	XVII jaunųjų kompozitorių konkursas „Vox juventutis“, I vieta
4.	Povilas Vanžodis, Muzikos atlikimas (choro dirigavimas), M2	Choro dirigavimo katedra (prof. G. Venislovas)	Tarptautinis chorų konkursas „Golden Voices of Monserrat“ (Ispanija), I vieta
5.	Rasa Dzimidaitė, Meno doktorantūra (Muzikos kryptis, dainavimas), D1	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	XI tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“ (Turkija), <i>Grand Prix</i>
6.	Gabija Utaraitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	V tarptautinis kamerinės muzikos festivalis-konkursas „Mykolo Kleopo Oginskio kūrybos perlai“ (Rietavas), <i>Grand Prix</i>
7.	Patricija Malgožata Minkel, Muzikos atlikimas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	Tarptautinis dainininkų konkursas „Viva Calisia“ (Lenkija), I vieta; II tarptautinis konkursas „Borjomi“ (Sakartvelas), I vieta
8.	Lorijana Laurinskaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), M2	Dainavimo katedra (doc. A. Čepulkauskienė)	III tarptautinis Nechamos Liščicaitės vokalistų konkursas, I vieta; II tarptautinis konkursas „Borjomi“ (Sakartvelas), I vieta

9.	Zhao Cao Yang, Muzikos atlikimas (dainavimas), M2	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	V tarptautinis konkursas „World Harmony“, I vieta
10.	Elzė Liškauskaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B3	Dainavimo katedra (prof. V. Prudnikovas)	V tarptautinis konkursas „World Harmony“, I vieta; V tarptautinis kamerinės muzikos festivalis-konkursas „Mykolo Kleopo Oginskio kūrybos perlai“ (Rietavas), I vieta
11.	Radvilė Pauraitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (doc. J. Kalėdienė)	V tarptautinis konkursas „World Harmony“, I vieta; XI tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“ (Turkija), I vieta
12.	Salvijus Povilaitis, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (prof. D. Staponkus)	XI tarptautinis konkursas-festivalis „Harmony“ (Turkija), I vieta
13.	Jekaterina Tretjakova, Muzikos atlikimas (dainavimas), B4	Dainavimo katedra (doc. A. Čepulkauskienė)	II respublikinis jaunųjų atlikėjų čekų muzikos konkursas „Čekų parafrazės“, I vieta
14.	Mindaugas Tomas Miškinis, Muzikos atlikimas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (prof. I. Milkevičiūtė)	Dainininkų konkursas LMTA garbės daktaro Stasio Baro premiškai laimėti, I vieta
15.	Gabija Žvinklytė, Muzikos atlikimas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (prof. I. Milkevičiūtė)	XXIII tarptautinis konkursas-festivalis „Muzika be sienų“, I vieta
16.	Aistė Benkauskaitė, Muzikos atlikimas (dainavimas), M1	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	XXIII Vincės Jonuškaitės-Zaunienės dainininkų konkursas, I vieta
17.	Lėja Danielė, Muzikos atlikimas (dainavimas), B2	Dainavimo katedra (prof. A. Krikščiūnaitė)	II respublikinis jaunųjų atlikėjų čekų muzikos konkursas „Čekų parafrazės“, I vieta
18.	Dovydas Jonas Šulskis, Muzikos atlikimas (džiazas, mušamieji instrumentai), M2	Džiazo katedra (doc. A. Gotesman)	Būgnininkų konkursas „Drum Day’23“, I vieta
19.	Gabriela Ždanovičiūtė, Muzikos atlikimas (džiazas, dainavimas), B4	Džiazo katedra (lekt. V. Urmilevičius)	III tarptautinis Nechamos Lifšicaitytės vokalistų konkursas, I vieta
20.	Indrė Karbauskaitė, Muzikos atlikimas (džiazas, dainavimas), B2	Džiazo katedra (lekt. M. M. Dičiūnė)	IV tarptautinis džiazo dainininkų konkursas „Jazz Wind 2023“, I vieta
21.	Julija Bendikaitė, Muzikos atlikimas (džiazas, bosinė gitara), B4	Džiazo katedra (lekt. E. Germanovič)	Gitaristų konkursas „Guitar Day’23“, I vieta (<i>Bass</i> kategorija)
22.	Gabrielius Skeivelas, Muzikos atlikimas (džiazas, mušamieji instrumentai), B1	Džiazo katedra (doc. A. Gotesman)	Gitaristų konkursas „Guitar Day’23“, I vieta (<i>Acoustic Jazz</i> kategorija)
23.	Rugilė Melytė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. A. Žvirblytė)	Tarptautinis konkursas „Musica del Siglo“ (Kosta Rika), <i>Grand Prix</i>

24.	Dailius Kavalevskis, Muzikos atlikimas (vargonai), B3	Fortepijono ir vargonų katedra (doc. J. Barkauskaitė)	VIII Juozo Naujalo jaunųjų vargonininkų konkursas, I vieta
25.	Julian Germanovič, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M2	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. A. Žvirblytė)	XXIII tarptautinis konkursas-festivalis „Muzika be sienų“, I vieta
26.	Benas Aleksas Jonušas, Muzikos atlikimas (vargonai), B3	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. R. Marcinkutė- Lesieur)	IX tarptautinis M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkursas, diplomai
27.	Ugnė Kaušiuotė, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. A. Žvirblytė)	Konkurso Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėtoja
28.	Simonas Miknius, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Fortepijono ir vargonų katedra (doc. D. Kirilauskas)	Konkurso Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėtojas
29.	Emilis Šarinskas, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Fortepijono ir vargonų katedra (prof. A. Žvirblytė)	Konkurso Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėtojas
30.	Julian Germanovič, Muzikos atlikimas (fortepijonas), M1	Koncertmeisterio katedra (prof. N. Ralytė)	V nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas, skirtas LMTA 90-mečiui, <i>Grand Prix</i> (magistrantų grupė)
31.	Arminas Suchovas, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B2	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss- Armonienė)	V nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas, skirtas LMTA 90-mečiui, <i>Grand Prix</i> (bakalaurų grupė)
32.	Saulė Augustina Žostautaitė, Muzikos atlikimas (koncertmeisteris), M2	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss- Armonienė)	LR Prezidento Antano Smetonos vardinė stipendija; LMTA Senato stipendija; Pianistų koncertmeisterių konkurso Raimondos Apeikytės vardo stipendijai laimėtoja; V nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas, skirtas LMTA 90-mečiui, I vieta (magistrantų grupė)
33.	Kristiana Jodko, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B4	Koncertmeisterio katedra (prof. I. Uss- Armonienė)	V nacionalinis studentų ir moksleivių pianistų koncertmeisterių konkursas, skirtas LMTA 90-mečiui, I vieta (bakalaurų grupė)
34.	Livei Sun, Muzikos atlikimas (fortepijonas), B1	Koncertmeisterio katedra (lekt. dr. G. Muralytė-Eriksonė)	V tarptautinis konkursas „World Harmony“, I vieta (duetų kategorija)
35.	Domantas Pūras, Muzikos atlikimas (skaitmeninės technologijos), M1	Kompozicijos katedra (prof. M. Urbaitis)	IV M. K. Čiurlionio stipendijos laureatas
36.	Lukas Butkus, Muzikos atlikimas (akademinė kūryba), M1	Kompozicijos katedra (prof. V. Bieliauskas)	III tarptautinis Eduardo Balsio jaunųjų kompozitorių konkursas, premija už geriausią kūrinių Vilniaus 700 metų jubiliejui
37.	Voris Sarris, Muzikos atlikimas (kompozicija), B3 <i>Erasmus</i>	Kompozicijos katedra (doc. R. Šerkšnytė)	Tarptautinio Luigi Illica kompozicijų festivalio Castell'Arquato (Italija) laureatas

38.	Aušrinė Ulinskaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), M2	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	XV nacionalinis Jono Švedo konkursas, I vieta
39.	Viktorija Gečaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), M2	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	X nacionalinių instrumentų tarptautinis konkursas „Art-Dominanta“ (Ukraina), I vieta
40.	Jokūbas Vaitelė, Muzikos atlikimas (birbynė), M1	Liaudies instrumentų katedra (lekt. K. Lipeika)	XV nacionalinis Jono Švedo konkursas, I vieta
41.	Ūla Paliokaitė, Muzikos atlikimas (kanklės), B4	Liaudies instrumentų katedra (doc. dr. A. Bružaitė)	XV nacionalinis Jono Švedo konkursas, I vieta, nominacija už geriausiai atliktą J. Švedo kūrinį, nominacija už geriausiai atliktą baroko / klasicizmo epochos kūrinį; X nacionalinių instrumentų tarptautinis konkursas „Art-Dominanta“ (Ukraina), I vieta
42.	Simas Miklovis, Muzikos atlikimas (birbynė), B1	Liaudies instrumentų katedra (doc. E. Ališauskas)	VII tarptautinis Kazimiero Biliūno tautinių instrumentų ansamblių ir orkestrų festivalis-konkursas (Klaipėda), I vieta
43.	Kristupas Kačionas, Muzikos atlikimas (obojus), M2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros konkursas, (solo pjesės-etiudo nominacija), <i>Grand Prix</i>
44.	Marta Etxezarreta Arrizabalaga, Muzikos atlikimas (valtorna), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (lekt. I. Kuleševičienė)	Tarptautinis konkursas „Wind Stars“ (Latvija), <i>Grand Prix</i>
45.	Tadas Girčys, Muzikos atlikimas (obojus), M2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	<i>Yamaha</i> konkurso laimėtojas; LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros konkursas, Geriausias metų pūtikas
46.	Eglė Liutkauskaitė, Muzikos atlikimas (tūba), B4	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. L. Masevičius)	LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros konkursas, Geriausia metų pūtikė
47.	Povilas Stonkus, Muzikos atlikimas (trimitas), M2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. L. Lapė)	LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros konkursas, (solo pjesės-etiudo nominacija), I vieta
48.	Aurimas Mintaučkis, Muzikos atlikimas (obojus), B3	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. dr. R. Beinaris)	Tarptautinis konkursas „Wind Stars“ (Latvija), I vieta
49.	Domas Ziegoraitis, Muzikos atlikimas (saksofonas), M2	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (prof. P. Vyšniauskas)	V nacionalinis Petro Vyšniausko saksofonininkų konkursas-festivalis (Plungė), I vieta
50.	Kvintetas: Ainė Kaziukonytė,	Pučiamųjų ir mušamųjų	LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros medinių pučiamųjų instrumentų konkursas, I vieta

	Muzikos atlikimas (fleita), B4; Valerija Vitkauskaitė, Muzikos atlikimas obojus), B2; Morta Jurkėnaitė, Muzikos atlikimas (klarnetas), B4; Lukas Grinkas, Muzikos atlikimas (fagotas), M1; Gediminas Abaris, Muzikos atlikimas (valtorna), B3	instrumentų katedra (doc. J. Černius)	
51.	Kvintetas: Indrė Jonaitytė, Muzikos atlikimas (kornetas), M2; Ugnė Tamošietytė, Muzikos atlikimas (kornetas), B4; Ugnius Kleiba, Muzikos atlikimas (valtorna), M1; Martis Petkus, Muzikos atlikimas (trombonas), B1; Ričardas Jankelevičius, Muzikos atlikimas (bosinis trombonas), M1	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra (doc. M. Balčytis, doc. L. Lapė, doc. S. Kirsenska)	II LMTA Varinių pučiamųjų kvintetų konkursas, I vieta
52.	Kristina Bernadickaitė, Muzikos atlikimas (altas), M2	Styginių instrumentų katedra (prof. P. Radzevičius)	XXII Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta
53.	Kornelija Morkevičiūtė, Muzikos atlikimas (violončelė), B4	Styginių instrumentų katedra (prof. R. Armonas)	XXII Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta
54.	Dina Novikova, Muzikos atlikimas (smuikas), B4	Styginių instrumentų katedra (prof. J. Dvarionas)	XXII Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta
55.	Kristijonas Pūtytis, Muzikos atlikimas (smuikas), B4	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Lipinaitytė)	XXII Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta
56.	Monika Tijūnonytė, Muzikos atlikimas (violončelė), B4	Styginių instrumentų katedra (prof. R. Armonas)	XXII Lietuvos kompozitorių kamerinių kūrinių atlikimo konkursas, I vieta
57.	Lukas Pronskus, Muzikos atlikimas (smuikas), B4	Styginių instrumentų katedra (prof. dr. R. Lipinaitytė)	Styginių konkursas, skirtas LMTA Styginių instrumentų katedros 90-mečiui, I vieta
58.	Aušvydas Kriščiūnas, Muzikos atlikimas (kontrabosas), M1	Styginių instrumentų katedra (lekt. D. Butkevičius)	Styginių konkursas, skirtas LMTA Styginių instrumentų katedros 90-mečiui, I vieta

59.	Liudvikas Silickas, Muzikos atlikimas (violončelė), B4	Styginių instrumentų katedra (doc. E. Kulikauskas)	Styginių konkursas, skirtas LMTA Styginių instrumentų katedros 90-mečiui, I vieta
-----	--	--	--

22 lentelė. Muzikos fakulteto dėstytojai, 2023 metais pelnę apdovanojimus

Eil. nr.	Dėstytojo vardas, pavardė	Katedra, pedagoginis vardas	Apdovanojimas
1.	Leonidas Melnikas	Bendrojo fortepijono katedra, profesorius, habil. daktaras	Kultūros ministerijos garbės ženklas „Nešk savo šviesą ir tikėk“
2.	Linas Balandis	Choro dirigavimo katedra, lektorius, daktaras	Tarptautinis chorų konkursas „Golden Voices of Monserrat“ (Ispanija), <i>Grand Prix</i> (su Šiaulių valstybiniu kameriniu choru „Polifonija“; profesionalių chorų kategorija)
3.	Rasa Gelgotienė	Choro dirigavimo katedra, docentė	Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžius; Odesos A. V. Neždanovos vardo muzikos akademijos (Ukraina) Garbės profesorės vardas
4.	Vytautas Miškinis	Choro dirigavimo katedra, profesorius	2 aukso diplomai ir I vietos taurė tarptautiniame konkurse <i>Cantus Gaudeamus</i> (Balstogė, Lenkija), Sakralinės muzikos ir jaunimo chorų kategorija (su choru „Ažuoliukas“)
5.	Aleksandra Žvirblytė	Fortepijono ir vargonų katedra, profesorė	Apdovanojimas „Ambasador kultury polskiej“ už ryšius su Lenkijos Respublika
6.	Mindaugas Urbaitis	Muzikologijos katedra, profesorius	Lietuvos nacionalinė premija; Vytauto Landsbergio premija (Lietuvos kompozitorių sąjunga)
7.	Gražina Daunoravičienė	Muzikologijos katedra, profesorė, habil. daktarė	Lietuvos kompozitorių sąjungos premija
8.	Giedrė Muralytė-Eriksonė	Koncertmeisterio katedra, lektorė, daktarė	V tarptautinis konkursas „World Harmony“, geriausios konkurso koncertmeisterės diplomai
9.	Kazys Daugėla	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra, docentas	Ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžius
10.	Remigijus Vilys	Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedra, lektorius	Kultūros ministerijos garbės ženklas „Nešk savo šviesą ir tikėk“

23 lentelė. Ryškiausi 2023 m. Teatro ir kino fakulteto studentų meninės veiklos pasiekimai

Eil. Nr.	Studentas, studijų programa, specializacija, pakopa, kursas	Katedra, darbo vadovas	Pasiekimas
1.	Rūta Jonikaitė, teatro menas, vaidyba, B3	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Prof. Irenos Vaišytės vardinė stipendija
2.	Petras Šimonis, teatro menas, vaidyba M1	Vaidybos ir režisūros katedra (kurso kuratorė doc. dr. Elzė Gudavičiūtė)	Lietuvos mokslų akademijos meno studijų krypties LR prezidento Antano Smetonos vardinė stipendija
3.	Justinas Vinciūnas, teatro menas, režisūra B4	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	44-asis teatro meno festivalis „Lietuvos teatrų pavasaris“, prizas už režisūrinį debiutą (spektaklis „Nepalaidoti mirusieji“, Kauno miesto kamerinis teatras)

			LR Kultūros ministerijos Metų debiuto premija
4.	Jaunius Juodelis, Rūta Jonikaitė, Šarūnas Meliešius, Saulė Rašimaitė, teatro menas, vaidyba B3 ir Rokas Siaurusaitis, teatro menas, vaidyba B2	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Teatrų festivalis „Dei Due Mondi!“ (Italija), I vieta (spektaklio „Roberto Zucco“ komanda)
5.	Šarūnas Rapolas Meliešius, teatro menas, vaidyba B3	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“, nominacija „Metų geriausias aktorius vaidmuo“ (filmas „Rūpintojėlis“, rež. J. Trukanas).
6.	Karolis Zajauskas, teatro menas, režisūra B4	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Teatro festivalis „Išeities taškas“, eskizų konkurso laureatas (eskizas „Piteris Penas“, Kauno miesto kamerinis teatras)
7.	Jonas Kuprevičius teatro menas, režisūra B4 ir aktoriai teatro menas, vaidyba B3	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. G. Varnas)	Scenos meno darbų eskizų konkursas „Balkono okupacija“, I vieta (eskizas „Shopping and Fucking“)
8.	Urtė Janavičiūtė, Kristupas Budrys, Martynas Mockevičius, teatro menas, vaidyba B2	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. D. Meškauskas, prof. V. Kuodytė)	Scenos meno darbų eskizų konkursas „Balkono okupacija“, III vieta (eskizas „Makbetas“)
9.	Klaudijus Matijošaitis, Lugnė Ladauskaitė, Rokas Siaurusaitis, Mindaugas Činčys, teatro menas, vaidyba B2	Vaidybos ir režisūros katedra (prof. D. Meškauskas, prof. V. Kuodytė)	Scenos meno darbų eskizų konkursas „Balkono okupacija“, prizas „Žiūrovų mėgstamiausias“ (eskizas „Vienišieji vakarai“)
10.	Mingaudė Kotryna Zujūtė, Armanda Rudelytė, Vaiva Ona Makūnaitė, teatro menas, vaidyba M2	Vaidybos ir režisūros katedra (kurso kuratorė doc. dr. Elzė Gudavičiūtė)	„Auksiniai scenos kryžiai“, nominacija „Jaunojo menininko“ kategorijoje (už spektaklio "IŠ M(i)ESTAS" idėjų ir įgyvendinimą; kartu su R. Jankauskyte; Menų spaustuvė)
11.	Mingaudė Kotryna Zujūtė, teatro menas, vaidyba M2	Vaidybos ir režisūros katedra (kurso kuratorė doc. dr. Elzė Gudavičiūtė)	Šiuolaikinio lėlių ir objektų teatro laboratorija „SurReality Check'23“, laureatė (eskizas „Arthouse“)
12.	Nijolė Makutėnaitė, teatro menas, vaidyba M2	Vaidybos ir režisūros katedra (kurso kuratorė doc. dr. Elzė Gudavičiūtė)	Laimėtas konkursas „(Ne)Rezervuota“ sukurti spektaklį Panevėžio teatre „Menas“
13.	Gabrielė Penčylaitė, teatro menas, vaidyba M1	Vaidybos ir režisūros katedra (kurso kuratorė doc. dr. Elzė Gudavičiūtė)	Padėkos renginys „Ačiū jaunimui“ (Marijampolė), apdovanojimas už metų iniciatyvą (pojūčių performanso „Gilumoj“ režisierė ir vedlė)
14.	Arnas Balčiūnas, Kino menas, vaizdo režisūra, BA 3	Kino ir TV katedra (prof. A. Puipa)	Tel Avivo tarptautinis studentų kino festivalis (TISFF, (Izraelis), filmas „Blausos“ atrinktas į konkursinę programą

			Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“, apdovanojimas už geriausią studento darbą (filmas „Blausos“)
			Vardinė prezidento A. Smetonos stipendija
15.	Milda Augustaitytė, Kino menas, vaizdo režisūra, BA 3	Kino ir TV katedra (prof. A. Puipa)	SLOW FILM FEST (Vengrija), apdovanojimas už geriausią dokumentinį filmą („Numeris vienas“)
16.	Severina Vaičiūnaitė, Kino menas, vaizdo režisūra, BA 3	Kino ir TV katedra (prof. A. Puipa ir lekt. I. Miškinis)	San Sebastiano kino festivalis (Ispanija), filmas „Kai aš buvau malalietka“ atrinktas į konkursinę programą
17.	Agnė Girsaitė, Kino menas, vaizdo režisūra, BA 3	Kino ir TV katedra (prof. A. Stonys)	San Sebastiano kino festivalis (Ispanija), konkursinės programos žiuri narė
18.	Skaistė Bartkutė, Kino menas, vaizdo režisūra, BA 1	Kino ir TV katedra (kurso vadovai doc. dr. G. Beinoriūtė ir lekt. I. Miškinis)	Kūrybinė stovykla „Vasaros MEDIA studija: Žalioji ateitis 2023“, geriausias vaizdo režisierius (filmas „Smėlis kišenėse“)
19.	Justinas Lipnickas, Kino menas, vaizdo operatorius, BA 1	Kino ir TV katedra (kurso vadovai prof. R. Greičius ir lekt. V. Plukas)	Kūrybinė stovykla „Vasaros MEDIA studija: Žalioji ateitis 2023“, geriausias vaizdo operatorius (filmas „Smėlis kišenėse“)
20.	Milda Juodvalkytė, Kino menas, vaizdo operatorius, BA 3	Kino ir TV katedra (doc. R. Leipus)	Tbilisio tarptautinis studentiškių filmų festivalis (Sakartvelas), geriausias operatoriaus darbas (filmas „Blausos“, rež. A. Balčiūnas)
21.	Rinaldas Tomaševičius, Kino menas, vaizdo režisūra, MA 1	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Tarptautinis Karlovy Varų kino festivalis (Čekija), filmas „-15“
22.	Jokūbas Miškinis, Kino menas, vaizdo operatorius, alumni	Kino ir TV katedra (lekt. V. Mačiulskis)	Lietuvos kino operatorių asociacijos apdovanojimai „Ažuolas“, specialusis žiuri prizas „Gilė“ (filmas „Nuosėdos“, rež. V. Gineitis)
23.	Adas Burkšaitis, Kino menas, vaizdo režisūra, alumni	Kino ir TV katedra (lekt. L. Lužytė)	Festivalis „Encuentro para Cinépagos“ (Venesuela), apdovanojimas už geriausią trumpametražį filmą („Mėta“)
			Tarptautinis Palm Springso kino festivalis (JAV), filmas „Mėta“ atrinktas į konkursinę programą
24.	Jorūnė Greičiūtė, Kino menas, vaizdo režisūra, alumni	Kino ir TV katedra (doc. dr. G. Beinoriūtė)	Europos kultūros televizijos kanalas ARTE, filmas „Viskas gerai“ atrinktas į lietuviško trumpametražio kino programą
25.	Dominyka Markevičiūtė, Šokis (specializacija-šiuolaikinis šokis), IV kursas	Šokio ir judesio katedra	27-asis tarptautinis šokio konkursas „Solo Tanz Theatre“ (Vokietija). Pasirodymas finale

24 lentelė. Teatro ir kino fakulteto dėstytojai, 2023 metais pelnę apdovanojimus

Eil. Nr.	Vardas, pavardė	Kūrinio pavadinimas, veikla	Apdovanojimas, nominacija
1.	Birutė Kapustinskaitė	Filmas „Motinos“, režisierė	16-asis Vilniaus trumpųjų filmų festivalis, geriausias nacionalinės konkursinės programos filmas
2.	Marija Kavtaradzė	Filmas „Tu man nieko neprimeni“, režisierė	Sundance Film Festival (JAV), apdovanojimas už geriausią režisūrą
3.	Laurynas Bareiša		Vyriausybės kultūros ir meno premija

4.	Eglė Vertelytė	Filmas „Sėkmės vadybininkas“, režisierė	Vidvin tarptautinis kino festivalis (Indija), geriausias trumpametražis dokumentinis filmas
			Kalkutos tarptautinis kultinių filmų (Indija), apdovanojimas už geriausią dokumentinį filmą
5.	Darius Šilėnas	Filmas „Kapinynas“	Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“, nominacija „Metų geriausias montažo režisieriaus darbas“
6.	Giedrė Beinoriūtė	Knyga „Kino operatorius Audrius Kemežys: akimirksnis spalvoms suderinti“	Lietuvos kino operatorių asociacijos (LAC) apdovanojimai, operatorių dėkingumo prizas
		Dokumentinio filmo „Sacrum ir profanum Pievėnuose“ projekto pristatymas	Baltic Sea Docs (Baltijos šalių dokumentikos forumas), „BB Post House“ prizas už geriausią projekto pristatymą
7.	Titas Laucius	Filmas „Paradas“	Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“, geriausias scenarijaus autorius
8.	Vytautas Plukas	Filmas „Poetas“	Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“, geriausias operatorius
9.	Giedrė Kirkilė	Už indėlių formuojant Lietuvos šiuolaikinio šokio lauką	Kultūros ministerijos premija
10.	Andrius Katinas	Muzikinė choreografinė instaliacija „The Urban Tale of a Hippo“	Tarptautinis <i>Music Theatre NOW</i> apdovanojimas
11.	Agnietė Lisičkinaitė	Spektaklis „Laukys“	„Auksiniai scenos kryžiai“, nominacija už choreografiją
12.	Inesa Kurklietytė	Filmas „Drugelio širdis“	Romfordo kino festivalis (JK), apdovanojimas geriausio užsienio kalbos filmo kategorijoje
13.	Gintaras Varnas	B. Kutavičiaus operos „Lokys“ režisūra	Klaipėdoje kuriančių teatralų apdovanojimai „Padėkos kaukė“, metų režisieriaus apdovanojimas
14.	Žilvinas Vingelis	Eskizas pagal Jeano Cocteau pjesę „Orfėjas“	Vilniaus mažojo teatro konkursas „Dramatest“, laimėtojas
15.	Nelė Savičenko	Vaidmuo filme „Ilgo metro filmas apie gyvenimą“, rež. D. Šarutytė	Nacionaliniai kino apdovanojimai „Sidabrinė gervė“, apdovanojimas už antraplanį moters vaidmenį
16.	Jūratė Vilūnaitė		LR Kultūros ministerijos „Kultūrinės edukacijos“ premija
17.	Olga Lapina	Spektaklio „Laukys“ režisūra (Juozo Miltinio dramos teatras)	„Auksiniai scenos kryžiai“, nominacija už geriausią režisūrą; „Auksinis scenos kryžius“ Ansamblio kategorijoje.
18.	Renata Valčik	Spektaklio „Laukys“ scenografija (Juozo Miltinio dramos teatras)	„Auksiniai scenos kryžiai“, nominacija už geriausią scenografiją

			ir kostiumų dizainą; „Auksinis scenos kryžius“ Ansamblio kategorijoje.
19.	Ieva Stundžytė	Spektaklio „Bakchantės: aktas“ režisūra	44-asis teatro meno festivalis „Lietuvos teatrų pavasaris“, apdovanojimas už antikinės tragedijos adaptaciją
20.	Agnius Jankevičius	Spektaklio „Prarasta Katarinos Blum garbė“ režisūra (Valstybinis Šiaulių dramos teatras)	Lietuvos profesionalių teatrų festivalis „Vaidiname žemdirbiams“, apdovanojimas už geriausią spektaklį.
21.	Žilvinas Beniušis	Spektaklio „Naktis prieš“ režisūra (Vilniaus senasis teatras)	Festivalis „COM•MEDIA“, Publikos spektaklio prizas
22.	Augustas Gornatkevičius	Eskizo „Sibiro haiku“ režisūra	Dalios Tamulevičiūtės lietuvių autorių scenos meno kūrinių konkursas, nugalėtojas
26.	Gabrielė Labanauskaitė		„Auksiniai scenos kryžiai“, nominacija už naujų sceninės išraiškos formų paieškas (Boriso Dauguviečio auskaras)

25 lentelė. Programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Atsakingas	Stebėsenos rodiklių reikšmės	
		2023 m. planas	2023 m. faktas
1 uždavinys – Užtikrinti į studentą orientuotų studijų kokybę ir tarptautiškumą			
<u>Poveikio rodiklio pavadinimas</u> – Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir augimą užtikrinantis absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas, santykis, lyginant su atitinkamais metais įstojusiais	Studijų prorektorius	0,7	0,7
1 uždavinio 1 priemonė – efektyviai organizuoti studijų veiklą, kuriant tarptautinių studijų aplinką ir užtikrinant jų kokybę			
<u>Rezultato rodiklio pavadinimas</u> – Absolventų, baigusių pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studijas, skaičius	Studijų skyrius	270	274
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Studentų skaičius pirmosios ir antrosios pakopų studijose	Studijų skyrius	1000	1007
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Studentų skaičius trečiosios pakopos studijose	Studijų skyrius	40	46
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Studentų, išvykstančių pagal tarptautines judumo programas, skaičius	Tarptautinių ryšių skyrius	50	41
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Dėstytojų, išvykstančių pagal tarptautines judumo programas, skaičius	Tarptautinių ryšių skyrius	120	102
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> – Maksimaliam laikotarpiui akredituotų studijų kryptių ir pakopų dalis, proc.	Kokybės ir strateginio planavimo skyrius	77	75
<u>Produkto rodiklio pavadinimas</u> –	Kokybės ir strateginio planavimo skyrius	42	40

Studijų programų, vykdomų lietuvių ir anglų kalbomis bei anglų kalba dalis, proc.			
2 uždavinys – Stiprinti studijų, meno ir mokslo sąveiką ir puoselėti išskirtinumą ir tarptautiškumą			
Poveikio rodiklio pavadinimas – Mokslinių tyrimų rezultatų paskelbimų skaičius, tenkantis vienam dėstytojo tyrėjo/mokslo darbuotojo etatui ir Meno kūrybinių paskelbimo (atlikimo) ir gautų apdovanojimų išskirtiniame tarptautiniame, tarptautiniame ir išskirtiniame nacionaliniame kontekste skaičius, tenkantis vienam menininkui (etatui)	Meno ir mokslo prorektorius	2,8	2,8
2 uždavinio 1 priemonė – vykdyti meno veiklą ir tyrimus, glaudinant jų sąveiką su studijomis ir skatinant tyrėjų tarptautinį bendradarbiavimą			
Rezultato rodiklio pavadinimas – Aukščiausios kvalifikacijos dėstytojų (pripažintų menininkų ir dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį) procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	Personalo ir teisės skyrius	60	66,16
Produkto rodiklio pavadinimas – Dėstytojų, pripažintų menininkų, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	Personalo ir teisės skyrius	51	53,46
Produkto rodiklio pavadinimas – Dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį, procentas nuo bendro dėstytojų skaičiaus (etatais)	Personalo ir teisės skyrius	21	23,64
Produkto rodiklio pavadinimas – Mokslinių tyrimų rezultatų paskelbimų skaičius, tenkantis vienam dėstytojo tyrėjo/mokslo darbuotojo etatui	Meno ir mokslo prorektorius	1,3	1,3
Produkto rodiklio pavadinimas – Meno kūrybinių atlikimo ir/ar paskelbimo prestižinėse ir plačiai žinomose meno ir kultūros erdvėse skaičius, tenkantis vienam pripažintam menininkui (etatui)	Meno ir mokslo prorektorius	1,5	1,5
Produkto rodiklio pavadinimas – LMTA įgyvendintų kultūros ir meno renginių skaičius	Meno centras	500	431
Produkto rodiklio pavadinimas – LMTA įgyvendintų mokslo ir mokslo plėtros projektų skaičius	Mokslo centras	5	10

26 lentelė. Programos uždaviniai, priemonės, stebėsenos rodikliai ir jų reikšmės

Uždavinių, priemonių, stebėsenos rodiklių pavadinimai ir matavimo vienetai	Atsakingas	Stebėsenos rodiklių reikšmės	
		2023 m. planas	2023 m. faktas
1 uždavinys – Motyvuoti pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studentus siekti gerų studijų rezultatų			
Poveikio rodiklio pavadinimas – Lietuvos profesionalaus meno atsinaujinimą ir augimą užtikrinantis absolventų, baigusiu pirmosios, antrosios ir trečiosios pakopos studijas, santykis, lyginant su atitinkamais metais įstojusiais	Studijų prorektorius	0,7	0,7
1 uždavinio 1 priemonė – užtikrinti stipendijų mokėjimą gerai besimokantiems pirmosios, antrosios ir trečiosios studijų pakopų studentams			
Rezultato rodiklio pavadinimas – Pirmosios ir antrosios studijų pakopų studentų, gavusių stipendijas iš valstybės biudžeto,	Studijų skyrius	15	15,2

procentas nuo pirmosios ir antrosios studijų pakopų valstybės finansuojamų studentų skaičiaus			
Rezultato rodiklio pavadinimas – Trečiosios studijų pakopos studentų, gavusių paramą iš valstybės biudžeto, procentas nuo trečiosios studijų pakopos valstybės finansuojamų studentų skaičiaus	Doktorantūros administratorius	90	95,65
Produkto rodiklio pavadinimas – Skatinamųjų stipendijų, išmokamų pirmosios ir antrosios pakopos studentams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius	Studijų skyrius	150	153
Produkto rodiklio pavadinimas – Paramos, išmokamos mokslo ir meno doktorantams iš valstybės biudžeto lėšų, vidutinis skaičius	Doktorantūros administratorius	40	45

27 lentelė. LMTA darbuotojų (etaty) dinamika pagal darbuotojų grupes

Eil. Nr.	Personalias	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01	2023-10-01
	Darbuotojų skaičius (etatais) iš viso:	477,6	456,6	448,74	439,32	436,66
1.	AKADEMINIS PERSONALAS					
1.1	Dėstytojai:	223	225	229,63	229,92	220,21
1.1.1	Profesoriai	68,5	69,5	66,79	62,33	61,68
1.1.2	Docentai	78	79,5	85,32	88,51	82,82
1.1.3	Lektoriai	65	62,5	74,9	75,2	73,32
1.1.4	Asistentai	11,5	13,5	2,62	3,88	2,39
1.2	Mokslo darbuotojai	9,1	8,6	10,45	11,63	11,17
1.2.1	Vyriausieji mokslo darbuotojai	3,1	2,9	2,81	3,13	3,41
1.2.2	Vyresnieji mokslo darbuotojai	2,1	2,4	3,54	4,89	4,38
1.2.3	Mokslo darbuotojai	1	0	0,95	0,01	1,12
1.2.4	Jaunesnieji mokslo darbuotojai	2,9	3,3	3,15	3,6	2,26
1.3	Pagalbinis mokymo, mokslinių tyrimų personalas	73	61	40,46	57,47	54,74
2.	PERSONALAS, TEIKIANTIS PROFESIONALIĄ PAGALBĄ STUDENTAMS					
2.1.	Akademinę pagalbą	66	67,5	62,85	58,21	61,89

2.2.	Sveikatos ir socialinę pagalbą	3	3,25	3,5	1,09	1,3
3.	VADOVAI IR KITI ADMINISTRACIJOS DARBUOTOJAI					
3.1.	Mokyklų vadovai	31,5	26,5	25,75	23,5	26,6
3.2.	Kiti administracijos darbuotojai	38	38,75	49,5	34,5	37,25
4.	PAGALBINIS PERSONALAS					
4.1.	Vairuotojai, sargai, bendrabučių prižiūrėtojai, elektrikai ir LMTA ūkį aptarnaujantis personalas	34	26	26,6	23	23,5

28 lentelė. LMTA pedagoginio ir administracinio personalo komandiruotės 2023 metais

Komandiruotės šalis	Įvairiais tikslais komandiruotėse dalyvavusių darbuotojų skaičius	Tikslas		
		Kvalifikacijos kėlimas	Dėstymo vizitas	Kita (posėdis, žiuri, monitoringas...)
Airija	6	4		2
Austrija	6	3		3
Belgijos Karalystė	14	3	1	10
Bulgarija	5	5		
Danija	2	1	1	
Estija	18	5	7	6
Graikija	3	1	2	
Islandija	1			1
Ispanija	18	3	13	2
Italija	22	14	2	6
Izraelis	7	7		
JAV	4	4		
Jungtinė Karalystė	2	2		1
Kanada	1	1		
Kenija	1	1		
Kipras	4	1	1	2
Kroatija	2			2
Latvija	31	14	13	4
Lenkija	14	7	7	
Olandija	8	2	2	4
Norvegija	5	5		
Portugalija	4	4		
Prancūzija	14	10		4

Rumunija	1			1
Sakartvelas	2	1	1	
Senegalas	6	3	3	
Serbija	4	4		
Slovakija	4	1	1	2
Suomija	20	10	7	3
Švedija	6	3	1	2
Šveicarija	1			1
Ukraina	1		1	
Taivanas	3		3	
Vengrija	1	1		
Vokietija	11	7	3	1
Iš viso komandiruočių į užsienio valstybes:	253	127	69	57

29 lentelė. Valstybinio studijų fondo suteiktos paskolos LMTA studentams 2023 metais

Paskolos rūšis	Paskolų skaičius		
	Pavasario semestras	Rudens semestras	Iš viso
Studijų kainai sumokėti	8	15	23
Gyvenimo išlaidoms	4	4	8
Iš viso:	12	19	31

30 lentelė. Studijų kainos kompensavimas LMTA studentams 2023 metais

Studijų kryptis	Programa	Studentų, pasinaudojusių už studijas sumokėtos kainos kompensavimu, skaičius
P03 – Muzika	Muzikos atlikimas	6
	Muzikos studijos	1
P04 – Teatras	Teatro menas	1
	Vaidyba	1
P05 – Kinas	Kino menas	1
P06 – Šokis	Šokio subkultūros	1
	Iš viso:	11

31 lentelė. 2023 m. vykdytų projektų sąrašas

1. 2023 m. vykdyti LMTA projektai (Europos Sąjungos parama)								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekto suma, Eur	ES skirta parama	LMTA finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA finansinis indėlis 2023 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą projekto įgyvendinimo laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2023 m.
1.	LMTA studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapo I poetapis)	2017-04-11 2023-12-31	22 685 951	13 033 000	2 150 913	7 502 038	13 033 000	9 197 051

2.	VIP lėšos LMTA studijų miesteliui	2023-01-01 2023-12-18	4 800 000	4 800 000	0	0	4 800 000	4 800 000
3.	Lėšų mokslo infrastruktūrai atnaujinti skyrimas pagal paraišką Nr. P-IRA-23-62	2022-06-15 2022-12-15	94 900	94 900	0	0	91 077	91 077
4.	Skaitmeninė švietimo transformacija (EdTech)	2022-12-09 2024-06-30	206 628	206 628	0	0	2 400	2 400
5.	Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas	2023-03-01 2023-12-15	8 100	8 100	0	0	8 100	8 100
6.	E-kultūros platforma: vieningas suskaitmeninto ir skaitmeninio kultūros ir audiovizualinio turinio, elektroninių paslaugų ir sklaidos portalas	2023-10-01 2026-04-30	185 595	185 595	0	0	1 214	1 214
Iš viso:			27 981 174	18 328 223	2 150 913	7 502 038	17 935 791	14 099 841

2. 2023 m. LMTA įgyvendinti projektai, remiami nacionalinių institucijų, savivaldybių lėšomis

Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekto suma	Fondo skirta parama	LMTA ir partnerių finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA ir partnerių finansinis indėlis 2023 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2023 m.
7.	IV tarptautinis Juozo Naujalio choro dirigentų konkursas	2023-01-02 2023-11-30	24 602	20 000	4 602	4 602	20 000	20 000
8.	Balsai iš Lietuvos: daugiabalsis dainavimas vietinių dainininkų gyvenime	2023-01-01 2023-12-11	7 778	7 000	778	778	7 000	7 000
9.	Folkloro skaitmeninių išteklių gausinimas ir prieigos vartojimui atvėrimas	2023-01-01 2023-12-01	10 000	9 000	1 000	1 000	1 000	8 000
10.	Lietuvių kompozitorių muzikos natų leidyba	2023-01-10 2023-12-20	12 867	11 580	1 287	1 287	11 580	11 580
11.	Rūtos Gaidamavičiūtės knygos „Su lietuviškos muzikos tėkme“ leidyba	2023-01-10 2023-12-20	10 616	9 554	1 062	1 062	9 554	9 554

12.	Muzikos inovacijų Lietuvoje ir Šiaurės / Baltijos šalių regione plėtros skatinimas	2023-01-02 2023-12-04	24 000	18 000	6 000	6 000	18 000	18 000
13.	CREA-CROSS-2022-INNOVLAB FORTISSIMO – FF101104660	2023-03-01 2023-12-31	22 454	1 262	21 192	21 192	1 262	1 262
14.	Senieji tradicinės instrumentinės muzikos manuskriptai: Jono Gregoravičiaus šokių rinkinys, 1930 VD metai	2023-07-17	10 000	9 000	300	300	3 000	3 000
15.	Vasaros <i>MEDIA</i> studija: Žalioji ateitis	2023-02-01 2023-12-15	45 186	43 169	2 017	2 017	43 169	43 169
16.	Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis	2019-07-01 2023-06-30	116 299	116 299	0	0	116 299	0
17.	Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba	2020-06-01 2024-01-08	64 829	64 829	0	0	64 829	14 575
18.	Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija „de facto“	2021-04-01 2024-10-08	65 778	65 778	0	0	65 266	30 643
19.	Modernumo lygtys	2021-04-01 2024-04-08	23 832	23 832	0	0	23 832	1 209
20.	Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje	2021-04-01 2024-04-08	119 728	119 728	0	0	107 912	41 379
21.	Moralinė vaizduotė XX–XXI a. lietuvių muzikoje	2022-09-01 2024-12-31	69 789	69 789	0	0	33 408	26 781
22.	Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė	2022-07-01 2024-12-31	119 419	119 419	0	0	72 209	49 000
23.	Lietuvių polifoninės sutartinės: praeitis ir dabartis	2022-02-14 2024-07-09	18 312	18 312	0	0	18 312	2 662
24.	Valstybinės kalbos vartojimo, norminimo ir sklaidos programa:	2022-03-01 2024-12-31	4 632	4 000	632	632	4 000	4 000

	2023 m. specialybės kalbos dėstymas							
25.	Parama kviestiniams dėstytojams iš užsienio, atvykstantiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose (10 dėstytojų)	2023-01-01 2023-12-15	23 800	16 660	7 140	7 140	16 660	16 660
26.	Edukacinė ekskursija Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje „Pažinkime muzikinį pasaulį“ (kultūros pasas)	2022-09-01 2024-12-31	352	352	0	0	352	352
27.	Identities and Democratic values on European digital screens: Distribution, reception, and representation	2022-11-01 2025-10-01	100 000	100 000	0	0	38 426	33 182
28.	Proceso dramos įtaka savo kūno vertinimui siekiant pakeisti #Instagram poveikį	2022-09-01 2023-03-31	1 584	1 584	0	0	1 584	679
29.	Doktorantūros tema „Modernių muzikos komponavimo metodų taikymas meno sveikatai“ projektas	2022-12-07	12 042	12 042	0	0	12 042	12 042
30.	Etnografiniai Manto Kvedaravičiaus filmai: nuo dokumentikos iki sensorinės etnografijos	2022-11-03 2024-11-02	68 158	68 158	0	0	41 932	37 519
31.	Tarptautinis simpoziumas „Kalbėjimo fenomenas“	2023-03-01 2023-12-15	20 159	19 490	670	670	19 489	19 489
32.	Kūrybiškumas ir improvizacija scenos menuose	2023-04-03 2023-12-29	16 046	14 584	1 462	1 462	14 584	14 584
33.	Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra	2023-10-03 2027-12-31	3 310 000	3 310 000	0	0	229 999	229 999

		Iš viso:	4 321 749	4 273 421	48 142	48 142	995 700	649 820
3. Tarptautiniai projektai								
Eil. Nr.	Projekto pavadinimas	Laikotarpis	Bendra projekto suma	Fondo skirta parama	LMTA ir partnerių finansinis indėlis per visą laikotarpį	LMTA ir partnerių finansinis indėlis 2023 m.	Įsisavintos paramos lėšos per visą laikotarpį	Įsisavintos paramos lėšos per 2023 m.
34.	<i>FilmEU Plus – The European Universities Alliance for Film and Media Arts</i>	2023-11-01 2027-11-01	12 800 000	1 103 736	0	0	10 882	10 882
35.	<i>Nordplus NordFilm</i>	2022-2024	105 290	105 290	0	0	85 536	68 706
36.	<i>Nordplus plėtros projektas Dig.Music</i>	2023	409 729	36 762	0	0	11 190	11 190
37.	<i>THE IN-VOICE4EMPOWERMENT</i>	2022-2024	241 595	28 480	0	0	22 784	13 034
38.	<i>North Star</i>	2023	15 453	15 453	0	0	15 453	15 453
39.	Tarptautiniai studentų ir dėstytojų mainai	2023	36 422	36 422	0	0	36 422	36 422
40.	<i>Erasmus+ 2017-09.3.1-ESFA-V-709-01-0003-SU-41/06/07</i>	2023	37 980	37 980	0	0	30 634	30 634
41.	<i>Erasmus+ European Opera Academy - Competence Centre for Shared Education (EOALAB)</i>	2018-2023	409 729	36 762	0	0	30 625	2 691
42.	<i>Creative Musician European Master (CMUSE)</i>	2023	55 000	9 400	0	0	7 520	7 520
43.	<i>ERASMUS-EDU-2022-PEX-TEACH-ACA TEAM</i>	2023-2024	13 446	13 446	0	0	869	869
44.	Erasmus KA107, 131, 171	2023	458 834	458 834	0	0	458 834	458 834
45.	<i>Erasmus+ DEMUSIS</i>	2019-2023	695 401	34 882	0	0	23 759	3 931
46.	<i>Fortissimo. An interactive digital tool that brings kids</i>	2023	12 620	12 620	0	0	4 395	4 395

	closer to classical music							
47.	Nordplus IMMEDIA	2022-05-05 2023-10-01	62 060	62 060	0	0	61 800	61 800
48.	Erasmus+ Film Skills	2021-2023	268 382	66 628	900	900	58 500	38 317
49.	Nordplus intensyvūs kursai „Vokalinė fonetika“: vokiečių kalba	2023-05-15 2024-10-01	41 540	41 540	0	0	18 960	18 960
50.	EK Kūrybiška Europa ECMA-Pro projektas	2020-2023	1 150 945	36 600	0	0	21 487	21 487
Iš viso:			16 814 426	2 136 895	908	900	899 650	805 125
VISI PROJEKTAI:			49 117 350	24 738 539	2 199 963	7 551 080	19 831 141	15 554 786
VISI PROJEKTAI, tūkst. eurų:			49 117	24 738	2 199	7 551	19 831	15 554

32 lentelė. LMTA finansavimas 2023 metais (įtraukiant nemokamai gautą turta, tūkst. Eur)

Finansavimo šaltiniai	2022	2023	Bendras 2023 m. biudžetas %	Pokytis palyginti su 2022 m.
Valstybės biudžeto asignavimai	11 893,17	14 197,93	51,75%	19,4%
Tikslinis finansavimas iš kitų valstybės institucijų	517,32	5 716,93	20,84%	1005,1%
ES struktūrinių ir kitų fondų lėšos	7 038,44	6 562,53	23,92%	-6,8%
LMTA nuosavos lėšos	1 027,53	922,35	3,36%	-10,2%
Kitų šaltinių lėšos, parama	25,75	35,15	0,13%	36,5%
Iš viso:	20 502,21	27 434,89	100,0%	33,8%

33 lentelė. Ilgalaikio turto pokytis 2022–2023 metais (likutine verte, tūkst. Eur)

Turto grupės	2022 m.			2023 m.		
	Metų pradžioje	Metų pabaigoje	Pokytis	Metų pradžioje	Metų pabaigoje	Pokytis
Nematerialusis turtas:	11,9	23,1	11,2	23,1	55,9	32,8
Ilgalaikis materialusis turtas:	12 044,2	19 119,4	7 075,2	19 119,4	42 474,7	23 355,3
Pastatai	6 595,4	6 503,3	-92,1	6 503,3	6 411,4	-91,9
Infrastruktūros statiniai	14,8	12,7	-2,1	12,7	10,6	-2,1
Nekilnojamos kultūros vertybės	2 443,0	3 482,0	1 039,0	3 482,0	3 650,0	168,0
Mašinos, įrengimai ir transportas	170,8	196,0	25,2	196,0	583,5	387,5
Transporto priemonės	32,5	25,2	-7,3	25,2	18,0	-7,2
Baldai, biuro įranga ir kitas ilgalaikis materialusis turtas	1 238,9	1 272,3	33,4	1 272,3	3 577,1	2 304,8
Nebaigta statyba ir išankstiniai apmokėjimai	1 548,8	7 627,9	6 079,1	7 627,9	28 224,1	20 596,2
Iš viso:	12 056,1	19 142,5	7 086,4	19 142,5	42 530,6	23 388,1

34 lentelė. Valstybės biudžeto asignavimų išlaidos pagal išlaidų straipsnius 2020–2023 metais (tūkst. Eur)

Išlaidų straipsnių pavadinimas	Ekonominės klasifikacijos kodas					Sudaro proc. nuo 2023 m. išlaidų
		2020	2021	2022	2023	
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	2.1.	6752,90	7441,00	8660,38	9860,45	69,5%
Darbo užmokestis	2.1.1.1.1.1.	6603,10	7271,10	8416,90	9642,00	
Socialinio draudimo įmokos	2.1.2.1.1.1.	149,80	169,90	243,48	218,45	
Prekių ir paslaugų naudojimas	2.2.	1566,69	1644,50	1850,69	1880,91	13,2%
Ryšių įrangos ir ryšių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.05	3,87	3,82	3,35	3,38	
Transporto išlaikymo ir transporto paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.06	8,80	10,33	12,48	15,49	
Aprangos ir patalynės įsigijimo bei priežiūros išlaidos	2.2.1.1.1.07	0,99	2,06	1,10	1,11	
Komandiruočių išlaidos	2.2.1.1.1.11	2,81	3,73	23,61	19,24	
Materialiojo ir nematerialiojo turto nuoma	2.2.1.1.1.14	7,14	9,78	19,06	32,02	
Materialiojo turto paprasto remonto prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.15	256,82	250,14	70,30	152,26	
Kvalifikacijos kėlimo išlaidos	2.2.1.1.1.16	6,97	4,11	23,68	40,59	
Ekspertų ir konsultantų paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.17	5,00	5,60	5,00	4,82	
Komunalinių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.20	280,61	348,70	623,09	452,84	
Informacinių technologijų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.21	206,26	73,07	91,95	133,93	
Reprezentacinės išlaidos	2.2.1.1.1.22	7,06	2,42	8,84	23,93	
Kitų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.30	694,96	861,57	968,23	1001,30	
Ilgalaikio materialiojo ir nematerialiojo turto įsigijimas	3.1.	85,40	69,17	818,59	1817,06	12,8%
Socialinės išmokos (pašalpos)	2.7.	23,73	40,00	40,61	34,51	0,2%
Stipendijos	2.8.1.1.1.01	395,00	424,00	522,90	605,00	4,3%
Iš viso išlaidų:		8738,32	9549,50	11893,17	14197,93	100,0%

35 lentelė. LMTA gautos lėšos 2020–2023 metais (tūkst. Eur)

Programos pavadinimas / finansavimo šaltinis	Kodas	2020	2021	2022	2023
Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas	12.001	8 343,32	9 125,50	11 370,27	13 592,93
Studentų rėmimas	12.002	395,00	424,00	522,90	605,00
Už teikiamas paslaugas, prekes, turtą, iš jų:	nuosavos lėšos	825,04	803,65	1 027,53	922,35
Mokamos studijos		521,092	520,37	669,23	540,30

Karjeros ir kompetencijų centro veiklos pajamos		22,433	13,90	26,68	32,24
Kitos mokamos švietimo paslaugos		17,462	19,15	27,84	25,76
Bendrabučio nuoma		106,265	123,62	152,16	181,35
Parduoti leidiniai		12,74065	9,16	12,59	15,90
Kitos paslaugos		12,4007	4,20	35,00	8,57
Kita veikla (patalpų ir kito turto nuoma, pardavimas)		108,3554	111,87	103,73	117,84
Baudos, delpinigiaai, palūkanos		24,28961	1,38	0,30	0,39
Gautas tikslinis finansavimas iš tarptautinių organizacijų, Europos Sąjungos, valstybės biudžeto ir kitų šaltinių pagal vykdomus projektus, programas, sutartis, iš jų:		982,74	1 317,26	7 581,51	12 314,61
Tarptautinių organizacijų		10,45	25,75	123,88	145,61
Europos Sąjungos		521,97	604,51	6 866,18	6 253,44
Užsienio valstybių		-13,13	121,56	48,38	163,48
Valstybės biudžeto		446,42	519,26	517,32	5 716,93
Iš kitų šaltinių		17,03	46,18	25,75	35,15
Iš viso:		10 546,10	11 670,41	20 502,21	27 434,89

36 lentelė. LMTA gautų asignavimų iš valstybės biudžeto ir nuosavų lėšų išlaidos 2023 m. (tūkst. Eur)

<i>Išlaidų straipsnių pavadinimas</i>	<i>Ekonominės klasifikacijos kodas</i>	<i>Biudžeto lėšos</i>			<i>Nuosavos lėšos</i>	<i>Iš viso</i>
		<i>12.001.11.01.01</i>	<i>12.001.11.02.01</i>	<i>12.002</i>		
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	2.1.	7 947,15	1 913,30	0,00	93,15	9 953,60
Darbo užmokestis	2.1.1.1.1.1.	7770,70	1 871,30		91,07	9 733,07
Socialinio draudimo įmokos	2.1.2.1.1.1.	176,45	42,00		2,08	220,53
Prekių ir paslaugų naudojimas	2.2.	1 858,40	22,51	0,00	59,60	1 940,51
Ryšių įrangos ir ryšių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.05.	3,38			0,02	3,40
Transporto išlaikymo ir transporto paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.06.	15,49			0,17	15,66
Aprangos ir patalynės įsigijimo bei priežiūros išlaidos	2.2.1.1.1.07.	1,11				1,11
Komandiruočių išlaidos	2.2.1.1.1.11.	12,72	6,52		7,53	26,77
Materialiojo ir nematerialiojo turto nuoma	2.2.1.1.1.14.	32,02				32,02
Materialiojo turto paprasto remonto prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.15.	152,26				152,26
Kvalifikacijos kėlimo išlaidos	2.2.1.1.1.16.	40,59				40,59

Ekspertų ir konsultantų paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.17	4,82			0,29	5,11
Komunalinių paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.20.	452,84			0,19	453,03
Informacinių technologijų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.21	133,93				133,93
Reprezentacinės išlaidos	2.2.1.1.1.22	22,87	1,06		2,71	26,64
Kitų prekių ir paslaugų įsigijimo išlaidos	2.2.1.1.1.30.	986,37	14,93		48,69	1 049,99
Socialinės išmokos (pašalpos)	2.7.	34,51			11,81	46,32
Stipendijos	2.8.1.1.1.01			605,00		605,00
Ilgalaikio turto įsigijimui	3.1.	1 817,06			0,86	1 817,92
Kitos mokėtinos sumos (grąžintos)	3.3.2.7.1				11,52	11,52
Iš viso išlaidų:		11 657,12	1 935,81	605,00	176,94	14 374,87

37 lentelė. LMTA nuosavos lėšos projektų finansavimui 2023 m.

Projekto pavadinimas	Skirta suma, Eur
LMTA Studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	8 206 769,79
Parama užsieniečiams dėstytojams, atvykusiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose UD-2023-LT-1941	7 140,00
<i>FilmSkills</i>	900,00
Iš viso:	8 214 809,79

38 lentelė. Tikslinio finansavimo, ES struktūrinių ir kitų fondų lėšų bei gautos paramos naudojimas (Eur)

Lėšas skyrusios įstaigos pavadinimas ir tikslinė paskirtis	Lėšų šaltinis	Finansavimo lėšų panaudojimas iki 2022 m. gruodžio 31 d.	Gautas finansavimas per 2023 m.	Finansavimo lėšų panaudojimas per 2023 m.
TIKSLINIS FINANSAVIMAS				
LR švietimo, mokslo ir sporto ministerija		2 903 367,12	10 516 662,07	14 009 202,51
LMTA Studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	ES	2 903 367,12	5 704 510,07	9 197 050,51
LMTA Studijų miestelio, Olandų g., Vilniuje, sukūrimas (I etapas)	VB	0,00	4 800 000,00	4 800 000,00
Lėšų naudojimo sutartis Nr. S-116/S-514 LR Prezidento A. Smetonos vardinė stipendija	VB	0,00	10 682,00	10 682,00
Lėšų naudojimo sutartis Nr. S-113, 1918-02-16 Lietuvos Nepriklausomybės Akto signatarų vardinė stipendija	VB	0,00	1 470,00	1 470,00
Valstybinė lietuvių kalbos komisija		0,00	4 000,00	4 000,00
Sutartis Nr. K-5/2016	VB	0,00	4 000,00	4 000,00
Valstybinis studijų fondas		18 650,00	45 828,89	45 828,89

Lėšų paramai pedagogikos studijų studentams mokėti naudojimo sutartis Nr. PS1-7	VB	0,00	12 900,00	12 900,00
Lėšų paramai pedagogikos studijų studentams mokėti naudojimo sutartis Nr. PS1-17	VB	0,00	18 000,00	18 000,00
VASAROS MEDIA STUDIA	VB	18 650,00	14 928,89	14 928,89
Lietuvos mokslo taryba		149 769,00	378 105,24	386 686,68
Mokslo konferencija „Kalbėjimo fenomenas“	VB	0,00	13 489,00	13 489,00
Lietuvių polifoninės sutartinės: praeitis ir dabartis	VB	15 650,00	2 662,00	2 662,00
Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė	VB	23 209,00	49 000,00	49 000,00
„Juozas Žilevičius ir jo epocha. Tyrimas ir leidyba“	VB	21 775,00	14 575,00	14 575,00
Moralinė vaizduotė XX–XXI a. lietuvių muzikoje	VB	6 627,00	26 781,00	26 781,00
Modernumo lygtys	VB	12 140,00	1 209,00	1 209,00
Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje	VB	39 676,00	41 379,00	41 379,00
Valstybės muzikos mokykla (1920–1933): Lietuvos konservatorija „de facto“	VB	21 035,00	31 155,00	31 155,00
Etnografiniai Manto Kvederavičiaus filmai: nuo dokumentikos iki sensorinės etnografijos	VB	4 413,00	37 548,00	37 548,00
Kūrybiškumas ir improvizacija scenos menuose	VB	0,00	4 584,00	4 584,00
Jungtinės veiklos sutartis Nr. ESF2016/03/F16-340 Projektas „Doktorantūros studijų plėtra“ kodas 09.3.3-ESFA –V-711-01-001	ES	0,00	25490,34	25490,34
Tapatybės ir demokratinės vertybės Europos skaitmeniniuose ekranuose: platinimas, recepcija ir reprezentacija	VB	5 244,00	33 182,00	33 182,00
Lėšų skyrimo sutartis 2022.12.07 Nr.S-PAD-22-4, doktorantūros tema " Modernių muzikos komponavimo metodų taikymas meno sveikatai projektas)	VB	0,00	5 974,20	12 041,94
Lėšų skyrimo sutartis 2023.10.19 Nr.P-PAD-23-142, doktorantūros tema „Lietuvos kino festivalių raida, ekonominė ir kultūrinė reikšmė“	VB	0,00	0,00	931,00
Lėšų skyrimo sutartis 2023.10.19 Nr.P-PAD-23-163, doktorantūros tema „Urbanistinio šokio sklaida šiuolaikinio scenos meno kontekstuose“	VB	0,00	0,00	1 582,70
Lėšų mokslo infrastruktūrai atnaujinti skyrimo sutartis Nr.S-IRA-23-4	VB	0,00	91 076,70	91 076,70
Lietuvos kultūros taryba		20 500,00	109 736,00	109 736,00
Balsai iš Lietuvos: daugiabalsis dainavimas vietinių dainininkų gyvenime	VB	6 500,00	500,00	500,00
VASAROS MEDIA STUDIA	VB	13 000,00	6 000,00	6 000,00
Folkloro skaitmeninių išteklių gausinimas ir prieigos vartojimui atvėrimas	VB	1 000,00	8 000,00	8 000,00
IV tarptautinis Juozo Naujalio choro dirigentų konkursas	VB	0,00	20 000,00	20 000,00
Tarptautinis simpoziumas „Kalbėjimo fenomenas“	VB	0,00	6 000,00	6 000,00

Lietuvių kompozitorių muzikos natų leidyba	VB	0,00	11580,00	11580,00
Rūtos Gaidamavičiūtės knygos „Su lietuviškos muzikos tėkme“ leidyba	VB	0,00	9 554,00	9 554,00
ECMA Pro	VB	0,00	9 840,00	9 840,00
Muzikos inovacijų Lietuvoje ir Šiaurės / Baltijos šalių regione plėtros skatinimas	VB	0,00	18 000,00	18 000,00
Senieji tradicinės instrumentinės muzikos manuskriptai: Jono Gregoravičiaus šokių rinkinys, 1930 VD metai	VB	0,00	9 000,00	9 000,00
CREA-CROSS-2022-INNOVLAB FORTISSIMO FF101104660	VB	0,00	1 262,00	1 262,00
Tarptautinis simpoziumas „Kūrybiškumas ir improvizacija scenos menuose“	VB	0,00	10 000,00	10 000,00
Neįgalųjų reikalų departamentas		0,00	7 105,90	7 105,90
Švietimo mainų paramos fondas		15 940,00	110 043,00	110 043,00
Parama užsieniečiams dėstytojams, atvykusiems dėstyti Lietuvos aukštosiose mokyklose UD-2023-LT-1941	VB	15 940,00	14 700,00	14 700,00
Lėšų naudojimo sutartis 2023-LT-NAC-032	VB	0,00	54 800,00	54 800,00
Lėšų naudojimo sutartis Nr.MS-2021-LT-1839	VB	0,00	11 256,00	11 256,00
Lėšų naudojimo sutartis Nr.MS-2022-LT-1914	VB	0,00	29 287,00	29 287,00
Neringos savivaldybės administracija		8 000,00	8 000,00	8 000,00
VASAROS MEDIA STUDIA	SB	8 000,00	8 000,00	8 000,00
Klaipėdos miesto savivaldybės administracija		4 000,00	6 240,00	6 240,00
VASAROS MEDIA STUDIA	SB	4 000,00	6 240,00	6 240,00
Lietuvos mokslų akademija		4 000,00	8 100,00	8 100,00
Moksto žurnalo „Lietuvos muzikologija“ leidyba	VB	4 000,00	8 100,00	8 100,00
ES IR KITŲ TARPTAUTINIŲ FONDŲ, PROGRAMŲ LĖŠOS				
Švietimo mainų paramos fondas		441 398,51	476 545,50	489 467,58
ES struktūrinių fondų lėšos				
2017-09.3.1-ESFA-V-709-01-0003-SU-41/06/07	ES	0,00	37 980,00	30 634,00
Dotacijos sutartis 2020-1-LT01-KA107-077594	ES	29 345,97	23 965,50	45 552,03
Dotacijos sutartis 2021-1-LT01-KA131- HED-000004797	ES	197 583,66	7 560,00	44 359,34
Dotacijos sutartis 2022-1-LT01-KA131- HED-000051750	ES	207 051,18	96 359,00	141 910,50
Dotacijos sutartis 2022-1-LT01-KA171-HED-000074332	ES	7 417,70	0,00	19 012,30
Dotacijos sutartis 2023-1-LT01-KA131-HED-000112428	ES	0,00	306 936,00	207 999,41
Dotacijos sutartis 2023-1-LT01-KA171-HED-000139655	ES	0,00	3 745,00	0,00
Nacionalinė švietimo agentūra		0,00	0,00	2 400,00
Skaitmeninė švietimo transformacija <i>EDTECH</i>	ES	0,00	0,00	2 400,00

NordPlus programa		41 082,21	266 430,27	212 531,81
Tarptautiniai studentų ir dėstytojų mainai	UV	0,00	33 230,00	36 421,97
Projektas <i>IMMEDIA</i>	UV	0,00	62 060,00	61 800,23
Projektas <i>North Star</i>	UV	0,00	21 460,00	15 453,30
Projektas <i>Nordopera „Vokalinė fonetika“</i>	UV	24 252,21	18 960,00	18 960,00
<i>Nordplus NordFilm</i>	TO	16 830,00	119 530,00	68 706,04
<i>DIG music</i>	UV	0,00	11 190,27	11 190,27
Erasmus+ strateginių partnerystės projektai		77 694,85	64 752,85	82 443,59
<i>Fortissimo. An interactive digital tool that brings kids closer to classical music. CREA-CROSS-2022-INNOVLAB</i>	ES	0,00	12 620,40	4 395,26
Akademinių magistrų skaitmeninių kompetencijų ir verslumo didinimas <i>DEMUSIS</i>	TO	19 828,43	0,00	3 930,57
<i>FilmSkills</i>	TO	20 182,50	15 125,40	38 317,05
Europos Operos Akademijos Laboratorija - <i>EOALAB</i>	TO	27 934,00	0,00	2 690,87
<i>ECMA PRO</i>	TO	0,00	4 649,35	11 686,76
<i>IN-VOICE 4 Empowerment: Fostering social inclusion in youth through the development of innovative choral pedagogies and digital technologies and practices. 2021-1-CY01-KA220-SCH-000029442</i>	ES	9 749,92	11 392,00	13 034,08
Creative Musician European Master (<i>CMUSE</i>) 101082542/ISU-188	ES	0,00	7 520,00	7 520,00
ERASMUS-EDU-2022-PEX-TEACH-ACA TEAM 101103634	ES	0,00	13 445,70	869,00
Partnerystės sutartis su Martyno Mažvydo biblioteka įgyvendinant CPVA projektą 06-003-P-0001		0,00	8 027,00	1 214,16
E-kultūros platforma (vieningas suskaitmeninto ir skaitmeninio kultūros ir audiovizualinio turinio, elektroninių paslaugų ir sklaidos portalas) Partnerystės sutartis Nr.BS-23-58	ES	0,00	8 027,00	1 214,16
GAUTA PARAMA				
Kiti rėmėjai		27 661,71	36 285,80	28 043,15
S. Karoso paramos fondas	UV	1 009,25	1 300,00	2 098,44
Gyventojų 1,2 % GPM studentų kelionių į konkursus rėmimui	KŠ	1 924,37	391,48	2 967,15
Vydunas Youth Fund INC	KŠ	0,00	9 049,77	0,00
The Risman Foundation	KŠ	0,00	2 960,55	1 086,44
Asociacija Vilniaus Vytauto Didžiojo <i>Lions</i> klubas	KŠ	1 500,00	0,00	1 127,87
Algis Širvaitis and Associates	KŠ	9 371,39	0,00	458,06
Istituto Italiano Di Cultura	KŠ	4 256,70	5 000,00	5 123,99
Pamokslininkų ordino Dominikonų Vilniaus Šv. apaštalų Pilypo ir Jokūbo vienuolynas	KŠ	2 000,00	2 000,00	2 800,00
M. K. Čiurlionio draugija	KŠ	0,00	5 000,00	4 000,00
Kita parama	KŠ	0,00	0,00	481,20
Audiovizualinių kūrinių autorių teisių asociacija AVAKA	KŠ	2 500,00	7 000,00	7 000,00

Parama studentams	KŠ	0,00	513,00	0,00
Parama Ukrainai	KŠ	5 100,00	3 071,00	900,00
Iš viso:			12 045 862,52	15 511 043,27

39 lentelė. Studentai, turintys užsienio šalių pilietybę ir studijuojantys nuolatinėse studijose

Studijų pakopa	Studentų skaičius				
	2019-10-01	2020-10-01	2021-10-01	2022-10-01	2023-10-01
I pakopa (bakaluro)	17	16	22	23	31
II pakopa (magistro)	10	14	11	15	
Iš viso:	27	30	33	38	50

40 lentelė. LMTA užsienio partneriai

Eil. Nr.	Šalis	Bendras skaičius	Sutarties tipas (dvišalė, Erasmus, daugiašalė, kita)
1.	Azerbaidžanas	1	Dvišalė
2.	Airija	1	Erasmus+
3.	Austrija	5	Erasmus+
4.	Belgija	4	4 Erasmus
5.	Bulgarija	2	Erasmus+
6.	Čekija	3	Erasmus+
7.	Danija	4	Erasmus+
8.	Estija	3	3 Erasmus
9.	Graikija	3	Erasmus+
10.	Turkija	7	Erasmus+
11.	Indija	1	Dvišalė
12.	Islandija	1	Erasmus+
13.	Ispanija	12	Erasmus+
14.	Italija	24	Erasmus+
15.	Izraelis	3	Erasmus+ KA107 programa
16.	Jungtinė Karalystė	12	Erasmus+
17.	Kazachstanas	2	Dvišalės
18.	Kosta Rika	1	Dvišalė
19.	Kroatija	2	Erasmus+
20.	Latvija	3	Erasmus+
21.	Lenkija	9	Erasmus+
22.	Nyderlandai	5	Erasmus+
23.	Norvegija	3	Erasmus+
24.	Portugalija	5	Erasmus+
25.	Prancūzija	4	Erasmus+
26.	Rumunija	2	Erasmus+
27.	Sakartvelas	4	2 Erasmus+ KA107 programa, 2 dvišalės
28.	Serbija	1	Erasmus+
29.	Senegalas	2	Erasmus+ KA107 programa
30.	Slovakija	1	Erasmus+
31.	Slovėnija	1	Erasmus+
32.	Suomija	5	Erasmus+
33.	Švedija	5	Erasmus+
34.	Šveicarija	6	Dvišalės
35.	Taivanas	2	Dvišalė

37.	Turkija	4	Erasmus+
38.	Ukraina	4	Erasmus+ KA107 programa
39.	Vengrija	2	Erasmus+
40.	Vokietija	14	Erasmus+
		173	

41 lentelė. 2023 m. LMTA meno renginiai Vilniuje (ne LMTA erdvėse)

Nr.	Vieta	Vnt.
1	Domus Maria	1
2	Dūmų fabrikas	1
3	Džiazo klubas „Tamsta“	1
4	Ideas Block LT kompresorinė	12
5	Jaunimo teatras	2
6	Juozo Tallat-Kelpšos konservatorija	1
7	Kūdrų parkas	1
8	Kultūros ir pramogų centras	1
9	Lietuvos muzikos, teatro ir kino muziejus	2
10	Lietuvos nacionalinė filharmonija	4
11	Lietuvos nacionalinis operos ir baletų teatras	1
12	Litexpo	1
13	Lukiškių aikštė	3
14	M. K. Čiurlionio menų mokykla	2
15	Meno avilys	1
16	Menų spaustuvė	5
17	Oskaro Koršunovo teatras	1
18	Šv. apaštalo Petro ir Povilo bažnyčia	1
19	Šv. Kazimiero bažnyčia	6
20	Šv. Kotrynos bažnyčia	2
21	Šv. Stanislovo ir Šv. Vladislovo arkikatedra bazilika	2
22	Švč. M. Marijos Ėmimo į dangų bažnyčia	1
23	Taikomosios dailės muziejus	1
24	Teatras „Lėlė“	1
25	Užupio AP galerija	1
26	Valdovų rūmai	3
27	Vilniaus įgulės karininkų ramovė	1
28	Vilniaus paveikslų galerija	3
	Iš viso	62

42 lentelė. LMTA meno renginių geografija Lietuvoje 2023 m.

Nr.	Miestas / rajonas / virtuali aplinka	Renginių skaičius
1	Vilnius	352
2	Klaipėda	40
3	Kaunas	9
4	Panevėžys	2
5	Marijampolė	4
6	Trakai	1
7	Anykščiai	0
8	Varėna	0

9	Alytus	0
10	Ukmergė	1
11	Pasvalys	0
12	Ignalinos raj.	0
13	Zapyškis	0
14	Elektrėnai	0
15	Kauno raj.	1
16	Kelmės raj.	0
17	Kretinga	0
18	Raseinių raj.	0
19	Rietavas	1
20	Šiauliai	1
21	Šilutė	1
22	Radviliškis	0
23	Palanga	0
24	Neringa	0
25	Birštonas	1
26	Plungė	1
27	Klaipėdos raj.	1
28	Telšiai	1
29	Kėdainių raj.	1
30	Vievis	1
31	Internetas	12
Iš viso		431

Lietuvos muzikos ir teatro akademija
Adresas: Gedimino pr. 42, 01110 Vilnius
Telefonas: (8 5) 261 2691
El. paštas: rektoratas@lmta.lt
<https://www.lmta.lt>