

SUDERINTA:  
DEKANAS  
PROF. D. STAPONKUS

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA  
MUZIKOS FAKULTETAS  
2024 - 2025 s. m.  
RUDENS SEMESTRO PASKAITŲ IR ĮSKAITŲ/EGZAMINŲ  
TVARKARAŠTIS

TVIRTINU:  
STUDIJŲ PROREKTORĖ  
PROF. R. RIKTERĖ

BAKALAURO STUDIJOS  
MUZIKOS ATLIKIMAS: PUČIAMIEJI IR MUŠAMIEJI INSTRUMENTAI

KUR SAS	DALYKAS	AUD.	DĖSTYTOJAS	I	II	III	IV	V	Į/E		
B1	<i>Instrumento studija: Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos)</i>								E		
	<i>Ansamblio ir orkestro studija:</i>								E		
	a) Vokalinis ansamblis	2219	doc. K. Barisas		16.10-17.40						
	b) Ansamblis I <sup>1</sup> (individualios paskaitos)										
	b) Orkestras <sup>3</sup>		žr. vieno iš orkestrų tvarkaraštį								
	<i>Klausos ugdymo ir muzikos teorijos alternatyvos:</i>										
	a) Klausos ugdymas III grupė	1217	lekt. dr. G. S. Sapiega					14.30-16.05	I		
	b) Klausos ugdymas ir muzikos teorija I grupė	1217	lekt. dr. G. S. Sapiega		16.20-17.55						
	c) Klausos ugdymas ir muzikos teorija III grupė	6401	asist. J. Paliauka			12.40-14.15					
	Užsienio kalba (Anglų) I grupė	6304	asist. D. Tonkich					10.50-12.25	I		
	Užsienio kalba (Anglų) II grupė	6113	lekt. V. Gridasova-Rusevičienė					10.50-12.25			
	Užsienio kalba (Prancūzų)	6301	lekt. A. Maleckaitė					9.00-10.35			
	Užsienio kalba (Vokiečių)	6112	lekt. L. Kižla					12.40-14.15			
		<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>		<i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkasi vieną iš Muzikos istorijos alternatyvų</i>							
		<i>3 kreditai:</i>									
		1. Baroko opera (paskaita ir seminaras)	2227	lekt. J. Galejeva				14.30-16.05 16.20-17.05		E	
		2. Klasicizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2311	doc. dr. J. Vilimas, doc. dr. V. Markeliūnienė					10.50-12.25 12.40-13.25	E	
	3. Minimalizmas ir postminimalizmas (paskaita ir seminaras)	2303	prof. M. Urbaitis	12.40-14.15 14.30-15.15					E		

4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century (paskaita ir seminaras)	<b>6406</b>	lekt. dr. R. Mačiliūnaitė				<b>9.00-10.35</b> <b>10.50-11.35</b>		<b>E</b>
5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika (paskaita ir seminaras)	<b>2152</b>	doc. E. Vyčinas	<b>14.30-16.05</b>					<b>E</b>
6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2136</b>	doc. E. Vyčinas			<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>			<b>E</b>
7. Senosios muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>6406</b>	doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. R. Motiekaitis		<b>9.00-10.35</b> <b>10.50-11.35</b>				<b>E</b>
8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	doc. dr. J. Vilimas	<b>16.20-17.55</b> <b>18.10-18.55</b>					<b>E</b>
9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	<b>2303</b>	prof. M. Urbaitis	<b>9.00-10.35</b> <b>10.50-11.35</b>					<b>E</b>
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas (paskaita)	<b>2227</b>	doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. J. Vilimas	<b>14.30-16.05</b>					<b>E</b>
<b>B lygis</b> , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas (seminaras)				<b>15.20-16.05</b>				
Pasirenkamasis dalykas (rinktis 2 dalykus)		Studijuojantiems Meno pedagogikos dalykus pasirenkamieji dalykai neprivalomi						<b>E</b>
<i>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</i>								
Pedagoginė psichologija <b>I paskaita rugsėjo 12 d.</b>	<b>2227</b>	lekt. L. Dubosaitė				<b>18.10-19.45</b>		<b>E</b>

	<i>Instrumento studija: Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos)</i>									E
	<i>Ansamblio ir orkestro studija:</i>									
	a) Vokalinis ansamblis	2219	doc. K. Barisas			16.10-17.40				
	b) Ansamblis I <sup>1</sup> (individualios paskaitos)									E
	c) Ansamblis II <sup>2</sup> (individualios paskaitos)									
	d) Orkestras ir orkestro partijos <sup>3</sup> (individualios paskaitos)									žr. vieno iš orkestrų tvarkaraštį
	<i>Klausos lavinimo ir muzikos teorijos alternatyvos:</i>									
	a) Klausos ugdymas ir muzikos teorija III grupė	6401	asist. J. Paliuka						10.50-12.25	E
	b) Muzikos kalba: viduramžiai, renesansas	6401	doc. dr. D. Kalavinskaitė	10.50-12.25						E
	Filosofija (paskaita kas antrą savaitę) <b>I paskaita - rugsėjo 4 d.</b>	2227	doc. dr. L. Jakavonytė				10.50-12.25			E
	Filosofija (seminaras)	6406	lekt. dr. A. Bartkienė, lekt. dr. A. Dovydėnas	14.30-16.05						
	Dirigavimo pagrindai (individualios paskaitos)									I
	<i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i>									<i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkami vienas iš Muzikos istorijos alternatyvų</i>
	<i>3 kreditai:</i>									
	1. Baroko opera (paskaita ir seminaras)	2227	lekt. J. Galejeva					14.30-16.05 16.20-17.05		E
B2	2. Klasicizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	2311	doc. dr. J. Vilimas, doc. dr. V. Markeliūnienė						10.50-12.25 12.40-13.25	E
	3. Minimalizmas ir postminimalizmas (paskaita ir seminaras)	2303	prof. M. Urbaitis	12.40-14.15 14.30-15.15						E
	4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century (paskaita ir seminaras)	6406	lekt. dr. R. Mačiliūnaitė					9.00-10.35 10.50-11.35		E
	5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika (paskaita ir seminaras)	2152	doc. E. Vyčinas	14.30-16.05						E
	6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija (paskaita ir seminaras)	2136	doc. E. Vyčinas				16.20-17.55 18.10-18.55			E
	7. Senosios muzikos istorija (paskaita ir seminaras)	6406	doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. R. Motiekaitis			9.00-10.35 10.50-11.35				E





<b>B4</b>	<i>Instrumento studija:</i>									
	a) Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos)								<b>E</b>	
	b) Giminingas instrumentas (individualios paskaitos)									
	<i>Ansamblio ir orkestro studija:</i>									
	a) Ansamblis I <sup>1</sup> (individualios paskaitos)								<b>E</b>	
	b) Ansamblis II <sup>2</sup> (individualios paskaitos)									
	d) Orkestras ir orkestro partijos <sup>3</sup> (individualios paskaitos)		žr. vieno iš orkestrų tvarkaraštį							
	Papildomos dirigavimo studijos:									<b>E</b>
	a) Dirigavimas (individualios paskaitos)									
	b) Instrumentuotė (individualios paskaitos)									<b>I</b>
	<i>Klausos lavinimo ir muzikos teorijos alternatyvos:</i>		<i>Muzikos kūrinių analizę studijuoja praėjusiais metais baigę Harmonijos ir Polifonijos dalykus</i>							
	a) Muzikos kūrinių analizės pagrindai	<b>6401</b>	lekt. V. Apanavičienė						<b>14.30-16.05</b>	<b>E</b>
	b) Muzikos kalba: XX amžius	<b>2303</b>	lekt. E. Gudžinskaitė						<b>12.40-14.15</b>	
	Specialybės kalba	<b>6309</b>	lekt. J. Komarovskytė			<b>10.50-12.25</b>				<b>I</b>
	Profesijos praktika		prof. dr. R. Beinaris							<b>I</b>
	Pasirenkamieji dalykai (rinktis 2 dalykus)		Studijuojantiems Meno pedagogikos dalykus pasirenkamieji dalykai neprivalomi							<b>E</b>
<i>Gretutinės krypties studijos (Muzikos pedagogika):</i>										
Baigiamojo darbo rengimo metodika ( <b>pirma paskaita rugsėjo 10 d.</b> )	<b>2303</b>	doc. dr. G. Gabnytė			<b>12.40-14.15</b>				<b>E</b>	
Pedagoginė praktika (individualios paskaitos)									<b>E</b>	

<sup>1</sup> Ansamblis I alternatyvos: pučiamiesiems instrumentams (išskyrus saksofoną) - Pučiamųjų instrumentų kvintetas, saksofonui - Lygių balsų ansamblis

<sup>2</sup> Ansamblis II alternatyvos: mediniams ir variniams pučiamųjų instrumentams - Lygių balsų ansamblis arba Kamerinis ansamblis, saksofonui - Kamerinis ansamblis, mušamiesiems instrumentams - Orkestras

<sup>3</sup> Orkestro alternatyvos: Simfoninis orkestras ir (arba) Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų orkestras ir (arba) Varinių ir mušamųjų instrumentų orkestras (Brass band)

**MAGISTRO STUDIJOS**  
**MUZIKOS ATLIKIMAS: PUČIAMIEJI IR MUŠAMIEJI INSTRUMENTAI**

KUR SAS	DALYKAS	AUD.	DĖSTYTOJAS	I	II	III	IV	V	I/E	
M1	Instrumento studija:								E	
	a) Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos)									
	b) Giminias instrumentas (individualios paskaitos)								E	
	Ansamblio studija <sup>1</sup> (individualios paskaitos)									
	Orkestro studija: <sup>2</sup>								E	
	a) Orkestras <sup>3</sup>			žr. vieno iš orkestrų tvarkaraštį						
	b) Grupinės repeticijos			Tvarkaraštį skelbia katedra						
	c) Orkestro partijos (individualios paskaitos)									
	Muzikos interpretacijos istorija ir teorija (anglų kalba / paskaita ir seminaras) <b>I paskaita rugsėjo 4 d.</b>	2227		doc. G. Dačinskas			16.20-17.55			E
	Muzikos interpretacijos istorija ir teorija (paskaita) <b>I paskaita rugsėjo 4 d.</b>	2227		prof. dr. L. Navickaitė-Martinelli, doc. G. Dačinskas			14.25-16.00			
Muzikos interpretacijos istorija ir teorija (seminaras) <b>I seminaras rugsėjo 17 d.</b>	6406		doc. G. Dačinskas		14.30-16.05					
Pasirenkamasis dalykas (rinktis 1 dalyką)									E	
M2	Instrumento studija:								E	
	Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos)									
	Ansamblio studija <sup>1</sup> (individualios paskaitos)								E	
	Orkestro studija:								E	
	a) Orkestras <sup>3</sup>			žr. vieno iš orkestrų tvarkaraštį						
	b) Grupinės repeticijos			Tvarkaraštį skelbia katedra						
	c) Instrumentuotė (paskaita)	Nuotolinis būdas		prof. K. Daugėla	10.50-11.35					E
	c) Instrumentuotė (praktinis užsiėmimas) I grupė				11.40-12.25					
	c) Instrumentuotė (praktinis užsiėmimas) II grupė				12.30-13.15					
	Tiriamasis rašto darbas (individualios paskaitos)								E	
Pasirenkamasis dalykas (Vadybos studijų krypties alternatyvos - rinktis 1 dalyką)								E		

<sup>1</sup> Pučiamiesiems instrumentams (išskyrus saksofoną) - Pučiamųjų instrumentų kvintetas, saksofonui - Lygių balsų ansamblis arba Kamerinis ansamblis, mušamiesiems instrumentams - Mušamųjų instrumentų ansamblis

<sup>2</sup> Orkestro alternatyvos: Simfoninis orkestras, Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų orkestras, Varinių ir mušamųjų instrumentų orkestras (Brass band)

<sup>2</sup> Pučiamiesiems instrumentams (išskyrus saksofoną) - Lygių balsų ansamblis arba Kamerinis ansamblis, saksofonui - Kamerinis ansamblis, mušamiesiems instrumentams - Orkestras

<sup>3</sup> Orkestro alternatyvos: Simfoninis orkestras ir (arba) Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų orkestras ir (arba) Varinių ir mušamųjų instrumentų orkestras (Brass band)