

SUDERINTA:
DEKANAS
PROF. D. STAPONKUS

LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA
MUZIKOS FAKULTETAS
2024 - 2025 s. m.
RUDENS SEMESTRO PASKAITŲ IR ĮSKAITŲ/EGZAMINŲ
TVARKARAŠTIS

TVIRTINU:
STUDIJŲ PROREKTORĖ
PROF. R. RIKTERĖ

BAKALAURO STUDIJOS
MUZIKOS ATLIKIMAS: STYGINIAI INSTRUMENTAI

| KUR SAS | DALYKAS | AUD. | DĖSTYTOJAS | I | II | III | IV | V | Į/E |
|------------|---|------|--|----------------------------|-------------|-----|----------------------------|----------------------------|-----|
| | Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos) | | | | | | | | E |
| | <i>Klausos ugdymo ir muzikos teorijos alternatyvos:</i> | | | | | | | | |
| | a) Klausos ugdymas ir muzikos teorija I grupė | 1217 | lekt. dr. G. S. Sapiega | | 16.20-17.55 | | | | I |
| | b) Klausos ugdymas II grupė | 1217 | lekt. dr. S. G. Sapiega | | | | 10.50-12.25 | | |
| | c) Klausos ugdymas ir muzikos teorija II grupė | 6401 | asist. J. Paliauka | | | | 12.40-14.15 | | |
| | d) Ear training (anglų kalba) | 2136 | lekt. dr. G. S. Sapiega | 14.30-16.05 | | | | | |
| | Styginių instrumentų meno istorija | 2311 | lekt. L. Dubosaitė | | | | 16.20-17.55 | | I |
| | Užsienio kalba (Prancūzų) | 6301 | lekt. A. Maleckaitė | | | | | 9.00-10.35 | I |
| | Užsienio kalba (Vokiečių) | 6112 | lekt. L. Kižla | | 12.40-14.15 | | | | |
| | Užsienio kalba (Anglų) | 6113 | lekt. V. Gridasova-Rusevičienė | | 14.30-16.05 | | | | |
| | <i>Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis:</i> | | <i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkasi vieną iš Muzikos istorijos alternatyvų</i> | | | | | | |
| | <i>3 kreditai:</i> | | | | | | | | |
| | 1. Baroko opera (paskaita ir seminaras) | 2227 | lekt. J. Galejeva | | | | 14.30-16.05 16.20-17.05 | | E |
| | 2. Klasicizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras) | 2311 | doc. dr. J. Vilimas, doc. dr. V. Markeliūnienė | | | | | 10.50-12.25 12.40-13.25 | E |
| | 3. Minimalizmas ir postminimalizmas (paskaita ir seminaras) | 2303 | prof. M. Urbaitis | 12.40-14.15 14.30-15.15 | | | | | E |
| B1 | 4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century (paskaita ir seminaras) | 6406 | lekt. dr. R. Mačiliūnaitė | | | | 9.00-10.35 10.50-11.35 | | E |

| | | | | | | | | |
|---|-------------|--|--|---|--|--------------------|--------------------|----------|
| 5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika (paskaita ir seminaras) | 2152 | doc. E. Vyčinas | 14.30-16.05 | | | | | E |
| 6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija (paskaita ir seminaras) | 2136 | doc. E. Vyčinas | | | 16.20-17.55 18.10-18.55 | | | E |
| 7. Senosios muzikos istorija (paskaita ir seminaras) | 6406 | doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. R. Motiekaitis | | 9.00-10.35 10.50-11.35 | | | | E |
| 8. Viduramžių ir renesanso muzikos istorija (paskaita ir seminaras) | 2303 | doc. dr. J. Vilimas | 16.20-17.55 18.10-18.55 | | | | | E |
| 9. XX a. - XXI a. per. Muzikos istorija (paskaita ir seminaras) | 2303 | prof. M. Urbaitis | 9.00-10.35 10.50-11.35 | | | | | E |
| B lygis , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas (paskaita) | 6406 | doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. J. Vilimas | | | | | 16.20-17.55 | E |
| B lygis , Muzikos istorija: senovė, viduramžiai, renesansas (seminaras) | 2227 | | | 16.20-17.05 | | | | |
| Pasirenkamieji dalykai (rinktis 4 dalykus) | | Studijuojantiems Meno pedagogikos dalykus pasirenkamieji dalykai neprivalomi | | | | | | E |
| <i>Gretutinės krypties studijos (Meno pedagogika):</i> | | | | | | | | |
| Pedagoginė psichologija I paskaita rugsėjo 12 d. | 2227 | lekt. L. Dubosaitė | | | | 18.10-19.45 | | E |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|-------------|--|--|---|--|--|--|----------|--|
| | Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos) | | | | | | | | E | |
| | Styginių kvartetas / Kamerinis ansamblis II (individualios paskaitos) ¹ | | | | | | | | E | |
| | <i>Orkestro studija</i> ^{3:} | | | | | | | | | |
| | a) Simfoninis orkestras | 1310 | žr. orkestro sesijos tvarkaraštį | | | | | | | |
| | 1. Simfoninio orkestro sesija | | | | | | | | I | |
| | 2. Grupinės repeticijos | 2219 | doc. I. Rupaitė-Petrikienė, lekt. A. Statkuvienė | | | 17.00-19.30 | | | | |
| | b) Orkestro partijos ir skaitymas iš lapo (individualios paskaitos) | | | | | | | | E | |
| | <i>Klausos lavinimo ir muzikos teorijos alternatyvos:</i> | | | | | | | | | |
| | a) Klausos ugdymas ir muzikos teorija IV grupė | 6401 | asist. J. Paliauka | | | 9.00-10.35 | | | E | |
| | b) Muzikos kalba: viduramžiai, renesansas | 6401 | doc. dr. D. Kalavinskaitė | 10.50-12.25 | | | | | E | |
| | Filosofija (paskaita kas antrą savaitę) I paskaita - rugsėjo 4 d. | 2227 | doc. dr. L. Jakavonytė | | | 10.50-12.25 | | | E | |
| | Filosofija (seminaras) I grupė | 6406 | lekt. dr. A. Bartkienė, | 16.20-17.55 | | | | | | |
| | Filosofija (seminaras) II grupė | | lekt. dr. A. Dovydenas | 18.10-19.45 | | | | | | |
| | Muzikos istorijos alternatyvos, S lygis: | | <i>Studentai, priskirti S lygio grupei, renkasi vieną iš Muzikos istorijos alternatyvų</i> | | | | | | | |
| | 3 kreditai: | | | | | | | | | |
| | 1. Baroko opera (paskaita ir seminaras) | 2227 | lekt. J. Galejeva | | | | 14.30-16.05 16.20-17.05 | | E | |
| | 2. Klasicizmo muzikos istorija (paskaita ir seminaras) | 2311 | doc. dr. J. Vilimas, doc. dr. V. Markeliūnienė | | | | | 10.50-12.25 12.40-13.25 | E | |
| | 3. Minimalizmas ir postminimalizmas (paskaita ir seminaras) | 2303 | prof. M. Urbaitis | 12.40-14.15 14.30-15.15 | | | | | E | |
| | 4. Music and Theatre: Metamorphoses of Genres at the End of the 20th Century - 21st Century (paskaita ir seminaras) | 6406 | lekt. dr. R. Mačiliūnaitė | | | | 9.00-10.35 10.50-11.35 | | E | |
| | 5. Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika (paskaita ir seminaras) | 2152 | doc. E. Vyčinas | 14.30-16.05 | | | | | E | |
| | 6. Pasaulio muzikos instrumentų istorija (paskaita ir seminaras) | 2136 | doc. E. Vyčinas | | | 16.20-17.55 18.10-18.55 | | | E | |
| | 7. Senosios muzikos istorija (paskaita ir seminaras) | 6406 | doc. dr. K. Rupeikaitė, doc. dr. R. Motiekaitis | | 9.00-10.35 10.50-11.35 | | | | E | |

B2

| | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------|--|--|--|--------------------|--------------------|----------|----------|
| B4 | Instrumento studija: Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos) | | | | | | | E | |
| | Ansamblio studija: | | | | | | | | |
| | a) Styginių kvartetas / Kamerinis ansamblis II (individualios paskaitos) ¹ | | | | | | | E | |
| | b) Kamerinis ansamblis (individualios paskaitos) ² | | | | | | | E | |
| | <i>Orkestro studija</i> ³ : | | | | | | | | |
| | a) Simfoninis orkestras | | | | | | | | |
| | 1. Simfoninio orkestro sesija | 1310 | žr. orkestro sesijos tvarkaraštį | | | | | | I |
| | 2. Grupinės repeticijos | 2219 | doc. I. Rupaitė-Petrikenė, lekt. A. Statkuvienė | | | 17.00-19.30 | | | |
| | b) Orkestro partijos ir skaitymas iš lapo (individualios paskaitos) | | | | | | | E | |
| | <i>Klausos lavinimo ir muzikos teorijos alternatyvos:</i> | | <i>Muzikos kūrybinių analizę studijuoja praėjusiais metais baigę Harmonijos ir Polifonijos dalykus</i> | | | | | | |
| | a) Muzikos kūrybinių analizės pagrindai | 6401 | asist. J. Paliauka | | | | 14.30-16.05 | E | |
| | b) Muzikos kalba: XX amžius | 2303 | lekt. E. Gudžinskaitė | | | | 14.30-16.05 | E | |
| | Specialybės kalba | 6309 | lekt. J. Komarovskytė | | | 9.00-10.35 | | I | |
| | Profesijos praktika | | prof. dr. R. Savickienė | | | | | I | |
| | <i>Gretutinės krypties studijos (Muzikos pedagogika):</i> | | | | | | | | |
| Baigiamojo darbo rengimo metodika (pirma paskaita rugsėjo 6 d.) | 2303 | doc. dr. G. Gabnytė | | | | 10.50-12.25 | E | | |
| Pedagoginė praktika (individualios paskaitos) | | | | | | | E | | |

¹ Arfininkėms, kontrabosininkams, gitaristams - Kamerinis ansamblis II

² Arfininkėms, kontrabosininkams, gitaristams - Kamerinis ansamblis I

³ Gitaristams - Choras

**MAGISTRO STUDIJOS
MUZIKOS ATLIKIMAS: STYGINIAI INSTRUMENTAI**

| KUR SAS | DALYKAS | AUD. | DĖSTYTOJAS | I | II | III | IV | V | I/E | |
|--|--|---|---|--------------------|--------------------|--------------------|----|---|-----|---|
| M1 | Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos) | | | | | | | | E | |
| | Alternatyvos (studijuojama viena alternatyva visą studijų laikotarpį) ¹ | | | | | | | | | |
| | a) Styginių kvartetas (individualios paskaitos) | | | | | | | | E | |
| | b) Kamerinis ansamblis (praktikumai) | | | | | | | | E | |
| | <i>Orkestro studija:</i> | | | | | | | | | |
| | a) Simfoninis orkestras | | | | | | | | | |
| | 1. Simfoninio orkestro sesija ² | 1310 | žr. orkestro sesijos tvarkaraštį | | | | | | | E |
| | 2. Grupinės repeticijos | 2219 | doc. I. Rupaitė-Petrikienė, lekt. A. Statkuvienė | | | 17.00-19.30 | | | | |
| | b) Orkestro partijos ir skaitymas iš lapo ³ | | | | | | | | | |
| Muzikos interpretacijos istorija ir teorija (paskaita) I paskaita rugsėjo 4 d. | 2227 | prof. dr. L. Navickaitė- Martinelli, doc. G. Dačinskas | | | 14.25-16.00 | | | E | | |
| Muzikos interpretacijos istorija ir teorija (seminaras) I seminaras rugsėjo 10 d. | 6406 | doc. G. Dačinskas | | 14.30-16.05 | | | | | | |
| Pasirenkamasis dalykas (rinktis 1 dalyką) | | | | | | | | E | | |
| M2 | Specializacijos instrumentas (individualios paskaitos) | | | | | | | | E | |
| | <i>Alternatyvos (pasirenkama viena alternatyva):</i> | Tęsimos pasirinktų alternatyvų studijos | | | | | | | | |
| | a) Styginių kvartetas (individualios paskaitos) | | | | | | | | E | |
| | b) Kamerinis ansamblis (praktikumai) | | | | | | | | E | |
| | Tiriamasis rašto darbas (individualios paskaitos) | | | | | | | | E | |
| | Pasirenkamasis dalykas (Vadybos studijų krypties alternatyvos - rinktis 1 dalyką) | | | | | | | | E | |
| Pasirenkamasis dalykas (rinktis 1 dalyką) | | | | | | | | E | | |

¹ *Smuiko, alto, violončelės studentai gali rinktis - Styginių kvartetą arba Kamerinį ansamblį; Kontraboso, arfos ir gitaros studentams privalomas - Kamerinis ansamblis*

² *Gitaros studentams - Choras*

³ *Gitaros studentams - Aranžuotė ir skaitymas iš lapo*