



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA PRIĖMIMO REIKALAVIMAI

MUZIKOS ATLIKIMAS, DIRIGAVIMAS SIMFONINIAM ORKESTRUI ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

Priėmimo į antrosios pakopos *Muzikos atlikimo, dirigavimas simfoniniam orkestrui* studijų programą gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios (bakalauro) pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (dirigavimas simfoniniam orkestrui) įvertinimas – svartinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svartinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svartinis koeficientas 0,2.

Baigusieji muzikos krypties *Muzikos atlikimo, dirigavimas simfoniniam orkestrui* pirmosios pakopos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2019 m. stojamojo egzamino (dirigavimo simfoniniam orkestrui) nelaiko. Skaičiuojant jų konkursinį balą įskaitomas pirmosios (bakalauro) studijų pakopos baigiamojo darbo – dirigavimo simfoniniam orkestrui baigiamojo meno projekto – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2019 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose.

Asmenys, baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose, dirigavimo simfoniniam ar kameriniam orkestrui programą turi pateikti DVD formatu.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiejiems.

Stojamasis egzaminas (dirigavimas simfoniniam orkestrui).

Stojantieji turi diriguoti pasirinktinai stambios formos simfoninį kūrinį atliekant dviem fortepijonais, pavyzdžiui, M. Musorgskio – M. Ravelio „Parodos paveikslėliai“, N. Rimskio-Korsakovo „Šecherezada“, P. Čaikovskio simfonijos Nr. 4, 5, 6, L. van Bethoveno simfonijos Nr. 2, 3, 4, 5, 6, 7, J. Brahmsio simfonijos Nr. 1, 2, 3, 4 arba kitus panašios apimties kūrinius.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais:

Motyvacinio pokalbio metu:

- siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
- įvertinamos žinios šiomis temomis:
 - ✓ partitūra ir simfoninio orkestro instrumentai (išsamios žinios);
 - ✓ klausos patikrinimas, intervalų bei akordų girdėjimas;
 - ✓ harmonijos bei solfedžio įgūdžių patikrinimas.
- aptariamas profesinės veiklos aplankas (jeigu jis yra).