



## LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA PRIĖMIMO REIKALAVIMAI

### MUZIKOS ATLIKIMAS, LIAUDIES INSTRUMENTAI ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

Priėmimo į antrosios pakopos *Muzikos atlikimo, liaudies instrumentai (specializacijos: kanklės, birbynė)* studijų programą gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos krypties pirmosios (bakalauro) pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs ne muzikos krypties pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (grojimo pasirinktu instrumentu) įvertinimas – svartinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svartinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svartinis koeficientas 0,2.

Baigusieji muzikos krypties *Muzikos atlikimo, liaudies instrumentai* pirmosios pakopos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2019 m. stojamojo egzamino (grojimo pasirinktu instrumentu) nelaiko. Skaičiuojant jų konkursinį balą įskaitomas pirmosios (bakalauro) studijų pakopos baigiamojo darbo – grojimo pasirinktu instrumentu baigiamojo meno projekto – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2019 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiesiems.

**Stojamasis egzaminas (grojimas pasirinktu instrumentu)** – programos trukmė 35 min.:

1. stambi forma;
2. klasikinio kūrinio aranžuotė;
3. dvi skirtingo charakterio pjesės.

**Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais:**

Motyvacinio pokalbio metu:

- siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
- įvertinamos žinios šiomis temomis:
  - ✓ liaudies instrumentų muzikos vaidmuo šiandieninėje muzikinėje kultūroje;
  - ✓ liaudies muzikos instrumentų tyrinėjimo šaltiniai (tautosaka, archeologija, senųjų instrumentų ir jų muzikos pavyzdžiai, raštai, dainos, archyvai, senų žmonių pasakojimai);
  - ✓ liaudies instrumentinės muzikos tyrinėtojai (J. Žilevičius, J. Čiurlionytė, Z. Slaviūnas, S. Paliulis, J. Sabaliauskas, J. Švedas, P. Samuitis, P. Stepulis, J. Strimaitis, V. Bartusevičius, M. Baltrėnienė, A. Vyžintas, R. Apanavičius, V. Palubinskienė ir kt.);
  - ✓ liaudies muzikos instrumentų meistrai, laboratorijos ir instrumentų gamybos problemos

- (P. Serva, P. Kupčikas, Z. Armonas, E. Virbašius, A. Butkus, K. Budrys, J. Bugailiškis, A. Martinaitis, J. Lašas, A. Lučinskas, Z. Liutikas, senieji kanklių meistrai);
- ✓ liaudies muzikos instrumentų ansambliai, jų istorinė raida;
  - ✓ liaudies instrumentinės muzikos judėjimas XX amžiuje ir šiandien (draugija „Kanklės“, dainų švenčių Ansamblių vakaras, koncertas „Skambėkite, kanklės“, kasmetiniai pedagogų vasaros seminarai, žymiausi konkursai, festivaliai, kiti respublikiniai ir tarptautiniai renginiai);
  - ✓ folkloro ir liaudies instrumentinės muzikos stilizavimo problema;
  - ✓ dainų ir šokių ansamblis: žanro genezė, raida ir problemos;
  - ✓ studijuojamo instrumento metodinė literatūra (vadovėliai, kitos metodinės priemonės, žymiausi originalūs natų rinkiniai);
  - ✓ žymiausi išstobulintų liaudies muzikos instrumentų atlikėjai, kolektyvai (Lietuvos, užsienio).
- aptariamasis profesinės veiklos apylankas (jeigu jis yra).

2019-02-21 suderinta su Liaudies instrumentų katedros vedėja  
doc. dr. Aiste Bružaite