



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA PRIĖMIMO REIKALAVIMAI

MENO TEORIJA, MUZIKOLOGIJA ANTROJI (MAGISTRANTŪROS) STUDIJŲ PAKOPA

Priėmimo į antrosios pakopos *Meno teorija, muzikologija* studijų programą gali dalyvauti asmenys, baigę muzikos arba menotyros kryptių pirmosios (bakalauro) pakopos studijas. Jeigu stojantysis yra baigęs ne muzikos arba menotyros kryptių pirmosios pakopos studijas, motyvacinio pokalbio metu jis privalo pateikti ne trumpesnės kaip vienerių metų trukmės profesinės veiklos patirtį įrodančius dokumentus (profesinės veiklos aplanką).

Konkursinį balą (maksimali galima jo reikšmė 10) sudaro:

- stojamojo egzamino (rašto darbo) įvertinimas – svertinis koeficientas 0,6;
- motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais įvertinimas – svertinis koeficientas 0,2;
- pirmosios studijų pakopos pasiektų studijų rezultatų (diplomo priedėlyje (priede) įrašytų pažymių) vidurkis – svertinis koeficientas 0,2.

Baigusieji muzikos krypties Muzikos teorijos ir kritikos pirmosios pakopos studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2019 m. stojamojo egzamino (rašto darbo) nelaiko. Skaičiuojant jų konkursinį balą įskaitomas pirmosios (bakalauro) studijų pakopos baigiamąjo darbo – mokslo darbo – įvertinimas.

Stojamąjį egzaminą laiko asmenys, kurie pirmosios pakopos studijas yra baigę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje anksčiau nei 2019 m., taip pat baigę pirmosios pakopos studijas kitose Lietuvos arba užsienio šalių aukštosiose mokyklose.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais yra privalomas visiems stojantiejiems.

Stojamasis egzaminas (rašto darbas) – trukmė 4 val.:

Stojančiajam auditorijoje bus pasiūlytos 4-5 muzikos istorijos ir teorijos sričių temos. Pasirinkus vieną iš jų, rašomas ne mažesnis kaip 3–4 puslapių rašto darbas.

Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais:

Motyvacinio pokalbio metu:

- siekiama išsiaiškinti ir įvertinti ketinančio studijuoti asmens žinias ir gebėjimus pasirinktoje studijų srityje, norą tobulėti toliau, studijų lūkesčius, profesinės ateities planus;
- stojantysis raštu pateikia būsimo magistro darbo temą, preliminarų planą, literatūros sąrašą;
- stojančiajam pateikiami klausimai iš būsimo magistro darbo temos ir įvairių muzikologijos sričių;
- aptariamas profesinės veiklos aplankas (jeigu jis yra).

2019-02-26 suderinta su Muzikos istorijos katedros vedėja
doc dr. Laima Budzinauskiene