

## **RYTIS AMBRAZEVIČIUS**

LMTA Etnomuzikologijos katedros profesorius, humanitarinių mokslų daktaras.

El. pašto adresas: rytis.ambrazevicius@lmta.lt

### **Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija**

Humanitarinių mokslų daktaro diplomą apgintas 2005 m. LMTA.

Pedagoginės pareigos LMTA: profesorius

### **Mokslo kryptis**

Menotyra

### **Mokslinių interesų kryptys**

Etnomuzikologija, muzikos ir kalbos akustika, muzikos psichologija.

### **Mokslo darbai**

#### **Monografijos, studijos**

- Ambrazevičius, Rytis (2017). *Muzikinio aukščio ir laiko psichologija*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. 224 p. ISBN 9786098071429.
- Ambrazevičius, Rytis, Robertas Budrys, and Irena Višnevskā (2015). *Scales in Lithuanian traditional music: Acoustics, cognition, and contexts*. Kaunas: Kaunas University of Technology, ARX Reklama. 480 p. ISBN 978-609-8081-85-5.
- Ambrazevičius, Rytis, ir Asta Leskauskaitė (2014). *Priebalsių akustinės ypatybės: Palatalizacija ir balsingumas*. Kaunas: Technologija. 312 p. ISBN 978-609-02-1135-9.
- Ambrazevičius, Rytis (2008). *Psichologiniai muzikinės darnos aspektai. Jų raiška lietuvių tradiciniame dainavime*. Kaunas: Technologija. 340 p. ISBN 978-9955-25-422-5.
- Ambrazevičius, Rytis (1997). *Etninės muzikos notacija ir transkripcija*. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija. 106 p. ISBN 9986-503-09-4.

#### **Svarbiausi straipsniai recenzuojamuose užsienio ir nacionaliniuose mokslo leidiniuose**

- Ambrazevičius, Rytis (2021). Migration of song genres: Two typical Lithuanian cases. *European Journal of Musicology*. V. 20, N. 1, P. 105–132. ISSN 2504-1916.
- Ambrazevičius, Rytis (2021). Time performance rules in Dzūkai solo singing. *Lietuvos muzikologija*. T. 22. P. 74–82. ISSN 1392-9313.

- Ambrazevičius, Rytis (2021). Acoustical features of communication in Lithuanian “field” singing. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. N. 21. P. 74–88. Дніпро: Грані. ISSN 2522-9168 (online), ISSN 2522-915X (print).
- Ambrazevičius, Rytis (2018). Акустические исследования ладовысотных строев в мелодике литовских традиционных песен: контексты и определения. В: Г. Пшенічка, Р. Слюжинскас, ред. *Актуальні питання східноєвропейської етномузикології / Actual issues of East-European ethnomusicology. Збірник наукових статей / Scientific works I*. Дніпро: Ліра. P. 91–117. ISBN 978-966-981-104-2.

### Pranešimai mokslinėse konferencijose

- Ambrazevičius, Rytis (2022). Performance rules of duration ratios in Lithuanian traditional singing. *The Seventh International Conference on Analytical Approaches to World Music (AAWM 2022) & the Tenth International Workshop on Folk Music Analysis (FMA 2022). June 14–17, 2022*. Sheffield, UK: The University of Sheffield. [https://conferences.iftawm.org/wp-content/uploads/2022/04/Ambrazevicius\\_Abstract.pdf](https://conferences.iftawm.org/wp-content/uploads/2022/04/Ambrazevicius_Abstract.pdf). [tezės]
- Ambrazevičius, Rytis (2022). Collaboration of ethnomusicology and acoustics. Possibilities and challenges. *XXXVII European Seminar in Ethnomusicology Conference. “Joint Knowledge Production and Collaboration in Research”, 12-16 September 2022. Book of Abstracts*. Graz, Austria: University of Music and Performing Arts Graz. P. 32. [tezės]
- Ambrazevičius, Rytis (2021). Performance rules in traditional singing: Local vs universal. *Singing, Song, and Sound. European Voices VI, 27-30 September 2021, University of Music and Performing Arts Vienna*.
- Ambrazevičius, Rytis (2021). Timing over time. Case of Lithuanian traditional singing. *XXXVI European Seminar in Ethnomusicology Conference. “Ethnomusicology and Intangible Cultural Heritage in the 21st Century”, 13-18 September 2021, University of Valladolid, Spain*.
- Ambrazevičius, Rytis (2021). Time performance rules in traditional singing. *ICMPC16-ESCOM11. Connectivity and diversity in music cognition. 28-31 July 2021, Sheffield, UK*.
- Ambrazevičius, Rytis (2020). Acoustic features of Austrian yodeling. *The Tenth International Symposium on Traditional Polyphony. 20–24 October 2020, Tbilisi, Georgia*. Tbilisi: Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire. P. 14. [tezės]
- Ambrazevičius, Rytis (2020). Musical scales in Lithuanian traditional vocal homophony. *The Tenth International Symposium on Traditional Polyphony. 20–24 October 2020, Tbilisi, Georgia*. Tbilisi: Vano Sarajishvili Tbilisi state conservatoire. P. 14. [tezės]
- Ambrazevičius, Rytis (2019). Embodiment in Vocal Rehearsals: School of Traditional Music, Poland. *XXXV ESEM. „Performing Bodies“. 3-7 September, 2019*. Durham, UK: Durham University, Music Department. P. 11. [tezės]
- Ambrazevičius, Rytis (2019). Formant tuning: Dependence on ‘Indoors’/‘Outdoors’ mode in Lithuanian traditional singing. In: J. Iwarsson, S. L. Thorsen, eds. *Pan-European Voice Conference 2019. Voicing Science and Experience. Book of Abstracts (PEVoC 13,*

August 27 – August 30, 2019, Copenhagen, Denmark). Copenhagen: University of Copenhagen. P. 9. ISBN 978-87-971596-0-6. [tezės]

- Ambrazevičius, Rytis (2019). Modelling of local tempo change with applications to Lithuanian traditional singing. *Folk Musc Analysis / AAWM. Special Topics Symposium. 2019. Computational Approaches to World Music Analysis*. Birmingham, UK: Birmingham City University. P. 21. [tezės]
- Budrys, Robertas, and Rytis Ambrazevičius (2019). On the singer's formant in Lithuanian traditional singing. *Folk Musc Analysis / AAWM. Special Topics Symposium. 2019. Computational Approaches to World Music Analysis*. Birmingham, UK: Birmingham City University. P. 17. [tezės]
- Ambrazevičius, Rytis (2018). Manifestations of psychological models of experience/expectation in traditional music: Lithuanian examples. In: A. Beitāne, ed. *XXXIV European Seminar in Ethnomusicology (ESEM). Experience and Expectation. 3–7 September 2018. Programme and abstracts*. Riga, Latvia: Jazeps Vitols Latvian Academy of Music. P. 18. [tezės]
- Ambrazevičius, Rytis (2018). Musical scales and timing: Implications from music psychology for Eastern-European ethnomusicology and vice versa. In: R. Parncutt, S. Sattmann, eds. *ICMPC15/ESCOM10: Abstract book (electronic)*. Graz, Austria: Centre for Systematic Musicology, University of Graz. P. 133–134. [tezės]
- Ambrazevičius, Rytis (2018). Aspects of timing in Lithuanian traditional singing. In: R. Parncutt, S. Sattmann, eds. *ICMPC15/ESCOM10: Abstract book (electronic)*. Graz, Austria: Centre for Systematic Musicology, University of Graz. P. 34. [tezės]

### Mokslo plėtros projektai

2021– 2022	Proveržio inovacijos skaitmeninės muzikos industrijos plėtrai; projekto tyrėjas - tyrimų vadovas
2019– 2022	Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis (finansuojamas LMT); projekto tyrėjas
2018– 2021	Lietuvių tradicinio vokalo stilistiniai kompleksai ir jų tarpkultūriniai kontekstai (finansuojamas LMT); projekto vadovas
2016	Muzikos psichologijos atodangos (finansuojamas LMTA); projekto vadovas
2011– 2015	Lietuvių tradicinės muzikos dermės tarpkultūriniame kontekste: akustiniai ir kognityviniai aspektai (finansuojamas Europos socialinio fondo – visuotinė dotacija); projekto vadovas
2008– 2011	Pietų ir rytų aukštaičių priebalsių akustiniai požymiai (finansuojamas Valstybinės lietuvių kalbos komisijos); projekto vadovas
2008	Lietuvių tradicinio dainavimo akustinis tyrimas (finansuojamas Valstybinio mokslo ir studijų fondo); projekto vadovas

## Mokslo populiarinimo veikla

<b>Viešų paskaitų ciklų skaitymas</b>	Nr.	Pavadinimas, apimtis, vieta	Data
	1.	Muzikinio aukščio suvokimas. 4 val. Kijevas: Ukrainos nacionalinė muzikos akademija	2018
	2.	Akustikos metodai muzikos ir kalbos tyrimuose. 3 val. Vilnius: LMA	2018
	3.	Tradicinio dainavimo perėmimo problemos Rytų Europoje. 3 val. Lenkija, Piaski Krolewskie: Międzynarodowa Szkoła Muzyki Tradycyjnej	2018
	4.	Tradicinio dainavimo stilistikos klausimai. 3 val. Vilnius: LNKC	2018
	5.	Lietuvių dainavimo tradicija: regioniniai bruožai (NORDTRAD). 2 val. Vilnius: LMTA	2019
	6.	Lietuvių tradicinio dainavimo stilistika. 2 val. Lietuva, Kauno r., Antalkiai (Tarptautiniai tradicinio dainavimo kursai)	2019
	7.	Lietuvių tradicinis dainavimas ir privalomos konkurso "Grįžulai" dainos. 5 val. Raudondvaris: Raudondvario kultūros centras	2021
	8.	Kap gieda dzūkai. Praktiniai mokymai (festivalyje "Čiulba ulba"). 2 val. Marcinkonys	2021
	9.	Teorinis-praktinis seminaras „Etninė muzika XXI amžiuje: gyvoji tradicija. 3 val. Varėna: Varėnos J. Čiurlionytės menų mokykla	2022
	10.	Lietuvių tradicinis dainavimas ir privalomos konkurso "Grįžulai" dainos. 10 val. Raudondvaris: Raudondvario kultūros centras	2022

<b>Internetinių mokslo ir meno sklaidos šaltinių kūrimas, jų priežiūra, reguliaria mokslo žinių</b>	Nr.	Internetinio šaltinio pavadinimas, veiklos pobūdis, žiniasklaidos priemonės pavadinimas ir kt.	Data/ metai
	1.	12 interviu interneto portalams (muzikosantena.lt, delfi.lt, 15min.lt ir kt.)	2018
	2.	Muzika mūsų gyvenime: ką ji pasako apie žmogų? www.rinkosaikste.lt	2019
	3.	Ko klausytis, kad būtume protingesni? "Prie kavos"	2019

sklaida per žiniasklaidos priemones ir pan.	4.	Atlikimo ir klausymosi dėsniai . HARPS	2020
	5.	Traditional singing course online. <a href="https://www.youtube.com/channel/UCY8d97HJKlqk3f81eTTXU8A">https://www.youtube.com/channel/UCY8d97HJKlqk3f81eTTXU8A</a>	2020
	6.	LRT laidoje „Labas rytas, Lietuva“ (akustikos temomis)	2022

### Nacionaliniai ir tarptautiniai apdovanojimai už mokslo veiklą

- 2018 R. Ambrazevičiaus darbų ciklas „Akustikos metodų plėtra muzikos ir kalbos tyrimuose“ – Lietuvos mokslo premija
- 2015 Monografija Ambrazevičius, R., Budrys, R., & Višnevskā, I. (2015). *Scales in Lithuanian traditional music: Acoustics, cognition, and contexts*. Kaunas: Kaunas technologijos universitetas, ARX Reklama – Lietuvos kompozitorių sąjungos premija už geriausią 2015 m. muzikologijos darbą
- 2015 Monografija Ambrazevičius, R., Budrys, R., & Višnevskā, I. (2015). *Scales in Lithuanian traditional music: Acoustics, cognition, and contexts*. Kaunas: Kaunas technologijos universitetas, ARX Reklama – II-oji premija KTU geriausiųjų monografijų konkurse
- 2014 Monografija Ambrazevičius, R., Leskauskaitė, A. (2014). *Priebalsių akustinės ypatybės: Palatalizacija ir balsingumas*. Kaunas: Technologija. Kaunas: Kaunas technologijos universitetas – III-oji premija KTU geriausiųjų monografijų konkurse
- 2008 Monografija Ambrazevičius, R. (2008). *Psichologiniai muzikinės darnos aspektai. Jų raiška lietuvių tradiciniame dainavime*. Kaunas: Technologija – II-oji premija KTU geriausiųjų monografijų konkurse

### Narystė mokslinių žurnalų redakcinėse kolegijose

- 2019– Žurnalas *Musicae Scientiae*, consulting editor
- 2019– Žurnalas „Kijevo nacionalinio kultūros ir meno universiteto biuletenis. Serija: Muzikinis menas“ (*Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*)
- 2017– Žurnalas „Etnomuzikologijos problemos“ (*Problemy etnomuzykoznanija*)
- 2013– Žurnalas „Etnomuzikologijos klausimai“ (*Voprosy etnomuzykoznanija*)
- 2020
- 2009– Tarpdalykinių muzikos tyrimų žurnalas (*Journal of Interdisciplinary Music Studies*), *Advisory Board*

### Narystė tarptautinėse darbo grupėse, asociacijose ir pan.

#### Tarptautinių mokslinių konferencijų pranešimų atrankos komisijose (*Review Committee* narys)

- 2021 *International Conference on Music Perception and Cognition. Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (Joint Conference) (ICMPC16-ESCOM11)*. Sheffield, UK. *Advisory Board*.
- 2019 *European Seminar in Ethnomusicology*. Daramas, Didžioji Britanija
- 2015 *Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, Mančesteris, Didžioji Britanija

- 2014 *International Conference on Music Perception and Cognition. Conference for the Asian-Pacific Society for Cognitive Sciences of Music (Joint Conference), Seulas, Pietų Korėja*
- 2012 *International Conference on Music Perception and Cognition. Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (Joint Conference), Salonikai, Graikija*
- 2011, 2012 *International Conference 'Music and Technologies', Kaunas*
- 2009 *Conference on Interdisciplinary Musicology, Paryžius, Prancūzija*
- 2007 *Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn, Estija*
- 2002 *European Seminar in Ethnomusicology, Druskininkai, Lithuania*

**Dalyvavimas valstybės valdymo institucijų, valstybės ir savivaldybių įstaigų, įmonių ir organizacijų sudarytose darbo grupėse, komisijose ar komitetuose**

2021- J. Basanavičiaus nacionalinės premijos komisijos narys.