

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ

Profesorė, habilituota humanitarinių mokslų daktarė

El. pašto adresas: daunora@gmail.com

Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija

Humanitarinių mokslų daktaro diplomą apgintas 1990.12.20 Lietuvos konservatorijoje.

Humanitarinių mokslų srities, menotyros krypties, muzikologijos habilitacijos procedūra įvykdyta 2008.03.13 Lietuvos kultūros ir filosofijos institute.

Pedagoginės pareigos LMTA: profesorė

Mokslo kryptis

Menotyra

Mokslinių interesų kryptys

Teorinė (sisteminė) muzikologija, muzikos genotipai, kompozicijos procesas, kompozicijos mokyklos, muzikų profesiniai tinklai.

Mokslo darbai

Monografijos, studijos

- *Lietuvių muzikos modernistinės tapatybės žvalgymas*, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2016, 672 psl. ISBN 978-609-8071-33-7
- Die Rezeption der Wiener Schule in Litauen, Die Rezeption der Wiener Schule in Osteuropa. *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Heft 19, herausgegeben von Hartmut Krones, Helmut Loos und Klaus-Peter Koch, Leipzig: Gudrun und Schröder Verlag, 2017, S. 343 – 404.
- Muzikos teorijos diskurso atsinaujinimas vėlyvojo socializmo Lietuvoje: modernėjimo procesas ir profesinės partnerystės tinklas, Lietuvos muzikologija XVIII, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2017, p. 10 – 45. 1392-9313. 1392-9313
- Compositional System of Osvaldas Balakauskas: An Attempt to Restore the Theoretical Discourse, *Musicological Annual*, LIV/2. Ljubliana: University of Ljubliana; Filozofska Fakulteta, Ljubliana, 2018, p. 45– 95. ISSN 0580-373X; UDK 78.071.19474.5; Balakauskas O.:781.6; DOI:10.4312/mz.54.45-95.
- Classes and Schools of Lithuanian Composers: A Genealogical Discourse, *Lietuvos muzikologija XIX*, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019, p. 121–160. ISSN 1392-9313.

- *Algirdas Jonas Ambrazas: De musica* (sudarymas, mokslinė redakcija), Vilnius; Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019, 288 psl.. 978-609-8071-49-8.
- *Muzikos genotipo teorinis modelis*, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2022, 223 psl.. 978-609-8071-65-8.
- *Lietuvių muzikos kultūros raida (1970-2020) genotipo požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų*, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2022, 447 psl. 978-609-8071-66-5

Svarbiausi straipsniai recenzuojamuose užsienio ir nacionaliniuose mokslo leidiniuose

- Understanding of „self-identity“ ideas in Lithuanian music around the last decades: from self-exotisation to self-universalization. Journal: Musicology and Cultural Science (electronic). Article ID: 2896, Date: 2017-02-03, Tbilisi: V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, 18 psl.
- Echoes of New Viennese school-based ideas in M. K. Čiurlionis' (1875-1911) musical experiments and foresights. Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur Anfang des 20. Jahrhunderts, Vien: Haus Hofmannsthal, 2018, p. 3 – 38, internetinė leidyba.
- Борьба Ю. Н. Холопова за Новую музыку в литовском контексте межкультурного партнерства, *Московская консерваторя в прошлом, настоящем и будущем. К 150-летию Московской консерватории*, Москва: Научно-издательский центр „Московская консерватория“, 2018, с. 371-400. ISBN 978-5-89598-344-7
- A twelve-tone system by A. Schoenberg and „Dodekatonika“ (1997) by O. Balakauskas: differences and interactions. Austrija, Vien: La 21 Plus AGENDABÜRO LANDSTRASSE, 2019, 38 psl., internetinė leidyba.
- Теоретико – композиционная система «Додекатоника» (1997) О. Балакаускаса: дискурс композитора, *Журнал Общества теории музыки*, выпуск 2019 / 4 (28), Москва: Научно-издательский центр „Московская консерватория“, internetinis žurnalas, 2019, 28 psl.
- Ideologische 'Fabrikationsregeln' in der litauischen Musikkultur bis zur Unabhängigkeit: Industrielle Musikproduktion, *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*, Bd. 21, Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2019, S. 284–334. 978-3-926196-79-8
- M. K. Čiurlionio muzikos modernybė parataksės idėjos kontekste, *Estetikos ir meno filosofijos tyrinėjimai, M. K. Čiurlionis ir pasaulis*, sud. Salomėja Jastrumskytė. Lietuva, Vilnius. Lietuvos Kultūros tyrimų institutas, 2019, p. 166–185.

- Eduardas Balsys' Dodecaphony and its Contexts, *Muzikos komponavimo principai XIX*. Vilnius: LMTA, 2019, p. 116–124. ISSN 2351-5155
- Reflections on Lithuanian Post-Socialist Music in the Framework of the Genotype in the Framework of the Genotype Institution, *Music in Post-socialism: Three Decades in Retrospect*, edited by Melita Milin, Biljana Milanović and Danka Lajić-Mihajlović, Belgrad: Serbian Academy of Sciences and Arts, 2020, p. 37– 66. ISBN: 978-86-80639-60-4
- Agnė Mažulienė ir Gražina Daunoravičienė. Figūrinės muzikos kompozicijos funkciniai požymiai ir apibrėžtis, *Ars et Praxis VIII*, Vilnius: LMTA, 2020, p. 143– 157. ISSN 2351-4744
- Discourse of the genotype canon versus 12-tone technique of Eduardas Balsys music, *Muzikos komponavimo principai XX*, Vilnius: LMTA, 2020, p. 47–71. ISSN 2351-5155
- The Conceptual Apparatus in the Research into new Phenomena of the musical Art in Lithuania (from after-genre to the new genre), *Материалы IV конгресса Общества теории музыки*. Казань: Научно-издательский центр „Московская консерватория“, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, 2021, с. 180–195. ISBN 978-5-85401-284-3.
- Music Genotype as the Concept of the Theoretical Epistemology, *Lietuvos muzikologija XXII*, Vilnius: LMTA, 2021, p. 6–23. ISSN 1392-9313.
- Ernesta Juškaitė ir Gražina Daunoravičienė. Vokiškųjų *Lied* verbalinio teksto problema: originalo tekstas versus vertimo tekstas. *Menotyra*. t. 29, Nr. 2, Vilnius, Mokslo akademijos leidykla, 2022, p. 83–107. 1392-1002 (Print), ISSN 2424-4708 (Online).
- The Music Genotype: Collapse versus a Hypothesis for the Formation of a New (Macro)system, *Lietuvos muzikologija, [Lithuanian musicology]*, vol. XXIII, Vilnius: LMTA, 2022, p. 23–33. ISSN 1392-9313.
- Echoes of Viennese school-based ideas in M. K. Čiurlionis' (1875-1911) musical experiments and foresights, *Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur des 20. und 21. Jahrhunderts Bulgarien – Deutschland – Litauen – Rumänien – Russland – Österreich – Ukraine*, Thematic Peer-Reviewed Scientific Collection, ed. by Albena Naydenova, Sandra Löcker-Herschowitz and Nicol Feiner, Wien, Sofia: Verein Die Welt(en)reise, 2022, p. 9–49. ISBN 978-3-200-08506-0.
- The twelve-tone system by A. Schoenberg and Dodekatonika (1997) by O. Balakauskas: differences and interactions. *Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur des 20. und 21. Jahrhunderts Bulgarien – Deutschland – Litauen – Rumänien – Russland – Österreich – Ukraine*, Thematic Peer-Reviewed Scientific Collection,

ed. by Albena Naydenova, Sandra Löcker-Herschowitz end Nicol Feiner, 2 Wien, Sofia: Verein Die Welt(en)reise, 2022, p. 178–216. ISBN 978-3-200-08506-0.

- Typological Statuses of Lithuanian Music in the Context of “Post-genre” Epistemology, *Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur des 20. und 21. Jahrhunderts Bulgarien – Deutschland – Litauen – Rumänien – Russland – Österreich – Ukraine*, Wien, Thematic Peer-Reviewed Scientific Collection, ed. by Albena Naydenova, Sandra Löcker-Herschowitz end Nicol Feiner, Wien, Sofia: Verein Die Welt(en)reise, 2022, p. 318–351. ISBN 978-3-200-08506-0.
- Singende Revolution, *Das große Chorlexikon*, hrsg. von Alexander Arlt, Friedhelm Brusniak und Martin Loeser, Lilienthal: Laaber-Verlag, 2023, leidyboje.

Sudaryti, parengti ar redaguoti mokslo leidiniai

- *Lietuvos muzikologija*, Scopus mokslinėje bazėje referuojamas mokslo žurnalas, t, XVIII, Vilnius: LMTA, 2017, ISSN 1392- 9313
- *Lietuvos muzikologija*, Scopus mokslinėje bazėje referuojamas mokslo žurnalas, t, XIX, Vilnius: LMTA, 2018, ISSN 1392- 9313
- *Lietuvos muzikologija*, Scopus mokslinėje bazėje referuojamas mokslo žurnalas, t, XX, Vilnius: LMTA, 2019, ISSN 1392- 9313
- Algirdas Jonas Ambrazas: *De musica* (sudarymas, mokslinė redakcija), Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019, 288 psl., ISBN 978-609-8071-49-8.

Pranešimai mokslinėse konferencijose

- Plenarinis pranešimas: Kova už Naująją muziką 7-8 deš. Lietuvoje: modernėjimo procesas ir tarpkultūrinės partnerystės tinklas. LMTA 41-oji metinė konferencija. 2017 m. balandžio 12 d., Vilnius, LMTA.
- Об интеграции тональности и додекафонии в теоретической системе «Додекатоника» (1997) Освальдаса Балакаускаса. Третий конгресс Общества теории музыки РЕВОЛЮЦИИ В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, Москва, Московская консерватория им. П. И. Чайковского, 2017.
- Echoes of New Viennese school-based ideas in M.K. Čiurlionis (1875-1911) musical creation. Musikwissenschaftliche Tagung „Austauschprozesse zwischen West und Ost in der europäischen Musikkultur Anfang des 20. Jahrhunderts“, Vien, 2018.
- A twelve-tone system by A. Schoenberg and „Dodekatonika“ (1997) by O. Balakauskas: differences and interactions. SYMPOSIUM Austauschprozesse zwischen West und Ost in

der europäischen Musikkultur unter dem Aspekt der Lehre von A. Schönberg und der Wiener Schule Bulgarien - Litauen – Russland - Österreich - Ukraine Mittwoch, 5. Juni 2019 Arnold Schönberg Center, Wien, 2019.

- The conceptual apparatus in the research into new phenomena of musical art in Lithuania of the recent decades (from after-genre to the new genre). Fourth Congress of the Society for Theory of Music in Russia (OTM), Московская консерватория им. П. И. Чайковского, Государственная Казанская консерватория им. Н. Жиганова, Казань, 2019.10.02 – 05.
- Eduardo Balsio dodekafonija ir jos kontekstai. “Muzikos komponavimo principai: ORKESTRAS ŠIUOLAIKINIULOSE KONTEKSTUOSE“, skirta E. Balsio 100-sioms gimimo metinėms. 19-toji tarptautinė muzikos teorijos konferencija, Vilnius, LMTA, 2019 m. lapkričio 20 – 22 d.
- Plenarinis pranešimas Prof. Algirdo Jono Ambrazo archyvas: dabartis ir perspektyva.. Jaunųjų muzikologų konferencija-konkursas „De Musica: ieškojimai ir atradimai“, skirtas muzikologui prof. hab. dr. Algirdui Jonui Ambrazui (1934–2016), Vilnius, LMTA, 2019.03.28.
- A Typologizing Look at the Last Three Decades of Lithuanian Music Development. Baltijos muzikologų konferencija „Music and Change before and after 1990“ („Permainų muzika: iki ir po 1990“, Vilnius, 2020, rugsėjo 10-12 d.
- Plenarinis pranešimas. Kompozicijos klasės *versus* kompozicijos mokyklos Lietuvoje. Konferencijoje: XXI AMŽIAUS LIETUVIŲ KOMPOZITORIŲ MOKYKLA RIČARDAS KABELIS IR MOKINIA, Vilnius, Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2020 m. spalio 1– 3 d.
- Conceptual structure of the term “school of composers. The National and International in Music, Tbilisi Fourth International Musicological Conference, 22 – 24 April, 2021, Tbilisi, Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire.
- *Music Genotype as an open self-organizing system and its seismic state in music evolution.* Plenarinis pranešimas Tarptautinėje konferencijoje TYPOLOGIES OF MUSIC SIGNIFICATION: RETROSPECTIVE AND PERSPECTIVE, International Conference, 21 – 23 October, 2021, Vilnius, LMTA.
- „Savųjų“ bendrystės kodas profesinių kontaktų tinkluose: atvejo analizė. Nacionalinė konferencija SUTARTINĖ DVIEJŪS: SUTARTI, PRITARTI, UŽTARTI, Vilnius, LMTA, 2022 m. rugsėjo 9 d.
- Informal Dodecaphony Group and the Theoretical Epistemology in Soviet Union. Study Section Transnationalism and Informal Musical Networking in the Soviet Empire, at the

21st Quinquennial IMS Congress (IMS2022). Graikija, Atėnai, School of Philosophy of the National and Kapodistrian University of Athens, Greece, from August 22 to 26, 2022.

Mokslo plėtros projektai

- Dalyvė Liublianios universitete, Filosofijos fakultete vykdytame projektas "*Stylistic and compositional diversity of Slovenian music from 1918 till nowadays in the light of social changes*". (2016-2018), vadovas PhD, assoc. professor Gregor Pompe, 2016 – 2018 m.
- LMA projektas „Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas“ (09.3.3-ESFA-V-71 1-01-0004). Projekto dalyvė, Lietuva, 2016 – 2019.
- „Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas“, Lietuvos mokslo akademijos projektas, Sutarties Nr. PML-2016/11/F16-372, 2016-06-07. Projekto dalyvė. Lietuva, Vilnius, 2017-2019.
- Projekto dalyvė, tyrėja 2017-2020 m. įvykdytame tarptautiniame projekte „*Rezeption der Wiener Schule im östlichen Europa: Der nördliche Bereich*“, kurį vykdė Leipcigo universitetas kartu su A. Schönbergo moksliniu centru Vienoje, 2018 – 2020.
- „Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas“, Lietuvos mokslo akademijos projektas, Sutarties Nr. PML-2016/11/F16-372, 2016-06-07, pratęsimas 2019-07-31 Nr. PML3-2019/08-08. Projekto dalyvė. Lietuva, Vilnius, 2018 – 2020.
- Projekto vadovė Lietuvos kultūros tarybos finansuotame projekte „Algirdo Jono Ambrazo „*De musica*“ leidyba“. Sutartis Nr. S/MUZ-78(6.20)/2019, 2019-07-09. Projekto vadovė. Lietuva, Vilnius, 2019.
- Lietuvos mokslo tarybos finansuotas projektas „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970-2020) tipologijos požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“, Nr. -LIP-19-71, 2019-04-30, Projekto vadovė. Lietuva, 2019-2020.
- „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970-2020) tipologijos požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“ (toliau – Projektas) vykdomą pagal 2019 m. balandžio mėn. 30 d. projekto finansavimo sutartį Nr. S-LIP-19-71. projekto vadovė. Lietuva, Vilnius, 2019 – 2022.
- Projekto dalyvė Serbijos mokslo ir meno akademijos (SAS) Muzikologijos institute (the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts (SASA) in Belgrade “*Music in Post-socialism: Three Decades in Retrospect*“, vadovė PhD dr. Melita Milin, 2019 – 2020.

- Tarptautinio Vidurio ir Rytų Europos muzikos istorijos projekto *Die internationale Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig* dalyvė. Vokietija, Leipzigo universitetas, 1996-2022.
- LR Kultūros ministerijos bei Kražių M. K. Sarbievijaus kultūros centro projektas „Tarptautinė kūrybinė laboratorija-rezidencija *Regina Libertas*“, Lietuva, Kražių M. K. Sarbievijaus kultūros centras, 2022.10. 09 – 16. Dalyvė, vedžiau paskaitą-seminarą.
- LMTA vykdomas projektas „Visa M. K. Čiurlionio muzika: kritinis leidimas“: simfoninės poemos „Jūra“ kritinė redakcija. Istorinio šaltinio leidybos parengiamasis etapas“, projekto dalyvė, vyriausioji mokslo darbuotoja, 2022.

Mokslo ekspertiniai projektai ir darbai

„Lietuvos muzikologija“, vyriausioji redaktorė ir sudarytoja. Lietuva, Vilnius. 2000 – 2019, išleista 20 tomų.

Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas (LLTI). Mokslo tarybos narė. Lietuva, 2015 – 2021

Rusijos Muzikos teorijos draugijos (OTM) Mokslinio komiteto narė. Rusija, Maskva, P. Čaikovskio konservatorija.

LMTA Senato mokslo komitetas.

Jungtinės VDA, KFMI, LMTA Menotyros doktorantūros komiteto narė.

LMTA Meno doktorantūros komiteto narė.

Lietuvos mokslo tarybos ekspertė.

Dalyvavimas LMTA meno doktorantų Meno projektų gynimo tarybose, darbų recenzavimas.

Dalyvavimas Jungtinės VDA, KFMI, LMTA Menotyros doktorantūros gynimo tarybose, humanitariniai mokslai, menotyra (H 003), PhD disertacijų recenzavimas.

Rusijos Muzikos teorijos draugijos (OTM) Mokslo komiteto narė.

Mokslo populiarinimo veikla

- Osvaldas Balakauskas – Lithuanian Music’s Maverick and Dissenting Voice in Kiev. Lithuanian Music Link; Music Information Centre. 20. Lietuva, Vilnius, 2017, p. 2 – 9. ISSN 1648-469X. <https://www.mic.lt/en/discourses/lithuanian-music-link/no-20-january-december-2017/grazina-daunoraviciene-osvaldas-balakauskas-in-kiev/>

- Kaip radosi fundamentali kategorija „muzikos žanras“ arba „muzikos genotipas“?. Muzikos barai. 2022 m. kovo mėn. numeris. Lietuva, Vilnius. Muzikos barai, Nr. 1 – 8, 2022, p. 110-116. ISSN 1392-4966. <https://www.muzikusajunga.lt/naujiena/kaip-radosi-fundamentali-kategorija-muzikos-zanras-arba-muzikos-genotipas>
- *Fluxus* vėl aktualus? Apie naujuosius muzikos genotipus ir jų pasireiškimus.. 7 meno dienos. Nr. 13 (1420), 2022-04-03. Lietuva, Vilnius. <https://www.7md.lt/muzika/2022-04-01/Fluxus-vel-aktualus>
- Paskaita-seminaras. Tarptautinėje kūrybinėje laboratorijoje-rezidencijoje *Regina Libertas*, Lietuva, Kražiai, Kražių M. K. Sarbievijaus kultūros centras, 2022.10.13. <http://www.kraziai.lt/spalio-9-16-d-kraziuose-vyko-tarptautine-jaunuju-kompozitoriu-kurybine-laboratorija-rezidencija-regina-libertas/>.

Nacionaliniai ir tarptautiniai apdovanojimai už mokslo veiklą

Mokslininkė apdovanota Lietuvos švietimo ir mokslo ministerijos ir SKVC konkurso I premija už studijų vadovą „Muzikos kalba: Viduramžiai ir Renesansas“ (idėja, iniciatyva, koncepcija, sudarymas, mokslinė redakcija ir skyriai);

Lietuvės švietimo ir mokslo ministerijos ir SKVC konkurso I premija už studijų vadovą „Muzikos kalba: Barokas“ (idėja, iniciatyva, koncepcija, sudarymas, mokslinė redakcija ir skyriai);

Vytauto Landsbergio premija už monografiją „Lietuvių muzikos modernistinės tapatybės žvalgymas“;

Onos Narbutienės premija už žurnalo „Lietuvos muzikologija“ steigimą, 20-ies tomų sudarymą ir leidybą 2000 – 2019 m.

Gražina Daunoravičienė apdovanota Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premija Lietuvos Respublikos prezidento skiriamo ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio Kryžium.

Narystė mokslinių žurnalų ir leidybos serijų redakcinėse kolegijose

Tęstinio LMTA mokslo darbų leidinio „Muzikos komponavimo principai“ redakcinės komisijos narė.

Mokslo žurnalo „Lietuvos muzikologija“ vyr. redaktorė ir tomų sudarytoja 2000-2019.

Mokslo žurnalo „Lietuvos muzikologija“ redkolegijos narė 2020-2022.

Mokslo žurnalo „Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных“, redaktorių tarybos narė. 2015-2022.

The Peter Lang Publishing Group (International Academic Publishers) leidyklos serijos *Eastern European Studies in Musicology* redaktorių kolegijos (Editorial Board) narė, 2014–2018.

Narystė tarptautinės darbo grupės, asociacijos ir pan.

Die internationale Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig nuo 1996 m. iki dabar.