

## **GIEDRĖ GABNYTĖ**

LMTA Pedagogikos katedros docentė, socialinių mokslų daktarė.

giedre.gabnyte@lmta.lt

### **Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija**

Socialinių mokslų srities edukologijos krypties daktaro diplomas įgytas Šiaulių universitete (2014), Menų magistro laipsnis – LMTA, (1999), Edukologijos magistro laipsnis – VPU Edukologijos institute (2008).

Pedagoginės pareigos LMTA – docentė

### **Mokslinių interesų kryptys**

Neformalusis ir formalusis muzikinis ugdymas, muzikos mokytojų rengimas

### **Mokslo darbai**

#### **Monografijos, studijos**

1. **Gabnytė, G.** (2016). Muzikos mokyklų pedagogų profesinės nuostatos kaip perspektyvinio muzikinio ugdymo projekcija. Vilnius: Lauros Petrauskienės IV "Leidyba tau", 241 psl., ISBN 978-609-95671-4-3.
2. **Piličiauskaitė, L. J., Gabnytė, G.** (2022). Emocinio imitavimo metodas muzikos mokykloje: kūrinio interpretacijos aspektas mokinio muzikinės kultūros ugdymo kontekste. Vilnius: LMTA, 264 psl., ISBN: 9786099567167.

#### **Svarbiausi straipsniai recenzuojamuose užsienio ir nacionaliniuose mokslo leidiniuose**

1. **Gabnytė, G.** (2016). Music School Teachers' Professional Attitudes as a Projection of the Perspective Education: Aspects of Music Content and Spread of Innovation. *Music Science Today: the Permanent and the Changeable*. VIII. Latvija, Daugpilis. Daugpilio universiteto leidykla, p. 296-307. ISBN 978-9984-14-761-1. ISSN 1691-6034.
2. **Gabnytė, G.** (2017). Music School and Innovations: Attitude of Instrument Subject Teachers. *Social Welfare Interdisciplinary Approach*. Volume 1, No 7, p. 67-75. Online ISSN: 2424-3876. Print ISSN: 2029-7424.
3. **Gabnytė, G., Dubosaitė L.** (2017). Pedagoginės praktikos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje realijos ir tobulinimo galimybės. *Ars et Praxis*, 5. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, p. 154-166. ISSN 2351-4744.
4. **Gabnytė, G.** (2018). Works by Modern Lithuanian Composers for Children and Youth: Aspect of Point of View of Teachers. *Music Science Today: the Permanent and the Changeable: XII International scientific – practical conference*. Daugavpils University,

p. 168-174. ISBN 978-9984-14-842-7. ISSN 1691-6034.

**5. Gabnytė, G., Strakšienė, D. (2018).** Communication and Collaboration as a Significant Factor of Pedagogues' Professional Motivation: the Context of Non-formal Music Education in Lithuania. *5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM*. Volume 5, Issue 6.1. Austrija, Viena STEF92 Technology Ltd., 51 "Alexander Malinov" Blvd., 1712 Sofia, Bulgaria, p. 27-34. ISBN 978-619-7408-34-8. ISSN 2367-5659.

**6. Navickienė, L., Rauduvaitė, A., Gabnytė, G., Hebert, D. G. (2019).** Improvement of Music Education in Lithuania Applying Active Methods. *Advancing Music Education in Northern Europe*. Anglija, Abingdon. Routledge / Taylor & Francis. p. 192-221. ISBN 978-1-138-48626-3.

**7. Gabnytė, G. (2019).** Features of Education in Lithuanian Music Schools: Opinion of Students and Graduates. *Music Science Today: the Permanent and the Changeable*. 3 (11). Latvija, Daugpilio universitetas. Daugpilio universiteto leidykla. p. 159-165. ISBN 978-9984-14-873-1. ISSN 2501-0344.

**8. Gabnytė, G., Strakšienė, D. (2019).** The Role of Communication and Collaboration Influencing Teachers' Professional Motivation. *Social Welfare Interdisciplinary Approach*. Volume 2(9). Prieiga per internetą: <http://socialwelfare.eu/index.php/sw/article/view/474/368> DOI: 10.21277/sw.v2i9.474, p. 67-77. Online ISSN: 2424-3876. Print ISSN: 2029-7424.

**9. Gabnytė, G. (2020).** Music Education Innovations as a Condition for Development of Non-formal Education: Learning in a Group. *Rural Environment, Education, Personality, Vol. 13*. Jelgava, Latvia, University of Life Science and Technologies. Prieiga per internetą: [https://llufb.llu.lv/conference/REEP/2020/Latvia\\_REEP\\_2020\\_proceedings\\_No13\\_online.pdf](https://llufb.llu.lv/conference/REEP/2020/Latvia_REEP_2020_proceedings_No13_online.pdf). DOI: 10.22616/REEP.2020.006. p. 55-61. ISSN 2661-5207, ISBN 978-9984-48-343-6.

**10. Gabnytė, G., Piličiauskaitė, L. (2020).** Muzikos kūrinio interpretacija instrumento dalyko pamokoje: emocinio imitavimo metodo kontekstas. Recenzuotas XIII tarptautinės mokslinės konferencijos "Mokytojų ugdymas XXI amžiuje: pokyčiai ir perspektyvos" straipsnių rinkinys. Lietuva, Šiaulių universitetas, Edukologijos institutas, p. 92-100. ISBN 978-609-482-062-5.

**11. Gabnytė, G. Dubosaitė, L., Bizevičiūtė, B. (2023).** Nuotolinio mokymosi iššūkiai muzikos studijų kontekste: LMTA studentų patirties aspektas. *Ars et Praxis*. Įteikta spaudai.

#### **Publikuotos mokslo darbų recenzijos**

Recenzija J. Daugėlienės mokslo monografijai Kūrybiškumo ugdymas taikant muzikinę improvizaciją. (2017). Vilnius: BMK leidykla, 233 p. ISBN 978-609-468-161-5

## Pranešimai mokslinėse konferencijose

1. Music Science Today: The Permanent and the Changeable, XII tarptautinė konferencija, Daugpilio universitetas, 2017; **pranešimas:** The Features of Education in Contemporary Music School Based on Experience Analysis of Music School Graduates
2. LMTA 41-oji metinė konferencija, 2017; **pranešimas:** Instrumento dalyko mokymasis grupėje: mokytojų požiūrio aspektas
3. LMTA 42-oji metinė konferencija, 2018; **pranešimas:** Pedagoginės praktikos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje realijos ir perspektyvos
4. KU mokslinė konferencija „Ugdymas ir švietimas žmogaus gerovei“, 2018; **pranešimas:** Muzikos mokyklų mokytojų profesinės nuostatos kaip reikšmingas ugdymo turinio formavimo veiksnys
5. Art Education in European Social and Cultural Space of 21st Century: II tarptautinė konferencija, Mukačevo valstybinis universitetas (Ukraina), 2018; **plenarinis pranešimas:** The Features of Education in Lithuanian Music Schools: Opinion of Students and Graduates
6. Advancing Music Education in Northern Europe: the international conference and the NNME book launch, 2019. Western Norway University of Applied Sciences; **pranešimas:** Improvement of Music Education in Lithuania Applying Active Methods
7. Rural Environment. Education. Personality (REEP-2020): 13 tarptautinė konferencija, Jelgava (Latvija), 2020; **pranešimas:** Music Education Innovations as a Condition for Development of Non-formal Education: Learning in a Group
8. XIII tarptautinė mokslinė konferencija "Mokytojų ugdymas XXI amžiuje: pokyčiai ir perspektyvos" Lietuvos Šiaulių universitetas, Edukologijos institutas, 2020; **pranešimas:** Muzikos kūrinio interpretacija instrumento dalyko pamokoje: emocinio imitavimo metodo kontekstas
9. V-oji Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) konferencija "Mokslinis pilietiškumas neapibrėžtame pasaulyje" Lietuva, Mykolo Romerio universitetas, Vilnius, 2021; **pranešimas:** Nuotolinio mokymosi iššūkiai menų studijų kontekste: studentų patirties aspektas
10. Tarptautinė mokslinė konferencija „Muzikos ir mokslo labirintais“. Vilniaus universiteto Šiaulių akademija, 2022; **plenarinis pranešimas:** Emocinio imitavimo metodas muzikos kūrinio interpretacijos kontekste: edukacinis eksperimentas
11. VI-oji Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) mokslinė konferencija „Švietimo praktika ir tyrimai turbulentiame pasaulyje“, Vytauto Didžiojo universitetas, 2022; **pranešimas:** Emocinio imitavimo metodo taikymo prielaidos muzikos instrumento dalyko pamokoje
12. Respublikinė mokslinė - praktinė konferencija „Muzikos meno, mokslo ir edukacijos jungtys: įžvalgos, patirtys, sprendimai, LMTA, 2022; **pranešimas:** Muzikos kūrinio interpretacija kaip ugdymo(si) tikslas ir problema

### **Mokslo populiarinimo veikla**

1. Muzikos ir meno mokyklų mokytojų kvalifikacinis seminaras "Šiuolaikiniai lietuvių kompozitoriai ir pedagogai - jaunojo muziko ugdymui" (LMTA, 2017). Lektorė
2. Muzikos ir meno mokyklų mokytojų kvalifikacinis seminaras "Muzikos mokyklų mokytojų profesinės nuostatos ir jų įtaka muzikiniam ugdymui", (Lietuvos muzikos/meno mokyklos, 2018). Lektorė
3. Muzikos ir meno mokyklų mokytojų kvalifikacinis seminaras „Emocinio imitavimo metodo taikymas ugdant jaunąjį muzikos atlikėją“ (Lietuvos muzikos/meno mokyklos, 2019). Lektorė
4. Metodinis seminaras "Emocinio imitavimo metodo taikymas ugdant muzikos atlikėją"(Lietuvos muzikos/meno mokyklos, 2021). Lektorė
5. Metodinės praktinės konferencijos "Muzikinis ugdymas. Idėjos ir patirtys" organizavimas (LMTA, 2021).
6. Respublikinės mokslinės - praktinės konferencijos „Muzikos meno, mokslo ir edukacijos jungtys: įžvalgos, patirtys, sprendimai“ organizavimas (LMTA, 2022)
7. Respublikinio mokslinio-praktinio seminaro „Integruotas ugdymas – kiekvieno mokinio aktyvaus mokymo(si) sėkmė“ organizavimas (LMTA, 2022)

### **Narystė tarptautinėse darbo grupėse, asociacijose ir pan.**

- Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos LETA narė; Tarptautinės edukacinių tyrimų asociacijos EERA narė
- NORDPLUS – NNME tinklo nacionalinė koordinatore

### **Dalyvavimas valstybės valdymo institucijų, valstybės ir savivaldybių įstaigų, įmonių ir organizacijų sudarytose darbo grupėse, komisijose ar komitetuose**

- LMTA Muzikos fakulteto tarybos narė
- Gretutinių meno pedagogikos studijų programos komiteto pirmininkė
- Pedagogikos katedros vedėja