

TURINYS

PRATARMĖ	9
INSTRUMENTŲ DERINIMAI NATŪRALIOJO GARSAEILIO PAGRINDU: STRUKTŪRINIAI ASPEKTAI	15
Žemųjų harmonikų (1, 3, 5) ratio principais grįsti derinimai	26
Derinimo sistemos, paremtos grynujų kvintų progresija ir stygos dalijimu	26
<i>Indijos derinimai</i>	30
<i>Šruti (šruti) sistema</i>	31
<i>Kinijos, Japonijos, Korėjos derinimo sistemos</i>	35
<i>Arabų šalių ir Persijos derinimai</i>	39
Pitagoro grynujų kvintų ciklo teorija paremtos derinimo sistemos	44
<i>XVI–XVII a. Europos mikrotoninė dermių intervalika: vidutinio tono temperacijų raida</i>	46
<i>Vicentino 31 tono archicembalo</i>	49
<i>Gera temperuoti derinimai: Werckmeister III, Francesco Antonio Vallotti, Thomas Youngas</i>	56
Derinimo sistemos, neturinčios matematinio ar fizikinio teorinio pagrindo	64
<i>Gamelano instrumentų derinimai</i>	65
Aukštųjų harmonikų (7, 11, 13 ...) ratio derinimų ypatumai	70
Pirminių skaičių ribos konceptas <i>Prime Limits</i> :	
Harry Partcho tonalumo deimantas	71
Praplėstas natūralusis derinimas	78
<i>Beno Johnstono styginių kvartetai</i>	79
<i>La Monte Youngo „The Well-Tuned Piano“</i>	83
<i>Jameso Tenney'aus „harmoninė erdvė“</i>	85
<i>Spektrinis komponavimo principas ir natūraliojo derinimo sistema</i>	87
Natūraliojo garsaeilio intervalikos dėsniai lygioje garsų temperacijoje	90
<i>Garso aukščių intervalika ir dalybos sistemos</i>	92
<i>Natūraliųjų intervalų sonorika</i>	93
<i>Mikrointervalai lietuvių kompozitorių kūryboje</i>	103

ARCHAJINĖ LIETUVIŲ LIAUDIES DERMŲ MELODIKA: INTERVALINIŲ STRUKTŪRŲ YPATUMAI	107
Lietuvių liaudies dainų tyrimų retrospektyva	108
Technologiniai dainų įrašų tyrimo aspektai	114
Natūralių intervalų raiška lietuvių liaudies dainų melodikoje	123
<i>Medinių trimitų, kanklių ir skudučių įrašų aspektai</i>	126
<i>Medinių trimitų ansambliai</i>	128
<i>Skudučiai, kanklės</i>	130
Identifikuotų harmonikų suvestinė atskirose archyvinių įrašų grupėse	132
Tipinių intervalinių struktūrų ir garsų identifikacija	134
Intervalinių struktūrų modeliai	135
<i>Medinių trimitų ansamblių intervalinės struktūros</i>	136
<i>Vokalinių sutartinių intervalinės struktūros</i>	138
<i>Vokalinių monodijų intervalinės struktūros</i>	140
<i>Skudučių ir kanklių intervalinės struktūros</i>	140
Garsų skaičiaus ypatumai garsaeilių struktūrose	143
<i>Trichordinės struktūros</i>	143
<i>Tetrachordinės struktūros</i>	143
<i>Pentachordinės struktūros</i>	144
<i>Heksachordinės struktūros</i>	145
<i>Heptachordinės struktūros</i>	146
Pasikartojančių tonų sisteminimas	149
<i>Sutartinių garsaeilių grafikas</i>	152
<i>Monodijų garsaeilių grafikas</i>	152
<i>Vokalinių-instrumentinių garsaeilių grafikas</i>	153
TYRIMO METU IDENTIFIKUOTŲ MIKROTONINIŲ STRUKTŪRŲ KŪRYBINĖ ADAPTACIJA	157
Tembro ir harmonijos santykiai	157
Ketvirtatonių panaudojimo strategijos Vytauto Germanavičiaus kūrinyje „Raudoni medžiai“ fleitai (<i>piccolo</i>), violončelei ir vargonams (2018)	160
Archajinių dermės laipsnių integracija Vytauto Germanavičiaus kūrinyje „Mane nužudė banano medis“ išilginei tenorinei fleitai (2019)	165
Obertoninių garso struktūrų projekcijos Vytauto Germanavičiaus kūrinyje „Žydintis ledas“ styginių orkestrui (2020)	169
Sutartinės modeliai Vytauto Germanavičiaus kompozicijoje „L'Astéroïde B-612“ dviem smuikams (2021)	183

Garsaeilio struktūravimas trijų sutartinių pagrindų Vytauto Germanavičiaus kompozicijoje „Be titro“ šakuhači fleitai ir styginių kvartetui (2021)	190
Medinių trimitų garsaeilio transformacija sutartinių intervalinėmis struktūromis Vytauto Germanavičiaus kompozicijoje „Avalanche“ orkestrui (2022)	196
APIBENDRINIMAS	205
SUMMARY	209
From Natural Tunings to Ethno-Scale Systems: Theoretical vs. Creative Perspectives	209
BIBLIOGRAFIJA	227
TERMINŲ ŽODYNĖLIS	234
ILIUSTRACIJŲ ŠALTINIAI	242
CD KŪRINIŲ SĄRAŠAS	244
ASMENVARDŽIŲ RODYKLĖ	245