

RIMA POVILIONIENĖ

LMTA Muzikologijos katedros profesorė.

El. pašto adresas:

rima.povilioniene@lmta.lt

Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija

Humanitarinių mokslų daktaro diplomą apgintas 2007 m. LMTA.

Profesorė

Mokslo kryptis

Menotyra

Mokslinių interesų kryptys

Lietuvos kultūrinio/muzikinio gyvenimo, lietuvių tautinio identiteto ir modernėjimo procesų XX a. pradžioje bei muzikinių įvykių antruoju ikinepriklausomybiniu laikotarpiu tyrimai; muzikos avangardo ir modernizmo aspektai, XX–XXI a. lietuvių muzikos kūrybos, atlikimo praktikos ir pokyčiai tarptautinio avangardo kontekste; Lietuvos vargonų paveldo istorija; muzikos interpretacijos ir recepcijos studijos; muzikos komponavimo technikų ir principų analitinės studijos, remiantis skaitmens kaip vienijančio ir organizuojančio dėmens raiška, skaitmuo kaip prasminė ir kompozicinė priemonė ir jo reikšmės muzikoje, numerologinės tradicijos muzikoje tyrinėjimai nuo Antikos iki XX a., šiuolaikinių matematinių teorijų (stochastinių, algoritminių procesų, fraktalinės geometrijos, chaoso, kombinatorikos teorijos aspektų ir kt.) implikacijų muzikoje tyrimai.

Ekspertinė veikla, mokslinių komitetų, organizacijų narystė (pastarieji 10 metų, 2014–2024)

- Nuo 2024 – Lietuvos nacionalinė UNESCO komisija, Vykdomojo komiteto narė.
- Nuo 2024 – mokslinio žurnalo redaktorių kolegijos narė. *Journal of Music Theory and Transcultural Music Studies* [JMTTMS], e-ISSN: 3023-7335, published by Genc Bilge (Young Wise) Publishing Ltd (Isparta, Turkiye), <https://jmttms.com/index.php/jmmtms/about/editorialTeam>.
- 2018–2022, nuo 2024 – iki dabar. Projektų ekspertė. Lietuvos kultūros taryba, Muzikos sritis.
- 2024. Mokslinio/programų komiteto narė. Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Music History Beyond State Borders: Micro-, Meso-, and Macro-Regionality of Musical Culture“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, IMS Study Group Music and Cultural Studies, Vilnius, 2024 m. spalio 29–31 d.
- Nuo 2023 – iki dabar. Tarybos narė. Lietuvos mokslo taryba, HSM komitetas, <https://www.lmt.lt/lt/apie-taryba/kontaktai/86/humanitariniu-ir-socialiniu-mokslu-ekspertu-komitetas/d68>. Doktorantūrų nuostatų ir vertinimo darbo grupės narė.
- 2023 rugsėjis-gruodis, Batumi valstybinio menų universiteto (Sakartvelas) Muzikos atlikimo BA programos akreditavimo procesas, ekspertų komisijos pirmininkė, Sakartvelo Nacionalinis mokslo

kokybės gerinimo centras <https://eqe.ge/en>.

- 2023 rugsėjis-gruodis, Tbilisio Ilia valstybinio universiteto (Sakartvelas) menų programų klasterio (4 programos: Muzika BA, Teatras MA, Kinas BA ir MA) akreditavimo procesas, ekspertų komisijos pirmininkė, Sakartvelo Nacionalinis mokslo kokybės gerinimo centras <https://eqe.ge/en>.
- 2023 birželis-rugsėjis, Kutaisio Akaki Tsereteli valstybinio universiteto (Sakartvelas) Atlikimo menų BA programos akreditavimo procesas, ekspertų komisijos pirmininkė, Sakartvelo Nacionalinis mokslo kokybės gerinimo centras <https://eqe.ge/en>.
- 2014–2018, nuo 2022 – iki dabar. Tarybos narė. Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos taryba, <https://www.lks.lt/lt/apie-mus/padaliniai/>
- 2021 rugsėjis – 2023 rugsėjis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos narė. Lietuvos kultūros ministerija. <https://lrkm.lrv.lt/lt/struktura-ir-kontaktai/profesionalaus-scenos-meno-istaigu-taryba>
- Nuo 2021 – iki dabar. Meno tarybos narė. Lietuvos simfoninis pučiamųjų orkestras. <https://www.lspo.lt/kontaktai/meno-taryba/>
- Nuo 2020 – iki dabar. Mokslo projektų ekspertė. Lietuvos mokslo taryba.
- Nuo 2020 – iki dabar. Mokslo projektų ekspertė. Lenkijos mokslo fondas (The Foundation for Polish Science), sut. Nr. 869/2020/LKE.
- 2022. Mokslinio/programų komiteto narė. Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Muzika ir vizualioji kultūra: partitūra, scena, ekranas“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 2022 m. spalio 6–8 d.
- 2021. Mokslinio/programų komiteto narė. Tarptautinė muzikologų konferencija „Muzikos signifikacijų tipologijos: retrospektyva ir perspektyva“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 2021 m. spalio 21–23 d.
- 2020. Mokslinio/programų komiteto narė. Tarptautinė/Baltijos muzikologų konferencija „Music and Change Before and After 1990“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 2020 m. rugsėjo 10-12 d.
- 2019–2020. Ekspertų grupės narė. Muzikos studijų krypties aprašo atnaujinimas. Studijų kokybės vertinimo centro įgyvendinamas projektas „Studijas reglamentuojančių aprašų sistemos plėtra (SKAR-3)“, projekto Nr. 09.3.1-ESFA-V-732-01-0001, vykdomas pagal 2014–2020 metų Europos Sąjungos fondų investicijų veiksmų programos 9 prioriteto, Visuomenės švietimas ir žmogiškųjų išteklių potencialo didinimas“ 09.3.1-ESFA-V-732 įgyvendinimo priemonę „Studijų sistemos tobulinimas“, finansuojamas Europos Sąjungos fondų ir Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis.
- 2019–2020. Ekspertų grupės narė (kartu su Rūta Stanevičiūte ir Asta Pakarklyte) rengiant muzikos srities plėtros kultūrinuose, socialiniuose, švietimo, ekonominiuose kontekstuose bei laike apibrėžtų kryptingos veiklos priemonių visumos, kurios tikslas – suteikti kultūros paslaugą arba sukurti kultūros produktą, skirtą visuomenės kultūriniam, meniniam ir švietėjiškiems poreikiams bei kūrėjo ir organizacijų kūrybinėms iniciatyvoms įgyvendinti, kokybės identifikavimo ir vertinimo metodiką. Projektas „Kultūros ir meno projektų ir procesų stebėsenos analizės ir modeliavimo sistemos taikymo metodikos parengimui būtinos ekspertinės muzikos srities rodiklių nustatymo paslaugos“. Užsakė Lietuvos kultūros taryba.

- Nuo 2019 – iki dabar. Mokslinio žurnalo redaktorių kolegijos narė. Scientific journal *GESJ: Musicology and cultural science*, http://gesj.internet-academy.org.ge/en/editboard_en.php?b_sec=muz.
- Nuo 2016 – iki dabar. Narė. Tarptautinė muzikologų draugija (IMS, International Musicological Society).
- Nuo 2016 – iki dabar. Mokslinių leidinių serijos redakcinio komiteto narė. Springer Series „Humanities – Arts and Humanities in Progress“, Series Ed.: Dario Martinelli, Springer International Publishing. <http://www.springer.com/series/14105?detailsPage=free>
- Nuo 2008 – iki dabar. Mokslinio žurnalo redaktorių kolegijos narė, vyr.redaktorės pavaduotoja. Mokslinis žurnalas „Lietuvos muzikologija“. <http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/lt/lietuvos-muzikologija-redaktoriu-kolegija/>
- 2016 – 2017. Mokslinio komiteto narė. KTU Menotyros doktorantūros komitetas.
- 2014–2017. Mokslinio komiteto narė. Tarptautinis semiotikos institutas (International Semiotics Institute / ISI) prie Kauno Technologijos universiteto (KTU).
- 2017. Mokslinio komiteto narė. 13th IASS-AIS World Congress of Semiotics: CROSS-INTER-MULTI-TRANS. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2017 06 26–30.
- 2016. Mokslinio komiteto narė. 3rd International Congress of Humanities IcoN: Processes, Maps, Narratives. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2016 05 23–26.
- 2015. Mokslinio komiteto narė. 2nd International Congress of Humanities IcoN: Creativity, Diversity, Development. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2015 05 25–29.
- 2014. Mokslinio komiteto narė. 1st International Congress of Humanities IcoN: The Role of Humanities in Contemporary Society: Semiotics, Culture, Technologies. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2014 06 02–07.

Mokslo darbai

Mokslo monografijos

- Rūta Stanevičiūtė, Rima Povilionienė, Vita Gruodytė, Donatas Katkus. *Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai*, kolektyvinė monografija, Vilnius: LMTA, 2023. ISBN 978-609-8071-59-7.
- Girėnas Povilionis, Diego Cannizzaro, Rima Povilionienė. *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building*, Series *Humanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 23, Springer, 2022, XXX+267 p. ISSN 2510-442X, ISBN 978-3-031-10289-9. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-10290-5>
- Rima Povilionienė. *Musica Mathematica: Traditions and Innovations in Contemporary Music*. Series *Methodology of Music Research*, Vol. 9, series ed. Nico Schuler. Frankfurt am Main, New York: PL Academic Research (Peter Lang), 2016, 288 p. ISBN 978-3-631-71381-5, ISSN 1618-842X. <https://www.peterlang.com/document/1109953>
- Rima Povilionienė. *Musica mathematica. Tradicijos ir inovacijos šiuolaikinėje muzikoje*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013, 256 p. ISBN 978-609-8071-10-8.

Mokslo projektai (pastarieji 10 metų, 2014–2024)

- Projektas „Pakeliui su tarptautiniu muzikos avangardu: mikrotoninės muzikos projekcijos šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūryboje“, Projekto vadovė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, įgyvendinama projekto „Scenos menų tyrimų ekselencijos centro steigimas ir plėtra“ rėmuose, 2024 liepa–2026 birželis. Projekto biudžetas 85.999,90 Eur.
- Projektas „Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė“, Nr. P-LIP-22-75, Projekto dalyvė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2022 liepa–2024 gruodis. Projekto biudžetas 119.419,00 Eur.
- LKT Projektas „Muzika ir vizualinė kultūra. Nuo notacijos ligi scenos: konferencija, studijų diena, koncertas, mokslinio leidinio parengimas“, Nr. S/MUZ-92(6.20)/2022, Projekto vadovė, Lietuvos kultūros taryba, LMTA, 2022 vasaris–lapkritis. Projekto biudžetas 7.000,00 Eur.
- Projektas „Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija "Muzika ir vizualinė kultūra: nuo notacijos ligi scenos"“, Nr. P-LIP-22-29, Projekto vadovė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2022 vasaris–lapkritis. Projekto biudžetas 12.999,00 Eur.
- Mokslinio žurnalo „Lietuvos muzikologija“ rengimas ir leidyba, 2019–2021. Projekto vadovė, ES projektas „Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas“, vykdytysis partneris: Lietuvos mokslų akademija, projekto partneris: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 27.150,00 Eur.
- Projektas „Baltijos muzikologų konferencija „Permainų muzika“, skirta muzikos dalyvavimo politinių transformacijų ir kultūrinių permainų procesuose analizei“, Nr. S-MOR-20-16, Projekto vadovė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2020 birželis–spalis. Projekto biudžetas 8.975,00 Eur.
- Projektas „Garsinės utopijos: lietuvių muzikos (trans)avangardo kultūriniai impulsai ir instituciniai kontekstai“, Nr. S-LIP-18-39 / F16-441. Projekto vadovė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2018 07–2021 06. Projekto biudžetas 99.288,00 Eur.
- Mokslinio žurnalo „Lietuvos muzikologija“ rengimas ir leidyba, 2016–2018. Projekto vadovė, ES projektas „Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas“, vykdytysis partneris: Lietuvos mokslų akademija, projekto partneris: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 23.285,85 Eur.
- Rimos Povilionienės monografijos „Musica mathematica. Traditions Innovations in Contemporary Music“ leidyba anglų k. (leidykla Peter Lang GmbH), 2016. Projekto vadovė. Lietuvos kultūros taryba, sutarties Nr. S/MUZ-54(6.22)/2016, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 5.000 Eur.
- Rimos Povilionienės monografijos „Musica mathematica. Traditions Innovations in Contemporary Music“ leidyba anglų k. (leidykla Peter Lang GmbH), 2016. Projekto koordinatorė. Lietuvos mokslo taryba, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 2.500 Eur.
- Apie esmę ir kontekstą: tarptautinė muzikos filosofijos konferencija, 2016 08–09. Projekto koordinatorė. Lietuvos mokslo taryba, Parama mokslo renginiams, sutarties Nr. MOR-27/2016, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 7.199,94 Eur.
- "Muzikos esatis ir kontekstas": tarptautinė muzikos filosofijos konferencija ir edukacinė programa, 2016 08–09. Projekto vadovė. Lietuvos kultūros taryba, sutarties Nr. S/MUZ-72(6.22)/2016, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 5.000 Eur.

- Mokslinio žurnalo „Menotyra“ rengimas ir leidyba, 2013 03–2015 09. Projekto vadovė. Lietuvos mokslo taryba, Nacionalinė lituanistikos plėtros 2009–2015 m. programa, mokslinių tyrimų rezultatų sklaidos projektas, sutarties Nr. LIT-7-37, vykdytojas: Lietuvos mokslų akademija. Projekto biudžetas 120.000 Lt
- Muzikologinių straipsnių rinktinės "Sociocultural Crosses and Borders: Musical Microhistories" parengimas ir leidyba, 2015. Projekto vadovė. Lietuvos kultūros taryba, sutartis Nr. S/UUZ-14(6.21)/2015/F16-1607, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 7.000 Eur.
- „Menas istorijoje, istorija mene“, Tarptautinė konferencija, skiriama muzikologo prof. dr. Jono Bruverio 75-mečiui, 2014 04. Projekto koordinatore. Lietuvos mokslo taryba, Parama mokslo renginiams, sutarties Nr. MOR-14014, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 5.850 Lt.

Mokslo straipsniai (pastarieji 10 metų, 2014–2024)

- (co-author Darius Kučinskas). "Čiurlionio muzikos kūrinų leidyba: nauji faktologiniai duomenys bei 2000–2025 m. leidybinės tipologijos aspektai." In: *Knygotyra*, 2024 [atiduota spaudai].
- (co-authors Jūratė Bogdanienė, Laimonas Janutėnas, Darius Kučinskas). "Digital Critical Edition of Čiurlionis' Piano Music: A Case Study." In: *Journal of New Music Research*, August 2024, p. 1–10. doi:10.1080/09298215.2024.2391751.
- (E)migration of Ideas. Ways of Microtonal Composing in Lithuanian Music in the 1970s and 1980s. In: *Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th-Century Music Concepts*, eds. Anna Fortunova and Stefan Keym. Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band 118. Hildesheim: Georg Olms Verlag AG, 2022, p. 171–184. ISBN 978-3-487-16192-1.
- Microtonal Initiatives and Parallels in Lithuanian Music: Juozapaitis's *Rex* versus Lutosławski's *2nd Symphony* in the Context of Cultural Exchanges. In: *Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych / Musical Works and Cultural Traditions*, ed. Anna Nowak, Bydgoszcz: Bydgoszcz Akademia Muzyczna, 2021, p. 97–112. ISBN 978-83-61262-74-9.
- Of Rubato Systematization in the First Bars of Chopin's Nocturne No. 1. In: Lina Navickaitė-Martinelli (ed.), *Beyond Interpretation: Selected Online Proceedings From the Third Festival Conference of Music Performance and Artistic Research "Doctors in Performance"*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2021. ISBN 978-609-8071-61-0. Online
- (co-author Yusuke Ishi). Vytauto Bacevičiaus etiudai fortepijonui: pastabos apie opuso 19 rankraštį. In: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: LMTA, t. 22, 2021, p. 131–155. ISSN 1392-9313.
- *From Tone Inflection to Microdimensional Glissando: Observations on Microtonal Manner in Contemporary Lithuanian Music*. In: *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices*, Collective monograph, eds. Rūta Stanevičiūtė & Leon Stefanija, Ljubljana University, 2020, pp. 67–113. ISSN 2350-6350. <https://ebooks.uni-lj.si/zalozbaul//catalog/book/217>
- Microdimensional Shaping of Glissando. Nakas's *Nude* (2004), Janulytė's *Radiance* (2015), and Mažulis's *Solipse* (2018). In: *Music Composing Principles*, Vol. 20, Vilnius: LMTA, 2020, p. 147–157.

- (co-author Karolina Šaltmirytė) Kai oktavoje skamba daugiau kaip dvylika garsų. XX a. 7–9 deš. Lietuvos kompozitorių muzikos fragmentai. In: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: LMTA, t. 21, 2020, p. 192–205. ISSN 1392-9313.
- *Mathesis as the Source of Beauty in Music*. In: *Of Essence and Context. Between Music and Philosophy*. Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 7, eds. Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė, Springer International Publishing, 2019, pp. 149–161. <https://www.springer.com/gp/book/9783030144708>
- (co-authors R. Stanevičiūtė, N. Zangwill) Preface. In: *Of Essence and Context. Between Music and Philosophy*. Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 7, eds. Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė, Springer International Publishing, 2019, pp. V–VII. <https://www.springer.com/gp/book/9783030144708>
- (co-author Karolina Šaltmirytė) Vieno akordo klausimu: iki ir postvagneriška Tristano akordo interpretacija ir adaptacija. In: *Menotyra*, Vol. 25 No. 3, 2018, pp. 195–215. ISSN 1392-1002 (Print), ISSN 2424-4708 (Online). <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3800>
- Talking Music: Cryptography Overview and Case Studies. In: *Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Mirjana Veselinovič-Hofman*. Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2018, pp. 411–440. ISBN 978-86-81340-00-4.
- Definition Problem of Algorithmic Music Composition. Re-evaluation of the Concepts and Technological Approach. In: *GESJ: Musicology and Cultural Studies*, No. 2(16), V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire, Georgian Technical University, 2017, p. 3–20. ISSN 1512-2018. http://gesj.internet-academy.org.ge/en/list_artic_en.php?b_sec=muz&issue=2017-12
- Musica Fibonacciana: Aesthetic and Practical Approach. In: *New Sound International Journal of Music*, No. 50, ed. Mirjana Veselinović-Hofman. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music Art, 2017, p. 70–90. ISSN 0354-818X (printed), ISSN 1821-3782 (online). <https://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns50/07.R.Povilioniene.pdf>
- (co-author G. Povilionis) Dveji Vilniaus pranciškonų bažnyčios barokiniai vargonai: autentiškumo ir autorystės aspektai. In: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: LMTA, t. 18, 2017, p. 135–146. ISSN 1392-9313. http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2018/04/Lietuvos-muzikologija18-135-146_Povilionis.pdf
- Music as National Identity Manifesto: the Musical Repertoire of Lithuanian Evenings at the beginning of the 20th Century. In: *Sounds, Societies, Significations: Numanistic Approaches to Music*, ed. Rima Povilionienė. Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 2, Springer International Publishing, 2017, pp. 75–88. ISBN 978-3-319-47059-7, eISBN 978-3-319-47060-3, ISSN 2510-442X, ISSN 2510-4438. <http://www.springer.com/us/book/9783319470597>
- Numanities and Soundscapes. Preface. In: *Sounds, Societies, Significations: Numanistic Approaches to Music*, ed. Rima Povilionienė. Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 2, Springer International Publishing, 2017, pp. V–VII. ISBN 978-3-319-47059-7, eISBN 978-3-319-47060-3, ISSN 2510-442X, ISSN 2510-4438. <http://www.springer.com/us/book/9783319470597>
- Lietuviška periodika Pirmojo pasaulinio karo metais: M.K. Čiurlionis muzikinių įvykių apžvalgos kontekste. In: *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniuje: Mokslinių straipsnių rinkinys*, sud. Nida Gaidauskienė, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016, p. 337–350. ISBN 978-

609-425-197-9.

- (co-author G.Povilionis) Baroque Organs in Budslau (Belarus, 1781) and Kurtuvėnai (Lithuania, 1792-93): Verification of Authenticity and Authorship. In: *Proceedings of the 5th International Conference on Heritage and Sustainable Development*, eds. Rogério Amoêda, Sérgio Lira & Cristina Pinheiro, Vol. 2, Ch. 9 *Heritage and Authenticity*. Portugal: Greenlines Institute, 2016, pp. 1821–1830. ISBN 978-989-8734-15-0, eISBN 978-989-8734-14-3.
- Perception of “Stolen Time” in Music: An Approach to the Systematization of Piano Performing. In: *Proceedings of the 14th biennial International Conference on Music Perception and Cognition*. San Francisco: ICMPC14, 2016, pp. 571–574. ISBN 1-876346-65-5.
- (co-author G.Povilionis) Contradictions in the Perception of Organ Stop *Vox humana*: From a Bear’s Roar to the Human Voice. An Analysis and Comparison of Verbal Meaning and Sound Production. In: *Proceedings of the 14th biennial International Conference on Music Perception and Cognition*. San Francisco: ICMPC14, 2016, pp. 689–694. ISBN 1-876346-65-5.
- (co-author G.Povilionis) Karaliaučiaus meistro Bruno Goebelio (1860–1944) vargonai Lietuvoje: istorija ir vargondirbystės amato ypatumai [The Organs of the Master Bruno Goebel (1860–1944) from Königsberg in Lithuania: Their History and the Features of the Craft of Organ Building]. In: *Acta Academiae Artium Vilnensis. Dailės ir architektūros paveldas: tyrimai, išsaugojimo problemos ir lūkesčiai / The Heritage of Art and Architecture: Research, Problems of Preservation and Expectations*, ed. Dalia Klajumienė, No. 77–78. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015, pp. 45–63. ISSN 1392-0316.
http://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta%2077_78/Acta_77_78_net_02_G_ir_R_Povilio.pdf
- (co-author R.Stanevičiūtė) Crossing Musical Borders and Political Curtains. Introduction. In: *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*, eds. Rūta Stanevičiūtė & Rima Povilionienė. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, International Musicological Society, 2015, pp. 9–22. ISBN 978-609-8071-29-0.
- References to Lithuanian Musical Life in Lithuanian Periodicals, 1914–1915. A Review of the *Lithuanian News Daily*. In: *New Sound International Journal of Music*, ed. Mirjana Veselinović-Hofman. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music Art, Vol. 44 (II), 2014, pp. 68–95. ISSN 0354-818X (printed), ISSN 1821-3782 (online).
<http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns44/5Povilioniene.pdf>
- Dienraštis „Viltis“ Pirmojo pasaulinio karo pirmaisiais metais: muzikinio gyvenimo apžvalga kaip tautinės savimonės formavimas. In: *Lietuvos muzikologija*, Vol. 15, Vilnius: LMTA, 2014, pp. 162–182. ISSN 1392-9313. <http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2014/16lietuvos-muzikologija15-13.pdf>
- Interaction of Constructivism and Semantics in Bronius Kutavičius’ Musical Language. In: *Music That Changed Time*, eds. Rima Povilionienė & Jūratė Katinaitė. Vilnius: Lithuanian Composers’ Union, Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2014, pp. 155–163. ISBN 978-609-8038-07-1, ISBN 978-609-8071-21-4.

Mokslo leidinių sudarymas, redagavimas

- *Of Essence and Context. Between Music and Philosophy*, Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill & Rima

Povilionienė (eds.). Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 7, Springer Nature Switzerland, 2019. – XV, 409 p. ISSN 2510-442X, ISSN 2510-4438 (electronic), ISBN 978-3-030-14470-8, ISBN 978-3-030-14471-5 (eBook), <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14471-5>. <https://www.springer.com/us/book/9783030144708>

- *Sounds, Societies, Significations: Numanistic Approaches to Music*, Rima Povilionienė (ed.). Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 2, Springer International Publishing, 2017. – XIV, 240 p.: 105 b/w illustrations. ISBN 978-3-319-47059-7, eISBN 978-3-319-47060-3, ISSN 2510-442X, ISSN 2510-4438. <http://www.springer.com/us/book/9783319470597>
- *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*, Rūta Stanevičiūtė & Rima Povilionienė (eds.). Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, International Musicological Society, 2015. – 564 p.: illustr. ISBN 978-609-8071-29-0.
- *Music That Changed Time*, Rima Povilionienė & Jūratė Katinaitytė (eds.). Vilnius: Lithuanian Composers' Union, Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2014. – 228 p.: illustr. ISBN 978-609-8038-07-1, ISBN 978-609-8071-21-4.
- *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): jo laikas ir mūsų laikas* [Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): His Time and Our Time], Gražina Daunoravičienė & Rima Povilionienė (eds.). Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013. – 688 p.: illustr. ISBN 978-609-8071-11-5.
- Girėnas Povilionis. *Vėlyvojo baroko vargondirbystės menas Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje*, Rima Povilionienė & Ilona Čiužauskaitė (eds.). Vilnius: Vargonų paveldo centras, 2013. – 384 p. : iliustr., santr. angl. ISBN 978-609-95485-0-0. <http://www.vargonai.com/leidiniai/2013-monografija/>
- *Lietuvos muzikologija (Lithuanian Musicology)*. Tęstinis mokslo darbų žurnalas, vyr.red.pavaduotoja. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. ISSN 1392-9313. Mokslinis žurnalas referuojamas: SCOPUS, ERIH PLUS, Humanities International Index, Humanities International Complete, British Humanities Index. Sudarymas, redagavimas nuo 2008 m.

Pranešimai mokslo konferencijose, kongresuose (pastarieji 5 metai, 2019–2024)

- Presentation. Navigating the Juxtaposition of Super-minimalism and Microtonality in the Lithuanian Music from the Late 20th to the Early 21st Century. // *MINIMALIST INTERSECTIONS - The Ninth International Conference on Music and Minimalism*, 29 May–1 June 2024, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia, <https://music.sanu.ac.rs/en/international-conference-minimalist-intersections/>
- Keynote. Longing for New Sound – (Micro)Tuning Practices and Composing in 20th-21st-Century Lithuanian Music. // *Centenary of the Musical (Trans)avant-garde. Impulses and Contexts*, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 6-7 October 2023, <https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/06/Simpoziumo-bukletas.pdf>.
- Presentation. Čiurlionis's Piano Works: Digital Documentation and Critical Edition as the Response to Music Encoding Initiative. // *Tbilisi 5th International Musicological Conference "Interdisciplinary Perspectives in Musicology"*, Tbilisi V. Sarajishvili State Conservatoire, 4-5 May 2023. <https://tsc.edu.ge/wp-content/uploads/2023/05/Booklet-2023.pdf>, <https://tsc.edu.ge/wp-content/uploads/2023/05/Tbilisi-Fifth-International-Musicological->

Conference-Final-Programme.pdf

- Presentation. Launching the Interactive Database: Digital Documentation and Critical Edition of Čiurlionis's Piano Works. // *Global Digital Music Studies. A Conference in Honor of Barbara Dobbs Mackenzie*, The Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation, RILM – Répertoire International de Littérature Musicale, The City University of New York, The Graduate Center, 12–13 April 2023. <https://www.rilm.org/gdms2023/>, <https://www.rilm.org/wp-content/uploads/2023/03/Global-Digital-Music-Program.pdf>
- Keynote. Lithuanian Music and the Folk Instrument Kankles. Pre-Concert Lecture. // *JFC Asia + 2023 "Lithuania and Japan"*, MUZA Kawasaki Symphony Hall Assembly Room, Kawasaki, Japan, 24 March 2023. <https://www.delfi.lt/kultura/naujienos/kavasakyje-skambejo-siuolaikine-lietuviu-muzika-92914907>, <https://www.lrytas.lt/kultura/scena/2023/03/28/news/lietuviu-siuolaikine-muzika-kavasakyje-grojo-vilniete-ir-japonai-26560944>, <https://alkas.lt/2023/03/28/kavasakyje-skambejo-siuolaikine-lietuviu-muzika/>
- Presentation. Digital Documentation and Critical Edition of Čiurlionis's Piano Works: Vision of Interactive Database. // *International IAML Congress 2022 Prague*, Municipal Library of Prague and National Library of the Czech Republic, Prague, 24–29 July 2022. <https://www.iaml2022.cz/>, https://www.iaml2022.cz/Amca/media/Documents/IAML_program_A4_web_1.pdf
- Keynote. Meet the Editors/Journal Publishing Advice Session (BA). Moderator Kate Stevens. // *ICMPC-ESCOM2021*, 29 July 2021, online. <https://www.ucpress.edu/blog/56818/icmpc16-escom11-news-from-music-perception/>, <https://www.youtube.com/watch?v=oJd8Zy1aO8E>
- Presentation. Quarter-tone Experiments in Lithuanian Music from 1970s-1980s in the Light of 'Warsaw Autumn' Influences. // *4th Conference in the 'Polish Music Abroad' [Muzyka polska za granicą] series "Warsaw Autumn' Festival - Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and after Its Fall)"*, Polish Academy of Sciences, Warsaw, Polish Composers' Union, 16–17 September 2021.
- Presentation. Variety of Microtone Notation in Contemporary Lithuanian Music. // *10th International Scientific Meeting for the Study of Sound and Musical Instruments - 2021 Organological Congress "Time"*, ANIMUSIC, Castelo Branco, Portugal, 25–30 August 2021. <https://congressorganimusic.wixsite.com/co2021oc/program>
- Presentation. Microdimensional Shaping of Glissando. Music Composing from Accurate Calculation to Sophistication of Microtonal Canon. // *"Mikrotöne: Small is beautiful" Symposium 2021*, 2–4 July 2021, International Ekmelic Music Society Salzburg, in collaboration with the University Mozarteum. <http://www.ekmelic-music.org/en/event/symp/small-is-beautiful-2021.htm>
- Presentation. Pre-Independence Decades in Lithuanian Music: Microtonal Initiatives and Parallel Ideas. // *Conference Musical Works and Cultural Traditions*, 24–25 November 2020, Bydgoszcz, Poland. http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wp-content/uploads/2020/11/musical-works_afisz_b1-3.pdf
- Presentation. Composing with Microtones in 21st c. Lithuanian Music: From 12-TET Enrichment to Microdimensional Shaping. // *The 20th International Music Theory Conference Principles of Music Composing: Phenomenon of Teleology*, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 18–20 November 2020. <https://lmta.lt/en/renginys/20-toji-tarptautine-muzikos-teorijos-konferencija/>

- Presentation. Application of Microtonality by Lithuanian Composers from 1970s to the Recent Decades: A Response to Microtonal Movement in Contemporary Music. // *9th International Scientific Meeting for Sound and Musical Instrument Studies - 2020 Organological Congress "Sound Generation Environment and Music in Generations of Sound Creation"*, ANIMUSIC, Castelo Branco, Portugal, 2–4 October, 2020. <https://congressorganimusic.wixsite.com/co2020oc/program>
- Presentation. Expanding the Sound Borders. On Microtonal Attempts in Lithuanian Music. // Baltic Musicological Conference 2020 *Music and Change Before and After 1990*, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 10–12 September 2020. <https://lmta.lt/en/baltijos-muzikologu-konferencija-2020-muzika-ir-permainos-iki-ir-po-1990-m/>
- Presentation. (E)migration of Ideas: Ways of Microtonal Composing in Lithuanian Music in the 70 and 80s. // Conference *Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th-Century Music Concepts*, Leipzig University, Institute of Musicology, 29-31 January 2020. <https://www.leibniz-eega.de/wp-content/uploads/2020/01/Eastern-Europe-Emigrants-Conference-Flyer.pdf>
- Presentation. Lithuanian Microtonal Music Experiments in the Context of Interwar and Post-Soviet Cultural Changes. // *3rd Tbilisi International Musicological Conference (TIMC) "Musicology with and without Borders"*, 2019-05-2/3.