

## LINA NAVICKAITĖ-MARTINELLI

LMTA Muzikologijos katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė

Mokslo centro vyresnioji mokslo darbuotoja

El. pašto adresas [lina.martinelli@lmta.lt](mailto:lina.martinelli@lmta.lt)

Daugiau informacijos: [linamartinelli.wordpress.com](http://linamartinelli.wordpress.com)

### Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija

Humanitarinių mokslų daktaro diplomą apgintas 2014 m. Helsinkio universitete (Suomija).

Profesorė nuo 2020 m.

### Mokslo kryptis

Menotyra

### Mokslinių interesų kryptys

Muzikos atlikimo meno tyrimai, meniniai tyrimai, muzikos semiotika, meno sociologija, kultūros tyrimai.

### Mokslo darbai

#### ***Monografijos, studijos***

- *Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses*. Helsinki: Semiotic Society of Finland, 2014. 490 psl. ISBN 978-952-68257-0-0.
- *Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną*. Vilnius: Versus aureus, 2010. 448 psl.

#### ***Svarbiausi straipsniai recenzuojamuose užsienio ir nacionaliniuose mokslo leidiniuose***

- Chapter 6. In *Quest of the Sonic Self: Sound as Expression of the Performer's Individuality*. In: Paulo C. Chagas, Jiayue Cecilia Wu (eds.), *Sounds from Within: Phenomenology and Practice*. Cham: Springer, 2021. ISBN: 978-3-030-72506-8; ISSN: 2510-442X. Pp. 123–141.
- Interpretuoti negalima atkurti: autentiškumo teorija atlikimo praktikoje. *Menotyra* T. 27 Nr. 3, 2020. Vilnius: Lietuvos mokslų akademija. ISSN 1392-1002. Pp. 227–242.

- P is for Persona, Performance, Pogorelich: the Performer's Identity as Creative Tool. *Music & Practice*, Volume 5, 2019. ISSN 1893-9562. Available online at: <https://www.musicandpractice.org/volume-5/p-is-for-persona-performance-pogorelich-the-performers-identity-as-creative-tool/>
- Chapter 9. Musical Performer's Corporeal Identity and Its Communicative Functions. In: *Meanings & Co. The Interdisciplinarity of Communication, Semiotics and Multimodality*, eds. Alin Olteanu, Andrew Stables and Dumitru Bortun. Cham: Springer, 2018. ISBN: 978-3-319-91985-0; ISSN: 2510-442X. Pp. 141–161.
- Chapter 11. Music Performer as Medium, Star and Product: A Socio-Semiotic Investigation. In: *Readings of Humanities*, eds. Oana Andreica and Alin Olteanu. Cham: Springer, 2018. ISBN: 978-3-319-66913-7, ISSN: 2510-442X. Pp. 159–173.
- Defining Identity: In Quest of 'Lithuanianness' in Piano Performance Art. In: *Musical Identities and European Perspective. An Interdisciplinary Approach*, eds. Perković Ivana / Fabbri, Franco. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 2017. Pp. 93–114. ISBN: 978-3-631-67231-0.
- Martinelli, Dario and Lina Navickaitė-Martinelli. Musical Performance As an Intermedial Affair (A Case of a Pianist). *The American Journal of Semiotics*. Volume 33.1–2. The Semiotic Society of America, 2017. Pp. 83–98. ISSN 0277-7126.
- Chapter 34: Musical Performance in a Semiotic Key. In: *International Handbook of Semiotics*, ed. Peter Pericles Trifonas. Dordrecht: Springer, 2015. Pp. 741–758.
- On Musical Performance as a Creative Process: A Semiotic Perspective. In: *The Embodiment of Authority: Perspectives on Performances*, eds. Taina Riikonen / Marjaana Virtanen (= *Interdisziplinäre Studien zur Musik*, hrsg. von Tomi Mäkelä und Tobias R. Klein, Band 7). Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2014. Pp. 21–37.
- The Contexts of Performance: Transformations of Musical Performance Art in the Age of Mechanical Reproduction. *Studi musicali* 2: 487–512. Firenze: Olschki, 2010.

### ***Sudaryti, parengti ar redaguoti mokslo leidiniai***

- Lina Navickaitė-Martinelli (ed.), *Beyond Interpretation. Selected Online Proceedings from the Third Festival Conference of Music Performance and Artistic Research*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2021. <https://diproceedings.lmta.lt/>
- Lina Navickaitė-Martinelli (ed.), *Menų funkcijos kultūrinuose ir socialiniuose procesuose*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2014. 204 psl.
- Dario Martinelli and Lina Navickaitė-Martinelli (eds.). *At a Fair Distance – International Perspectives on the Italian Risorgimento*. Helsinki: Umweb, 2011. 327 psl.
- Lina Navickaitė-Martinelli, ed. *Before and After Music. Proceedings from the 10th International Congress of the International Project on Musical Signification in Vilnius, 21–25 October 2008*. Vilnius/Helsinki/Imatra: Lithuanian Academy of Music and Theatre, Umweb Publications, International Semiotics Institute, 2010. 623 psl.

## Pranešimai mokslinėse konferencijose

Skaityti plenariniai (keynote) mokslo pranešimai

- *Menas ir tyrimas: sujungti neįmanoma atskirti?* Vilnius, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, konferencija „Muzikos meno, mokslo ir edukacijos jungtys: įžvalgos, patirtys, sprendimai“. 2022 m. rugsėjo 28 d.
- *Fingers on the Pulse: Contemporary Pianist as a Public Figure*. Aveiro universitetas (Portugalija). Tarptautinis simpoziumas “Hands on Research 2019: From Artistic Practice to Artistic Research”. 2019 m. spalio 28–lapkričio 3 d.
- *Musical Performance in a Semiotic Key*. Katalonijos aukštoji muzikos mokykla (ESMUC), Barcelona. Tarptautinis muzikos signifikacijos simpoziumas “Journades ab sentits”. 2018 m. lapkričio 15–17 d.
- *The Performer, the Music and the Others: New Types of Knowledge for a Practicing Musician*. Stavangerio universitetas (Norvegija). Griego tyrimų mokyklos tarpdisciplininių muzikos studijų vasaros mokykla 2018 “Practitioner Knowledge: Musicology, Music Performance, Education and Therapy”. 2018 m. birželio 18–20 d.

Skaityti mokslo pranešimai

- *Being a ‘piano activist’ and other ways to connect to social realities*. University of Novi Sad (Serbia), International conference The Music/ian is Present. 2022 m. rugsėjo 17 d.
- *Reaching Out to the Audience: Performance Gestures as Cross-Genre Facilitators*. University of Surrey (Guildford, UK), Sixth Performance Studies Network International Conference. 2022 m. Birželio 30 – liepos 3 d.
- *Signifiers of Emotion in Musical Performance*. La Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) in Barcelona, 15th International Congress on Musical Signification (ICMS15). 2022 m. birželio 15–19 d.
- *The ‘Performer’s Sound’ as Expression, Interaction, and Meaning*. Vilniaus universitetas, XII Šiaurės šalių semiotikos studijų asociacijos konferencija “Meaning in Perception and the Senses. 2021 m. lapkričio 5–7 d.
- *Classifying Performers’ Gestures: Corporeal Expression and Its Functions*. Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Tarptautinė muzikologų konferencija “Signification of Music Typologies: Retrospective and Perspective”. 2021 m. spalio 21–23 d.
- *Three Tenors in Barcelona, or How Classical Performers Sought an Audience*. Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Vilnius). Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija “Music and Change Before and After 1990”, 2020 m. Rugsėjo 10–12 d.
- *P Is for Person, Performance, Pogorelich: Performer’s Identity as Creative Tool*. Norvegijos muzikos akademija (Oslo). V tarptautinė Atlikimo studijų tinklo (PSN) konferencija. 2018 m. liepos 5–8 d.
- *Classifying Diversity: Music Performers’ Corporeality as Communication*. Nacionalinis politikos studijų ir viešojo administravimo universitetas, Rumunija, Bukarešta (NUPSPA). II tarptautinė konferencija “Semiosis in Communication: Differences and Similarities”. 2018 m. birželio 14–16 d.

## Mokslo plėtros projektai

- 2019–2022 – Lietuvos mokslo tarybos finansuojamo Mokslininkų grupių projekto „Muzikos atlikimo raiškos suvokimas. Tarpkultūriniai aspektai ir lietuviškasis atvejis“ vadovė.
- 2019–2020 – Lietuvos kultūros tarybos finansuojamo Muzikos srities projekto „Kitapus interpretacijos: virtuali meninių tyrimų rinktinė ir rečitalių platforma“ vadovė.
- 2018 – Lietuvos mokslo tarybos finansuoto paramos mokslo renginiams projekto „III tarptautinis muzikos atlikimo meninių tyrimų festivalis-konferencija *Doctors in Performance*“ vadovė.
- 2018 – Lietuvos kultūros tarybos finansuoto Muzikos srities projekto „Muzikos atlikimo praktikos ir meninių tyrimų sinergija festivalyje-konferencijoje *Muzikuojantys daktarai*“ vadovė.

## Nacionaliniai ir tarptautiniai apdovanojimai už mokslo veiklą

- **2015** – Vytauto Landsbergio premija už novatoriškus fortepijono atlikimo meno tyrimus knygoje *Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses* Lietuvos kompozitorių sąjungos surengtame geriausių 2014 m. muzikologijos darbų konkurse.
- **2011** – Onos Narbutienės premija Linos Navickaitės-Martinelli knygai *Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną* už inovatyvius muzikos atlikimo meno tyrinėjimus Lietuvos kompozitorių sąjungos surengtame geriausių 2010 m. muzikologijos darbų konkurse.

## Narystė mokslinių žurnalų ir leidybos serijų redakcinėse kolegijose

- **Nuo 2019** – Recenzuojamo meninių tyrimų žurnalo „IMPAR – Online Journal for Artistic Research“ mokslinio komiteto narė. Portugalija, Aveiro universitetas;
- **Nuo 2016** – „Springer“ leidyklos (Vokietija/JAV, Berlynas/Niujorkas) mokslo leidinių serijos „Numanities: Arts and Humanities in Progress“ redakcinės kolegijos narė;
- **2010–2012** – UMWEB tarptautinė mokslinė leidybinė serija. Vykdančioji direktorė, 2007–2012 – UMWEB tarptautinės leidybinės serijos mokslinio komiteto narė;
- **2007–2012** – Italų kultūros institutas Helsinkyje (Suomija). Recenzuojamo mokslinio žurnalo „IF – Journal of Italo-Finnish studies“ vyr. redaktorė (kartu su Dario Martinelli).

## Narystė tarptautinėse darbo grupėse, asociacijose ir pan.

- **Nuo 2017** – Europos aukštųjų muzikos mokyklų asociacijos (AEC) Europos muzikos srities meninių tyrimų platformos (EPARM) organizacinės darbo grupės narė;
- **2012–2014** – Europos aukštųjų muzikos mokyklų asociacijos (AEC) „Polifonia“ meno doktorantūros studijų tinklo darbo grupės „Meniniai tyrimai“ narė;
- **Nuo 2003** – Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto narė.

## Dalyvavimas valstybės valdymo institucijų, valstybės ir savivaldybių įstaigų, įmonių ir organizacijų sudarytose darbo grupėse, komisijose ar komitetuose

**Nuo 2022** – Klaipėdos koncertų salės Meno tarybos narė.

**Nuo 2018** – Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologų sekcijos pirmininkė; muzikologų sekcijos biuro narė nuo 2014 m., LKS tarybos narė nuo 2021 m.

**2017–2020** – Lietuvos kultūros ministerijos Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos narė.