

| | |
|---|------------|
| Recenzėnėių žodis | 9 |
| Įvadas | 13 |
| 1. Muzikinė kultūra ir muzikinis ugdymas: teoriniai emociingumo pagrindai | 27 |
| 1.1. Filosofinių ugdymo koncepcijų kontekstas. | 35 |
| 1.2. Muzikinio ugdymo koncepcijų kontekstas. | 47 |
| 2. Emocinio imitavimo metodo samprata ir taikymo strategija | 52 |
| 2.1. Teorinė samprata | 52 |
| 2.2. Pedagoginis dvasingumas – sėkmingo Emocinio imitavimo metodo taikymo strategija | 59 |
| 3. Pedagogų kompetencijos aspektas Z ir alfa kartų kontekste | 68 |
| 3.1. Z ir alfa kartų ypatumai | 68 |
| 3.1.1. Z kartos bruožai. | 68 |
| 3.1.2. Alfa kartos bruožai. | 77 |
| 3.2. Pedagogų kompetencijos aspektas | 83 |
| 3.3. Muzikinių veiksenų formavimas taikant Emocinio imitavimo metodą | 93 |
| 3.3.1. Muzikos klausymas | 101 |
| 3.3.2. Muzikos teorija | 103 |
| 3.3.3. Solfedžio | 106 |
| 3.3.4. Ritmas | 109 |
| 3.3.5. Vokalinis muzikavimas | 111 |
| 3.3.6. Instrumentinis muzikavimas | 115 |
| 4. Emocinio imitavimo metodas muzikos mokytojo požiūriu aspektu. | 120 |
| Empirinio tyrimo rezultatai ir jų analizė | 120 |
| 4.1. Tyrimo metodologinės nuostatos | 120 |
| 4.2. Bendrojo ugdymo muzikos mokytojų darbo patirties aspektas Emocinio imitavimo metodo taikymo kontekste: kokybinio tyrimo rezultatai ir jų analizė | 126 |
| 4.2.1. Muzikos pamokos bendrojo lavinimo mokykloje tikslo kaitos analizė | 126 |
| 4.2.2. Emocinio imitavimo metodas kitų bendrojo ugdymo procese taikomų metodų kontekste | 147 |
| 4.2.3. Emocinio imitavimo metodas muzikinių veiksenų formavimo kontekste | 174 |
| 4.2.4. Emocinio imitavimo metodas ir Z bei alfa kartų ugdymo ir auklėjimo iššūkiei | 206 |
| 4.2.5. Emocinio imitavimo metodas muzikos pedagogo kompetencijų aspektu | 240 |
| 4.3. Tyrimo rezultatų apibendrinimas ir diskusija | 255 |
| Išvados | 265 |
| Literatūra | 269 |
| Priedai | 294 |
| Summary. Synergies between education and teaching within the emotional imitation method: the aspect of teacher's practical experience. | 313 |