

Turinys

Recenzentų žodis	9
ĮVADAS	13
1. NEFORMALUSIS VAIKŲ ŠVIETIMAS: IŠŠŪKIAI IR PASIEKIMAI	27
1.1. Neformalusis vaikų švietimas Lietuvoje: esmė, pokyčiai ir problemos	28
1.2. Neformalusis vaikų švietimas Europos Sąjungoje: trumpa apžvalga	33
1.3. Neformalusis vaikų ugdymas Lietuvos muzikos mokyklų kontekste: muzikinės kultūros formavimo problematika	40
2. UGDYMO TURINIO MUZIKOS MOKYKLOJE SPECIFIKA: INSTRUMENTO DALYKO MOKYMO YPATUMAI	49
2.1. Muzikinio ugdymo tikslų samprata mokslinių tyrimų erdvėje ir švietimo dokumentuose	50
2.2. Grojimo muzikos instrumentu įgūdžių formavimas ir mokymo(si) metodai	55
2.3. Svarbiausios ugdytinio veiksena instrumento dalyko pamokoje bei pagrindiniai atliekamo muzikos repertuaro bruožai	60
3. MUZIKOS KŪRINIO INTERPRETACIJA KAIP UGDYMO(SI) TIKSLAS IR PROBLEMA	69
3.1. Muzikos kūrinio interpretacijos samprata	70
3.2. Muzikos kūrinio interpretacija mokymo ir mokymosi aspektu	73
3.3. Muzikos kūrinio interpretavimo mokymas ugdymo poreikių kontekste	81
4. EMOCINIO IMITAVIMO METODO SAMPRATA IR TAIKYMO STRATEGIJA	85
4.1. Teorinė samprata	86
4.2. Emocinio imitavimo metodas ir neformaliojo muzikinio ugdymo programų aspektai filosofinių ugdymo koncepcijų kontekstuose	102
4.3. Neformaliojo muzikinio ugdymo pedagogo kompetencijų aspektas	122
4.4. Muzikos kūrinio interpretacinių gebėjimų formavimas panaudojant Emocinio imitavimo metodą	138
5. EMOCINIO IMITAVIMO METODO TAIKYMO MUZIKOS MOKYKLOJE TYRIMO METODOLOGIJA IR REZULTATAI	153
5.1. Tyrimo organizavimas, imties atrankos kriterijai, tyrimo duomenų rinkimo metodai	154
5.2. Muzikos mokyklų mokytojų interviu apie EIM poveikį instrumento dalyko pamokoje rezultatai	165
5.3. Nestruktūruotų mokinių refleksijų raštu analizė ir apibendrinimas	177
5.4. Emocinio imitavimo metodo, kaip originalios praktinės pedagoginės alternatyvos mokant interpretacijos instrumento dalyko pamokoje, pagrindimas: vienos alternatyvos eksperimento vertinimo rezultatai	180
5.5. Išvados	191
LITERATŪRA	200
PRIEDAI	230
SUMMARY	245