

RIMA POVILIONIENĖ

LMTA Muzikologijos katedros profesorė.

El. pašto adresas: rima.povilioniene@lmta.lt

Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija

Humanitarinių mokslų daktaro diplomą apgintas 2007 m. LMTA.

Profesorė

Mokslo kryptis

Menotyra

Mokslinių interesų kryptys

Lietuvos kultūrinio/muzikinio gyvenimo, lietuvių tautinio identiteto ir modernėjimo procesų XX a. pradžioje bei muzikinių įvykių antruoju ikinepriklusomybiniu laikotarpiu tyrimai; muzikos avangardo ir modernizmo aspektai, XX–XXI a. lietuvių muzikos kūrybos, atlikimo praktikos ir pokyčiai tarptautinio avangardo kontekste; Lietuvos vargonų paveldo istorija; muzikos interpretacijos ir recepcijos studijos; muzikos komponavimo technikų ir principų analitinės studijos, remiantis skaitmens kaip vienijančio ir organizuojančio dėmens raiška, skaitmuo kaip prasminė ir kompozicinė priemonė ir jo reikšmės muzikoje, numerologinės tradicijos muzikoje tyrinėjimai nuo Antikos iki XX a., šiuolaikinių matematinių teorijų (stochastinių, algoritminių procesų, fraktalinės geometrijos, chaoso, kombinatorikos teorijos aspektų ir kt.) implikacijų muzikoje tyrimai.

Mokslo darbai

Monografijos, studijos

- **2022. Skyrius kolektyvinėje monografijoje.** *Characteristics of the Vox Humana's Resonator Construction*. In: Girėnas Povilionis, Diego Cannizzaro, Rima Povilionienė, *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building*, Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 23, Springer, 2022. (bendraut. G.Povilionis). ISSN: 2510-442X, ISBN 978-3-031-10289-9 In Print
- **2022. Skyrius kolektyvinėje monografijoje.** *In Search of an Appropriate Name: Consolidation of the Vox Humana Designation*. In: Girėnas Povilionis, Diego Cannizzaro, Rima Povilionienė, *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building*, Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 23, Springer, 2022. (bendraut. G.Povilionis). ISSN: 2510-442X, ISBN 978-3-031-10289-9 In Print

- **2021. Skyrius kolektyvinėje monografijoje.** *Mikrodimensinio sąskambio vizijos: mikrotonalumo provaizdžiai ir strategijos lietuvių kompozitorių kūryboje.* In: Rūta Stanevičiūtė, Rima Povilionienė, Vita Gruodytė, Donatas Katkus, *Garsinės utopijos. Lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai*, kolektyvinė monografija, Vilnius: LMTA, 2021. ISBN 978-609-8071-59-7
- **2020. Skyrius kolektyvinėje monografijoje.** *From Tone Inflection to Microdimensional Glissando: Observations on Microtonal Manner in Contemporary Lithuanian Music.* In: Collective monograph *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices*, eds. Rūta Stanevičiūtė & Leon Stefanija, Ljubljana University, 2020, pp. 67–113. ISSN 2350–6350.
- **2016. Monografija.** *Musica Mathematica: Traditions and Innovations in Contemporary Music.* Series Methodology of Music Research, Vol. 9, ed. Nico Schuler. Frankfurt am Main, New York: PL Academic Research (Peter Lang), 2016, 288 p. ISBN 978-3-631-71381-5, ISSN 1618-842X. <https://www.peterlang.com/document/1109953>
- **2013. Monografija.** *Musica mathematica. Tradicijos ir inovacijos šiuolaikinėje muzikoje.* Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013, 256 p. ISBN 978-609-8071-10-8.
- **2013. Studija.** *Čiurlionio autografo ir dedikacijos tyrimai.* In: *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): jo laikas ir mūsų laikas* [Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): His Time and Our Time], eds. Gražina Daunoravičienė & Rima Povilionienė. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013, pp. 268–301. ISBN 978-609-8071-11-5.

Svarbiausi straipsniai recenzuojamuose užsienio ir nacionaliniuose mokslo leidiniuose, 10 metų laikotarpis

- (E)migration of Ideas: Ways of Microtonal Composing in Lithuanian Music in the 1970s and 1980s. In: *Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th-Century Music Concepts*, eds. Stefan Keym and Anna Fortunova. Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Band xxx. Hildesheim, Zurich, New York: Georg Olms Verlag, 2022, p. 171–184. In print
- Microtonal Initiatives and Parallels in Lithuanian Music: Juozapaitis's *Rex* versus Lutosławski's *2nd Symphony* in the Context of Cultural Exchanges. In: *Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych / Musical Works and Cultural Traditions*, ed. Anna Nowak, Bydgoszcz: Bydgoszcz Akademia Muzyczna, 2021, p. 97–112. ISBN 978-83-61262-74-9.
- Of Rubato Systematization in the First Bars of Chopin's Nocturne No. 1. In: Lina Navickaitė-Martinelli (ed.), *Beyond Interpretation: Selected Online Proceedings From the Third Festival Conference of Music Performance and Artistic Research "Doctors in Performance"*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2021. ISBN 978-609-8071-61-0. Online
- (co-author Yusuke Ishi). Vytauto Bacevičiaus etiudai fortepijonui: pastabos apie opuso 19 rankraštį. In: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: LMTA, t. 22, 2021, p. 131–155. ISSN 1392-9313.
- Microdimensional Shaping of Glissando. Nakas's *Nude* (2004), Janulytė's *Radiance* (2015), and Mažulis's *Solipse* (2018). In: *Music Composing Principles*, Vol. 21, Vilnius: LMTA, 2020, p. xx–xx.
- (co-author Karolina Šaltmirytė) Kai oktavoje skamba daugiau kaip dvylika garsų. XX a. 7–9 deš. Lietuvos kompozitorių muzikos fragmentai. In: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: LMTA, t. 21, 2020, p. 192–205. ISSN 1392-9313.
- *Mathesis* as the Source of Beauty in Music. In: *Of Essence and Context. Between Music and*

Philosophy. Series Numanities – Arts and Humanities in Progress, Vol. 7, eds. Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė, Springer International Publishing, 2019, pp. 149–161. <https://www.springer.com/gp/book/9783030144708>

- (co-authors R.Stanevičiūtė, N.Zangwill) Preface. In: *Of Essence and Context. Between Music and Philosophy. Series Numanities – Arts and Humanities in Progress, Vol. 7*, eds. Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė, Springer International Publishing, 2019, pp. V–VII. <https://www.springer.com/gp/book/9783030144708>
- (co-author Karolina Šaltmirytė) Vieno akordo klausimu: iki ir postvagneriška Tristano akordo interpretacija ir adaptacija. In: *Menotyra*, Vol. 25 No. 3, 2018, pp. 195–215. ISSN 1392-1002 (Print), ISSN 2424-4708 (Online). <https://www.lmaleidykla.lt/ojs/index.php/menotyra/article/view/3800>
- Talking Music: Cryptography Overview and Case Studies. In: *Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Mirjana Veselinovič-Hofman*. Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2018, pp. 411–440. ISBN 978-86-81340-00-4.
- Definition Problem of Algorithmic Music Composition. Re-evaluation of the Concepts and Technological Approach. In: *GESJ: Musicology and Cultural Studies*, No. 2(16), V. Sarajshvili Tbilisi State Conservatoire, Georgian Technical University, 2017, p. 3–20. ISSN 1512-2018. http://gesj.internet-academy.org.ge/en/list_artic_en.php?b_sec=muz&issue=2017-12
- Musica Fibonacciana: Aesthetic and Practical Approach. In: *New Sound International Journal of Music*, No. 50, ed. Mirjana Veselinovič-Hofman. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music Art, 2017, p. 70–90. ISSN 0354-818X (printed), ISSN 1821-3782 (online). <https://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns50/07.R.Povilioniene.pdf>
- (co-author G.Povilionis) Dveji Vilniaus pranciškonų bažnyčios barokiniai vargonai: autentiškumo ir autorystės aspektai. In: *Lietuvos muzikologija*, Vilnius: LMTA, t. 18, 2017, p. 135–146. ISSN 1392-9313. http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2018/04/Lietuvos-muzikologija18-135-146_Povilionis.pdf
- Music as National Identity Manifesto: the Musical Repertoire of Lithuanian Evenings at the beginning of the 20th Century. In: *Sounds, Societies, Significations: Numanistic Approaches to Music*, ed. Rima Povilionienė. Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress, Vol. 2*, Springer International Publishing, 2017, pp. 75–88. ISBN 978-3-319-47059-7, eISBN 978-3-319-47060-3, ISSN 2510-442X, ISSN 2510-4438. <http://www.springer.com/us/book/9783319470597>
- Numanities and Sounscapes. Preface. In: *Sounds, Societies, Significations: Numanistic Approaches to Music*, ed. Rima Povilionienė. Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress, Vol. 2*, Springer International Publishing, 2017, pp. V–VII. ISBN 978-3-319-47059-7, eISBN 978-3-319-47060-3, ISSN 2510-442X, ISSN 2510-4438. <http://www.springer.com/us/book/9783319470597>
- Lietuviška periodika Pirmojo pasaulinio karo metais: M.K. Čiurlionis muzikinių įvykių apžvalgos kontekste. In: *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Vilniuje: Mokslinių straipsnių rinkinys*, sud. Nida Gaidauskienė, Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2016, p. 337–350. ISBN 978-609-425-197-9.
- (co-author G.Povilionis) Baroque Organs in Budslau (Belarus, 1781) and Kurtuvėnai (Lithuania, 1792-93): Verification of Authenticity and Authorship. In: *Proceedings of the 5th International Conference on Heritage ad Sustainable Development*, eds. Rogério Amoêda, Sérgio Lira & Cristina Pinheiro, Vol. 2, Ch. 9 *Heritage and Authenticity*. Portugal: Greenlines Institute, 2016, pp. 1821–1830. ISBN 978-989-8734-15-0, eISBN 978-989-8734-14-3.

- Perception of “Stolen Time” in Music: An Approach to the Systematization of Piano Performing. In: *Proceedings of the 14th biennial International Conference on Music Perception and Cognition*. San Francisco: ICMPC14, 2016, pp. 571–574. ISBN 1-876346-65-5.
- (co-author G.Povilionis) Contradictions in the Perception of Organ Stop *Vox humana*: From a Bear’s Roar to the Human Voice. An Analysis and Comparison of Verbal Meaning and Sound Production. In: *Proceedings of the 14th biennial International Conference on Music Perception and Cognition*. San Francisco: ICMPC14, 2016, pp. 689–694. ISBN 1-876346-65-5.
- (co-author G.Povilionis) Karaliaučiaus meistro Bruno Goebelio (1860–1944) vargonai Lietuvoje: istorija ir vargondirbystės amato ypatumai [The Organs of the Master Bruno Goebel (1860–1944) from Königsberg in Lithuania: Their History and the Features of the Craft of Organ Building]. In: *Acta Academiae Artium Vilnensis. Dailės ir architektūros paveldas: tyrimai, išsaugojimo problemos ir lūkesčiai / The Heritage of Art and Architecture: Research, Problems of Preservation and Expectations*, ed. Dalia Klajumienė, No. 77–78. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015, pp. 45–63. ISSN 1392-0316.
http://leidykla.vda.lt/Files/file/Acta%2077_78/Acta_77_78_net_02_G_ir_R_Povilio.pdf
- (co-author R.Stanevičiūtė) Crossing Musical Borders and Political Curtains. Introduction. In: *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*, eds. Rūta Stanevičiūtė & Rima Povilionienė. Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, International Musicological Society, 2015, pp. 9–22. ISBN 978-609-8071-29-0.
- References to Lithuanian Musical Life in Lithuanian Periodicals, 1914–1915. A Review of the *Lithuanian News Daily*. In: *New Sound International Journal of Music*, ed. Mirjana Veselinović-Hofman. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music Art, Vol. 44 (II), 2014, pp. 68–95. ISSN 0354-818X (printed), ISSN 1821-3782 (online).
<http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns44/5Povilioniene.pdf>
- Dienraštis „Viltis“ Pirmojo pasaulinio karo pirmaisiais metais: muzikinio gyvenimo apžvalga kaip tautinės savimonės formavimas. In: *Lietuvos muzikologija*, Vol. 15, Vilnius: LMTA, 2014, pp. 162–182. ISSN 1392-9313. <http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2014/16lietuvos-muzikologija15-13.pdf>
- Interaction of Constructivism and Semantics in Bronius Kutavičius’ Musical Language. In: *Music That Changed Time*, eds. Rima Povilionienė & Jūratė Katinaitė. Vilnius: Lithuanian Composers’ Union, Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2014, pp. 155–163. ISBN 978-609-8038-07-1, ISBN 978-609-8071-21-4.
- Frozen Music – Dialogues between Music and Architecture. In: *Music and Technologies*, Chapter 6, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 83–98. ISBN (10): 1-4438-4213-3, ISBN (13): 978-1-4438-4213-6. <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-4438-4213-6>
- (co-author G. Povilionis) Aspects of Digitalization of Lithuanian Historical Organs Documentation and Research. In: *Proceedings of the 2013 Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage)*, Vol. 1, Track 3 Analysis and Interpretation. Marseille: Institute of Electrical and Electronics Engineers, 2013, pp. 717–720. ISBN 978-1-4799-3169-9.

Sudaryti, parengti ar redaguoti mokslo leidiniai

- *Of Essence and Context. Between Music and Philosophy*, Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill

- & Rima Povilionienė (eds.). Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 7, Springer Nature Switzerland, 2019. – XV, 409 p. ISSN 2510-442X, ISSN 2510-4438 (electronic), ISBN 978-3-030-14470-8, ISBN 978-3-030-14471-5 (eBook), <https://doi.org/10.1007/978-3-030-14471-5>.
<https://www.springer.com/us/book/9783030144708>
- *Sounds, Societies, Significations: Numanistic Approaches to Music*, Rima Povilionienė (ed.). Series *Numanities – Arts and Humanities in Progress*, Vol. 2, Springer International Publishing, 2017. – XIV, 240 p.: 105 b/w illustrations. ISBN 978-3-319-47059-7, eISBN 978-3-319-47060-3, ISSN 2510-442X, ISSN 2510-4438.
<http://www.springer.com/us/book/9783319470597>
 - *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*, Rūta Stanevičiūtė & Rima Povilionienė (eds.). Vilnius: Lithuanian Academy of Music and Theatre, International Musicological Society, 2015. – 564 p.: illustr. ISBN 978-609-8071-29-0.
 - *Music That Changed Time*, Rima Povilionienė & Jūratė Katinaitė (eds.). Vilnius: Lithuanian Composers' Union, Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2014. – 228 p.: illustr. ISBN 978-609-8038-07-1, ISBN 978-609-8071-21-4.
 - *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): jo laikas ir mūsų laikas* [Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): His Time and Our Time], Gražina Daunoravičienė & Rima Povilionienė (eds.). Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013. – 688 p.: illustr. ISBN 978-609-8071-11-5.
 - *Lietuvos muzikologija (Lithuanian Musicology)*. Tęstinis mokslo darbų žurnalas, vyr.red.pavaduotoja. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. ISSN 1392-9313. Mokslinis žurnalas referuojamas: SCOPUS, ERIH PLUS, Humanities International Index, Humanities International Complete, British Humanities Index. T. 23, 2022, 190 p.
 - *Lietuvos muzikologija (Lithuanian Musicology)*. Tęstinis mokslo darbų žurnalas, vyr.red.pavaduotoja. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. ISSN 1392-9313. Mokslinis žurnalas referuojamas: SCOPUS, ERIH PLUS, Humanities International Index, Humanities International Complete, British Humanities Index. T. 22, 2021, 200 p.

Pranešimai mokslinėse konferencijose, 10 metų

- Quarter-tone Experiments in Lithuanian Music from 1970s-1980s in the Light of 'Warsaw Autumn' Influences. // *4th Conference in the 'Polish Music Abroad' [Muzyka polska za granicą] series "'Warsaw Autumn' Festival - Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and after Its Fall)"*, Polish Academy of Sciences, Warsaw, Polish Composers' Union, 16–17 September 2021.
- Variety of Microtone Notation in Contemporary Lithuanian Music. // *10th International Scientific Meeting for the Study of Sound and Musical Instruments - 2021 Organological Congress "Time"*, ANIMUSIC, Castelo Branco, Portugal, 25–30 August 2021. <https://congressorganimusic.wixsite.com/co2021oc/program>
- Microdimensional Shaping of Glissando. Music Composing from Accurate Calculation to Sophistication of Microtonal Canon. // *"Mikrotöne: Small is beautiful" Symposium 2021*, 2–4 July 2021, International Ekmelic Music Society Salzburg, in collaboration with the University Mozarteum. <http://www.ekmelic-music.org/en/event/symp/small-is-beautiful-2021.htm>
- Pre-Independence Decades in Lithuanian Music: Microtonal Initiatives and Parallel Ideas. // *Conference Musical Works and Cultural Traditions*, 24–25 November 2020,

Bydgoszcz, Poland. http://www.amuz.bydgoszcz.pl/wp-content/uploads/2020/11/musical-works_afisz_b1-3.pdf

- Composing with Microtones in 21st c. Lithuanian Music: From 12-TET Enrichment to Microdimensional Shaping. // The 20th International Music Theory Conference *Principles of Music Composing: Phenomenon of Teleology*, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 18–20 November 2020. <https://lmta.lt/en/renginys/20-toji-tarptautine-muzikos-teorijos-konferencija/>
- Application of Microtonality by Lithuanian Composers from 1970s to the Recent Decades: A Response to Microtonal Movement in Contemporary Music. // *9th International Scientific Meeting for Sound and Musical Instrument Studies - 2020 Organological Congress "Sound Generation Environment and Music in Generations of Sound Creation"*, ANIMUSIC, Castelo Branco, Portugal, 2–4 October, 2020. <https://congressorganimusic.wixsite.com/co2020oc/program>
- Expanding the Sound Borders. On Microtonal Attempts in Lithuanian Music. // Baltic Musicological Conference 2020 *Music and Change Before and After 1990*, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, 10–12 September 2020. <https://lmta.lt/en/baltijos-muzikologu-konferencija-2020-muzika-ir-permainos-iki-ir-po-1990-m/>
- (E)migration of Ideas: Ways of Microtonal Composing in Lithuanian Music in the 70 and 80s. // Conference *Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th-Century Music Concepts*, Leipzig University, Institute of Musicology, 29-31 January 2020. <https://www.leibniz-eega.de/wp-content/uploads/2020/01/Eastern-Europe-Emigrants-Conference-Flyer.pdf>
- Lithuanian Microtonal Music Experiments in the Context of Interwar and Post-Soviet Cultural Changes. // *3rd Tbilisi International Musicological Conference (TIMC) "Musicology with and without Borders"*, 2019-05-2/3.
- Talking Music: Cryptography Overview and Case Studies. // *XIV International Conference CONTEXTUALITY OF MUSICOLOGY – What, How, Why and Because*, Belgrade (Serbia), Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2018-10-24/27.
- *Rubato* as a Mark of Genial Interpretation. Study Case of Chopin's Nocturne in B flat minor, Op. 9 No. 1. // *3rd Festival Conference of Music Performance and Artistic Research "Doctors In Performance"*, Vilnius, Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2018-09-4/6.
- Kaip pavogti laiką? *Rubato* atvejų analizė (Chopino Noktiurnas b-moll, op. 9 Nr. 1, 1–4 t.). // *42-oji LMTA metinė konferencija „Rytdienos meno šiandiena“*, Vilnius, Lithuanian Academy of Music and Theatre, 2018-04-25.
- Baltic Musicological Conferences, 1967–Present: Contextualizing the Musicological Research in Lithuania after the Soviet Collapse and Lithuanian Independence Restoration. // *Musicology in the Age of (Post)Globalization*, New York, Barry S. Brook Center for Music Research and Documentation, The Graduate Center, The City University of New York, 2018-04-3/6.
- Definition Problem of Algorithmic Music Composition. Technological Approach and the Need for Aesthetic Re-evaluation. // *Tbilisi International Musicological Conference*, Georgia, Tbilisi State Conservatoire, 2017-04-07/09.
- Baroque Organs in Budslau (Belarus, 1781) and Kurtuvėnai (Lithuania, 1792-93): Verification of Authenticity and Authorship. // *5th International Conference on Heritage ad Sustainable Development*, Lisbon (Portugal), Greenlines Institute, 2016-07-12/15 (co-

author G.Povilionis).

- Perception of “Stolen Time” in Music: An Approach to the Systematization of Piano Performing. // *14th biennial International Conference on Music Perception and Cognition*, San Francisco (USA), California University, 2016-07-5/9.
- Contradictions in the Perception of Organ Stop *Vox humana*: From a Bear’s Roar to the Human Voice. An Analysis and Comparison of Verbal Meaning and Sound Production. // *14th biennial International Conference on Music Perception and Cognition*, San Francisco (USA), California University, 2016-07-5/9 (co-author G.Povilionis).
- Lithuanian Evenings: Analysis of music repertoire in the context of the pre-independence years in the beginning of the 20th century. // 3rd International Congress of Numanties *ICoN*. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2016 05 23–26.
- The Manifestation of Musical Criticism in the Lithuanian Press in the First Years of WWI. // 2nd International Congress of Numanties *ICoN*. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2015 05 25–29.
- *Rubato* as a Mark of Genial Interpretation. Study Case of Chopin’s Nocturne in B flat minor, Op. 9 No. 1. // 2nd International Congress of Numanties *ICoN*. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2015 05 25–29.
- Kultūrinio gyvenimo atspindžiai lietuviškoje periodikoje pirmaisiais Pirmojo pasaulinio karo metais. // Tarptautinė konferencija *M.K.Čiurlionis Vilniuje*. Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas, M. K. Čiurlionio namai, Vilniaus dailės akademija, Vilnius, 2015 04 23–25.
- *Mathesis* as the Philosophy of the Beauty of Music. (Poster) // Joint International Workshop *Mathematical Conversations: Mathematics and Computation in Music Performance and Composition*. Yong Siew Toh Conservatory of Music, Institute for Mathematical Sciences, Singapore, 2015 02 13–15.
- Čiurlioniškieji vaidiniai G. Kuprevičiaus baletu „Čiurlionis“ scenografijoje ir projekcijoje. // Tarptautinė konferencija *M. K. Čiurlionis ir pasaulis*, Druskininkai, 2014 07 28–30.
- Aspects of the Digitalization of the Documentation and Research of Lithuanian Historical Organs. // International Congress *Digital Heritage 2013, UNESCO*, Marseille (France), Fort Saint- Jean/MuCEM/La Villa Méditerranée, 2013 10 28–11 01 (co-author G. Povilionis).
- Čiurlionio autografo ir dedikacijos tyrimai dailės ir muzikos darbuose. // Tarptautinė konferencija *M. K. Čiurlionis ir pasaulis*, Druskininkai, 2013 07 23–24.
- Interaction of Constructivism and Semantics in Bronius Kutavicius Musical Language. // 43-ia tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija *Muzika, pakeitusi laiką: Baltijos kraštų kūrybos proveržis po 1970 m. Skiriama Broniaus Kutavičiaus 80-mečiui*, Vilnius, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2012 09 12-14.
- Paslėpti ženklai M. K. Čiurlionio muzikoje ir skaičių simbolika. // Tarptautinė konferencija *M. K. Čiurlionis ir pasaulis*, Druskininkai, 2012 07 30-31.

Mokslo plėtros projektai, Mokslo ekspertiniai projektai ir darbai, 10 metų

- Projektas „Kritinis Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas ir interaktyvi duomenų bazė“, Nr. P-LIP-22-75, Projekto dalyvė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2022 liepa–2024 gruodis. Projekto biudžetas 119.419,00 Eur.
- LKT Projektas „Muzika ir vizualinė kultūra. Nuo notacijos ligi scenos: konferencija, studijų

diena, koncertas, mokslinio leidinio parengimas“, Nr. S/MUZ-92(6.20)/2022, Projekto vadovė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2022 vasaris–lapkritis. Projekto biudžetas 7.000,00 Eur.

- Projektas „Tarpautinė Baltijos muzikologų konferencija "Muzika ir vizualinė kultūra: nuo notacijos ligi scenos"“, Nr. P-LIP-22-29, Projekto vadovė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2022 vasaris–lapkritis. Projekto biudžetas 12.999,00 Eur.
- Mokslinio žurnalo „Lietuvos muzikologija“ rengimas ir leidyba, 2019–2022. Projekto vadovė, ES projektas „Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas“, vykdytysis partneris: Lietuvos mokslų akademija, projekto partneris: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 27.150,00 Eur.
- Projektas „Baltijos muzikologų konferencija „Permainų muzika“, skirta muzikos dalyvavimo politinių transformacijų ir kultūrinių permainų procesuose analizei“, Nr. S-MOR-20-16, Projekto vadovė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2020 birželis–spalis. Projekto biudžetas 8.975,00 Eur.
- Projektas „Garsinės utopijos: lietuvių muzikos (trans)avangardo kultūriniai impulsai ir instituciniai kontekstai“, Nr. S-LIP-18-39 / F16-441. Projekto vadovė, Lietuvos mokslo taryba, LMTA, 2018 07–2021 06. Projekto biudžetas 99.288,00 Eur.
- Mokslinio žurnalo „Lietuvos muzikologija“ rengimas ir leidyba, 2016–2018. Projekto vadovė, ES projektas „Periodinių mokslo leidinių leidyba ir jos koordinavimas“, vykdytysis partneris: Lietuvos mokslų akademija, projekto partneris: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 23.285,85 Eur.
- Rimos Povilionienės monografijos „Musica mathematica. Traditions Innovations in Contemporary Music“ leidyba anglų k. (leidykla Peter Lang GmbH), 2016. Projekto vadovė. Lietuvos kultūros taryba, sutarties Nr. S/MUZ-54(6.22)/2016, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 5.000 Eur.
- Rimos Povilionienės monografijos „Musica mathematica. Traditions Innovations in Contemporary Music“ leidyba anglų k. (leidykla Peter Lang GmbH), 2016. Projekto koordinatore. Lietuvos mokslo taryba, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 2.500 Eur.
- Apie esmę ir kontekstą: tarpautinė muzikos filosofijos konferencija, 2016 08–09. Projekto koordinatore. Lietuvos mokslo taryba, Parama mokslo renginiams, sutarties Nr. MOR-27/2016, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 7.199,94 Eur.
- "Muzikos esatis ir kontekstas": tarpautinė muzikos filosofijos konferencija ir edukacinė programa, 2016 08–09. Projekto vadovė. Lietuvos kultūros taryba, sutarties Nr. S/MUZ-72(6.22)/2016, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 5.000 Eur.

- Mokslinio žurnalo „Menotyra“ rengimas ir leidyba, 2013 03–2015 09. Projekto vadovė. Lietuvos mokslo taryba, Nacionalinė lituanistikos plėtros 2009–2015 m. programa, mokslinių tyrimų rezultatų sklaidos projektas, sutarties Nr. LIT-7-37, vykdytojas: Lietuvos mokslų akademija. Projekto biudžetas 120.000 Lt
- Muzikologinių straipsnių rinktinės "Sociocultural Crosses and Borders: Musical Microhistories" parengimas ir leidyba, 2015. Projekto vadovė. Lietuvos kultūros taryba, sutartis Nr. S/UUZ-14(6.21)/2015/F16-1607, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 7.000 Eur.
- „Menas istorijoje, istorija mene“, Tarptautinė konferencija, skiriama muzikologo prof. dr. Jono Bruverio 75-mečiui, 2014 04. Projekto koordinatore. Lietuvos mokslo taryba, Parama mokslo renginiams, sutarties Nr. MOR-14014, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 5.850 Lt.
- Mokslinio žurnalo „Lietuvos muzikologija“ rengimas ir leidyba, 2011–2013. Projekto koordinatore, pagal Lietuvos mokslų akademijos vykdomą ES projektą „Periodinių mokslo leidinių leidyba“ VP1-3.2-ŠMM-02-V-02-002, trišalės sutarties Nr. ESF-03-S009, vykdytoja: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 60.000 Lt.
- Konferencija Sociokultūrinės kryžkelės ir ribos: muzikinės mikroistorijos, 2013 03–10. Projekto vykdytoja. Lietuvos mokslo taryba, Nacionalinė lituanistikos plėtros 2009–2015 m. programa, mokslinių tyrimų rezultatų sklaidos projektas, sutarties Nr. LIT-7-19, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 35.000 Lt.
- R.Povilionienės monografijos „Musica Mathematica. Tradicijos ir inovacijos šiuolaikinėje muzikoje“ leidyba ir pristatymas, 2013. Projekto koordinatore. Kultūros rėmimo fondas, sutarties Nr. KRF-S-1200/F16-660, Vilnius, LMTA). Projekto biudžetas 5.000 Lt.
- Mokslo straipsnių rinkinio „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): jo laikas ir mūsų laikas“ leidyba, 2012–2013. Projekto vykdytoja. Lietuvos mokslo taryba, Nacionalinė lituanistikos plėtros 2009–2015 m. programa, mokslinės sklaidos projektas, sutarties Nr. LIT-5-42, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 63.400 Lt.
- R.Povilionienės monografijos „Musica Mathematica. Tradicijos ir inovacijos šiuolaikinėje muzikoje“ leidybos parengiamieji darbai, 2012. Projekto koordinatore. Kultūros rėmimo fondas, sutarties Nr. KRF-S-612/F16-820, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 6.000 Lt.
- 43-ioji Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija, 2012 04–2012 09. Projekto koordinatore. Lietuvos mokslo taryba, Parama mokslo renginiams, sutarties Nr. MOR-007/2012 / F16-555, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Projekto biudžetas 9.700 Lt.

Mokslo populiarinimo veikla

- 2022 10 21 – paskaita *Musica mathematica*. Vilnius: Vadovų klubas, Universum programa.
- 2022 10 13 – paskaita *Aspects of Microtonality in Lithuanian Music. From History to*

Miknevičiūtė (sopranas), Rokas ir Sonata Zubovai (pianistai).

Nacionaliniai ir tarptautiniai apdovanojimai už mokslo veiklą

- 2014 – prof. Vytauto Landsbergio fondo premija už mokslo monografiją „Musica mathematica“, LKS geriausių 2013 m. muzikologinių darbų konkursas.
- 2004 – Lietuvos mokslų akademijos Aukštųjų mokyklų mokslinių darbų konkursas, laureatės diplomai už mokslinį darbą „Konstruktyvinės ir simbolinės skaitmens funkcijos XX a. muzikoje“.
- 2002 – Lietuvos mokslų akademijos Aukštųjų mokyklų studentų mokslinių darbų konkursas, laureatės diplomai už mokslinį darbą „Prasminis ir konstruktyvinis skaitmens principas Baroko garsų mene“.

Narystė mokslinių žurnalų ir leidybos serijų redakcinėse kolegijose

- Nuo 2019 – iki dabar. Redaktorių kolegijos narė. Scientific journal *GESJ: Musicology and cultural science*, http://gesj.internet-academy.org.ge/en/editboard_en.php?b_sec=muz.
- Nuo 2016 – iki dabar. Redakcinio komiteto narė. Springer Series „Numanities – Arts and Humanities in Progress“, Series Ed.: Dario Martinelli, Springer International Publishing. <http://www.springer.com/series/14105?detailsPage=free>
- Nuo 2008 – iki dabar. Redaktorių kolegijos narė, vyr. redaktorės pavaduotoja. Mokslinis žurnalas „Lietuvos muzikologija“. <http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/lt/lietuvos-muzikologija-redaktoriu-kolegija/>

Narystė tarptautinėse darbo grupėse, asociacijose ir pan.

- 2022. Mokslinio/programų komiteto narė. Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Muzika ir vizualioji kultūra: partitūra, scena, ekranas“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 2022 m. spalio 6–8 d.
- 2021. Mokslinio/programų komiteto narė. Tarptautinė muzikologų konferencija „Muzikos signifikacijų tipologijos: retrospektyva ir perspektyva“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 2021 m. spalio 21–23 d.
- Nuo 2020 – iki dabar. Mokslo projektų ekspertė. Lenkijos mokslo fondas (The Foundation for Polish Science), sut. Nr. 869/2020/LKE.
- 2020. Mokslinio/programų komiteto narė. Tarptautinė/Baltijos muzikologų konferencija „Music and Change Before and After 1990“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 2020 m. rugsėjo 10-12 d.
- Nuo 2016 – iki dabar. Narė. Tarptautinė muzikologų draugija (IMS, International Musicological Society).
- 2014–2017. Mokslinio komiteto narė. Tarptautinis semiotikos institutas (International Semiotics Institute / ISI) prie Kauno Technologijos universiteto (KTU).
- 2017. Mokslinio komiteto narė. 13th IASS-AIS World Congress of Semiotics: CROSS-INTER-MULTI-TRANS. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2017 06 26–30.
- 2016. Mokslinio komiteto narė. 3rd International Congress of Numanties IcoN: Processes, Maps, Narratives. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2016 05 23–26.

- 2015. Mokslinio komiteto narė. 2nd International Congress of Humanities IcoN: Creativity, Diversity, Development. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2015 05 25–29.
- 2014. Mokslinio komiteto narė. 1st International Congress of Humanities IcoN: The Role of Humanities in Contemporary Society: Semiotics, Culture, Technologies. Kaunas University of Technology. Kaunas, 2014 06 02–07.

Dalyvavimas valstybės valdymo institucijų, valstybės ir savivaldybių įstaigų, įmonių ir organizacijų sudarytose darbo grupėse, komisijose ar komitetuose

- Nuo 2021 – iki dabar. Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos narė. Lietuvos kultūros ministerija.
- Nuo 2021 – iki dabar. Meno tarybos narė. Valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trimitas“.
- Nuo 2020 – iki dabar. Mokslo projektų ekspertė. Lietuvos mokslo taryba.
- 2019-2020. Ekspertų grupės narė. Muzikos studijų krypties aprašo atnaujinimas. Studijų kokybės vertinimo centro įgyvendinamas projektas „Studijas reglamentuojančių aprašų sistemos plėtra (SKAR-3)“, projekto Nr. 09.3.1-ESFA-V-732-01-0001, vykdomas pagal 2014–2020 metų Europos Sąjungos fondų investicijų veiksmų programos 9 prioriteto, Visuomenės švietimas ir žmogiškųjų išteklių potencialo didinimas“ 09.3.1-ESFA-V-732 įgyvendinimo priemonę „Studijų sistemos tobulinimas“, finansuojamas Europos Sąjungos fondų ir Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšomis.
- 2019-2020. Ekspertų grupės narė. Muzikos srities plėtros metodikos rengimas. Projektas „Kultūros ir meno projektų ir procesų stebėsenos analizės ir modeliavimo sistemos taikymo metodikos parengimui būtinos ekspertinės muzikos srities rodiklių nustatymo paslaugos“. Užsakė Lietuvos kultūros taryba.
- 2018–2022. Projektų ekspertė. Lietuvos kultūros taryba, Muzikos sritis.
- 2014–2018, nuo 2022. Tarybos narė. Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos taryba.
- 2016 – 2017. Mokslinio komiteto narė. KTU Menotyros doktorantūros komitetas.
 - *Gynimo tarybos narė.* Marius Salynas, meno doktorantūros projekto gynimas, projektas „Studijinio komponavimo fenomenas ir raiškos perspektyvos“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2021 12 13, 15. <https://lmta.lt/lt/renginys/mariaus-salyno-meno-doktoranturos-projekto-gynimas/>
 - *Gynimo tarybos narė.* Vincenzo de Martino, meno doktorantūros projekto gynimas, projektas „Primityvizmo XX a. muzikoje fortepijonui interpretacija“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2021 06 21, 23. <https://lmta.lt/lt/renginys/vincenzo-de-martino-meno-doktoranturos-projekto-gynimas/>
 - *Gynimo tarybos narė.* Raimonda Žiūkaitė, meno doktorantūros projekto gynimas, projektas „Tercinių trigarsių (triadų) neo-rymaniškoji interpretacija: transformacijos į komponavimo sistemą perspektyva“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020 12 9, 11. <https://lmta.lt/lt/renginys/raimondos-ziukaites-meno-doktoranturos-projekto-gynimas/>
 - *Gynimo tarybos narė.* Božena Čiurlionienė, meno doktorantūros projekto gynimas, projektas „Tritonio sampratos kismas ir sisteminis konstruktyvizmas XX a. kompozicijose“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020 12 9, 10. <https://lmta.lt/lt/renginys/bozenos-ciurlionienes-meno-doktoranturos-projekto-gynimas/>

- *Gynimo tarybos narė.* Marius Baranauskas, meno doktorantūros projekto gynimas, projektas „Simfoninio ir gamelano orkestrų struktūriniai principai ir komponavimo strategijos“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020 06 29. <https://lmta.lt/lt/renginys/mariaus-baranausko-meno-doktoranturos-projekto-gynimas/>
- *Gynimo tarybos pirmininkė.* Ulrika Varankaitė, daktaro disertacijos gynimas, „Nuo muzikos klausymo iki ekstramuzikinių interpretacijų: muzikinė patirtis kaip multimodalus, semiotinis ir psichologinis reiškinys“, Kauno technologijos universitetas, 2020 04 30. <https://ktu.edu/events/u-varankaites-daktaro-disertacijos-nuo-muzikos-klausymo-iki-ekstramuzikiniu-interpretaciju-muzikine-patirtis-kaip-multimodalus-semiotinis-ir-psichologinis-reiskinys-gynimas/>
- *Gynimo tarybos narė.* Giedrė Žarėnaitė-Molenaar, meno doktorantūros projekto gynimas, projektas „Smuikininko funkcijų kaita griežiant solo ir ansambliuose: atlikimo ir komunikacijos aspektai“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2019 12 10, 11. <https://lmta.lt/lt/renginys/giedres-zarenaites-molenaar-meno-doktoranturos-projekto-gynimas/>
- *Gynimo tarybos narė.* Paulė Gudinaitė, meno doktorantūros projekto gynimas, projektas „Soneto interpretacija XX a. kamerinėje vokalinėje muzikoje: žodis–garsas, partitūra–atlikimas“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2017 06 12, 13. <http://harps.lmta.lt/paules-gudinaites-meno-doktoranturos-projekto-gynimas/>, https://lmta.lt/wp-content/uploads/2018/03/Gudinaite_santrauka_galutine.pdf