

RŪTA STANEVIČIŪTĖ-KELMICKIENĖ

LMTA Muzikologijos katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė.

Ruta.staneviciute@lmta.lt

Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija

Humanitarinių mokslų daktaro diplomą apgintas 2011 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

Profesorė

Mokslo kryptis

Menotyra /Muzikologija

Mokslinių interesų kryptys

XX–XXI a. muzikos istorija ir ideologija, avangardo/modernizmo ir nacionalizmo raiška muzikoje, filosofiniai ir semantiniai muzikos tyrinėjimo klausimai, muzikos recepcijos studijos, (po)sovietinė muzikos kultūra ir politika, muzikos istoriografijos teorija ir istorija

Mokslo darbai

- Monografijos, studijos
1. Rūta Stanevičiūtė, Helmutas Šabasevičius, Jūratė Katinaitė. *Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje*. Vilnius: LMTA, 2024 (spaudoje).
 2. *Figures of Modernity. International Society for Contemporary Music and the Modern Music Movement in Lithuania*. Wien: Hollitzer, 2024.
 3. Moral Imagination in Late Twentieth-Century Lithuanian Music. In: *Music of Change: Expression of Liberation in Polish and Lithuanian Music Before and After 1989*. Krakow: Musica Iagellonica, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, 2023, p. 73–98.
 4. Rūta Stanevičiūtė, Rima Povilionienė, Donatas Katkus, Vita Gruodytė. *Garsinės utopijos: lietuvių muzikos modernėjimo trajektorijos ir kontekstai*. Vilnius: VDA, 2023.
 5. From Ignorance to Familiarity: Lithuanian and Polish Musical Networking During the Cold War. In: *Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989*. Eds. Rūta Stanevičiūtė, Małgorzata Janicka-Słysz. Boston: Academic Studies Press, 2022, p. 13–44.
 6. Rūta Stanevičiūtė. The Alois Hába School, Jeronimas Kačinskas, and the Beginnings of Microtonal Music in Lithuania. In: *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices*. Eds. Leon Stefanija, Rūta Stanevičiūtė. Ljubljana: Ljubljana University Press, 2020, p. 261–296.
<https://ebooks.uni-lj.si/zalozbavai/catalog/book/217>
 7. Rūta Stanevičiūtė, Danutė Petrauskaitė, Vita Gruodytė. *Nailono uždanga. Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika*. Vilnius: LMTA, 2018.

8. World War II Memory and Narratives in the Music of the Lithuanian Diaspora and Soviet Lithuania. In: *The Art of Identity and Memory: Toward a Cultural History of the Two World Wars in Lithuania*. Eds. Giedrė Jankevičiūtė, Rasutė Andriušytė-Žukienė. Brighton, Mass.: Academic Studies Press, 2016, p. 257–285.
9. *Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje*. Vilnius: VDA, 2015.
 - Svarbiausi straipsniai recenzuojamuose užsienio ir nacionaliniuose mokslo leidiniuose
1. Festivals and Marketing of Soviet Lithuanian Music after 1970. In: *Music Discourses after 1970*. Schliengen: Edition Argus, 2025 (spaudoje).
2. (Self)Censorship in Soviet Lithuanian Music During the Stalinist Period. In: *Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries: Historical, Political and Social Context*. Turnhout: Brepols, 2025 (spaudoje).
3. ISCM as a Platform for Emerging Composers: Then and Now. In: *New Music Directions: Salzburg and Musical Contemporaneity (=Salzburger Musikgeschichte)*. Wien: Hollitzer, 2025.
4. Historical and musical imagination in early Soviet Lithuanian cinema. *Musicology Today*, 2024 (spaudoje).
5. Lithuanian Music after 1990: From the Post-Soviet Condition to the Regime of Presentism. In: *Baltic Musics Beyond the Post-Soviet*. Eds. Jeffers Engelhardt and Katherine Pukinskis (Politics and Society in the Baltic Sea Region series). Tartu: Tartu University Press, 2024 (spaudoje).
6. From the History of the ISCM: Eastern European Perspective. In: *Treffpunkt International. 100 Jahre Internationale Gesellschaft für Neue Musik*. Salzburg: Mozarteum, 2024 (spaudoje).
7. Exchanges between Lithuanian and Polish Musicians during the Cold War. *Musicology Today*, 2023 (spaudoje).
8. The Soviet Empire, Baltic Musicological Conferences, and the Institutionalization of Alternative Knowledge. In: *Institutionalization in Music History*. Eds. Saijaleena Rantanen and Derek B. Scott (DocMus Research Publications series. Vol. 19). Helsinki: Helsinki University Press, 2022, p. 257–278.
9. Lithuanian Music and Resistance Before the Baltic Singing Revolution. In: *Music and Resistance: From 1900 to the Present* (Music, Critics & Politics series, 9). Eds. Igor Contreras Zubillaga and Helena Martín-Nieva. Turnhout: Brepols, 2022, p. 303–316.
10. From National to Cosmopolitan and Vice Versa: Multiple Identities and Cultural Transfer in Lithuanian Migrant Music. In: *Eastern European Migrants and the Internalisation of the 20th-Century Music Concepts*. Eds. Stefan Keym, Anna Fortunova. Hildesheim: OLMS, 2022, 159–170.
11. “Let us create a modern Lithuania!” Confronting national identity and modernity in the Lithuanian music modernization discourse in 1930s. *Polski Rocznik Muzykologiczny*, tom XIX, 2021, p. 118–133.
https://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl/pdfy/PRM_2021_STANEVICIUTE.pdf
12. What did Lithuanian Composers Receive the Stalin Prize for? The Year 1948 and Lithuanian Music. *Dailės istorijos studijos / Studies of Art History. Uncomfortable Heritage*, 2021, Nr. 9, p. 203–220.
13. Lithuanian and Polish Musical Networking during the Cold War: Political Curtains and Cultural Confrontations. *New Sound*, 2019, Nr. 54, p. 44–67.
<http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/issue/view/2/2>

14. Baltic Musicological Conferences: National Music Historiographies and Transnationalism. *Muzikologija/Musicology*, 2019, Nr. 26, p. 75–89.
<https://muzikologija-musicology.com/index.php/MM/issue/view/no-26/7>
15. Non-promised Land: Vytautas Bacevičius in New York. *TheMA – Open Access Research Journal for Theatre, Music, Arts*. 2018, Vol. VII/1-2. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag.
<https://www.hollitzer.at/buch/thema-open-access-research-journal-for-theatre-music-arts-1>
16. Writing a History of Lithuanian Music: from Colonial to Postcolonial Context. In: *Challenges in Contemporary Musicology. Essays in Honor of Prof. Dr. Mirjana Veselinović-Hofman*. Belgrade: University of Arts in Belgrade, 2018, p. 318–331.
17. Reception of the Warsaw Autumn Festival in Lithuania: Cultural Discourse and Political Context. *Musicology Today*, 2017, Vol. 14, p. 76–90.
<https://sciendo.com/issue/MUSO/14/1>
18. Reprezentacija „Ja” i „Innego” w twórczości Juliusa Juzeliūnasa: nacjonalizm, egzotyzm i teoria postkolonialna. *Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje*. Pismo Akademii Muzycznej w Krakowie, Rocznik VI, 2017, p. 39–56.
<http://www.teoriamuzyki-pismo.amuz.krakow.pl/dotychnowoczesne-wydania/>
19. The Velvet Curtain. European Identities and Lithuanian Musical Imagination in the Post-Communist Era. In: *Music Identities in European Perspective*. Eds. Ivana Perković, Franco Fabbri (Eastern European Studies in Musicology. Vol. 8). Frankfurt am Main: Peter Lang, 2017, p. 13–37.
20. Jurgio Karnavičiaus simfoninė poema „Ulalume” (1916–1917): stilistiniai kodai ir kultūrinis kontekstas. *Lietuvos muzikologija*, XVII t., Vilnius: LMTA, 2016, p. 52–62.
<http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2017/02/Lietuvos-muzikologija-17-%E2%80%93-Stanevi%C4%8Di%C5%ABt%C4%97.pdf>
21. Ideological Tensions and Lithuanian Music of the Late Soviet Period. In: *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*. Eds. Rima Povilionienė, Rūta Stanevičiūtė. Vilnius: VDA, 2015, p. 231–250.
- Sudaryti, parengti ar redaguoti mokslo leidiniai
1. *Lietuvos muzikologija*, t. 21–24, LMTA, 2020, 2021, 2022, 2023.
 2. *Lietuviško fakyro žydinti nostalgija*. Vytautas Landsbergis apie Bronių Kutavičių. Parengė Eglė Bertašienė, mokslo redaktorė Rūta Stanevičiūtė. Vilnius: LKS, LMTA, 2021.
 3. *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices*. Eds. Leon Stefanija, Rūta Stanevičiūtė. Ljubljana: Ljubljana University Press, 2020.
<https://ebooks.uni-lj.si/zalozbavai/catalog/book/217>
 4. *Of Essence and Context: Between Music and Philosophy*. Eds. Rūta Stanevičiūtė, Nick Zangwill, Rima Povilionienė. Berlin: Springer, 2019.
<http://www.springer.com/us/book/9783319470597>
 5. *Nailono uždanga. Lietuvių muzikų užsienio korespondencija 1945–1990*. Sudarė ir parengė Rūta Stanevičiūtė, Danutė Petrauskaitė, Vita Gruodytė. Vilnius: LMTA, 2018.

6. Krzysztof Droba. *Susitikimai su Lietuva. Straipsniai. Pokalbiai. Programos*. Sudarė ir parengė Rūta Stanevičiūtė. Vilnius: LMTA, 2018.

7. *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*. Eds. Rima Povilionienė, Rūta Stanevičiūtė. Vilnius: VDA, 2015.

- Pranešimai mokslinėse konferencijose

Plenarinė paskaita *Ethical turn in the music of Baltic women composers*. Tarptautinė konferencija „Gender & Musicianship in North(-)/Eastern Europe“. Helsinkio universitetas, Helsinkis, 2024.

Kviestinė paskaita *ISCM jako platforma dla młodych kompozytorów: dawniej i obecnie*. Lenkijos mokslų akademijos Menotyros institutas (Instytut Sztuki PAN), Varšuva, 2023.

Historical and musical imagination in early Soviet Lithuanian cinema. Tarptautinė muzikologų konferencija „Film Music, Moving Images and Politics“. Nacionalinis muzikos universitetas, Bukareštas, 2023.

Lithuanian Music in Transition: From and After the Post-Soviet Condition. 15th Conference on Baltic Studies in Europe (CBSE) “Turning Points: Values and Conflicting Futures in the Baltics“. VDU, Kaunas, 2023.

Festivals and Marketing of Soviet Lithuanian Music. Tarptautinė konferencija “Music Discourses after 1970“. Berno menų akademija, Bernas, 2023.

What did Lithuanian Composers Receive the Stalin Prize for? The Year 1948 and Lithuanian Music. Tarptautinė konferencija „Music and Censorship in the 20th and 21st Centuries: Historical, Political and Social Context“ (online). Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 2023.

Lithuanian music in transition: from and after the post-Soviet condition. Lietuvių ir lenkų muzikologų konferencija “Music & Freedom“. Krokuvos muzikos akademija, 2022.

A Nylon Curtain. International exchanges, state control and Lithuanian music in the Cold War era. Tarptautinė muzikologų konferencija “The Control of Music. Effects and consequences of the institution of censorship on music culture and education in Europe (late 19th century-1990s)“. Bukarešto nacionalinis muzikos universitetas, 2022.

Lithuanian Historical Narrative in Opera: a Transnational Perspective. Baltijos muzikologų konferencija „Music and Visual Culture: Score, Stage & Screen“, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2022.

The Soviet Empire, Baltic Musicological Conferences, and the Institutionalization of Alternative Knowledge. 21 IMS kongresas „Music across Borders“. IMS, Atėnų universitetas, 2022.

Lithuanian and Polish Musical Networking during the Cold War. 6-asis Sibelius akademijos muzikos istorijos simpoziumas „Agents and Actors: Networks in Music History“. Helsinkis, Sibelius akademija, 2022.

Lithuanian History on Opera Stage: a Transnational Perspective. 28 AABS konferencija „Baltic Studies at a Crossroads“. AABS, Vašingtono universitetas, Sietlas, 2022.

Plenarinė paskaita *The ISCM as a Platform for Emerging Composers: Then and Now*. Tarptautinis simpoziumas, skirtas ISCM 100-mečiui „New Music Directions: Salzburg and Musical Contemporaneity. The International Society for Contemporary Music at 100“. Mozarteum universitetas, Zalcburgas, 2022.

Plenarinė paskaita *Lithuanian Music After 1990: From the Post-Soviet Condition to the Historical Regime of Presentism*. Tarptautinė muzikologų konferencija "Baltic Musics After the Post-Soviet" (online). Amhersto koledžas, 2022.

Plenarinė sesija *The Soviet Occupation and the Course of National Professional Music*. Tarptautinis paskaitų ciklas "Politics, Occupation and Culture". Tbilisio konservatorijos organizuotas virtualių paskaitų ir diskusijų ciklas, 2021.

Lithuanian Reception of the Warsaw Autumn Festival after 1990. Tarptautinė muzikologų konferencija 'Warsaw Autumn' Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and After Its Fall). 4 serijos 'Polish Music Abroad' konferencija. Lenkijos Mokslų Akademijos, Menotyros instituto Muzikologijos skyrius; Lenkijos kompozitorių sąjunga, 2021.

Cold War, Transnationalism and Lithuanian-Polish Musical Networking. 14 tarptautinė Baltijos studijų Europoje (CBSE) konferencija. Upsalos universitetas, 2021.

Between Utopia and Escapism: Imaginary Africa in Soviet Music. Tarptautinė muzikologų konferencija "Utopia and Dystopia in Russian Music". IRMS institutas, Vipiteno, 2021.

Nationalism and Lithuanian Music History Writing: from Colonial to Postcolonial Context. Tarptautinė muzikologų konferencija "Defining Nations Musically: Discourses on Nationalism in 20th Century European Music". Bukarešto nacionalinis muzikos universitetas, 2021.

Plenarinė sesija *Microtonal Music and Eastern and Central Europe*. Tarptautinė muzikologų konferencija "Tradition as Inspiration". Banja Luka universitetas, Banja Luka menų akademija, 2021.

Music and Resistance in Baltic Singing Revolution. Tarptautinė muzikologų konferencija "Music and Resistance". Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 2020.

Musical Dissensus: Informal Musical Communities and Affective Spaces in Soviet Lithuania. Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija "Music and Change Before and After 1990", LMTA, Vilnius, 2020.

From National to Cosmopolitan: Multiple Identities and Cultural Transfer in Lithuanian Migrant Music. Tarptautinė konferencija „Eastern European Emigrants and the Internationalisation of 20th Century Music Concepts“, Leipcigo universitetas, 2020.

Music of Change: Cold War, Transnational Exchange and Lithuanian-Polish Musical Networking. IMS interkongresinis simpoziumas "Agency and Identity in Music". IMS, Liucernos taikomųjų mokslų ir menų universitetas, 2019.

Rediscovering the Lithuanian Microtonal Music: Jeronimas Kačinskas and the Hába School. Tarptautinis simpoziumas "Mikrotöne: Small is beautiful". Tarptautinė ekmelinės muzikos draugija, Zalcburgo Mozarteum universitetas, Zalcburgas, 2019.

Cold War, Eastern European Identity, and Lithuanian-Polish Musical Networking. Tarptautinė konferencija "Freedom", Krokuvos muzikos akademija, 2019.

"Let us create a modern Lithuania!" Confronting national identity and modernity in the Lithuanian music modernisation discourse. Tarptautinė muzikologų konferencija „National Identities – European Universality: Music and Musical Life in Central-Eastern Europe (1918–2018)“. Varšuvos universitetas, 2018.

Lithuanian Reception of Polish Music in late 1980s and 1990s. Tarptautinė mokslinė konferencija „Lenkų nepriklausoma muzika. Kūrėjai – idėjos – kūriniai – kontekstai“, Krokuvos muzikos akademija, 2018.

21st Century Lithuanian Sound and European Identity. Tarptautinė konferencija “National versus International”. Bratislava, Centrinės Europos muzikos forumas, „Waves Bratislava“, 2018.

Baltic Musicological Conferences: cultural mission and political machinery. 5-asis Sibelius akademijos muzikos istorijos simpoziumas “Inside, Outside, and In Between: Institutionalization in Music History”. Helsinkis, Sibelius akademija, 2018.

Postcolonialism and post-Soviet transition of the Lithuanian music historiographies. Tarptautinė mokslinė konferencija „Musicology in the Age of (Post)Globalization: Barry S. Brook Centennial Conference“. Niujorko universitetas / CUNY, Barry S. Brook muzikos tyrimų ir dokumentacijos centras, Niujorkas, 2018.

Nationalism, Exoticism and Self-Exoticization in an Imperial Context. Tarptautinė muzikologų konferencija „The Future of Music History“, specialioji sesija „Baltic Music Historiographies Revised“. Serbijos Mokslų ir Menų Akademija, Belgradas, 2017.

“Our Africa” in Soviet Music: Cultural Interaction, Politics and the Postcolonial Theory. IMS (International Musicological Society) 20 kongresas „Musicology: Theory and Practice, East and West“. Tokijo Menų Universitetas, Tokijas, 2017.

- Mokslo plėtros projektai

1. Projekto vadovė ir tyrėja. Mokslo tyrimų projektas „Moralinė vaizduotė XX-XXI a. lietuvių muzikoje“, 2022–2024. LMT Lituanistikos 2016–2024 m. programa.

2. Tyrėja. Mokslo tyrimų projektas „Lietuvos istorija ir mitologija operos scenoje“, 2021–2024. LMT Lituanistikos 2016–2024 m. programa.

3. Projekto vadovė ir tyrėja. Mokslo tyrimų projektas „Permainų muzika: laisvėjimo kultūrinė raiška lenkų ir lietuvių muzikoje iki ir po 1989 m.“, 2018–2021. Lietuvos – Lenkijos „Daina“ programa, sutartis F16-449, Nr. S-LL-18-10, Vilnius, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija. Įgyvendintas 2018–2021.

4. Tyrėja. Mokslo tyrimų projektas „Garsinės utopijos: lietuvių muzikos (trans)avangardo kultūriniai impulsai ir instituciniai kontekstai“, įgyvendintas 2018–2021. LMT Lituanistikos 2016–2024 m. programa.

5. Projekto vadovė ir tyrėja, mokslo tyrimų projektas „Nailono uždanga? Lietuvių muzikų korespondencija Šaltojo karo kultūrinuose ir politiniuose kontekstuose“, 2016–2018 m. LMT Lituanistikos 2016–2024 m. programa, sutartis F16-362, Nr. LIP-093/2016, Vilnius, vykdytojas: Lietuvos muzikos ir teatro akademija.

6. Tyrėja. Mokslo tyrimų projektas „Lietuvos kultūros politikos modelio sukūrimas. Lietuvos kultūros politikos formavimo perspektyvų analizė“. Lietuvos kultūros tarybos 2016–2017 m. Kultūros tyrimų programa, Vilnius, vykdytojas: LMTA.

7. Partnerė ir vykdytoja. Jean Monnet programos ir Erasmus+ tarptautinis mokslo tyrimų projektas „Musical Identities and European Perspective: an Interdisciplinary Approach“. Pagrindinis vykdytojas ir koordinadorius Belgrado Menų universitetas. 2016.

8. Tyrėja. Visuotinės dotacijos projektas „Lietuvių muzikinė kultūra migracijų kontekstuose (1870–1990): tautinio tapatumo ir muzikinės raiškos sąveika“, 2011–2015 m., Klaipėdos universitetas. ESFA, Lietuvos mokslo tarybos programa.

- Mokslo ekspertiniai projektai ir darbai

Slovėnijos mokslo fondo ekspertė, 2023 – dabar.

Rumunijos mokslo fondo ekspertė, 2021 – dabar.

Europos mokslo fondo (ERC) ekspertė, 2019 – 2023.

Lietuvos mokslo tarybos ekspertė, Meno komisijos pirmininkė, 2011 – dabar.

Jungtinio VDA, LMTA ir LKTI menotyros doktorantūros komiteto narė (2018 – dabar), pirmininkė (2021 – dabar).

Ekspertinis recenzavimas (peer review): *Acta Musicologica*, *Journal of American Musicological Society*, *Lithuanian Musicology*, *Krakov Music Academy*, *New Sound*, *Nordic Theatre Studies*, *University of Arts* (Belgrade), *Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje, Dokumentacje*.

LMT projekto „Duomenų bazės „Lituanistika“ plėtra“ ekspertė, 2017.

HERA programos ekspertė, HERA UP Handling Agency at NOW, 2015.

Mokslo populiarinimo veikla

Baltijos muzikologų konferencija „Music History Beyond State Borders: Micro-, Meso-, and Macro-Regionality of Musical Culture“. Iniciatorė ir programų komiteto pirmininkė, LMTA, 2024.

Vieša paskaita „Kaip skamba karas? Pirmojo ir Antrojo pasaulinių karų patirtys ir atmintis lietuvių muzikoje“. Parodos „Neišspręsta kompozicija. Antrasis pasaulinis karas sovietų Lietuvos dailėje“. Lietuvos nacionalinis muziejus, 2023.

Tarptautinis muzikologų simpoziumas „Muzikinio (trans)avangardo šimtmetis: impulsai ir kontekstai“. Iniciatorė ir programų komiteto pirmininkė, LMTA, 2023.

Baltijos muzikologų konferencija „Music and Visual Culture: Score, Stage & Screen“. Iniciatorė ir programų komiteto pirmininkė, LMTA, 2022.

47 tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Music and Change Before and After 1990“. Iniciatorė ir programų komiteto pirmininkė, 2020.

Vieša paskaita „Geležinė ar nailono uždanga? Šaltojo karo istorijos tyrimai ir muzika“. Sankt Peterburgo valstybinis universitetas. 2019.

Cosmic Music. The Discovery of the Baltic World out of the Spirit of Music. In: *Imagining Lithuania. 100 Visions, 100 Years. 1918–2018*. Eds. Norbertas Černiauskas, Marija Drėmaitė, Tomas Vaiseta, 2018, p. 65, 152.

46 tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija „Kultūros pokyčiai ir muzikos kritikos diskursas“. Iniciatorė ir programų komiteto pirmininkė, 2018.

Eduardas Balsys's Don't Touch the Blue Globe: Soviet Metamorphoses of War and Peace. *Lithuanian Music Link*, 2018, Nr. 21, p. 51–55.

Rasius Makselis, Elona Bajorinienė, Rūta Stanevičiūtė. *Lietuvos kultūros politikos modelio sukūrimas. Lietuvos kultūros politikos formavimo perspektyvų analizė*. Vilnius, 2018. Interneto prieiga: <https://www.ltkt.lt/files/lietuvos-kulturos-politikos-modelio-sukurimas-lietuvos-kulturos-politikos-formavimo-perspektyvu-analize0425.pdf>

Jeronimas Kačinskas: lietuvių muzikinio avangardo ištakos. In: *Jeronimas Kačinskas. Trio Nr. 1 trimitui, altui ir fisharmonijai ketvirtatonių sistema*. Vilnius: LMIC, 2017, p. 5–12.

Tarptautinė konferencija „Essence and Context: A Conference Between Music and Philosophy“. Organizatoriai LMTA, Lietuvos filosofų draugija, Amerikos muzikologų draugijos Muzikos ir filosofijos studijų grupė, Hull universitetas. Iniciatorė, programų komiteto narė, orgkomiteto pirmininkė. 2016.

Vieša paskaita „Lietuva - Egiptas: muzikinių mainų ištakos“. "Carte Blanche Kairas Vilniuje" programa, rengėjai Goethe institutas, Lietuvos muzikos ansamblių tinklas. 2016.

The Reception of the First Congress of Arab Music (Cairo, 1932) in the Context of Alois Hába School. In: *Heritage and Modernity*, Cairo: The European-Egyptian Contemporary Music Society, 2016, p. 36–51.

National Art in the Times of Totalitarianism: "Vaiva's Belt", The Ballet by Vladas Jakubėnas. *Lithuanian Music Link 18*, 2016. Interneto prieiga: <http://www.mic.lt/en/discourses/lithuanian-music-link/no-18-january-december-2015/national-art-in-times-of-totalitarianism/>

Nacionaliniai ir tarptautiniai apdovanojimai už mokslo veiklą

2020 – Lietuvos respublikos Nacionalinė premija.

2018 – V. Landsbergio premija už kultūrinių ryšių, lietuvių ir pasaulio muzikos sampynų Šaltojo karo metais atskleidimą monografijoje „Nailono uždanga“ (I t. „Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika“, II t. „Lietuvių muzikų užsienio korespondencija Šaltojo karo metais“, LMTA) (kartu su Danute Petrauskaite ir Vita Gruodyte) Lietuvos kompozitorių sąjungos surengtame geriausių 2018 m. muzikologijos darbų konkurse.

2015 – V. Landsbergio premija už lietuvių muzikos modernėjimo procesų Lietuvoje ir pasaulyje atskleidimą knygoje „Modernumo lygtys: Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje“ (Vilniaus dailės akademijos leidykla) Lietuvos kompozitorių sąjungos surengtame geriausių 2015 m. muzikologijos darbų konkurse.

2011 – LR Vyriausybės kultūros ir meno premija.

2010 – Lenkijos Respublikos Kultūros ir švietimo ministerijos apdovanojimas už nuopelnus kultūrai – medalis „Gloria Artis“.

2010 – Lenkijos kompozitorių sąjungos premija už lietuvių–lenkų muzikinių ryšių plėtojimą.

Narystė mokslinių žurnalų ir leidybos serijų redakcinėse kolegijose

JAV leidyklos Academic Studies Press serijos „Studies in the History and Sociology of Music“ redkolegijos narė. 2018 – dabar.

Mokslo žurnalo „Lietuvos muzikologija“ redkolegijos narė. 2017–2020. Nuo 2020 – vyr. redaktorė.

Redakcinės kolegijos narė. Žurnalas „Ars et praxis“, LMTA, 2013–2016.

Redakcinės kolegijos konsultantė. Mokslo žurnalas „Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje.“, Krokuvos muzikos akademija, 2012 – dabar.

Narystė tarptautinėse darbo grupėse, asociacijose ir pan.

Europos muzikos filosofijos tinklo (European Network for Music Philosophy) steigiamojo komiteto narė (2023 – dabar).

Tarptautinės muzikologų draugijos (*International Musicological Society/ IMS*) narė (2012 m. buvo nominuota į IMS Tarybą), 2011 – dabar.

AABS (Association for the Advancement of Baltic Studies) narė, 2020 – dabar.

Tarptautinio semiotikos instituto (ISI / International Semiotics Institute) Mokslo tarybos narė, KTU. 2012–2016.

IMS studijų grupės „Music and Cultural Studies“ (vadovė Tatjana Markovic, Vienos Muzikos ir atlikimo menų universitetas) narė. 2014 – dabar.

IMS studijų grupės „D. Shostakovich and His Epoch“ (vadovės Pauline Fairclough, Bristolio universitetas; Olga Digonskaja, M. Glinkos muzikos muziejus) narė. 2014 – dabar.

RMA (Royal Musical Association) Music and philosophy study group, narė. 2017–2018.

Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto (*International Project on Musical Signification*) narė.

Dalyvavimas valstybės valdymo institucijų, valstybės ir savivaldybių įstaigų, įmonių ir organizacijų sudarytose darbo grupėse, komisijose ar komitetuose

LRKM scenos meno nacionalinės programos ekspertų komisijos pirmininkė, 2017–2022, nuo 2024 – narė.

LKS Tarybos narė. 2016–2021.

LRKM Kolegijos narė. 2017–2021.

Lietuvos muzikos informacijos centro Tarybos narė. 2016–2021.

LKT ir ESFA projektas „Kultūrinės plėtros projektų ir procesų valdymo, stebėsenos ir analizės sistemos sukūrimas ir išbandymas“, muzikos srities ekspertų grupės narė. 2019–2020.

Lietuvos kultūros tarybos ekspertė. 2010–2017, 2020–2023.

ISCM (Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija) Lietuvos sekcija, Tarybos narė (nuo 2003 – dabar), pirmininkė (2003–2008).

Lietuvos mokslo tarybos ekspertė, Meno komisijos pirmininko pavaduotoja, 2011 – dabar.