

AUDRONĖ ŽIŪRAITYTĖ

LMTA Muzikologijos katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė

audrone.ziuraityte@gmail.com

Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija

Humanitarinių mokslų daktaro diplomą apgintas 1987 m. LMTA

Profesorė [Pedagoginės pareigos LMTA]

Mokslo kryptis: Humanitariniai mokslai, menotyra (03 H), muzikologija (H 320).

Mokslinių interesų kryptys: 1) Muzikinis teatras, baleto žanras; 2) šiuolaikinė lietuvių muzika, Onutės Narbutaitės kūryba

Mokslo darbai.

Monografijos, studijos

Skiautynys mano miestui. Monografija apie Onutės Narbutaitės kūrybą, knygos autorė ir sudarytoja Audronė Žiūraitytė, 2006, Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 334p. ISBN 9986-9069-6-2

Svarbiausi straipsniai recenzuojamuose užsienio ir nacionaliniuose mokslo leidiniuose

J. Karnavičiaus baletai: sukurti, bet nepastatyti, *Jurgis Karnavičius*, parengė Jūratė Burokaitė, Vilnius: Petro ofsetas, 2004, p. 231–240 (ISBN 9955-534-61-3; UDK 78.071.1 (474.5):929 Karnavičius Ka448)

Lietuviško baleto avangarde. *Vytautas Bacevičius. T.1, Gyvenimo partitūra*, sudarytoja Ona Narbutienė. Vilnius: Petro ofsetas, 2005.

Biblijos motyvai ir muzikiniai mitai Onutės Narbutaitės kūryboje, *Lietuvos muzikologija*, VII, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2006, p. 42–50. ISBN 9986-503-64-7; ISSN 1392-9313.

Religinė muzikos transcendencija O. Narbutaitės *Tres Dei Matris Symphoniae*, *Menotyra*, 2007, T. 14, Nr.1, p. 61–76. ISSN 1392-1002.

Библейские мотивы и музыкальные «мифы» в творчестве Онуते Нарбутайте, *Миф, Музыка, Обряд*. Сборник статей. Редактор-составитель М. Катунян. Москва, Издательский дом «Композитор», 2007, p. 82–94. ISBN 5-85285-829-3, ВВК 85.313(2)7.

Lietuvių baletas – muzikos žanras ar vizualus menas, *Menotyra*, 2009, t. 16, Nr. 1, p. 23–35. ISSN 1392-1002.

Baletas, (sk.: Muzikos atlikimo menas), *Lietuvos muzikos istorija, Nepriklausomybės metai (1918–1940)*, sudarytojas A. Ambrazas, 2009, Vilnius: LMTA, KFMI, p.158–167. ISBN 978-9986-503-85-9

Baletai (sk.: Muzikos žanrų plėtra), *Lietuvos muzikos istorija, Nepriklausomybės metai (1918–1940)*, sudarytojas A. Ambrazas, 2009, Vilnius: LMTA, KFMI, p. 409–424. ISBN 978-9986-503-85-9

Historical and cultural contextualisation of musical signification in oeuvre by Onutė Narbutaitė, *Befor and after Music*, ed. by Lina Navickaitė-Martinelli, Acta Semiotica fennica XXXVII, 2010, p. 611–623. ISBN 978-9986-503-93-4; ISSN 1235–497X Semiotica fennica XXXVII.

Litaisches Ballett: Musikgattung und visuelle Kunst, *Litaische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext* (Lietuvių muzika. Nacionalinės muzikos tradicijos idėja ir istorija europietiška kontekste), herausgegeben von Audronė Žiūraitė und Helmut Loos, Leipzig, Gudrun Schröder Verlag 2010, p. 158-186. ISBN 978-3-926196-56-9.

Baletų lietuviškumo ir modernumo klausimu: tapatumo formų sąveika ir virsmas Lietuvos balete. *Menotyra*, 2011, t. 18, nr. 2.p. 165–174. ISSN 1392-1002

Cultural Ties in Opera Cornet by Onutė Narbutaitė in *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der 'musica sacra' bis zur Kunstreligion*, Leipziger Universitätsverlag, by Stefan Keym und Stephan Wünsche (hrsg.), 2015, p. 496–507, ISBN 978-3-86583-958-9

The Ballet Ant marių kranto in a Cultural-Ideological Context and in the Creative Work of Julius Juzeliūnas Baletas „Ant marių kranto“ kultūriniam ideologiniam ir Juliaus Juzeliūno kūrybos kontekste. *Lietuvos muzikologija*. 19. Lietuva, Vilnius. 2018. LMTA. p. 104–111. ISSN 1392-9313.

Eduardo Balsio baleto „Eglė žalčių karalienė“ interpretacijų įvairovė. *Ars et praxis*. 7. Lietuva, LMTA. 2019. p. 51- 60. ISSN 2351-4744.

Multifariousness of Interpretations of Eduardas Balsys' Ballet "Eglė the Queen of Grass Snakes". Principles of music composing: Orchestra in Contemporary Contexts | XIX | *Muzikos komponavimo principai: orkestras šiuolaikiniuose kontekstuose*, XIX. Lietuva, Vilnius. LMTA. 2019, p. 10-109.

Sudaryti, parengti ar redaguoti mokslo leidiniai

XXIX ir XXXII Baltijos muzikologų konferencijų pranešimų rinkiniai:

XX a. muzika muzikologijos akiratyje/Music of the twentieth century within the horizons of musicology (2001, Lietuvos kompozitorių sąjunga, anglų, vokiečių ir lietuvių kalbomis, drauge su Karina Firkavičiūte),

Vokietijos ir Baltijos šalių muzikiniai ryšiai: praeitis–dabartis–ateitis/Deutsch-baltische musikalische Beziehungen: Geschichte-Gegenwart-Zukunft (Studio Verlag, Deutschland, 2003, vokiečių ir lietuvių kalbomis, drauge su K.P. Kochu).

IX lenkų ir lietuvių muzikologų konferencijos pranešimai: *Muzika muzikoje: įtakos, sąveikos, apraiškos*, 2004, Lietuvos kompozitorių sąjunga (lenkų ir lietuvių kalbomis).

Modernumo konstrukcijos ir tautiškumo rekonstrukcijos. XX a. Lietuvos muzika/Constructing Modernity and Reconstructing Nationality. Lithuanian Music in the 20th Century (su CD; 2004, Kultūros barai, anglų, vokiečių ir prancūzų kalbomis, drauge su R. Goštautiene).

Musical Work: Boundaries and Interpretations/Muzikos kūrinys – jo ribos ir interpretacijos (2006, Lietuvos kompozitorių sąjunga, anglų, vokiečių ir lietuvių kalbomis, drauge su Ž. Tamaševičiene),

Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext (Lietuvių muzika. Nacionalinės muzikos tradicijos idėja ir istorija europietišrame kontekste), herausgegeben von Audronė Žiūraitytė und Helmut Loos, Leipzig, Gudrun Schröder Verlag 2010, 412 p., ISBN 978-3-926196-56-9

Recenzuoti LKTI straipsniai, leidiniai, tarp jų Helmuto Šabasevičiaus knygos; „Šokiu išsakytas gyvenimas. Balerinos Leokadijos Aškelovičiūtės kūrybos bruožai“, Krantai, 2009, „Šokio erdvėse. Baletų solistės Loretos Bartusevičiūtės kūryba“, Krantų redakcija, LKTI, 2020; Baletas LT: originalūs baletų ir šokio spektakliai, sukurti Lietuvoje XX a. – XXI a. pradžioje, Krantai, 2022.

Pranešimai mokslinėse konferencijose

National Aspects of Onutė Narbutaitė's Music (creative and sociocultural approaches). "Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und Soziokulturelle Aspekte". Tarptautinė Leipzigo konferencija (2002.10. 24 – 26).

Perception of Works by Onutė Narbutaitė. Europe and the United States Discover the Lithuanian Composer (Apie Onutės Narbutaitės kūrinių suvokimą. Europa ir Amerika atranda lietuvių kompozitorę). Tarptautinė Baltijos muzikologų konferencija. Vilnius, 2006.

Towards the sacrum of Onutė Narbutaitė's music. Sacrum und profanum in der Musik des 20. Jahrhunderts. 9. internationales Symposium im Rahmen des Festivals Melos-Ethos. 7.-9. November 2007. Bratislava: Music Centrum Slovakia, 2008. P. 152-158. [ISBN 978-80-88884-92-7].

Ballett von Vytautas Bacevičius - ein Werk im Kontext der Avantgarde und der Litauischen Kultur. Music in the twenties of the twentieth century. Collection of papers, International Musicological Symposium. Ljubljana, Slovenija, 21.-24. IV. 2008. Published by Festival Ljubljana, 2009. P. 165-174. [ISBN 978-961-91596-4-4

Onutė Narbutaitė's Universal Individuality in the Opera "Cornet". XI International Conference from the series: MUSICA PRACTICA, MUSICA THEORETICA, Music from the Perspective of Globalization. Lenkija, Poznanė, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu Fundacja Akademii Muzycznej, 8-10 kwietnia 2014, Sala Prezydencka/8-10 April 2014, Presidential Hall.

Cultural Identity in the opera "Cornet" by Onutė Narbutaitė, 2nd International Congress of Humanities ICoN 2015, Lietuva, Kaunas 25-29 May, 2015 ISI, KTU.

Eduardo Balsio baletu „Eglė žaliųjų karalienė“ interpretacijų įvairovė. Muzikos komponavimo principai: orkestras šiuolaikiniuose kontekstuose. 19-toji tarptautinė muzikos teorijos konferencija. Lietuva, Vilnius, LMTA, 2019 lapkričio 20–22, skirta 100-osioms Balsio gimimo metinėms.

The Variety of Interpretations of Eduardas Balsys' Ballet Eglė, žaliųjų karalienė. Baltic Musicological Conference; Music and Change before and after 1990. Lietuva, 2020. 10–12 September 2020 Lithuanian Academy of Music and Theatre.

Pranešimai IMS kongresuose Leuvene (2002), Ciūriche (2007), Romoje (2012), tarptautiniame kongrese Varšuvoje (2010)

Onutė Narbutaitė's oratorio *Centones meae urbi*: Cultural memory and its musical representation, in: *International Musicological Society, 17th International Congress, Leuven, 1–7 August, 2002, Programme & Abstracts*, p. 426-427. ISBN 90 6853 153 0.

Transitions of Biblical and Musical “Myths” in oeuvre of Onutė Narbutaitė, in: *Passagen, 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Zürich, 10. bis 15. Juli Programm*, Bärenreiter, Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, 2007, p. 179. ISBN [978-3-7618-1997-5] <http://www.musik.unizh.ch/static/ims2007/index.html> p. 167.

Forms of Cultural Identity of Lithuanian Ballet, 19th IMS Congress *Musics, Cultures, Identities*, 1-7 July, 2012 in Rome. Programme and Abstracts, p. 304-305 [NUOVA GABBIA \(santacecilia.it\)](http://www.nuova-gabbia.it)

Chopin and his Music in the Works of Lithuanian Composers, in: *The Third international Congress CHOPIN 1810-2010: Ideas – Interpretations – Influence*, from 25 February to 1 March, 2010, Narodowy, Warsaw, Institut Fryderika Chopina, p. 121–123.
<http://en.chopin.nifc.pl/institute/congress/programme>

Mokslo plėtros projektai

Modernaus meno centro tarptautinis internetinis projektas „XX a. II pusės Lietuvos kultūros istorija. I dalis“ 2012-2013

Mokslo ekspertiniai projektai ir darbai

Tarptautinės mokslinės duomenų bazės *Lituanistika* ekspertė (2006–2018), šios bazės muzikologų mokslinių darbų koordinatore (2007, 2008)

Mokslo populiarinimo veikla

Ne vien apie baletą. Recenzijų ir straipsnių rinkinys, Krantai, LMTA, 2009, 464 p. ISBN 978-9986-503-87-3; ISBN 978-9955-857-07-5.

Leidiniai apie Maskvos Didžiojo teatro dirigentą – *Algis Žiūraitis* (1996, Lietuvos kompozitorių sąjunga), *Algis Žiūraitis. Laiškai, prisiminimai. Su CD* (Lietuvos muzikų sąjunga, 2005).

Nacionaliniai ir tarptautiniai apdovanojimai už mokslo veiklą

V. Jakubėno fondo premija (JAV, 1991) už kritikos straipsnius; Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikologinių darbų konkurso Vytauto Landsbergio fondo diplomai (2005) už lietuvių muzikos tyrinėjimus ir sklaidą rinktinėje „Modernumo konstrukcijos ir tautiškumo rekonstrukcijos. XX a. Lietuvos muzika“ („Constructing Modernity and Reconstructing Nationality. Lithuanian Music in the 20th Century“), Studijų kokybės vertinimo centro I premija (2006) kaip vadovėlio *Muzikos kalba. Viduramžiai. Renesansas* (LMA, 2003) bendraautorei.

Narystė mokslinių žurnalų ir leidybos serijų redakcinėse kolegijose

Latvijos muzikos akademijos leidinių „Mūzikas akadēmijas raksti“ redakcinės kolegijos narė

Narystė tarptautinėse darbo grupėse, asociacijose ir pan.

LKS, drauge IMS narė. 1995-2005 LKS muzikologų sekcijos pirmininkė

Dalyvavimas valstybės valdymo institucijų, valstybės ir savivaldybių įstaigų, įmonių ir organizacijų sudarytose darbo grupėse, komisijose ar komitetuose

„Vilnius - Europos kultūros sostinė 2009“ muzikinių programų ekspertė (2007); Lietuvos kultūros ministerijos „Auksinių kryžių“ apdovanojimų ekspertų komisijos narė (2007–2010, 2013 –2017); Kultūros rėmimo fondo tarybos narė (2008, 2009). Viena iš viešosios įstaigos „Lietuvos šokio informacijos centras“ steigėjų (1995).

LMTA Meno doktorantūros komiteto narė (teatro ir kino kryptis 2013-2019); Meno doktorantūros komiteto narė (muzikos kryptis 2010-2022)