

Pašaukimo maksimos ( <i>Rūta Gaidamavičiūtė</i> ) .....	11
---	----

## SAMPROTAVIMAI APIE MUZIKOS BŪTĮ

Ar muzika turi teisę į turinio autonomiją? .....	19
Teisė rinktis? .....	27
Tautinė mokykla: atrasti žmogaus pasaulimą .....	36
Muzikavimo stilius ir klišės .....	41
Ar (tebe)reikia Lietuvai lietuvių menininkų .....	53
Apie lietuviškos muzikos stilius .....	65
Emocija ir muzika .....	72
Meno mitai .....	76
Styginių kvartetas aukštojoje muzikos mokykloje .....	80
Lietuvos tarpukario muzikos atlikimo stiliaus bruožai .....	86
Ar reikia remti nacionalinį meną? .....	107
Naujoji muzika: ką jai reiškia <i>skonis</i> ir <i>ateitis</i> ? .....	114

## ATVERTUS PARTITŪRŲ PUSLAPIUS

Ieškant kvarteto specifikos .....	125
Kvartetas: konvencijos ir idėjos .....	137
Gimsta muzika .....	142
Antanas Rekašius .....	148
Broniaus Kutavičiaus „Anno cum tettiagonia“. Naujovės ir pamokos .....	149
Muzikos spindėjimas .....	160
Osvaldo Balakausko fenomenas .....	166
Neįvardyta karta? .....	175
Gyvenimas kaip darbas .....	184
Vytauto Bacevičiaus ryšiai su Čekija pokario metais .....	186
Mūsų semiotinės muzikologijos pradininkas .....	191
Prisiminimai apie Antaną Venckų .....	196
...Lyg liaudies dainos tąsa .....	202
Vytautas Laurušas .....	206

## ŽVALGANTIS PO KITUS MENUS

Realybės fikcija, iliuzijos realybė .....	209
Apie poezijos muzikalumą .....	215
Apie Kornelijaus Platelio poeziją .....	220
Petro Repšio fenomenas .....	224
Bronys išėjo .....	228
Zenonas Buožis .....	231

## LIETUVOS ATLIKĖJŲ PORTRETAI

Muzikinė vaikystės pasaka .....	237
Menininko individualybė .....	243
Aleksandras Livontas – užmirštas ir prisimenamas .....	252
Laukiant rytdienos .....	254
Žmogus, pedagogas, atlikėjas .....	261
Lyg negęstantis žiburys .....	262
Muzikos žynys ir žinovas .....	267
[Apie Joną Aleksą] .....	271
[Apie Jurgį Fledžinską] .....	280
Jurgis (Georgijus) Bialobžeskis .....	290
Mano pirmasis mokytojas .....	291

## IŠ RECENZIJŲ ARUODO

VIII styginių kvartetų Vilniaus festivalio provokacijos .....	297
Orkestro kasdienybės rūpesčiai... ..	299
Keletas žodžių apie muzikos kritiką .....	301
Diriguoja Balys Dvarionas .....	303
Diriguoja B. Dvarionas .....	304
Prie pulto – Margarita Dvarionaitė .....	305
Dosnus Valonijos ruduo .....	306
Klausantis Raimundo Katiliaus .....	310
Netikėtas žvilgsnis į romantizmą .....	311

Keletas papildomų štrichų . . . . .	314
Įspūdingas debiutas . . . . .	315
Orkestrinių miniatiūrų vakaras . . . . .	316
A. Paukštės ir J. Tankevičiaus duetas smuikavo puikiai . . . . .	318
Europos kultūros dvasia Pomersfelde . . . . .	320
Styginių kvartetas – meno žinovams ir mėgėjams . . . . .	323
Švedų muzikos dienų akcentas . . . . .	327
Provincialumo pabaiga . . . . .	329
Lietuviška muzika: gyvybė ir išgalvotos krizės . . . . .	332
Izraelio smuikininko M. Shmitto iššūkis gimtinėje . . . . .	333
Raimundo Katiliaus dovana . . . . .	336
Ferenzą Lisztą skambina Jurgis Karnavičius . . . . .	339
Vytautas Landsbergis skambina M. K. Čiurlionį . . . . .	341

## PAŠNEKESIAI SU RŪTA GAIDAMAVIČIŪTE

Mūsų tikslai – muzikos tikslai . . . . .	345
Muzikologo pašaukimas . . . . .	352
Muzika kaip būvis . . . . .	358
Fantastiškas, begalinis kvarteto pasaulis . . . . .	374
Pabėgt į idealią būtį . . . . .	380
Palankiausias interpretacijoms kompozitorius . . . . .	384
Devyni – gražus skaičius . . . . .	388
Laisvas žmogus . . . . .	391
Žingsnis į muzikos idealizmą . . . . .	399
Veiklumo stimulus . . . . .	404

## KNYGŲ PARAŠTĖSE

Jauniesiems smuikininkams . . . . .	415
Jauna muzika – viltis jauna . . . . .	417
Kai girdi ir kalba . . . . .	424

## APIE KULTŪROS POLITIKĄ

Masinė ir elitinė kultūra	431
Lietuvos muzikinio gyvenimo situacija	434
Atsiverkime muzikos vertybėms	443
Miesto kultūros plėtra ir turizmo infrastruktūra	446
Apie savivaldybės kultūros politiką	452
Lietuvos radijas ir televizija nepriklausomybės pradžioje	456
Nemokšoms lengviausia taupyti skriaudžiant kultūrą	459
TV vilioja vienadieniais žiūralais	465

## POKALBIAI APIE KULTŪRĄ IR NE TIK

Kultūros niekuomet nebūna per daug	469
Kultūros žmogus ir kultūros politika	474
„Esu kultūros antiglobalistas“	482
Apie krikščioniškąją Europos muzikos tradiciją ir kultūrinį imperializmą	487
Dar apie muziką altui	492

## PILIETINIO GYVENIMO IŽVALGOS

Pjudymas	499
Gal išsilaikysime...	503
Tarp iliuzijų ir realybės	511
Mūsų tolerancija stipresnė	516
Savaitė I	521
Ar mes jau piliečiai?	523
Ar dar valdys mus fantomai?	525
Savaitė II	530
Apie visuotinės amnezijos poreikį	533
Kuriai lietuvių tautos daliai priklauso „kultūros darbuotojai“?	538
Pokalbis prie Lukiškių vartų	543
Kaukė kita, bet veidas tas pats	548
Tėvynės išdavimas kaip kitamintiškumas	549

Kinkų drebinimas ciniškąja prasme .....	551
VPS (viena ponio sakė) jėga .....	553
Tie baisūs, baisūs lietuviai .....	555
Apie apsimulkinimo džiaugsmą .....	558
Ar reikia gerbti <i>kito</i> nuomonę .....	560
„Veido“ anketa .....	561
Kompetencijos riba .....	564

#### APIE SAVE

Darželis Žaliakalnyje .....	567
Maestro su šv. Kristupu ir be jo .....	571
Džiazovas .....	575
„Mėgstu provokuoti...“ .....	585
„Muzika žmogui reikalinga, kad jis nebūtų pusgalvis“ .....	590
„Mano humoro jausmas yra specifinis“ .....	598
Kalba įteikiant Nacionalinę kultūros ir meno premiją .....	604
Suloškim menuetą .....	633
Donato Katkaus bibliografija .....	647
Asmenvardžių rodyklė .....	675