



LIETUVOS  
MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

**LIETUVOS**  
**MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS**  
**2006-2011 M. SAVIANALIZĖS SUVESTINĖ**

Vilnius

2013

**Savianalizės rengimo grupė:**

Pirmininkas – rektorius prof. *Zbignevas Ibelgaupas*

Studijų prorektorė doc. dr. *Vida Umbrasienė*

Meno prorektorė prof. dr. *Ramunė Marcinkevičiūtė*

Mokslo prorektorė doc. dr. *Judita Žukienė*

Ekonomikos ir finansų direktorė *Marytė Gaižutienė*

Muzikos fakulteto dekanė prof. *Aušra Motuzienė*

Teatro ir kino fakulteto dekanė *Elona Bajorinienė*

Studijų kokybės centro vedėja *Lauksmina Kriščiūnaitė*

Tarptautinių ryšių skyriaus vedėja *Rima Rimšaitė*

Viešųjų ryšių skyriaus vedėja *Vlada Kalpokaitė*

L. e. personalo skyriaus vedėjo pareigas *Rasa Žukaitė*

Muzikos mokymo studijų centro vedėja *Aldona Juodelienė*

## Pagrindiniai institucijos duomenys

<b>Pavadinimas</b>	<i>Lietuvos muzikos ir teatro akademija</i>
<b>Statusas</b>	<i>Valstybinė aukštoji mokykla</i>
<b>Teisinė forma</b>	<i>Viešoji įstaiga</i>
<b>Įmonės kodas</b>	<i>111950624</i>
<b>Įregistruota valstybiniame registrų centre</b>	<i>1999-01-20</i>
<b>Paramos gavėjo statusas suteiktas</b>	<i>2004-03-31</i>
<b>Adresas</b>	<i>Gedimino pr. 42, LT-01110 Vilnius, Lietuva</i>
<b>Kontaktai</b>	<i>Tel. (8 5) 261-26-91 Faks. (8 5) 212-69-82 El. paštas rektoratas@lmta.lt</i>

## **Vartojami trumpiniai**

**AEC** – Europos konservatorių asociacija (Association of European Conservatoires)

**Akademija** – Lietuvos muzikos ir teatro akademija

**AM** – aukštoji mokykla

**ARC** – Akademių reikalų centras (LMTA)

**EK** – Europos Komisija

**EMTE** – Europos mokslinių tyrimų erdvė

**ES** – Europos Sąjunga

**KM** – Lietuvos Respublikos Kultūros ministerija

**KVIS** – Karjeros valdymo informacinė sistema

**LKS** – Lietuvos kompozitorių sąjunga

**LLTI** – Lietuvos literatūros ir tautosakos institutas

**LMT** – Lietuvos mokslo taryba

**LMTA** – Lietuvos muzikos ir teatro akademija

**LR** – Lietuvos Respublika

**MEC** – Meno centras (LMTA)

**MOC** – Mokslo centras (LMTA)

**MOSTA** – Mokslo ir studijų stebėsenos ir analizės centras

**MRU** – Mykolo Romerio universitetas

**MSĮ** – Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymas

**MUMS** – Muzikos mokymo studijų centras

**s. m.** – studijų metai

**Senatas** – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos senatas

**SF** – Struktūriniai fondai

**SIDS** – Studijų informacijos ir duomenų skyrius (LMTA)

**SKC** – Studijų kokybės centras (LMTA)

**SKVC** – Studijų kokybės vertinimo centras

**SSGG** – stiprybės, silpnybės, galimybės, grėsmės

**Statutas** – LMTA statutas

**SVP** – strateginis veiklos planas

**ŠMM** – Lietuvos Respublikos Švietimo ir mokslo ministerija

**Taryba** – LMTA taryba

**VDA** – Vilniaus dailės akademija

**VU** – Vilniaus universitetas

**VU TVM** – Vilniaus universiteto Tarptautinio verslo mokykla

**Žin.** – oficialus valstybės teisės aktų leidinys „Valstybės žinios“ (nuoroda į [www3.lrs.lt/dokpaieska/forma\\_1.htm](http://www3.lrs.lt/dokpaieska/forma_1.htm))

## Turinys

<b>IVADAS</b> .....	<b>7</b>
<b>I. STRATEGINIS VALDYMAS</b> .....	<b>8</b>
<b>1. Strateginis veiklos planas</b> .....	<b>8</b>
1.1 Strateginio veiklos plano rengimas .....	8
1.2 Strategija „Akademija 2020“ .....	8
1.3 LMTA strateginis tikslas ir jo įgyvendinimas .....	9
1.4 Esamos situacijos analizė .....	10
1.5 Uždaviniai, priemonės ir rodikliai .....	10
1.6 Strateginio veiklos plano stebėseną ir viešinimas .....	11
<b>2. Strateginio valdymo veiksmingumas</b> .....	<b>12</b>
2.1 Struktūros pokyčiai.....	12
2.2 Studijų kokybės užtikrinimas .....	12
2.3 Žmonių išteklių valdymas .....	15
2.4 Materialiųjų išteklių valdymas .....	20
2.5 Tarptautinė veikla .....	24
Išvados .....	25
<b>II. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ</b> .....	<b>26</b>
<b>3. Studijos</b> .....	<b>26</b>
3.1 Studijų programos .....	27
3.2 Studijų rezultatai.....	28
3.3 Parengtų specialistų skaičiaus dinamika .....	29
3.4 Tarptautinis judumas .....	30
3.5 Studijų programų atnaujinimas ir studijų inovacijos.....	33
<b>4. Kitos mokymosi visą gyvenimą galimybės</b> .....	<b>35</b>
<b>5. Bendradarbiavimas su akademiais, socialiniais ir verslo partneriais</b> .....	<b>36</b>
Išvados .....	38
<b>III. MOKSLO VEIKLA</b> .....	<b>40</b>
<b>6. Mokslo veiklos atitiktis institucijos misijai ir strateginiams dokumentams</b> .....	<b>40</b>
<b>7. Mokslo veiklos atitiktis valstybės kultūros ir socialinės raidos prioritetams</b> .....	<b>41</b>
<b>8. Mokslininkų ir meno tyrėjų rengimas</b> .....	<b>43</b>

<b>9. Bendradarbiavimas su akademiniais ir socialiniais partneriais .....</b>	<b>43</b>
<b>10. Mokslo veiklos tarptautiškumas bei dermė su Europos mokslinių tyrimų erdvės (EMTE) nuostatomis .....</b>	<b>45</b>
10.1 Dalyvavimas tarptautiniuose mokslo projektuose .....	45
10.2 Mokslo veiklos atitiktis EMTE prioritetams .....	46
Išvados .....	47
<b>IV. MENO VEIKLA .....</b>	<b>48</b>
<b>11. Meno veiklos atitiktis institucijos misijai ir strateginiams dokumentams .....</b>	<b>48</b>
<b>12. Meno veiklos atitiktis valstybės kultūros ir socialinės raidos prioritetams .....</b>	<b>49</b>
<b>13. LMTA meno veiklos tarptautiškumas .....</b>	<b>52</b>
Išvados .....	54
<b>V. POVEIKIS VISUOMENĖS (REGIONŲ IR VISOS ŠALIES) RAIDAI.....</b>	<b>55</b>
<b>14. Poveikio visuomenės raidai priemonės LMTA misijoje ir strateginiuose dokumentuose .....</b>	<b>55</b>
<b>15. Poveikio regionų ir visos valstybės raidai veiksmingumas .....</b>	<b>56</b>
15.1 Bendradarbiavimas su socialiniais partneriais ir socialinės atskirties visuomenės grupėmis .....	56
15.2 Studentų praktikos ir baigiamųjų darbų aktualumas kultūrai .....	57
15.3 Akademijos personalo visuomeninis aktyvumas ir pripažinimas, profesinė, ekspertinė, organizacinė ir švietėjiška veikla .....	58
Išvados .....	61

## IVADAS

- (1) Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA, Akademija) yra muzikos, teatro, kino ir šokio meno universitetas, kurio misija – užtikrinti tvarią meno ir meno tyrimų plėtrą, dalyvauti formuojant šalies meninio švietimo ir kultūros politiką, puoselėti dvasinę visuomenės darną ir nacionalinį tapatumą, ugdyti talentingiausią menui jaunimą – kūrybišką, iniciatyvų, verslų, atvirą Lietuvai ir pasauliui.
- (2) Akademijos steigėjas – Lietuvos Respublikos (LR) Seimas. Akademija turi autonomiją, kuri apima akademinę, administracinę, ūkio ir finansų tvarkymo veiklą. Autonomija yra grindžiama savivaldos principu, akademinė laisve ir pagarba žmogaus teisėms, kurie apibrėžti Lietuvos Respublikos Konstitucijoje, Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatyme (MSI)<sup>1</sup> bei Akademijos statute (Statutas)<sup>2</sup>. Akademijos kolegialūs valdymo organai yra Akademijos taryba (Taryba), Senatas ir vienasmenis valdymo organas – rektorius. Valdymas grindžiamas demokratijos, savivaldos, viešumo, atskaitomybės, kompetencijos ir efektyvumo principais. Akademijoje veikia akademiniai, studijas aptarnaujantys, administraciniai ir ūkio veiklos padaliniai. Akademinis personalas naudojasi akademinė laisve ir vadovaujasi Akademinės etikos kodeksu.
- (3) Akademija vykdo visų studijų pakopų programas, mokslo ir meno tyrimus bei jų rezultatų sklaidą, plėtoja meninę veiklą, dalyvauja tarptautinių meno bei mokslo ir studijų institucijų asociacijų veikloje, jų įgyvendinamose programose bei projektuose, bendradarbiauja su Lietuvos ir užsienio partneriais vykdydama meninę, tiriamąją, šviečiamąją ir kultūrinę veiklą, skatindama regionų ir visos šalies meno ir mokslo pažangą. Akademija nuolat tobulina studijų kokybę, puoselėja kokybės kultūrą, propaguoja inovacijų diegimą, ugdydama akademinės bendruomenės narių profesinę ir visuomeninę atsakomybę, skatindama studentų asmeninį suinteresuotumą, akademinės bendruomenės narių bendradarbiavimą.
- (4) Per 80 gyvavimo metų Akademija užėmė lyderio pozicijas muzikos, o vėliau ir teatro bei kino menininkų rengimo srityje, subūrusi studijų, mokslo ir meno veiklai ryškiausius kūrėjus, atlikėjus ir tyrėjus. Motyvuoti studentai, aukštos kvalifikacijos profesionalai dėstytojai, unikalios Lietuvoje studijų programos, studijų, meno ir mokslo vienovė, muzikos, teatro, kino bei šokio sanglauda – visa tai yra Akademijos stiprybės, grindžiančios jos specifiškumą ir išskirtinumą Lietuvos universitetų kontekste.

---

<sup>1</sup> Žin., 2009, Nr. 54-2140, 2011, Nr. 160-7591, 2012, Nr. 13-554, Nr. 53-2639

<sup>2</sup> Žin., 2012, Nr. 81-4232

## **I. STRATEGINIS VALDYMAS**

### **1. Strateginis veiklos planas**

#### **1.1 Strateginio veiklos plano rengimas**

- (5) Lietuvos muzikos ir teatro akademijos veikla grindžiama strateginiu veiklos planu (SVP), kuris apima 3-jų metų laikotarpį ir yra rengiamas pagal LR Vyriausybės nutarimu patvirtintą metodiką<sup>3</sup>. Planas atitinka LR Mokslo ir studijų įstatymą, Biudžeto sandaros įstatymą<sup>4</sup> ir kitus LR galiojančius teisės aktus. SVP yra pateikta Akademijos misija, stiprybių, silpnybių, galimybių ir grėsmių (SSGG) analizė, strateginis tikslas ir jo įvertinimas efekto vertinimo kriterijais, numatyti veiklos prioritetai, veiklos efektyvumo didinimo kryptys, nurodomos programos, numatomi asignavimai bei žmonių išteklių programoms ir veiklos prioritetams įgyvendinti. Laikantis metodikos, strateginiame plane išnagrinėtas veiklos kontekstas, pateikiamos esminės aplinkos bei veiklos efektyvumo analizės išvados<sup>5</sup>.
- (6) LMTA strateginį planą rengia darbo grupė, kuriai vadovauja rektorius. Grupę sudaro prorektoriai, fakultetų dekanai ir administracijos padalinių vadovai. Strateginis planavimas pagal LR Vyriausybės nustatytą tvarką vykdomas keliais etapais: iki birželio 1 d. (I etapas) ir iki rugpjūčio 1 d. (II etapas) Švietimo ir mokslo ministerijai (ŠMM) ir Finansų ministerijai strateginio veiklos plano projektai ateinantiems finansiniams metams. Parengtas strateginis planas, pritarus Senatui, teikiamas tvirtinti Akademijos tarybai.
- (7) Galutinis SVP patvirtinamas kiekvienų finansinių metų pradžioje po to, kai Seime patvirtinamas einamųjų metų LR Valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių patvirtinimo įstatymas. Patvirtintas SVP viešinamas Akademijos internetinėje svetainėje<sup>6</sup>.
- (8) Pagrindinė Lietuvos aukštųjų mokyklų rengiamų SVP paskirtis yra planuoti iš valstybės biudžeto gaunamą finansavimą, skirtą pagrindinio strateginio tikslo įgyvendinimui – rengti aukščiausios kvalifikacijos specialistus. Šis tikslas atitinka LR Vyriausybės vykdomų programų nuostatas, siejamas su aukštojo mokslo politika ir strategija bei Nacionalinės pažangos programa. Tikslui įgyvendinti vykdomos dvi programos – Studentų rėmimo programa ir Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimo programa.

#### **1.2 Strategija „Akademija 2020“**

- (9) Akademijos veiklos savianalizės laikotarpiu vyko ne tik aukštojo mokslo reforma, bet ir pradėti planuoti ryškūs valdymo ir veiklos planavimo pokyčiai. Įgyvendinant 2009 m. priimto MSĮ nuostatas, 2011 m. buvo patvirtintas naujas LMTA Statutas, kuris 2012 m. buvo pakoreguotas, atsižvelgiant į Konstitucinio teismo sprendimą dėl Lietuvos aukštųjų mokyklų

<sup>3</sup> Žin., 2002, Nr. 57-2312, 2010, Nr. 102-5279, 2011, Nr. 50-2444, 2012, Nr. 122-6140

<sup>4</sup> Žin., 1990, Nr. 24-596 ir vėlesni papildymai ir pakeitimai

<sup>5</sup> 2012-2014 metų strateginis veiklos planas pateiktas priede Nr. 2

<sup>6</sup> www.lmta.lt/lt/svarbiausi-lmta-dokumentai



valdymo. Naujasis Statutas tapo kokybinių Akademijos veiklos pokyčių pradžia. Išnagrinėjus turimą veiklos patirtį, pokyčius aukštajame moksle, visuomeniniame, ekonominiame ir kultūriniame šalies gyvenime, naujus uždavinius, keliamus aukštosioms mokykloms, buvo nuspręsta pakoreguoti Akademijos misiją ir sukurti ilgalaikę veiklos strategiją „Akademija 2020“. Šio sprendimo tikslas – imtis veiksmų, siekiant pakelti profesionalaus muzikos, teatro, šokio ir kino meno bei mokslo prestižą, sukurti LMTA viziją ir racionalų veiksmų planą jai įgyvendinti, siekiant pakelti meno studijų kokybę ir išsaugoti Akademijos kaip aukštosios meno mokyklos išskirtinumą.

- (10) Strategijoje „Akademija 2020“ suformuluota vizija: *Akademija 2020 – atvira ir dinamiška studijų, meno ir mokslo erdvė, kurianti muzikos, teatro, šokio ir kino ateitį.*
- (11) Strategija „Akademija 2020“ pradėta kurti 2012 m. pradžioje. Ilgesnį planavimo laikotarpį aprėpianti strategija suteiks geresnes galimybes išskirti veiklos prioritetus ir tobulinti veiklą, teigiamai paveiks LMTA organizacinę kultūrą ir sutelks pajėgas glaudžiau bendradarbiauti, siekiant vizijos įgyvendinimo.

### **1.3 LMTA strateginis tikslas ir jo įgyvendinimas**

- (12) Aktualiaame 2012-2014 m. Akademijos strateginiame plane nurodytas strateginis tikslas – rengti šalies reikmes atitinkančius aukščiausios kvalifikacijos meno ir menotyros specialistus, lygiuojantis į Europos aukštojo mokslo erdvės kriterijus. Jis atitinka ir LMTA misiją, ir LR Vyriausybės 2008-2012 m. programos nuostatas, susijusias su aukštojo mokslo reforma.
- (13) Siekiant veiklos tęstinumo ir reaguojant į naujausius aukštojo mokslo ir kultūros plėtros politikos strateginius dokumentus, strategija „Akademija 2020“ derinama su 2014-2020 m. „Nacionalinės pažangos programa“<sup>7</sup>, papildomai atsižvelgiama į Valstybės pažangos strategiją „Lietuva 2030“<sup>8</sup>, „Kultūros politikos kaitos gaires“<sup>9</sup> bei strategiją „Moksloji Lietuva 2030“<sup>10</sup>. Pastaroji nurodo mokslo ir studijų politikos gaires ir yra rekomenduojama aukštųjų mokyklų strateginių planų kūrimui. Minėtieji dokumentai yra tiesiogiai susiję su Europos aukštojo mokslo erdvės ir Europos mokslinių tyrimų erdvės nuostatų įgyvendinimu.
- (14) Strategijoje „Akademija 2020“ formuluojami trys strateginiai tikslai, tiesiogiai susieti su svarbiausiomis LMTA veiklos sritimis:
1. ugdyti atvirus pasauliui ir konkurencingus meno profesionalus;
  2. išplėsti meno kūrybos, mokslo tyrimų ir jų sklaidos aprėptį, puoselėjant kūrybiškumą ir didinant poveikį valstybės bei kultūros raidai;

---

<sup>7</sup> Žin., 2012, Nr. 144-7430

<sup>8</sup> Žin., 2012, Nr. 61-3050

<sup>9</sup> Žin., 2010, Nr. 80-4152

<sup>10</sup> www.mokslojilietuva.lt

3. užtikrinti efektyvų veiklos planavimą, procesų valdymą ir nuolatinį išteklių atnaujinimą.

- (15) Strateginių tikslų formulavimas kiekvienai institucijos veiklos sričiai nurodo strategines kryptis, sąveiką tarp jų. Tikimasi, jog pagerės procesų bei veiklos rezultatų stebėseną ir kokybę, atsiras galimybė greičiau reaguoti ir spręsti pastebėtas problemas, laiku performuoti prioritetus ir racionaliau paskirstyti žmonių bei materialiuosius išteklius.

#### **1.4 Esamos situacijos analizė**

- (16) Kuriant strategiją „Akademija 2020“, SSGG analizė buvo iš esmės peržiūrėta ir atnaujinta. Atsižvelgta į aukštojo mokslo reformos patirtį, nagrinėjant išorės galimybes ir grėsmes, nepriklausančias nuo institucijos veiklos. Nustatant šiuo metu aktualias Akademijos SSGG, pirmiausia įvertinta esama situacija, kurios analizė pateikiama priede Nr. 6.

#### **1.5 Uždaviniai, priemonės ir rodikliai**

- (17) SVP numatyti tikslai, uždaviniai, įgyvendinimo priemonės, ištekliai ir numatomi rezultatai atitinka Vyriausybės patvirtintą metodiką, yra pagrįsti, tiesiogiai susieti su strateginiu tikslu - rengti aukščiausios kvalifikacijos specialistus - ir yra tinkami atsiskaityti už asignavimus pagal vykdomas programas. Jie suderinti su Mokslo ir studijų stebėsenos ir analizės centro (MOSTA) realiųjų išteklių rodikliais<sup>11</sup>, rezultatai tenkina aukštosioms mokykloms keliamus reikalavimus.
- (18) Kiekvieno uždavinio kiekybiniai ir kokybiniai rodikliai stebimi, nagrinėjami, periodiškai tikslinami. Planavimas grindžiamas analizuojant rodiklių kaitą ir stebint jų dinamiką. Pastebėjus neigiamų tendencijų, nagrinėjamos priežastys ir imamas priemonių trūkumams šalinti.
- (19) Planavimo pagrindas yra Akademijos veiklos ataskaita, mokslinės ir meninės veiklos ataskaitos, padalinių metinėse veiklų ataskaitose įvardintos problemos bei poreikiai, studijų programų savianalizių išvados. Pvz.: materialųjų išteklių poreikiai studijoms planuojami remiantis akademinų padalinių ataskaitų išvadomis, dėstytojų, turinčių mokslo laipsnį ir pripažintų menininkų etatų rodiklis kontroliuojamas nagrinėjant situaciją dalykiniuose susitikimuose su katedrų vedėjais ar fakultetų taryba; studentų skaičiaus ir „nubyrėjimo“ dėl nepažangumo stebėseną atlieka katedros, dekanai, Studijų informacijos ir duomenų skyrius (SIDS); būsimų studentų skaičius planuojamas bendradarbiaujant su muzikos ir meno mokyklomis, gimnazijomis; kvalifikacijos tobulinimo renginių planas grindžiamas poreikio analize.
- (20) Rodikliai, privalomi visoms aukštosioms mokykloms, neapima LMTA veiklos unikalumą parodančių veiklos rezultatų. Todėl, siekiant suderinti visas LMTA veiklos sritis, strategijoje „Akademija 2020“ kiekvienai iš jų formuluojamas strateginis tikslas, kuriant rodiklius, kurie

---

<sup>11</sup> Žin., 2012, Nr. 44-2180

atskleistų visus institucijos pasiekimus, suderintų juos tarpusavyje ir suteiktų galimybę laiku reaguoti į problemas, padėtų eliminuoti veiklos silpnybes ir sumažinti grėsmes. Pvz., šiuo metu bendruomenėje nagrinėjamoje strategijoje „Akademija 2020“ pirmajam strateginiam tikslui, susijusiam su studijomis, meno veikla ir mokslo tyrimais, yra numatytas uždavinys: *užtikrinti meno studijų LMTA kokybę ir konkurencingumą*. Tai studijų strateginis prioritetas, siejamas su 2011 m. SSGG analizėje įvardintomis silpnybėmis ir grėsmėmis (žr. priedą Nr. 2, 3 psl.)

- (21) Tikimasi, kad studijų rinkodara sumažins grėsmę netekti konkurencingumo dėl demografinės situacijos, programų modernizavimas ir atnaujinimas padidins studentų galimybes laisviau formuoti savo studijų programas, studentai turės didesnes pasirinkimo galimybes.
- (22) Ypatingas dėmesys naujojoje strategijoje skiriamas strateginėms nuostatoms, susijusioms su regionine plėtra, procesų planavimu ir valdymu. Joms skirti antrasis ir trečiasis strateginiai tikslai, kuriais siekiama sumažinti silpnybes, susijusias su nepakankamai efektyvia komunikacija ir valdymu, gerintina infrastruktūros būkle, materialine baze ir nuosavų lėšų įplaukomis.

#### **1.6 Strateginio veiklos plano stebėseną ir viešinimą**

- (23) SVP dalį, siejamą su biudžetinių lėšų panaudojimu pagal plane numatytas priemones, kontroliuoja LR Finansų ministerija. Numatytų priemonių įgyvendinimas finansine išraiška nuolat stebimas Akademijos buhalterinės apskaitos sistemoje ir kontroliuojamas LMTA vadovybės. Iš kitų šaltinių gautas lėšas, skirtas tikslinėms Akademijos veikloms, kontroliuoja finansavimą skyrusios institucijos ir atsakingi LMTA darbuotojai.
- (24) Programų vykdymo finansinės ataskaitos apie valstybės biudžeto skirtų asignavimų panaudojimą pateikiamos už kiekvieną metų ketvirtį ir už visus kalendorinius metus. SVP veiklos ir efektyvumo kriterijų įgyvendinimo ataskaita pateikiama kasmet, pasibaigus kalendoriniams metams. Biudžeto vykdymo ataskaitos ir metinės finansinės atskaitomybės rezultatai aptariami rektorate, su jais supažindinamas Senatas. Remiantis Statutu, metinę pajamų ir išlaidų sąmatą, jos įvykdymo ataskaitą ir metinės finansinės atskaitomybės rezultatus tvirtina Taryba.
- (25) Detalūs LMTA SVP įgyvendinimo rezultatai ir rodikliai pateikiami metinėje Akademijos ataskaitoje, kurią pristato rektorius ir, įvertinus Senatui, tvirtina Taryba. Patvirtinta metinė ataskaita pateikiama VĮ Registrų centrui. Visos ataskaitos viešinamos Akademijos internetinėje svetainėje.

## **2. Strateginio valdymo veiksmingumas**

- (26) LMTA veiklos organizavimo procesai ir atskaitomybė nustatyta institucijos valdymo struktūroje<sup>12</sup>. Svarbiausi Akademijos struktūriniai padaliniai yra fakultetai, akademiniai padaliniai ir kiti studijoms, mokslinei ir meninei veiklai plėtoti būtini padaliniai.

### **2.1 Struktūros pokyčiai**

- (27) Siekiant veiklos efektyvumo, Akademijos struktūra nuolat tobulinama. Iki 2011 m. pradžios LMTA studijų, meninė ir mokslinė veikla vyko 4 fakultetuose (Muzikologijos, fortepijono ir dainavimo, Instrumentinės ir chorinės muzikos, Teatro ir kino bei Kauno fakultetuose), 31 katedroje ir 15 kitų mokymo pagalbinę veiklą vykdančių padalinių.
- (28) Radikaliausia struktūros pertvarka buvo įvykdyta 2011 m. vasario mėnesį. Siekiant veiklos optimizavimo, Muzikologijos, fortepijono ir dainavimo fakultetas buvo sujungtas su Instrumentinės ir chorinės muzikos fakultetu ir įkurtas Muzikos fakultetas. Kauno fakultetas buvo atskirtas nuo LMTA ir prijungtas prie Vytauto Didžiojo universiteto (VDU), perduodant visą šio fakulteto infrastruktūrą (pastatus, įrangą, mokymo medžiagą ir kita) bei reikiamą personalą VDU. Po įvykdytos pertvarkos Akademijoje veikia du fakultetai – Muzikos fakultetas ir Teatro ir kino fakultetas.
- (29) 2011 m. rudenį, pradėjus darbą naujai išrinktam rektoriui prof. Zbignevui Ibelgauptui, LMTA Taryba patvirtino atnaujintą Akademijos struktūrą. Pertvarkos tikslas – procesų valdymo, studijų, mokslo ir meno veiklos aktyvinimas ir kokybės gerinimas. LMTA įkurti trys centrai – Akademių reikalų centras (ARC), Mokslo centras (MOC) ir Meno centras (MEC), pradėta vykdyti ūkio ir finansų valdymo reforma. Organizacinės struktūros pertvarka derinama su ilgalaike strategijos kūrimu.

### **2.2 Studijų kokybės užtikrinimas**

- (30) 2010 m. LMTA Senato nutarimu įkurtas Studijų kokybės centras (SKC), patvirtinta „LMTA studijų kokybės užtikrinimo strategija 2010-2012“<sup>13</sup> ir „LMTA kokybės vadybos sistemos koncepcija 2010-2014“<sup>14</sup>. Šie dokumentai buvo kuriami remiantis Europos aukštojo mokslo erdvės kokybės užtikrinimo nuostatomis ir gairėmis.
- (31) Daugiau apie Akademijoje įgyvendinamas Europos aukštojo mokslo erdvės kokybės užtikrinimo nuostatas ir gaires pateikiama priede Nr. 6 „LMTA vidinės studijų kokybės užtikrinimo sistemos analizė pagal Europos nuostatas ir gaires vidiniam AM kokybės užtikrinimui“.

<sup>12</sup> Institucijos valdymo struktūra (priedas Nr. 4) patvirtinta 2011-11-29 Tarybos posėdžio protokolu Nr. 5-TA.

<sup>13</sup> [www.lmta.lt/get.php?item=f&id=553](http://www.lmta.lt/get.php?item=f&id=553)

<sup>14</sup> [www.lmta.lt/get.php?item=f&id=554](http://www.lmta.lt/get.php?item=f&id=554)

### 2.2.1 Kokybės vadybos koncepcija ir strategija

- (32) LMTA studijų kokybės užtikrinimo strategija ir kokybės vadybos sistemos koncepcija yra pirmieji dokumentai, kuriuose parodyta organizacinės kokybės vadybos struktūros schema, aprašyti studijų kokybės vertinimo procesai, nurodytos kokybės vertinimo sritys, kriterijai ir rodikliai. Jie yra suderinti su išorinio vertinimo kriterijais ir atitinka Akademijos misiją ir strateginius tikslus.
- (33) LMTA kokybės užtikrinimo sistemos koncepcijoje atspindėtos ne visos Akademijos veiklos vertinamosios sritys. Didžiausias dėmesys yra skiriamas studijoms. Koncepcijoje nėra strateginio valdymo, mokymosi visą gyvenimą, mokslinių tyrimų ir poveikio visuomenės raidai vertinimo, nes dokumente, kuriuo buvo remtasi kuriant koncepciją, parašyta: „nuostatos ir gairės, susijusios tik su trimis Bolonijos deklaracijoje aprašytais aukštojo mokslo ciklais, nesiekia apimti mokslinių tyrimų srities ar bendro institucinio valdymo“<sup>15</sup>.
- (34) LMTA kokybės užtikrinimo strategijoje nubrėžtos svarbiausios kokybės politikos gairės ir procedūros, įsipareigota užtikrinti jų įgyvendinimą, priežiūrą ir tobulinimą.
- (35) Siekiant užtikrinti kokybės stebėsenos ir tobulinimo procesų veiksmingumą ir kokybę, 2010 m. buvo parengtas projektas „LMTA vidinės studijų kokybės vadybos sistemos sukūrimas“ ES fondų paramai gauti<sup>16</sup>. Projektas pradėtas vykdyti 2012 m. lapkričio mėn. Akademijoje diegiama mišri kokybės vadybos sistema, kuri remsis EFQM (European Foundation for Quality Management) modeliu bei ISO 9001/IWA2 standartu. Pagrindinis šių modelių principas – procesų identifikavimas ir jų sąsajų nustatymas. Projektu siekiama sukurti mišrų studijų kokybės valdymo modelį, apimančią veiklų ciklą nuo strateginio planavimo iki rezultatų kokybės įvertinimo, parengti kokybės vidinio užtikrinimo metodiką, suderinti procesus ir pašalinti veiklos trūkumus.
- (36) Svarbiausia 2006-2011 m. su studijų kokybe susijusi veikla – išsamus visų LMTA studijų programų aprašų atnaujinimas – studijų programų ir studijuojamų dalykų peržiūra ir optimizavimas, studijų tikslų, uždavinių, turinio, studentų įgyjamų žinių ir gebėjimų įvardijimas, studijų rezultatų įvertinimo kriterijų nustatymas, baigiamųjų darbų reikalavimų ir vertinimo procedūrų atnaujinimas.
- (37) 2009 m. pradėtos vykdyti studentų apklausos. Jų rezultatai rodo, kad studijų turinys ir dėstymo kokybė yra vertinamos gerai. Vidutiniškai buvo įvertinta materialinė bazė. Apklausų rezultatai<sup>17</sup> pristatomi Senate, Rektorate, Fakultetų tarybose, katedrų posėdžiuose. Jų pagrindu formuojami veiklos prioritetai, koreguojamos studijų programos, šalinami studijų procesų valdymo trūkumai.

<sup>15</sup> Aukštojo mokslo kokybės užtikrinimo nuostatos, studijų kokybės vertinimo centras, Vinius, 2006, p.18

<sup>16</sup> 2011-08-30 LMTA ir Europos socialinio fondo agentūros sutartis Nr. VP1-2.1-ŠMM-04-K-02-020

<sup>17</sup> www.lmta.lt/lt/apklauso-1

- (38) Akademijos veiklos kokybės analizė pagal visas veiklos sritis pateikiama metinėse rektoriaus ir padalinių ataskaitose: apibūdinamos stipriosios veiklos pusės, rodiklių dinamika, įvardijamos problemos, nagrinėjamos jų priežastys, numatomi ateinančiųjų metų prioritetai.
- (39) Įgyvendinus projektą LMTA bendruomenė turės pakankamai priemonių ir kompetencijų plėtoti studijų kokybės vadybos veiklas. Poreikį ir siekį įgyvendinti nuolatinę kokybės stebėseną rodo strategijos „Akademija 2020“ pirmojo strateginio tikslo uždavinys: įtraukti į kokybės stebėsenos ir vertinimo procesus 50 proc. bendruomenės narių.

### **2.2.2 Absolventų įsidarbinimo, karjeros stebėseną**

- (40) Vienas iš dokumente „LMTA kokybės vadybos sistemos koncepcija 2010-2014“ nurodytų vertinimo kriterijų yra absolventų įsidarbinimo rodikliai. 2010 m. ir 2012 m. buvo atliktos absolventų ir darbdavių apklausos, siekiant išsiaiškinti LMTA absolventų situaciją darbo rinkoje bei darbdavių poreikius ir lūkesčius LMTA parengtų specialistų atžvilgiu. Apklausos rezultatai parodė, kad LMTA absolventų padėtis darbo rinkoje yra gera – 96 proc. (2010 m.) ir 75 proc. (2012 m.) respondentų apklausos metu turėjo darbo vietą, 83 proc. (2010 m.) ir 69 proc. (2012 m.) nurodė dirbantys pagal profesinę kvalifikaciją. Darbdavių požiūriu, LMTA studentų pasirengimas profesinei veiklai, profesinės žinios, praktiniai gebėjimai ir įgūdžiai bei socialiniai gebėjimai vertintini gerai.
- (41) Daugelis studentų jau studijų metais yra gerai vertinami ir priimami dirbti į meno kolektyvus: teatrus, simfoninius, kamerinius ir pučiamųjų orkestrus, meninio ugdymo įstaigas ir t.t. Nemaža dalis jų sukuria savo meno kolektyvus, sėkmingai plėtojančius meninę ar projektinę veiklą. Akademijos studentų įsidarbinimą palengvina glaudus bendradarbiavimas su socialiniais partneriais, kurie dažnai yra būsimieji LMTA absolventų darbdaviai. Daugelio profesionalių muzikos ir teatro kolektyvų pripažinti menininkai yra Akademijos pedagogai, pvz.: pučiamųjų orkestro „Trimitas“ meno vadovas P. Vyšniauskas, Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro meno vadovas J. Domarkas, Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro vadovas G. Rinkevičius, Latvijos nacionalinės operos meno vadovas M. Pitrėnas, Oskaro Koršunovo teatro (OKT) meno vadovas O. Koršunovas, Rusų dramos teatro vadovas J. Vaitkus, Keistuolių teatro vadovas A. Giniotis.
- (42) Vykstant pokyčiams darbo rinkoje, kuriantis privačioms kūrybinėms įmonėms ir plečiantis darbo galimybėms, pastebėta būtinybė įteisinti ryšius su darbdaviais bendradarbiavimo sutartimis, kaupti ir skleisti informaciją apie LMTA absolventams tinkamas laisvas darbo vietas, mokyti ir konsultuoti studentus karjeros ugdymo klausimais bei vykdyti absolventų karjeros stebėseną.

- (43) 2009 m. pradėtas įgyvendinti projektas<sup>18</sup>, kurio metu bus sukurta ir įdiegta aukštųjų mokyklų studentų karjeros valdymo informacinė sistema (KVIS). Sistema suteiks galimybę kaupti ir analizuoti duomenis, susijusius su Akademijos absolventų karjera 5 metų laikotarpiu po studijų baigimo. KVIS padės vykdyti AM absolventų karjeros darbo rinkoje stebėseną, užtikrins duomenų objektyvumą ir tikslumą. Vykdamas projekto veiklą, 2012 m. Muzikos mokymo studijų centre (MUMS) įsteigta karjeros planavimo specialisto pareigybė, kuri palaipsniui turėtų suformuoti Karjeros centrą.

### **2.3 Žmonių išteklių valdymas**

- (44) LMTA personalą sudaro akademinis personalas (dėstytojai, meno ir mokslo darbuotojai, profesoriai emeritai), administracijos, ūkio ir kiti darbuotojai<sup>19</sup>. Žmonių išteklių poreikį formuoja padalinių vadovai, pareigybių sąrašą kasmet tvirtina rektorius, procesus koordinuoja Personalo skyrius bei Ekonomikos ir finansų direkcija.
- (45) Žmonių išteklių stebėseną vykdoma kasmet rengiant Akademijos veiklos ataskaitą. Žmonių išteklių duomenys ir rodikliai (akademinio personalo skaičius ir kvalifikacija, akademinio ir administracinio personalo užimamų etatų santykis, vienam dėstytojui tenkančių studentų skaičius ir pan.) stebimi ir analizuojami studijų programų vertinimo procesuose, pateikiant duomenis Lietuvos mokslo tarybai (LMT), MOSTA.
- (46) Daug dėmesio žmonių išteklių valdymui skiriama šiuo metu kuriamoje ilgalaikėje strategijoje, kur numatyta kryptingai ir kompleksiškai plėtoti veiklas, susijusias su personalo profesine kvalifikacija, jos nuolatinio kėlimo užtikrinimu, galimybių vykdyti meninę ir mokslinę veiklą plėtra, optimaliu LMTA žmonių išteklių naudojimu, stipriausių muzikos, teatro, kino ir šokio menų kūrėjų, atlikėjų ir tyrėjų santalka.

#### **2.3.1. Akademinis personalas**

- (47) Akademijoje dirbantys pedagogai yra iškiliausi Lietuvos muzikos, teatro, kino ir šokio menų kūrėjai, atlikėjai ir tyrėjai. 2011 m. aukščiausios kvalifikacijos dėstytojai (mokslo daktarai, habilituoti daktarai ir pripažinti menininkai) užėmė 61,71 proc. LMTA akademinio personalo užimamų etatų<sup>20</sup>. Šis santykis bei kiti su Akademijos personalu susiję rodikliai MOSTA buvo

---

<sup>18</sup> LMTA pasirašė jungtinės veiklos sutartį dėl dalyvavimo Nacionalinės profesinio orientavimo švietimo sistemoje programos projekte „Aukštųjų mokyklų studentų ugdymo karjerai ir karjeros stebėsenos modelių plėtotė ir įdiegimas, su studentais dirbančių profesinio orientavimo specialistų kvalifikacijos tobulinimas, jiems skirtų priemonių sukūrimas“ ir projekte „Ugdymo karjerai ir karjeros stebėsenos infrastruktūros aukštosiose mokyklose plėtotė“ (pareiškėjas – VU).

<sup>19</sup> LMTA Statuto IV skyrius (priedas Nr. 1)

<sup>20</sup> MOSTA keliamas reikalavimas – ne mažiau kaip 50 proc.

įvertinti teigiamai<sup>21</sup>. Statistikoje 2011 m. LMTA akademinio personalo skaičių kritimas yra susijęs su Kauno fakulteto atsiskyrimu.

- (48) Daliai dėstytojų, ypač menininkų, Akademija nėra pagrindinė darbovietė, nes jie dirba su profesine kūrybine veikla tiesiogiai susijusį darbą profesionaliuose meno kolektyvuose, kultūros įstaigose ir organizacijose (orkestruose, teatruose ir pan.). Tai yra LMTA akademinio personalo stiprybė. Dėstytojų, einančių antraeilės pareigas, užimamų etatų ir bendro dėstytojų užimtų etatų skaičiaus santykis atitinka MOSTA reikalavimus<sup>22</sup>.
- (49) Akademinis personalas priimamas vadovaujantis MSĮ, LMTA Statutu, ir LR Darbo kodeksu ir kitais teisės aktais. Dėstytojų ir mokslo darbuotojų priėmimą LMTA reglamentuoja Statutas, „LMTA dėstytojų ir mokslo darbuotojų atestavimo ir konkurso pareigoms eiti organizavimo tvarkos aprašas“<sup>23</sup>. Kvalifikacinius reikalavimus pareigoms užimti nurodo „Minimalūs kvalifikaciniai LMTA dėstytojų ir mokslo darbuotojų pareigybių reikalavimai“<sup>24</sup>.
- (50) Akademinio personalo skaičius yra tiesiogiai susijęs su vykdomų studijų programų ir studentų skaičiumi. Siekiant išvengti specialistų pertekliaus, į kai kurias studijų programas LMTA tikslingai skelbia priėmimą kas 2 ar 4 metus<sup>25</sup>. Todėl dalis šiose studijų programose dėstančių dėstytojų įdarbinami terminuotam laikotarpiui (vienam ar dviem semestrams). Kiti dėstytojai, laimėję viešą konkursą pareigoms užimti, įdarbinami 5 metų kadencijai.
- (51) LMTA dėstytojai nuolatos kelia kvalifikaciją, jų pasiekimai vertinami atestacijose arba konkursuose pareigoms užimti. Duomenis apie dėstytojų kvalifikacijos kėlimą kaupia ir analizuoja katedros ir Personalo skyrius. Kvalifikacija keliama Lietuvos ir užsienio lektorių vedamuose kursuose, paskaitose, meistriškumo kursuose, stažuotėse Lietuvoje ir užsienyje. Tarptautinis judumas, planuojamas katedrų metiniuose planuose, nuolatos auga (žr. diagramą Nr. 4).
- (52) Dėstytojai ir kiti Akademijos darbuotojai turi galimybę tobulinti kvalifikaciją Akademijoje organizuojamuose mokymuose, kursuose, konferencijose, pvz.: 2006-2011 m. vyko anglų kalbos kursai, 2006-2007 m. – kompiuterinio raštingumo kursai, 2008 m. pradėjus organizuoti nuotolines studijas nuolat rengiami nuotolinių studijų rengimo kursai, 2012 m. surengti mokymai apie studijų siekinius ir kompetencijas.
- (53) Užsienio aukštosiose mokyklose įgyta patirtimi katedros dėstytojai dalijasi su kolegomis. Tai sėkmingai taikoma Vargonų ir klavesino, Šokio ir judesio, Vaidybos ir režisūros, Bendrojo fortepijono ir kitose katedrose, pvz., 2011 m. A. Čepaitės seminaras Šokio ir judesio katedros

<sup>21</sup> Personalo statistiniai duomenys pateikiami priede Nr. 12

<sup>22</sup> MOSTA numatytas maksimalus rodiklis – 55,0. LMTA rodikliai: 2010 m. – 36,1, 2011 m. – 33,0.

<sup>23</sup> Priedas Nr. 13

<sup>24</sup> Priedas Nr. 14

<sup>25</sup> Pvz.: kas 2 metus skelbiamas priėmimas į Teatro ir kino fakulteto I ir II pakopos studijų programas „Vaizdo režisūra“, „Vaizdo operatorius“, „Garso režisūra“, kas 4 metus – į studijų programą „Teatro studijos“.



pedagogams po vizito į Guildhall'o muzikos ir teatro akademiją, J. Urnikytės seminaras po stažuotės Milano dramos akademijoje. Grįžtamasis ryšys svarbus nuolatiniam studijų proceso tobulinimui, inovacijų diegimui.

- (54) Akademinis personalas motyvuojamas prisidėti prie Akademijos strateginių tikslų įgyvendinimo. Į tai orientuoti ir „Minimalūs kvalifikaciniai LMTA dėstytojų ir mokslo darbuotojų pareigybių reikalavimai“, kuriuose keliami nuolatinio tobulėjimo ir dalyvavimo Akademijos veikloje uždaviniai, nurodomi rodikliai bei prioritetingos veiklos sritys: dalyvavimas tarptautiniuose ir nacionaliniuose mokslo programų, meno projektuose (p. 21.5.), mokslinėse stažuotėse ir tarptautinėse mokslininkų, dėstytojų mainų programose (p. 21.6.) ir kt. Akademijai labiausiai nusipelnę dėstytojai skatinami atlyginimo priedais, parama stažuotėms, pristatomi valstybės premijoms ir apdovanojimams, įvertinami LMTA Garbės medaliu. Akademijos dėstytojams suteikiama kūrybinių atostogų galimybė<sup>26</sup>: kartą per 5 metus ne ilgiau kaip vienerių metų laikotarpiui.
- (55) Akademinis personalas dalyvauja sprendimų priėmimo procesuose: dėstytojai balsuoja priimant sprendimus katedrų posėdžiuose, turi galimybę dalyvauti studijų programų komitetų darbe, renka savo atstovus į fakultetų tarybas, Senatą ir Tarybą.

### **2.3.2. Administracinis ir kitas personalas**

- (56) Administracijos ir kiti darbuotojai (studijų, meno veiklos ir mokslo tyrimų procesus aptarnaujantys, ūkio) į pareigas renkami viešo konkurso būdu, vadovaujantis LMTA Statutu, LR Darbo kodeksu ir kitais teisės aktais, sudarant neterminuotas arba terminuotas darbo sutartis.
- (57) Darbuotojai turi galimybę tobulinti kvalifikaciją Akademijoje organizuojamuose mokymuose, kursuose, konferencijose, taip pat sudaromos galimybės tobulinti kvalifikaciją dalyvaujant ŠMM ir Studijų kokybės ir vertinimo centro (SKVC) rengiamuose mokymuose, pvz., SKVC organizuoti mokymai „Mokslininkų iš užsienio įdarbinimo Lietuvoje aspektai“ (2010 m.), „Užsienio kvalifikacijų vertinimas“ (2012 m.). Naujų galimybių suteikia ES fondo lėšomis finansuojami projektai. Kaip ir pedagoginis personalas, pagalbinis personalas dažniausiai motyvuojamas priedais prie atlyginimų bei galimybėmis nuolatos kelti kvalifikaciją.

### **2.3.3. Procesų ir pokyčių valdymas**

- (58) Akademijos SVP įgyvendinamas prognozuojant rezultatus, planuojant išteklius ir padalinių darbą. Pagrindiniai procesai yra susiję su studijų, meno ir mokslo veikla. Jie yra palaikomi pagalbinių procesų (administravimas, pagalbinio personalo darbas). Vadybiniai procesai, susiję su strategijos kūrimu, tikslų ir rezultatų numatymu, yra deleguoti LMTA strateginei grupei<sup>27</sup>.

<sup>26</sup> LMTA Statuto p. 102 (priedas Nr. 1)

<sup>27</sup> 2012-04-19 Rektoriaus įsakymas Nr. 74 „Dėl strateginės darbo grupės sudarymo“

Procesų hierarchija ir atsakomybės įtvirtintos Statute ir Akademijos struktūroje<sup>28</sup>. LMTA procesai valdomi vadovaujantis dokumentais: tvarkomis, nuostatais ir reglamentais. Pvz., studijų procesus Akademijoje reguliuoja: Studijų nuostatai<sup>29</sup>; Studijų programų kūrimo, atnaujinimo ir patvirtinimo tvarka<sup>30</sup>; Studijų rezultatų įskaitymo tvarka<sup>31</sup>; Apeliacijų teikimo ir nagrinėjimo tvarka<sup>32</sup>; Nuotolinių studijų organizavimo tvarka<sup>33</sup>.

- (59) Pastarųjų metų Akademijos struktūros pertvarkos rodo, kad vyksta pokyčiai, susiję su požiūriu į darbo kokybę kaita. Pirmosios pertvarkos buvo įvykdytos 2006 m. reformuojant katedrų ir dekanatų darbą. Siekiant studijų vykdymo procesų sklandumo, darnos ir kryptingesnio veiklos planavimo, buvo panaikintos katedros laboranto ir dekanato padėjėjo pareigybės, sukurtos fakulteto administratoriaus ir katedros koordinatoriaus pareigybės. Tai padėjo spręsti komunikacijos tarp katedrų ir dekanato problemas, sklandžiau vykdyti veiklą.
- (60) Siekis administracinį darbo stilių keisti komandiniu ryškiai matomas ir pastarųjų metų pertvarkose. Nuo 2010 m., siekiant tobulinti Akademijos studijų, mokslo ir meno veiklos procesus, pradėti formuoti atitinkami centrai (SKC, ARC, MEC, MOC). Centrų paskirtis ir vykdoma veikla apibūdinta nuostatuose, darbuotojų funkcijos ir atsakomybės nurodytos pareigybių aprašymuose. Centruose kaupiama, sisteminama, analizuojama informacija apie atitinkamą LMTA veiklos sritį, stebimi ir koreguojami rodikliai, sprendžiamos problemos.
- (61) Sprendimas kurti centrus svarbiausioms Akademijos veiklos sritims valdyti buvo priimtas siekiant sutvarkyti atitinkamų procesų seką, sąveiką ir kokybę. Pvz.: rengiant studijų programų savianalizę tarptautiniam vertinimui buvo pastebėta, kad darbui trūko nuoseklumo, komunikacijos tarp padalinių, todėl reikia tobulinti programų rengimo, kokybės stebėsenos ir atnaujinimo procesus. Buvo nuspręsta įkurti SKC ir pertvarkyti organizacinę studijų procesų valdymo struktūrą, suformuojant ARC bei studijų programų komitetus.
- (62) SKC buvo įpareigotas koordinuoti vidinės studijų kokybės vadybos sistemos diegimą ir rūpintis nuolatine studijų kokybės stebėseną. Pertvarkant Studijų skyriaus darbą, 2011 m. pradėtas kurti ARC. Šį centrą sudaro trys skyriai – Priėmimo (PS), Studijų informacijos ir duomenų (SIDS) bei Studijų programų skyrius (SPS). 2011 m. pradėti formuoti ir studijų programų komitetai, kuriems deleguota funkcija rūpintis programų kokybės priežiūra ir savalaikiu atnaujinimu. Programų komitetų sudėtyje yra darbdavių, socialinių partnerių ir studentų atstovai. Pvz., Vaidybos ir režisūros studijų programų komitetą sudaro 6 dėstytojai (4 režisieriai, 2 aktoriai), 3 studentai ir 1 socialinių partnerių atstovas (Nacionalinio dramos teatro

<sup>28</sup> Struktūra (priedas Nr. 4) patvirtinta 2011-11-29 Tarybos posėdžio protokolu Nr. 5-TA

<sup>29</sup> Aktuali redakcija patvirtinta 2012-06-27 Senato posėdžio protokolu Nr. 8-SE (priedas Nr.11)

<sup>30</sup> Aktuali redakcija patvirtinta 2012-11-28 Senato posėdžio protokolu Nr. 12-SE

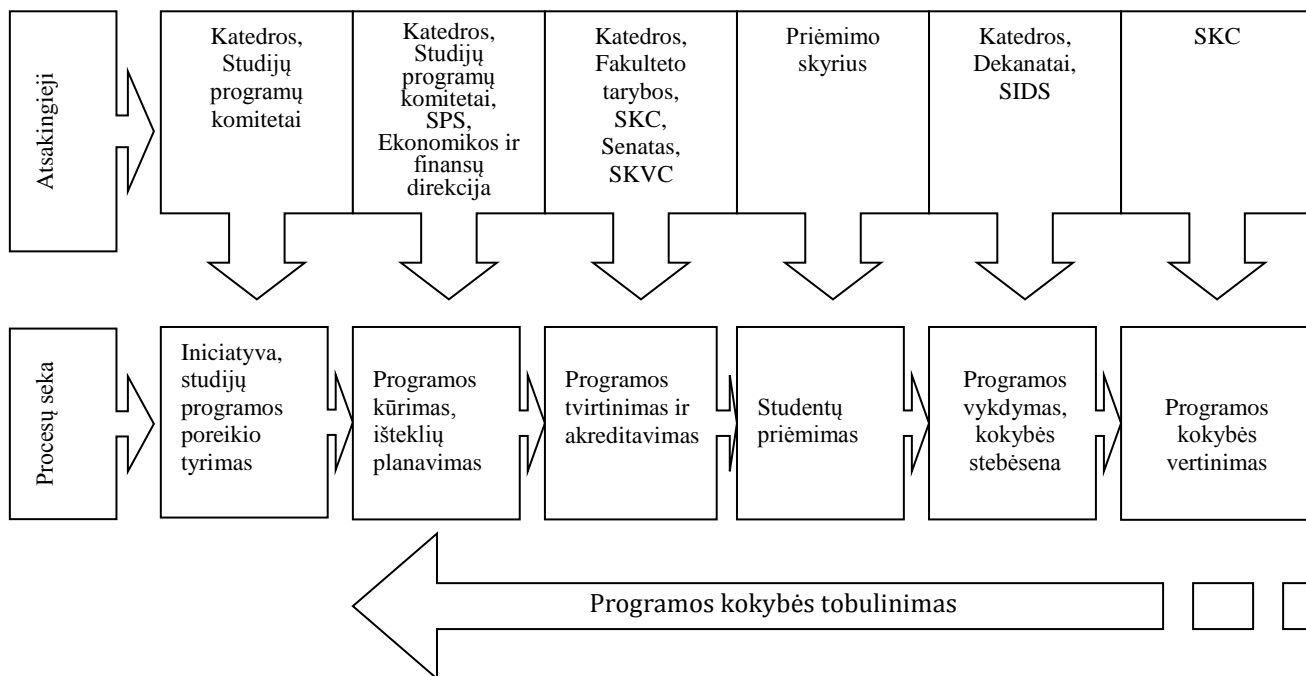
<sup>31</sup> Aktuali redakcija patvirtinta 2012-06-27 Senato posėdžio protokolu Nr. 8-SE

<sup>32</sup> Aktuali redakcija patvirtinta 2012-06-27 Senato posėdžio protokolu Nr. 8-SE

<sup>33</sup> Patvirtinta 2010-11-08 Rektoriaus įsakymu Nr. 58 VĮ.

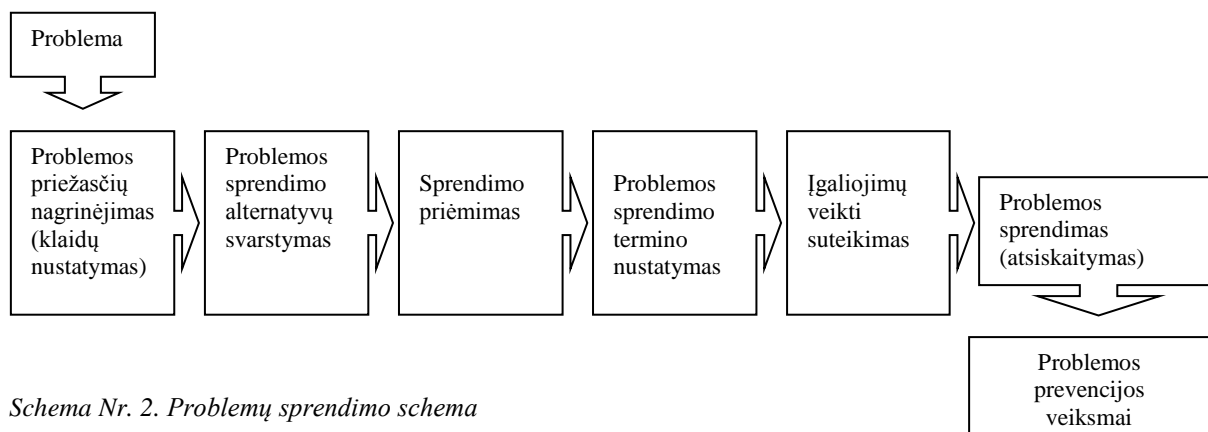
generalinis direktorius).

- (63) Akademijoje pasiteisino praktika iškilus problemai rektoriaus įsakymu formuoti kompetentingas darbo grupes. Šiose grupėse dalyvauja studentų atstovai, darbo metu pagal poreikį kviečiami išorės ekspertai.



Schema Nr. 1. Akademijos studijų proceso, kurio rezultatas yra kvalifikacinio laipsnio suteikimas, valdymo schema

- (64) Kiekvienas darbuotojas yra atsakingas už atliekamų darbų kokybę ir turi įgaliojimus priimti sprendimus savo kompetencijos ribose. Iškilus problemai, kuri peržengia darbuotojo kompetenciją ir įgaliojimus, sprendimai priimami kolegialiai, laikantis pareigų subordinacijos. Sudėtingoms problemoms spręsti šaukiamas išplėstinis posėdis, kuriam vadovauja prorektorai arba rektorius. Taip užtikrinama centralizacijos ir decentralizacijos pusiausvyra.



Schema Nr. 2. Problemų sprendimo schema

- (65) Efektyvi priemonė laiku spręsti problemas yra kas savaitę rengiami rektorato, ARC ir SKC, MOC, Ekonomikos ir finansų bei Infrastruktūros direkcijų posėdžiai. Pvz., rektorato posėdžiuose aptariami praėjusios ir prasidėjusios savaitės įvykiai, nagrinėjami probleminiai klausimai ir kolegialiai siūlomi jų sprendimo būdai. Neradus tinkamo sprendimo posėdžio metu,

vienas iš rektorato narių įpareigojamas organizuoti būtiną problemos sprendimui veiklą, numatant atsiskaitymo terminą.

- (66) Nagrinėjant problemas, pirmiausia stengiamasi išsiaiškinti ar tai sisteminė, ar žmogaus klaida. Nustačius procesų valdymo trūkumus, svarstomos alternatyvos juos tobulinti. Nustačius žmogaus klaidą, suteikiama pagalba trūkumams šalinti ir būsimų klaidų prevencijai.
- (67) Rizikų numatymas ir jų valdymas pastaruoju metu buvo daugiau susijęs su išorės veiksniais. Išvelgtų grėsmių švelninimui yra numatytos strateginio plano priemonės. Pokyčių valdymui ir rizikų mažinimui šiuo metu labiausiai pasiteisinusi priemonė yra pokalbiai su darbuotojais, priemonių iškilusioms problemoms spręsti paieškos ir būtinos pagalbos suteikimas.

#### **2.4 Materialiųjų išteklių valdymas**

- (68) Akademija patikėjimo teise valdo 5 pastatus Vilniuje: Gedimino pr. 42 (4300,9 m<sup>2</sup>), Gedimino pr. 39 (1412,51 m<sup>2</sup>), Tiltu g. 16 (5131,09 m<sup>2</sup>), T. Kosciuškos g. 10 (5386,96 m<sup>2</sup>), T. Kosciuškos g. 12 (1285,17 m<sup>2</sup>), Giedraičių g. 57 (studentų bendrabutis, 2356,77 m<sup>2</sup>). Vienam Akademijos studentui apytikriai tenka apie 18 m<sup>2</sup>.
- (69) Įgyvendinant MSĮ nuostatas, 2011 m. LMTA iš biudžetinės įstaigos pertvarkyta į viešąją įstaigą, o Akademijos patikėjimo teise valdytas valstybei nuosavybės teise priklausęs kilnojamasis ilgalaikis ir trumpalaikis turtas investuotas į VšĮ Lietuvos muzikos ir teatro akademiją. Investuoto ilgalaikio materialiojo ir nematerialiojo turto rinkos vertė 2011 m. rugsėjo 30 d. – 1 952 tūkst. Lt, o trumpalaikio turto – 130,4 tūkst. Lt. 2011 m. gruodžio 31 d. LMTA ilgalaikio materialaus turto likutinė vertė sudarė 45 898,8 tūkst. Lt, o nematerialaus turto vertė – 19,8 tūkst. Lt.
- (70) Pastarąjį dešimtmetį kasmet savo ir rėmėjų lėšomis yra atnaujinama dalis auditorijų ir salių, perkama ar nuomojama brangi kino studijoms reikalinga įranga. Pvz., 2008 m. S. Karoso labdaros ir paramos fondo dėka buvo suremontuota buvusi LMTA Mažoji salė, joje sumontuoti iš Zalcburgo atvežti vargonai. Ši salė, pavadinta kompozitoriaus J. Karoso vardu, dabar yra reprezentacinė Akademijos erdvė.
- (71) 2006-2011 m. laikotarpiu LMTA vykdė du infrastruktūrinius projektus: projektą „Patalpų Vilniuje, T. Kosciuškos g. 10, 12 (buvę Sluškų rūmai) rekonstravimas ir pritaikymas studijų reikmėms“<sup>34</sup>, projektą „Lietuvos muzikos ir teatro akademijos arkinių ir didelio formato langų keitimas“<sup>35</sup>.
- (72) Infrastruktūrai atnaujinti ir studijų sąlygoms gerinti 2011 m. LMTA pradėti įgyvendinti ES struktūrinių fondų projektai, pvz.: vykdant projektus „LMTA infrastruktūros skirtos studijoms

<sup>34</sup> Valstybės Investicijų Programos (VIP) projekto sąmatinė vertė buvo 50.000 tūkst. Lt. Prasidėjus ekonominei krizei projekto finansavimas buvo nutrauktas ir projektas įgyvendintas tik 14,9 proc. (2006-2008 m. laikotarpiu gauta 7.457 tūkst. Lt.)

<sup>35</sup> 2010-2011 m. vykdytas ES Sanglaudos fondų projektas, kuriam skirta ir panaudota 605,9 tūkst. Lt

modernizavimas“ ir „Lietuvos kūrybinių ir kultūrinių industrijų studijų ir mokslo tyrimams bei meninei praktikai skirtos technologinės ir informacinės infrastruktūros kūrimas ir atnaujinimas“ iki 2013 m. pab. bus įsigyta muzikos instrumentų, kino technikos, suremontuotos I rūmų (1208 m<sup>2</sup>) ir II rūmų (1100 m<sup>2</sup>) auditorijos, įrengta moderniausia elektroninės muzikos garso studija, įsigyta muzikos technikos ir programinės įrangos. Šių projektų vertė - 11 521,3 tūkst. Lt. Tai rodo įgyvendinamus pokyčius, kurie pagerins studijų sąlygas.

- (73) Nepaisant didelių pastangų situacijai gerinti, 2011 m. teko pripažinti, kad Akademijos pastatai negali būti efektyviai pritaikyti šiuolaikinių profesionalių menininkų rengimui, nes didesnę jų dalis yra priskiriami kultūros paveldui, kuriame apribotos rekonstrukcijos.
- (74) Užsibrėžtas tikslas – tai naujų Akademijos rūmų komplekso statyba Olandų gatvėje, siejama su menų klasterio idėjos realizavimu. Idėjai pritarė ŠMM, Vilniaus m. Plėtros departamentas, Vilniaus m. savivaldybė.

#### **2.4.1 Lėšų panaudojimo racionalumas**

- (75) Akademijos biudžetas sekantiems kalendoriniams metams planuojamas einamųjų metų viduryje (birželio - liepos mėn.) pagal pajamų šaltinius ir išlaidų rūšis. Valstybės biudžeto lėšos planuojamos darbuotojų darbo užmokesčiui ir socialiniam draudimui bei socialinėms išmokoms (pašalpoms) mokėti, taip pat prekėms ir paslaugoms įsigyti.
- (76) Išlaidos pedagoginio personalo darbo užmokesčiui planuojamos atsižvelgiant į akademinio personalo darbo krūvį, atitinkamai proporcingą studentų skaičiui bei nustatytiems pareiginės algos koeficientams. Kito (pagalbinio) personalo darbo užmokesčio išlaidos planuojamos pagal patvirtintą įstaigos struktūrą, pareigybių sąrašą ir pareiginės algos koeficientus, kurie nustatomi vadovaujantis LR Vyriausybės patvirtintais norminiais teisės aktais<sup>36</sup>.
- (77) Išlaidos ūkinei veiklai užtikrinti (prekėms ir paslaugoms) planuojamos remiantis padalinių lėšų poreikio paraiškomis. Išnagrinėjus nurodytą lėšų poreikio tikslingumą ir turimas galimybes, Ekonomikos ir planavimo skyrius parengia preliminarų Akademijos biudžeto projektą. Metų pabaigoje Akademijos padaliniai tikslina savo poreikį, pagal kurį Akademijos biudžeto projektas koreguojamas, pristatomas Senatui ir tvirtinamas Taryboje.
- (78) 2006-2011 m. Akademijos biudžetui ir jo planavimui įtakos turėjo keli esminiai pokyčiai:
1. biudžetinio finansavimo politikos kaita, susijusi su studijų „krepšelio“ įvedimu (nuo 2009 m. rugsėjo 1 d.), turėjo teigiamos įtakos, nes buvo suteikta galimybė biudžeto lėšomis padengti pilną studijų kainą (iki 2009 m. Akademijos poreikiai studijų procesų vykdymui buvo tenkinami apie 40 proc.);

---

<sup>36</sup> LR Vyriausybės nutarimas „Dėl mokslo ir studijų institucijų vadovų, jų pavaduotojų, akademinų padalinių vadovų, jų pavaduotojų, mokslinių sekretorių, mokslo darbuotojų, kitų tyrėjų ir dėstytojų darbo apmokėjimo sąlygų aprašo patvirtinimo (Žin., 2007, Nr. 42-1582) ir LR Vyriausybės nutarimas „Dėl biudžetinių įstaigų ir organizacijų darbuotojų darbo apmokėjimo tvarkos tobulinimo (Žin., 1993, Nr. 28-655)

2. Socialinių studentų stipendijų administravimo perdavimas Valstybiniam studijų fondui (nuo 2010 m. rugsėjo 1 d.). Pasekmė – lėšos, skirtos studentų rėmimui, sumažėjo 60 proc. Nuo 2010-2011 s. m. Akademija gali skirti tik skatinamąsias stipendijas;

3. Kauno fakultetui atsiskyrus nuo LMTA (nuo 2011 m. kovo 1 d.) buvo perskirstyti valstybės biudžeto asignavimai. Iš LMTA 2011 metams skirtų lėšų 1 918,4 tūkst. Lt perduota Vytauto Didžiojo universitetui. Iš jų: studijoms ir stipendijoms – 1 312 tūkst. Lt, mokslui ir menui – 177,4 tūkst. Lt, ūkiui ir administravimui – 429 tūkst. Lt.;

4. 2011 m. spalio 13 d. LMTA suteikus viešosios įstaigos statusą, remiantis LR Viešųjų įstaigų įstatymu<sup>37</sup>, nuo 2012 m. sausio 1 d. panaikinta Specialioji mokslo ir studijų programa (01.88.). Lėšas, gautas už suteiktas mokymo ar turto nuomos paslaugas, Aukštosios mokyklos naudoja pagal Rektoriaus ir Tarybos patvirtintą išlaidų sąmatą.

(79) Akademijos biudžetą šiuo metu sudaro keturi pajamų šaltiniai:

1) Valstybės biudžeto finansavimas pagal dvi programas: „Aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimas“ (01.01.), „Studentų rėmimas“ (01.02.). Šios lėšos skiriamos studijoms, mokslo ir meno veiklai, ūkiui, administravimui bei studentų stipendijoms;

2) Tikslinis finansavimas iš kitų LR valstybės institucijų. Šios lėšos gaunamos konkrečioms Akademijos tikslams įgyvendinti;

3) Europos Sąjungos struktūrinių ir kitų fondų tikslinės lėšos, kurios gaunamos vykdant projektinę veiklą, Europos Komisijos programą „Mokymasis visą gyvenimą“, kitas EK programas“ ir pan.;

4) Gauta parama (piniginės lėšos, materialinis turtas, nuolatinių Lietuvos gyventojų 2 proc. pajamų mokesčio parama ir kt.). Paramos lėšos, gautos iš nuolatinių Lietuvos gyventojų 2 proc. pajamų mokesčio<sup>38</sup>, naudojamos tik studentų rėmimui.

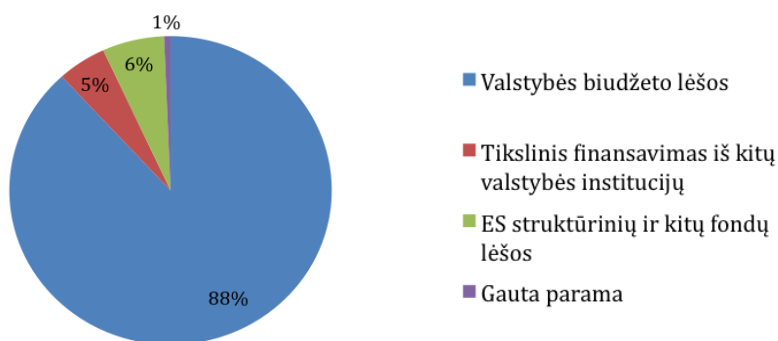
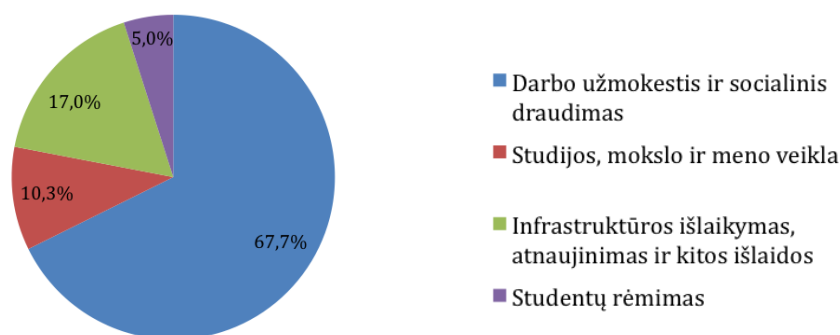


Diagrama Nr. 1. 2006-2011 m. Akademijos pajamų pasiskirstymas pagal pajamų šaltinius.

<sup>37</sup> Žin., 1996, Nr. 68-1633

<sup>38</sup> LR gyventojų pajamų mokesčio įstatymo nuostatos įtvirtina nuolatinio Lietuvos gyventojų teisę — nuo per mokesčio laikotarpį (kalendorinius metus) gautų pajamų išskaičiuota (mokėtina) pajamų mokesčio dalimi (iki 2 procentų) paremti pasirinktą subjektą, kuris turi teisę gauti paramą. Tai paramos teikimo būdas, nereikalaujantis iš gyventojų papildomų materialinių išlaidų. Gyventojas turi teisę nurodyti, kam pervesti pajamų mokesčio dalį ir tokiu būdu paremti, jo manymu, labiausiai remtiną visuomenei naudingą sritį.

- (80) 2006-2011 m. vidutinis metinis LMTA biudžetas buvo 22 818,5 tūkst. Lt (detalią 2006-2011 m. pajamų suvestinę žr. priede Nr. 7). Didžiąją pajamų dalį sudaro tikslinis studijų finansavimas.
- (81) Akademijos SSGG išvelgtos finansinių įplaukų diversifikavimo galimybės, kurios dar nėra pakankamai panaudotos. Pvz.: užsienio studentų rinka, mokymosi visą gyvenimą paslaugų plėtimas, meno renginių regionuose plėtra, paramos šaltinių meninės veiklos sklaidai paieška ir kt. Šių veiklų galimybės ir papildomos įplaukos siejamos su MEC, MOC, MUMS veikla.
- (82) Strateginių tikslų įgyvendinimui taip pat rengiami projektai ES struktūrinių fondų paramai gauti. Akademijoje ši veikla dar pakankamai nauja. 2010 m. jai koordinuoti įsteigtas Projektų vadybos skyrius. Per ataskaitinį laikotarpį Akademia vykde projektus, kurių vertė siekia 15 960 tūkst. Lt.



*Diagrama Nr. 2. 2006-2011 m. Akademijos lėšų pasiskirstymas pagal išlaidų grupes (detalesnį lėšų išskaidymą pateikiamas priede Nr. 8)*

- (83) Metinę pajamų ir išlaidų sąmatą ir jos įvykdymo ataskaitą bei metinę finansinę atskaitomybę už praėjusius metus kiekvienų metų pradžioje rengia Ekonomikos ir finansų direkcija. Ataskaita, pristatyta Senate ir patvirtinta Taryboje, viešinama Akademijos internetiniame puslapyje. Visos LMTA lėšos yra panaudojamos tikslingai. Tai rodo Finansų ministerijos teigiamai įvertintos visos LMTA biudžeto ataskaitos.

#### **2.4.2 Akademinės etikos nuostatos ir jų užtikrinimo procedūros**

- (84) Remiantis MSĮ nuostatomis (53.4.) bei LMTA Statute apibrėžtais įsipareigojimais (punktai: 10, 91, 95, 137), LMTA akademinė bendruomenė naudojami akademinė laisve ir vadovaujasi LMTA etikos kodeksu<sup>39</sup>. Jame įtvirtinti trys akademinės etikos principai: (1) Akademinės laisvės ir atsakomybės principas, (2) Akademinio sąžiningumo principas ir (3) Etiškų asmeninių santykių principas; nurodytos normos ir galimi pažeidimai, apibrėžtos kodekso taikymo procedūros.

<sup>39</sup> Patvirtinta 2008-05-28 Senato posėdžio protokolu Nr. 3

- (85) Akademijos bendruomenės narių Etikos kodekso pažeidimų atvejus nagrinėja Senato Etikos ir procedūrų komisija, kurios sudėtį 5 metų kadencijai tvirtina Senatas. Komisijos veiklą reglamentuoja LMTA etikos kodeksas ir Etikos ir procedūrų komisijos veiklos nuostatai<sup>40</sup>. Komisijos veiklos nuostatuose apibrėžtos komisijos funkcijos, teisės ir pareigos, sudarymo tvarka bei darbo tvarka.
- (86) Kadangi analizuojamu laikotarpiu komisija nagrinėjo tik vieną akademinės etikos pažeidimo atvejį, galime teigti, jog LMTA akademinė bendruomenė laikosi akademinės etikos principų.

## 2.5 Tarptautinė veikla

- (87) Tarptautiškumas integruotas visose LMTA veiklos srityse. Akademijos tarptautinė veikla dera su LR užsienio, aukštojo mokslo, kultūros politika. Vadovaujamosi LR Seimo ratifikuotų tarptautinių konvencijų ir deklaracijų principais. Pagrindiniai Bolonijos proceso principai, siekiant sukurti bendrą Europos aukštojo mokslo erdvę (EHEA)<sup>41</sup>, LMTA įdiegti: LMTA teikia EHEA ir Europos kvalifikacijų sąrangai (EQF)<sup>42</sup> prilygintinas aukštojo mokslo kvalifikacijas, taikoma ECTS kreditų sistema, išduodami Europoje pripažįstami diplomo priedėliai, skatinamas dėstytojų ir studentų judumas, didinamas studijų užsieniečiams prieinamumas, rūpinamasi studijų kokybe.
- (88) Nuo 1999-2000 s. m. LMTA aktyviai dalyvauja ES aukštojo mokslo programose *Erasmus*, *Media Training*, *Tempus*. Nuo 2008 m, akademija įsitraukė į regioninės – Šiaurės ir Baltijos šalių aukštojo mokslo *Nordplus* programos veiklas, o regioninis bendradarbiavimas tapo strateginiu Akademijos tarptautinės veiklos prioritetu. LMTA yra *Nordplus* programos klasikinės muzikos tinklo *Sibelius*, džiazo muzikos tinklo *Nordpuls*, liaudies muzikos tinklo *Nordtrad*, operos tinklo *NordOpera*, tarpdisciplininio muzikos ir šokio improvizacijos tinklo *EMD*, teatro mokyklų tinklo *Norteas* partnerė, dalyvaujama studentų ir dėstytojų judume, intensyviose programose, projektuose.
- (89) Strateginė partnerystė plėtojama su šalimis apie Baltijos jūrą – Lenkijos (9 sutartys), Vokietijos (10), Danijos (5), Švedijos (4), Suomijos (9) aukštosiomis muzikos, teatro ir kino mokyklomis. Akademija yra aktyvi ABAM – Baltijos šalių muzikos akademijų asociacijos narė.
- (90) Prisidėdama prie Europos kaimynystės politikos stiprinimo<sup>43</sup>, Akademija bendradarbiauja su aukštosiomis muzikos, teatro ir kino mokyklomis Gruzijoje, Azerbaidžane, Ukrainoje,

<sup>40</sup> Patvirtinta 2012-02-08 Senato protokolu Nr. 10-SE

<sup>41</sup> [www.ehea.info](http://www.ehea.info)

<sup>42</sup> [www.ec.europa.eu/education/pub/pdf/general/eqf/broch\\_en.pdf](http://www.ec.europa.eu/education/pub/pdf/general/eqf/broch_en.pdf)

<sup>43</sup> Europos kaimynystės politika – Rytų Europos (išskyrus Rusiją), Pietų Kaukazo ir Viduržemio jūros valstybių atžvilgiu vykdoma ES politika, siekiant gerovės, saugumo ir stabilumo



Baltarusijoje. Plečiamos partnerystės į industrines šalis – JAV, Kiniją, teikiama pagalba besivystančioms šalims (InMusWB projektas su Vakarų Balkanų šalimis nuo 2011 m.).

- (91) Akademija yra šių tarptautinių asociacijų narė: AEC, ELIA, EUTSA, EDE, ECMTA, E:UTSA, ECMA. LMTA yra ICON (inovatyvios konservatorijos) tinklo narė, aktyviai dalyvauja AEC populiariosios ir džiaz muzikos, senosios muzikos ir meno tyrimų platformų veiklose.

### **Išvados**

- (92) LMTA strateginis veiklos planas (SVP) yra formuojamas remiantis LR Vyriausybės metodika, atsižvelgiant į rodiklius, pagal kuriuos yra vertinamas aukštųjų mokyklų biudžeto lėšų panaudojimo efektyvumas ir veiksmingumas. LMTA SVP atitinka nustatytus kriterijus ir pagal juos Akademijos veikla yra vertinama teigiamai. Šiuo požiūriu SVP yra tinkamas ir vertintinas kaip stiprybė.
- (93) SVP įgyvendinamas planuojant, stebint ir vertinant LMTA padalinių darbą ir periodiškai tikrinant veiklos rezultatų rodiklius. SVP įgyvendinimo rezultatai pateikiami metinėje Akademijos veiklos ataskaitoje ir viešinami internetinėje svetainėje.
- (94) LMTA žmonių išteklių valdymas yra optimalus, teigiamai vertinamas MOSTA ataskaitose: sritis „Pedagoginio ir administracinio personalo sudėtis, struktūros ir kvalifikacijos vertinimas“ (rodikliai 15.1-15.6) 2008-2011 m. kasmet buvo įvertinti 100 proc.
- (95) LMTA lėšos planuojamos atsižvelgiant į padalinių lėšų poreikio paraiškas ir naudojamos vadovaujantis LR Vyriausybės patvirtinta metodika bei norminiais teisės aktais. LMTA biudžeto ataskaitos yra įvertintos teigiamai. SSGG analizėje įvardinta nepakankama LMTA pajamų įvairovė. Numatoma intensyviau plėtoti mokymosi visą gyvenimą veiklas, aktyvinti LMTA aktualią projektinę veiklą, panaudojant Akademijos stiprybes pajamų diversifikavimui.
- (96) LMTA turi akademinės etikos nuostatas apibrėžiančius ir jų užtikrinimo procedūras pagrindžiančius dokumentus. LMTA veikia akademinės etikos normų laikymosi stebėseną užtikrinantis ir pažeidimus nagrinėjantis organas – Etikos ir procedūrų komisija.
- (97) Strateginio valdymo požiūriu LMTA veikla vertintina teigiamai, nes pagrindiniai procesai yra reglamentuoti dokumentais, strateginio plano rodikliai yra įgyvendinami, nuolat stebimi ir koreguojami. Pastebėti veiklos trūkumai yra nagrinėjami, numatomos tinkamiausios priemonės juos šalinti.
- (98) 2011 m. atlikus SSGG analizę, pradėta kurti ilgalaikė strategija „Akademija 2020“. Tai pirmoji ilgalaikė LMTA strategija, grindžiama turima patirtimi ir darnos ieškojimu tarp LR Vyriausybės metodikos reikalavimų ir Akademijos bendruomenės siekių matyti veiklos visumą. Kuriant ilgalaikę strategiją tikimasi: (1) sukurti darnią veiklos, atsakomybės ir atskaitomybės už siekiamus rezultatus sistemą; (2) įtraukti visus padalinius ir darbuotojus į veiklą planavimą ir

nuolatinę stebėseną, parodant konkretų indėlį, matomą Akademijos veiklos rezultatuose; (3) išgryninti darbuotojų ir padalinių funkcijas, suderinti veiklą ir procesų perimamumą; (4) sukurti organizacinę kultūrą, skatinančią bendradarbiauti, ieškoti atsinaujinimo šaltinių, ir siekį nuolat tobulinti savo veiklos kokybę.

## **II. STUDIJOS IR MOKYMASIS VISĄ GYVENIMĄ**

### **3. Studijos**

- (99) LMTA yra vykdomos trijų pakopų studijų programos bei viena laipsnio nesuteikianti studijų programa. Studijų programos, rengiančios profesionalius menininkus, yra priskiriamos menų sričiai, rengiančios meno pedagogus – socialinių mokslų sričiai. Mokslo doktorantūros studijos priskiriamos humanitarinių mokslų sričiai (menotyra, etnologija). Šiuo požiūriu studijos atitinka LMTA misiją ir paskirtį.
- (100) Bolonijos deklaracijos siekį – sukurti vieningą Europos aukštojo mokslo erdvę – LMTA įgyvendina aktyviai plėtodama tarptautinį studentų ir dėstytojų judumą, įgyvendindama kompetencijomis grindžiamą kreditų sistemą, absolventams suteikdama Europoje pripažįstamus kvalifikacinius laipsnius. Akademijoje įgyvendinami Prahos ir Berlyno komunikatuose nurodyti mokymosi visą gyvenimą siekiai, diegiama kokybės užtikrinimo sistema, išduodami diplomų priedėliai, mokslo ir meno veikla glaudžiai siejama su studijomis, diegiamos studijų inovacijos. Vykdydama doktorantūros studijas, LMTA įgyvendina Londono konferencijos nuostatas.
- (101) Akademijoje vykdomos studijos taip pat glaudžiai susijusios su 2010 m. birželio 30 d. LR Seimo patvirtintomis „Lietuvos kultūros politikos gairėmis“<sup>44</sup>: ugdyti kultūrinės žmogaus kompetencijas ir kūrybingumą visą jo gyvenimą; didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje; plėsti Lietuvos kultūrinę erdvę, vienijant Lietuvos atstovus pasaulyje; konceptualiai, kryptingai siekiant ilgalaikių tikslų, skleisti Lietuvos kultūrą užsienyje. Gairių nuostatos yra įtvirtintos Akademijos misijoje, vizijoje ir strateginiuose tiksluose.
- (102) Akademijoje vykdomos studijų programos yra parengtos laikantis universitetams keliamų reikalavimų<sup>45</sup>, absolventams teikiami kvalifikaciniai laipsniai atitinka ŠMM patvirtintus studijų pakopų aprašus<sup>46</sup>. Visos LMTA vykdomos studijų programos yra akredituotos, 21 studijų programa yra įvertinta tarptautinių ekspertų.

---

<sup>44</sup>Žin., 2010, Nr. 80-4152

<sup>45</sup> SKVC direktoriaus įsakymai „Dėl laipsnį suteikiančių pirmosios pakopos ir vientisųjų studijų programų bendrųjų reikalavimų aprašo patvirtinimo“ (Žin., 2010, Nr. 43-2139 ir „Dėl magistrantūros studijų programų bendrųjų reikalavimų aprašo patvirtinimo“ (Žin., 2010, Nr. 67-3375)

<sup>46</sup> Žin., 2011, Nr. 143-6721

### 3.1 Studijų programos

#### 3.1.1 Kvalifikacinį laipsnį suteikiančios studijų programos

- (103) LMTA vykdoma 14 pirmosios (bakaluro), 13 antrosios (magistrantūros) ir 4 trečiosios (doktorantūros) pakopos studijų programų. Jos yra priskiriamos menų, socialinių ir humanitarinių mokslų sritims.
- (104) Pirmosios ir antrosios pakopų studijų programos priskiriamos muzikos, teatro ir kino, meno studijų, pedagogikos studijų kryptims. Absolventams suteikiami šie kvalifikaciniai laipsniai: muzikos bakaluro, muzikos magistro, teatro ir kino bakaluro, teatro ir kino magistro, meno studijų bakaluro, meno studijų magistro, meno pedagogikos bakaluro, meno pedagogikos magistro. Pedagogikos studijų krypties absolventams suteikiama mokytojo (pedagogo) profesinė kvalifikacija.
- (105) Kolegijų bei kitų studijų kryptių absolventams, pageidaujantiems stoti į LMTA magistrantūrą, organizuojamos papildomos studijos arba sudaromos galimybės išlyginti skirtumus studijų metu. Studijos individualiu tvarkaraščiu yra organizuojamos LMTA studentams, kurie rengiasi tarptautiniams konkursams ar festivaliams, vykdo reikšmingus meno projektus, plečiančius studijų metu įgyjamas kompetencijas.
- (106) Ankstesnio mokymosi Akademijoje ar kitose Lietuvos bei užsienio valstybių aukštosiose mokyklose rezultatai įskaitomi remiantis „Studijų rezultatų įskaitymo LMTA tvarka“<sup>47</sup>. Studijų programos keitimo tvarka ir procedūros aprašytos dokumente „Studijų nuostatai“<sup>48</sup>. Kadangi Akademia yra maža aukštoji mokykla, kurioje studijos yra individualizuotos ir pagrįstos glaudžiu studento ir dėstytojo bendradarbiavimu, studento akademiniai poreikiai yra nustatomi laiku, jam suteikiama reikalinga metodinė pagalba ar parama, būtina studijų rezultatams pasiekti. Pažangiems studentams skiriama skatinamoji stipendija, jiems taikomos mokesčio už studijas nuolaidos. Už puikius studijų rezultatus ir ryškią meninę ar mokslinę veiklą, skiriamos Senato ir vardinės stipendijos. Socialiai remtini studentai gauna socialines stipendijas.
- (107) Trečiosios pakopos studijos 2006-2011 m. apima doktorantūros, meno aspirantūros ir meno doktorantūros studijas. Nuo 1993 m. Akademijoje vykdomos humanitarinių mokslų krypties menotyros srities doktorantūros studijos (03H). 2011 m. LMTA pradėjo vykdyti jungtinę (kartu su VU, LLTI) etnologijos srities (07 H) doktorantūros studijų programą. Baigus LMTA doktorantūros studijas suteikiamas humanitarinių mokslų daktaro laipsnis.
- (108) 1982–2010 m. LMTA buvo vykdomos 2 metų trukmės meno aspirantūros studijos. Meno aspirantams buvo suteikiamas meno licenciato kvalifikacinis laipsnis. 2011 m. meno aspirantūros studijas baigė paskutinė LMTA meno aspirantų laida. LR Vyriausybės 2010 m.

<sup>47</sup> Aktuali redakcija patvirtinta 2012-06-27 Senato posėdžio protokolu Nr. 8-SE

<sup>48</sup> Aktuali redakcija patvirtinta 2012-06-27 Senato posėdžio protokolu Nr. 8-SE (priedas Nr. 11)

rugpjūčio 31 d. nutarimu Nr. 1263 meno aspirantūros studijos performuotos į meno doktorantūrą. 2011 m. sausio mėnesį LMTA Senate patvirtina meno doktorantūros (muzika) studijų programa. Metų pabaigoje baigti rengti dokumentai ŠMM dėl teisės LMTA vykdyti meno doktorantūros teatro ir kino krypties studijas. Nuo 2010 m. LMTA vykdomos 4 metų trukmės meno doktorantūros studijos, o jų absolventams bus suteiktas meno daktaro kvalifikacinis laipsnis.

### 3.1.2 Laipsnio nesuteikiančios studijos

- (109) 2006 m., įgyvendindama Lietuvos Švietimo bei pedagogų rengimo reformos tikslus, Akademija pradėjo vykdyti vienerių metų trukmės specialiujų profesinių Muzikos pedagogikos studijų programą mokytojo (pedagogo) kvalifikacijai įgyti. Nuo 2009 m. ji tapo laipsnio nesuteikiančia Muzikos pedagogikos studijų programa. Vykdamas šią studijų programą nuo 2006 m. 135 muzikos atlikėjai ir muzikinio ugdymo įstaigų mokytojai įgijo papildomą mokytojo profesinę kvalifikaciją.
- (110) Pastaraisiais metais pedagogo kvalifikacijos poreikis tampa labai aktualus ir kitų kryptių menininkams. Formuojant naująją LMTA strategiją, ketinama plėsti laipsnio nesuteikiančių studijų pasirinkimą, sudarant galimybes studijuojantiems įgyti teatro, kino arba šokių pedagogo profesinę kvalifikaciją.

### 3.2 Studijų rezultatai

- (111) Akademijoje vykdomų studijų programų rezultatai yra suderinti su Studijų pakopų aprašu<sup>49</sup> ir atitinka Lietuvos kvalifikacijų sandaros apraše<sup>50</sup> numatytus kvalifikacinius lygmenis. Muzikos krypties studijų programų rezultatai yra suderinti su Europos aukštųjų muzikos mokyklų ir konservatorių asociacijos (AEC) analogiškais dokumentais<sup>51</sup>, atsižvelgiant į Lietuvos įstatymus ir aukštojo mokslo tradicijas. Tai liudija Akademijos studijų prorektorės (nuo 2011 m.) V. Umbrasienės ir Tarptautinių ryšių skyriaus vedėjos R. Rimšaitės parengtas dokumentas „Muzikos studijų krypties kompetencijų plėtotės metodika“<sup>52</sup>. Metodika buvo kuriama glaudžiai bendradarbiaujant su užsienio šalių ekspertais. Joje išsamiai apibūdinta muzikos studijų

<sup>49</sup> Žin., 2011, Nr. 143-6721

<sup>50</sup> Žin., 2010, Nr. 56-2761

<sup>51</sup> Bisscop Boele. E. *Handbook for the Implementation and use of Credit Points in Higher Music Education*. AEC, Utrecht, 2007. Cox J. *Handbook on Curriculum Design and Development Points in Higher Music Education*. AEC, Utrecht, 2007. *Polifonia Tuning and THIRD Cycle Working Groups. Higher Music Education. Characteristics, Learning Outcomes and Competences*. AEC, Utrecht, 2007. Jeremy Cox. *Admission and Assessment in Higher Music Education*. AEC publications handbook, 2010. *Reference Points for the Design and Delivery of Degree Programmes in MUSIC*. Bibao: Publicaciones de la Universidad de Deusto, 2009.

<sup>52</sup> Rimšaitė R., Umbrasienė V., Muzikos studijų krypties kompetencijų plėtotės metodika“// Vilnius: Vilniaus universitetas, 2011, ISBN 978-9955-526-80-3. Leidinys yra darbo 2010–2011 metais menų grupės ekspertų pareigose rezultatas, vykdamas Vilniaus universiteto projektą. „Europos kreditų perkėlimo ir kaupimo sistemos (ECTS) nacionalinės koncepcijos parengimas: kreditų harmonizavimas ir mokymosi pasiekimais grindžiamų studijų programų metodikos kūrimas ir diegimas“, projekto kodas VP1-2.2-ŠMM-08-V-01-001

specifika, nurodytos sąsajos su analogiškais Europos dokumentais, išnagrinėtos svarbiausios sąvokos ir sukurta kompetencijomis grindžiamų studijų programų kūrimo metodika. Projekto rezultatai buvo viešinami konferencijose, aukštųjų mokyklų, vykdančių muzikos krypties studijas, atstovų mokymuose.

- (112) Projekto metu sukurtos metodikos pagrindu LMTA buvo atnaujintos ir patvirtintos Senate studijų programų profilio ir studijų dalykų aprašų formos. Siekiant darbo kokybės ir efektyvumo, 2011 m. Akademijoje įsteigtas SPS, sudarytas studijų programų atnaujinimo planas. Pagrindinis šios veiklos tikslas – visuotinai įdiegti naują kredito, susieto su studijų rezultatais ir studento įgytomis kompetencijomis sampratą bei įgyvendinti ją praktikoje (atnaujintus studijų programas ir dalyko aprašų pavyzdžius žr. priede Nr. 6).

### 3.3 Parengtų specialistų skaičiaus dinamika

- (113) Studentų skaičiaus dinamika (žr. diagramą Nr. 3) rodo, kad vidutiniškai Akademijoje 2006-2011 m. studijuodavo apie 1130 studentų per metus.

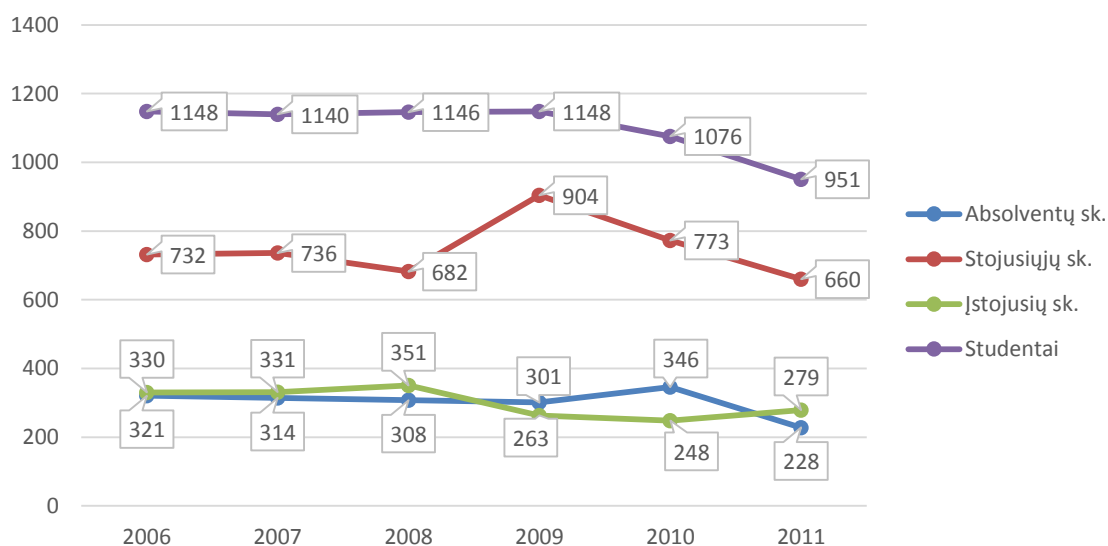


Diagrama Nr. 3. Studentų, stojusiųjų, įstojusiųjų ir absolventų dinamika.

- (114) Diagramoje matomas studentų skaičius 2006-2009 m., t.y. iki AM reformos pradžios, stabilus. Studentų skaičiaus kritimas nuo 2009 m. rodo bendrojo priėmimo tvarkos Lietuvoje pasekmes. Meno studijoms taikant didiesiems universitetams tinkamą studentų atrankos ir reitingavimo sistemą (geriausiųjų eilės sudarymo principas), didelė dalis studentų, pasirengusių ir tinkamų studijuoti LMTA, negavo valstybės finansavimo. Šį faktą rodo skaičiai: 2006-2008 m. į Akademiją studavo vidutiniškai 717 abiturientų, iš kurių buvo priimama apie 314 studentų, t.y. 45 proc. pageidavusiųjų. Pradėjus vykdyti studijų finansavimo reformą, 2009 m. Akademijos istorijoje buvo užregistruoti du priešingų polių rekordai: pageidavusiųjų studijuoti skaičius šoktelėjo iki 904, o priimtųjų smuko iki 263. Tai yra tik 29 proc. pageidavusiųjų.

- (115) Atlikus situacijos analizę, buvo imtasi priemonių, siekiant įrodyti naujosios studentų priėmimo tvarkos žalą meno studijoms. LMTA vadovybės pastangų dėka buvo panaikinta konkurencija dėl „studijų krepšelių“ tarp dailės, muzikos, teatro ir kino krypčių, įvestas tikslinis finansavimas („grantai“), už išlaikytus muzikos ir muzikologijos egzaminus stojantiejiems buvo skiriami papildomi balai.
- (116) Nagrinėjant situaciją po 2009 m., pastebima, kad stojančiųjų skaičius ryškiai krenta (2010 m. – 773; 2011 m. – 660). Mažėja ir priimtųjų skaičius (2010 m. – 248; 2011 m. – 228). 2011 m. absolventų skaičiaus mažėjimas, matomas diagramoje, yra susijęs ir su buvusio LMTA Kauno fakulteto atsiskyrimu. Statistiškai 2006-2011 m. į Akademiją priimtų studentų skaičius sumažėjo 29 proc.
- (117) Problemą bandoma spręsti optimizuojant studijų programas, LMTA sudarytos darbo grupės, kurios jungia kelias studijų programas į vieną. Pvz.: „Teatro studijos“ ir „Kino studijos“ jungiamos į studijų programą „Scenos ir kino menų istorija ir kritika“. Taip pat kompensuoti prarastą studentų skaičių siekiama LMTA įkūrus Priėmimo skyrių, kurio viena iš svarbiausių funkcijų – studijų rinkodara, užsienio studentų pritraukimas. 2012 m. sudaryta studentų pritraukimo sutartis su AEPO agentūra Kinijoje, pradėta dalyvauti studijų parodose užsienyje (su Lietuvos universitetų konsorciumu).

### 3.4 Tarptautinis judumas

- (118) 2012 m. LMTA buvo sudariusi 113 bendradarbiavimo *Erasmus* programoje sutarčių su Europos aukštosiomis mokyklomis, 8 bendradarbiavimo sutartis su partneriais Rusijoje, Gruzijoje, Ukrainoje, Baltarusijoje, Armėnijoje (lentelė Nr. 1), bendradarbiavimo sutartis *Tempus* projekte InMusWB su Serbija ir kitomis Vakarų Balkanų šalimis:

	2006 m.	2007 m.	2008 m.	2009 m.	2010 m.	2011 m.	2012 m.
<b>Sutarčių skaičius</b>	77	78	88	94	100	112	123
<b>Šalių skaičius</b>	26	26	29	31	31	31	34

Lentelė Nr. 1. Tarptautinių sutarčių skaičius 2006-2012 m.

- (119) Sutartys sudaromos su meno akademijomis, konservatorijomis ir kitomis aukštosiomis muzikos, teatro ir kino mokyklomis bei universitetais. Pagrindiniai kriterijai – AM pripažinimas tarptautinėje erdvėje, aukšta dėstytojų kvalifikacija.
- (120) Tarptautinis bendradarbiavimas remiamas ES programų *Mokymasis visą gyvenimą (Erasmus)*, *Media Training*, *Tempus*, Šiaurės ir Baltijos šalių programos *Nordplus*, *JAV Fulbright*, valstybės biudžeto ir kt. lėšomis.
- (121) Dalinėms studijoms ir praktikai kiekvienais metais išvyksta apie 4-4,5 proc. studentų. Trumpalaikio judumo veikloje kasmet dalyvauja apie 15-20 proc. studentų.

- (122) Studentų apklausa rodo, kad studentai po studijų užsienyje tampa labiau motyvuoti, padidėja jų karjeros galimybės.

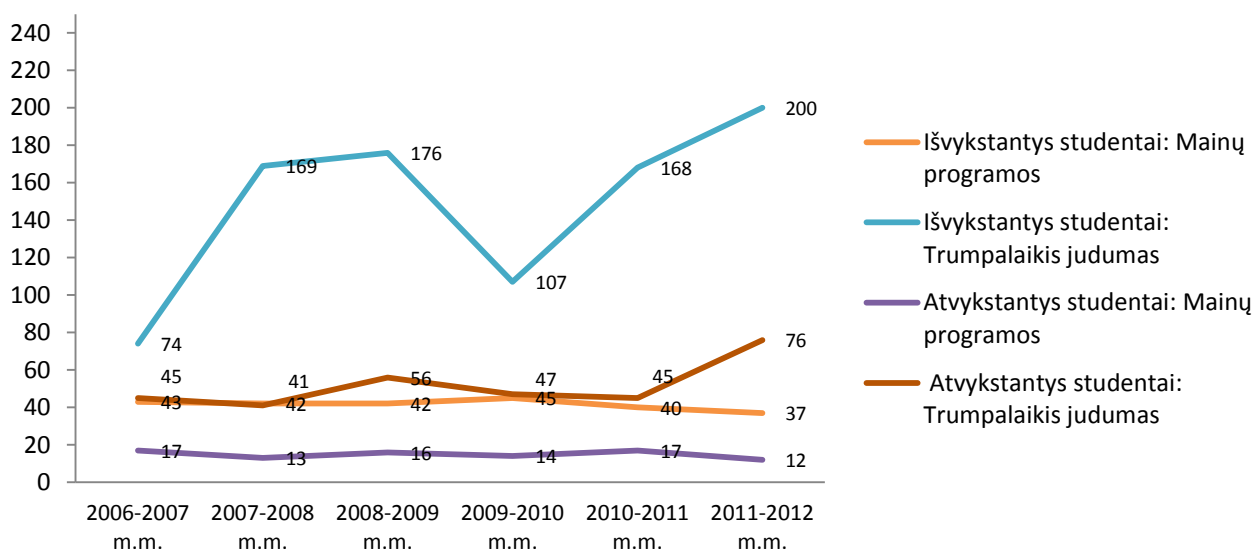


Diagrama Nr. 4. Tarptautinis studentų judumas 2006-2012 m.<sup>53</sup>

- (123) Nuo 2010-2011 s. m. išvykstančių studentų skaičiaus mažėja. Priežastys: 1) finansavimo mažėjimas mažėjant studentų skaičiui (atsiskyrus Kauno fakultetui); 2) *Nordplus* programa nuo 2010-2011 s. m. nekofinansuojama LR valstybės biudžeto lėšomis, todėl mažiau studentų domisi šia galimybe dėl mažos stipendijos, dažniausiai šią programą renka jau pasinaudoję *Erasmus* galimybėmis.
- (124) Kino studijų srityje svarbi *Erasmus* praktikos užsienyje galimybė. Lietuvoje kino rinka nėra didelė, todėl praktiką užsienyje studentai vertina kaip galimybę susipažinti su moderniausiomis technologijomis užsienyje ir užsienio kino rinkos specialistais, kurie gali turėti lemiamos įtakos studentų darbo karjerai ateityje.
- (125) Dėstymo vizitams į užsienį kiekvienais metais išvyksta apie 17-24 proc. LMTA dėstytojų<sup>54</sup>.

<sup>53</sup> Išvykstančių pagal mainų programas studentų skaičių sudaro studentai, išvykstantys *Erasmus* studijoms ir praktikai, *Nordplus* studijoms. Greta šio judumo labai svarbus trumpalaikis judumas – studentų dalyvavimas tarptautinėse orkestrų sesijose, tarptautiniuose projektuose, festivaliuose, konferencijose, konkursuose ir pan. Diagramoje pateikiami tik Tarptautinių ryšių skyriaus duomenys, todėl trumpalaikio judumo skaičiai turėtų būti didesni, nes ne visas trumpalaikis judumas vykdomas per Tarptautinių ryšių skyrių. Atvykstančių pagal mainų programas studentų skaičių sudaro atvykstantieji *Erasmus* studijoms ir praktikai, *Nordplus* studijoms, *Fulbright* studijoms.

<sup>54</sup> Pvz.: P. Radzevičius (altas) vedė meistriško pamokas Malmės, Stokholmo, Paryžiaus, Graco, Vienos aukštosiose muzikos mokyklose (AMM), A. Budrys (klarnetas) – Lisabonos, Porto, Malmės, Kopenhagos, Gdanskio, Rygos ir Talino aukštosiose muzikos mokyklose, R. Mažulis (kompozicija) – Krokuvos, Stokholmo, Mančesterio, Oslo, Aarhus, Rygos AMM; P. Geniušas (fortepijonas) – Malmės AMM, Londono Karališkojoje muzikos akademijoje. J. Vaitkus dėstė vaidybą Emersono koledže, Staten Teater Norvegijoje, Helsinkio valstybinėje aukštojo teatro mokykloje, Kopenhagos nacionalinėje teatro mokykloje, Krokuvos teatro akademijoje. Kasmet dėstymo vizitams vien pagal *Erasmus* programą išvyksta 30-40 dėstytojų.

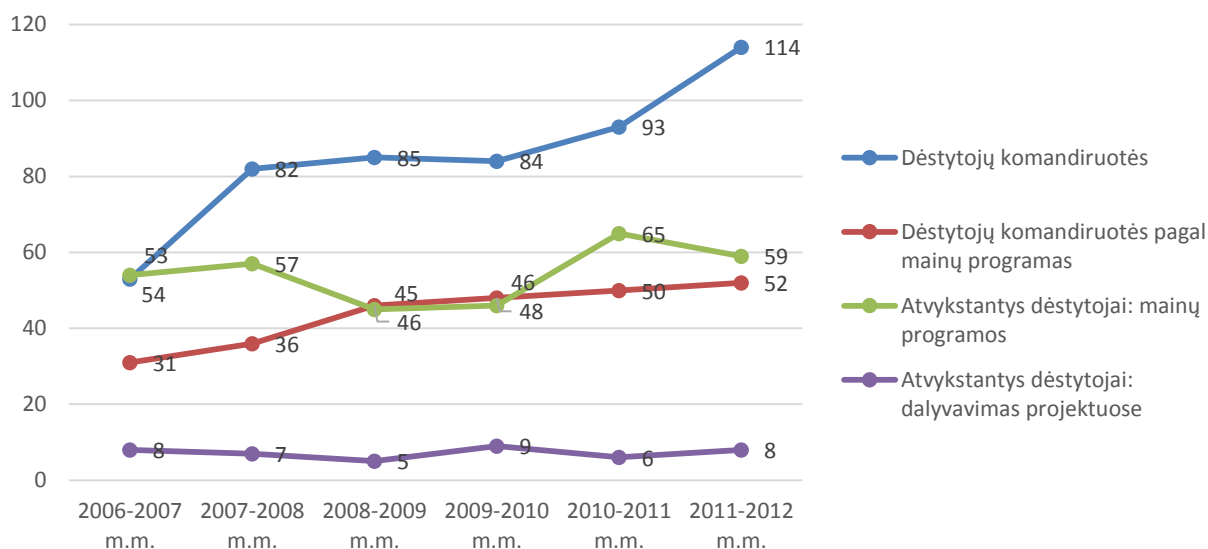


Diagrama Nr. 5. Tarptautinis dėstytojų judumas 2006-2012 m.

(126) Dėstytojai teigiamai vertina tarptautinio judumo poveikį, jaučia pasitenkinimą dėstyimo užsienyje veiklos rezultatais. Per 2006-2011 m. laikotarpį išanalizuota 50 proc. visų judume dalyvavusių dėstytojų ataskaitų (iš viso 100)<sup>55</sup>. Ataskaitose dėstytojai nurodo, kad dalyvaujant judume kyla jų profesinė kvalifikacija, didinamos mobilumo kompetencijos, socialiniai ir bendrieji gebėjimai: bendradarbiavimas, komandinis darbas, komunikacija, tarpkultūriniai gebėjimai, iniciatyvumas, veržlumas, gebėjimas įsivertinti, pasitikėjimas savo kompetencija, lyderystės gebėjimai. Taip pat tobulinama užsienio kalba, plečiamos IT žinios, praturtinamos asmeninės savybės. Dalyvavimas tarptautinėje meninėje, mokslinėje, pedagoginėje veikloje yra vienas iš svarbių vertinimo kriterijų dėstytojų atestacijose.

(127) Studijų tarptautiškumas LMTA taip pat užtikrinamas dėstant dalykus anglų kalba (72), kviečiantis užsienio dėstytojus pagal mainų programas<sup>56</sup> bei bendradarbiaujant su socialiniais partneriais. Aktualiausia ir labiausiai vertinama meno studijose bendradarbiavimo forma yra

<sup>55</sup> Papildomos studijų medžiagos parengimas (prieš išvykstant) - 27 %; papildomas užsienio kalbos mokymasis (prieš išvykstant) - 35 %; dalyvavimas papildomoje veikloje (pridėtinė vertė) - 62 %; dėstytojai įsivertina, kad praplėtė žinias apie naujausius mokymo metodus - 80 %; pagilino savo IT kompetencijas - 80 %; perėmė pažangius dėstyimo metodus - 92 %; vizito metu buvo keičiamasi dėstyimo metodais ir/ar studijų medžiaga - 94 %; dėstyimo vizitas studentams padėjo įgyti naujų žinių, patobulinti įgūdžius, dėstytojai įgijo darbo multikultūrinėje aplinkoje patirties, užmezgė naujus ryšius, planuoja puoselėti užmegztus ryšius - 99 %; dėstyimo sąlygų ir priemonių užsienyje vertinimas (gerai, puikiai), dėstytojai įsivertina, kad patobulino savo profesines kompetencijas, savo komunikacinius įgūdžius, susipažino su užsienio mokyklos studijų sistema, tapo labiau motyvuoti dalyvauti judumo veikloje, tapo labiau motyvuoti tobulėti ir mokytis visą gyvenimą, pasitenkinimas dėstyimo veiklos užsienyje rezultatais - 100 %.

<sup>56</sup> 2006-2011 m. LMTA lankėsi daugiau kaip 350 užsienio menininkų ir pedagogų, pavyzdžiui: pianistai D. Pascal (Prancūzija), M. Moretti (Italija), E. T. Tawaststjerna (Suomija), T. Alichanov (Maskva), Z. Plavin (Tel-Avivas); kompozitoriai (bendradarbiaujant su festivaliu „Gaida“) - J. Harvey (Jungtinė Karalystė), M. Levinas (Prancūzija), T. Murail (Prancūzija), K. Saariako (Suomija), N. Rosing-Show (Danija); styginių kvartetas „Artis“ (P. Schuhmayer, J. Meissl, H. Kefer, O. Müller – Austrija); dainininkas D. Menicucci (Italija); klarnetininkai J. Jensen (Danija), R. Orlando (Italija), akordeonininkai O. Murray (Jungtinė Karalystė), M. Rantanen (Suomija), G. Draugsvoll (Danija); šokėjai - L. Pentti (Suomija), M. Sagmeister (Austrija), P. Aine ir H. Alpprinne (Suomija), S. Rudock (Danija), K. M. Jónsdóttir (Islandija), B. Del Pozo Nievas (Ispanija), režisieriai A. Mitta (Russia), G. Kandelaki (Gruzija), K. Zanussi ir W. Starecki (Lenkija) bei kiti menininkai.



užsienio dėstytojų meistriskumo kursai. Užsienio dėstytojų darbas LMTA yra labai vertinamas, nes sudaro sąlygas mainų programose nedalyvaujantiems studentams dirbti su žinomais užsienio menininkais ir pedagogais.

- (128) Dalyvaudami tarptautinėje veikloje dėstytojai prisideda prie institucijos plėtros – studijų turinio modernizavimo (nauja literatūra, repertuaras), diegiami nauji dėstymo metodai, nauji mokymo ir mokymosi būdai, inicijuojamas studijų programų ir specializacijų atnaujinimas, didinamos dėstymo kompetencijos<sup>57</sup>.

#### **3.4.1 LMTA koordinuojami tarptautiniai edukaciniai projektai**

- (129) LMTA koordinavo tarptautinius projektus: ES *Media training* programos projektą „Vasaros MEDIA studija“ (kasmet), *Nordplus* programos IP „Muzikos laboratorija PROCESAS“, ES *Erasmus* programos IP „Europos kamerinės muzikos akademijos sesija“, Akademija dalyvavo kaip projektų partneris tarptautiniuose projektuose: *Erasmus* IP *IPEDAK* (ethnochoreology), *Erasmus* IP „Brass and Jazz“, *Nordplus* IP „Nomazz meets Baltics“, *Erasmus* IP „Innovative Approaches in Interpretation of Music“, *Erasmus* IP *SACS* (Sound Art in City Spaces), *Tempus* projekte *InMusWB* (Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective)<sup>58</sup>, o taip pat „Kultūra 2000“ projekte „Integra“, *eContent* projekte „Harmos“, *eContentplus* projekte „Variazioni“, Leonardo da Vinci programos projekte „Foremi“ (žr. priedą Nr. 19).

- (130) Tarptautinė veikla suteikia naujas galimybes bendradarbiauti, užmegzti ryšius ir dalytis gera patirtimi. Tai plečia LMTA integracijos į Europos švietimo erdvę galimybes, ugdo bendradarbiavimo kultūrą, stiprina LMTA įvaizdį ir pripažinimą. Projektai padeda plėtoti ir tobulinti institucijos veiklą, skatina mokymosi visą gyvenimą ir e.mokymosi technologijų plėtrą, skatina asmeninį ir profesinį personalo ir besimokančiųjų tobulėjimą bei skatina atvirumą idėjoms.

#### **3.5 Studijų programų atnaujinimas ir studijų inovacijos**

- (131) 2009-2011 m. vykdyta išsami LMTA studijų programų savianalizė, ECTS kreditų diegimas Lietuvoje bei naujo studijų klasifikatoriaus patvirtinimas 2009 m. paskatino peržiūrėti

---

<sup>57</sup> Tarptautiškumo poveikio studijoms naudą iliustruoja pavyzdys: dėstytojų ir studentų mainus trimitininkai vykdo daugiau nei 10 m. Kasmet kviečiasi 2-4 profesorius iš užsienio, daugiausia iš Šiaurės šalių (Suomijos, Danijos, Švedijos), kasmet išsiunčia 2 (penktadalį visų) studentus dalinėms studijoms užsienyje pagal Erasmus, Nordplus programas. Tuo būdu beveik visi LMTA trimito studentai yra įgiję tarptautinės patirties. Bendradarbiavimo poveikis kokybinei studijų plėtrai: naujas repertuaras (solinis, orkestrinis, kamerinio ansamblio), naudojama nauja metodinė literatūra (Šiaurės šalių ir JAV), senoji trimito mokykla (rusiška mokykla su vokiškos/prancūziškos mokyklų bruožais) pakeista į pasaulinę trimito mokyklą, pasikeitė programų reikalavimai soliniam ir orkestriniam grojimui. Studentai dalyvauja regioniniuose ir tarptautiniuose konkursuose, pelno premijas; tai atveria studentams naujas galimybes, didėja konkurencingumas tarptautinėje erdvėje (trimito absolventai gauna darbą ne tik žymiausių Lietuvos orkestruose, bet ir užsienyje, daugiausia Šiaurės šalyse, kur dažniausiai dirba orkestrų koncertmeisteriais).

<sup>58</sup> [www.inmuswb.net](http://www.inmuswb.net)

ir atnaujinti vykdomų studijų programų koncepciją, turinį bei mokymo didaktiką. LMTA vykdomų studijų programų atitikimą Lietuvos aukštojo mokslo reikalavimams ir dermę su Europos aukštojo mokslo erdvės nuostatomis rodo išorinio vertinimo rezultatai: visos 2009 – 2011 m. išorinio vertinimo procedūras praėjusios studijų programos yra įvertintos teigiamai ir akredituotos<sup>59</sup>. Pagrindiniai programų trūkumai siejami su nepakankama teatro ir kino studijų infrastruktūra, kurios atnaujinimas pastaraisiais metais yra vienas iš LMTA veiklos prioritetų. Tai rodo faktas, kad 2012 m. Teatro ir kino fakulteto patalpų atnaujinimui skirta 320 tūkst Lt. Tai 63 proc. daugiau nei 2010-2011 m.

- (132) LR Vyriausybei atnaujinus studijų sričių ir krypčių, pagal kurias vyksta studijos AM, sąrašą ir atsiradus naujai studijų krypčiai „šokis“<sup>60</sup>, surasta galimybė įgyvendinti vieną iš užsienio ekspertų rekomendacijų: atskirti studijų programų „Vaidyba“ specializacijas šokis, šiuolaikinis šokis ir choreografija į atskiras studijų programas<sup>61</sup>.
- (133) Įvertinus gretutinių studijų programų rengimo, vykdymo ir dvigubo kvalifikacinio laipsnio teikimo galimybes<sup>62</sup>, ketinama parengti tokių studijų programų rengimo tvarką ir planą. Manome, kad Akademija yra pajėgi vykdyti gretutines meno pedagogikos, meno vadybos studijų ir kt. programas.
- (134) Naujų studijų programų muzikos, teatro ir kino kryptyse kūrimas susijęs su naujomis technologijomis, reikalaujančiomis itin brangios materialinės bazės. Todėl naujos studijų programos dažniausiai rengiamos dalyvaujant ES SF projektuose, kurie suteikia galimybę atnaujinti ne tik programos turinį, bet ir įsigyti materialiujų išteklių joms vykdyti. Dėl minėtos priežasties analizuojamu laikotarpiu Akademija parengė dvi naujas bakalauro laipsnį suteikiančias studijų programas – Kinotyra (dabar – Kino studijos) ir Kino dramaturgija. Kitos naujai įregistruotos studijų programos buvo tik atnaujintos, taikantis prie kintančių reikalavimų ir rinkos poreikių<sup>63</sup>.
- (135) Nuo 2008 m. Akademijoje pradėtos vykdyti studijos naudojant e. mokymosi elementus. Studijuojantiesiems nuotoliniu būdu sudaromos galimybės mokytis patogiu metu, individualiu tempu ir gauti asmenines dalyko dėstytojo konsultacijas. Šis mokymosi būdas pasiteisina, jį renkasi vis daugiau studentų (žr. lentelę Nr. 2):

---

<sup>59</sup> Vykdomų studijų programų sąrašas ir akreditacijos terminai pateikti priede Nr. 9

<sup>60</sup> Žin., 2009, Nr. 158-7135

<sup>61</sup> 2001 m. patvirtintame Bendrojo studijų sričių ir krypčių, pagal kurias vyksta nuosekliosios universitetinės ir neuniversitetinės studijos Lietuvos AM, klasifikatoriuje (Žin., 2001, Nr. 31-1027) šokio studijų krypties nebuvo

<sup>62</sup> LR Švietimo ir mokslo ministro įsakymas „Dėl Gretutinės krypties studijų vykdymo ir dvigubo kvalifikacinio laipsnio teikimo tų studijų krypčių, kuriose nevykdomos akredituotos studijų programos, tvarkos aprašo patvirtinimo“ (Žin., 2011, 42-2016).

<sup>63</sup> Daugiau statistinės informacijos apie studijas pateikta 2011 m. LMTA veiklos ataskaitoje (priedas Nr. 5) skyriuje „Studijos“. Ataskaitoje pateikiama 2010-2011 m. lyginamoji analizė.

Studijų metai	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012
Studentų, naudojančių Akademijos e. mokymo(si) išteklius ar studijuojančių atskirus dalykus nuotoliniu būdu skaičius	187	295	341	722
Dalykų, dėstomų naudojant e. mokymosi elementus, skaičius	5	7	12	17

Lentelė 2. e. mokymosi statistika 2008-2012 m.

#### 4. Kitos mokymosi visą gyvenimą galimybės

- (136) Akademijoje kryptingai plėtojamos mokymosi visą gyvenimą galimybės, sudarant sąlygas norintiems tobulinti kvalifikaciją arba persikvalifikuoti formaliojo ir neformaliojo švietimo/ugdymo programose. Ši veikla atitinka Akademijos Statute suformuluotus tikslus ir uždavinius: plėtoti ir tobulinti mokymosi visą gyvenimą, specialistų tęstinio mokymosi, įgytos kvalifikacijos kėlimo ir persikvalifikavimo sąlygas, plėsti nuotolinio mokymo, karjeros valdymo paslaugų sistemą (10.3), bendradarbiauti su Lietuvos ir užsienio partneriais vykdant meno, šviečiamąją ir kultūrinę veiklą, skatinant regionų ir visos šalies meno ir mokslo pažangą (10.5), teikti metodinę paramą muzikos ir meno mokyklų pedagogams (10.6). Šie tikslai buvo suformuluoti atsižvelgiant į ES ir Lietuvos strateginių dokumentų – Mokymosi visą gyvenimą memorandumas (2001), Mokymosi visą gyvenimą užtikrinimo strategija<sup>64</sup> nuostatas bei pedagogų rengimo ir kvalifikacijos tobulinimo sistemoje vykusias permainas. Veiklai vykdyti 2005 m. LMTA buvo įkurtas atskiras padalinys – Muzikos mokymo studijų centras (MUMS)<sup>65</sup>.
- (137) MUMS vykdo veiklą, susijusią su švietimo darbuotojų mokymosi visą gyvenimą ir kvalifikacijos tobulinimo poreikiais, organizuoja kvalifikacijos tobulinimo renginius – paskaitas, seminarus, atviras pamokas ir meistriškumo kursus, nuotolinius kursus, plėtoja vartotojų galimybes mokytis inovatyviais metodais ir formomis.
- (138) MUMS veikla nukreipta į specifinę auditoriją – visos Lietuvos neformaliojo ir formaliojo ugdymo muzikos mokytojų, taip pat kultūros darbuotojų kvalifikacijos tobulinimą ir perkvalifikavimą. MUMS organizuojuose kvalifikacijos tobulinimo ir mokymosi visą gyvenimą renginiuose dalyvauja ir ikimokyklinio ugdymo, pradinių, pagrindinių, vidurinių mokyklų muzikos pedagogai. Organizuodamas kvalifikacijos tobulinimo renginius MUMS bendradarbiauja su Lietuvos muzikos mokyklomis. Ši partnerystė padeda sužinoti kvalifikacijos tobulinimo poreikius, skatinti ir diegti naujoves. Nuolatiniam grįžtamajam ryšiui užtikrinti vykdomos kvalifikacijos tobulinimo renginių ir kursų dalyvių apklausos.

<sup>64</sup> Žin., 2008, Nr. 122-4647

<sup>65</sup> Akreditacijos pažymėjimas AP Nr. 043, akreditacijos laikotarpis: 2011 05 30 – 2016 05 29.

	2006/2007	2007/2008	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012
Kvalifikacijos tobulinimo renginių dalyviai	679	532	876	733	929	844
Tobulinusieji kvalifikaciją nuotoliniu būdu	-	73	214	207	111	105

*Lentelė 3. MUMS kvalifikacijos tobulinimo renginių ir nuotolinių kursų dalyvių (gavusių kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimus) skaičius*

- (139) Papildomas galimybes vykdyti mokymosi visą gyvenimą veiklas suteikė ES projektai<sup>66</sup>. Mokymosi visą gyvenimą galimybės taip pat išsiplėtė LMTA įrengus vaizdo konferencijų mini studiją, kur įdiegtos nuotolinių studijų organizavimo Lietuvos distancinio mokymo centro tinkle (LieDm) vaizdo konferencijų transliavimo galimybės. Šios studijos dėka per nacionalinį nuotolinio švietimo tinklą galima naudotis tarptautiniais nuotolinio švietimo tinklais.
- (140) Akademijoje planuojama ir toliau didelį dėmesį skirti e. mokymosi sąlygų ir galimybių plėtrai (įgyvendinami projektai, tobulinama infrastruktūra, atnaujinama programinė įranga). Pvz., įgyvendinus Nacionalinės kompleksinės programos „Lietuvos kūrybinės ir kultūrinės industrijos“ projektą „Lietuvos kūrybinių ir kultūrinių industrijų studijų ir mokslo tyrimams bei meninei praktikai skirtos technologinės ir informacinės infrastruktūros kūrimas ir atnaujinimas“<sup>67</sup>, bus įrengta dar viena moderni, vaizdo konferencijų galimybėmis praturtinta studijų auditorija. Ji leis aukštesniu lygiu įgyvendinti 2012 m. pradėtą darbą – vaizdo konferencijų būdu konsultuoti Lietuvos muzikos mokyklų mokytojus ir moksleivius bei gerinti studijų kokybę LMTA pedagogams ir studentams bendradarbiaujant su Europos ir pasaulio aukštosiomis muzikos mokyklomis.
- (141) Siekiant didinti mokymosi visą gyvenimą patrauklumą ir paslaugų pasiūlą, Akademijoje ketinama teikti neformaliojo neprofesinio suaugusiųjų švietimo paslaugas, įdiegti neformalaus ir savaiminio mokymosi pripažinimo tvarką<sup>68</sup>.

## **5. Bendradarbiavimas su akademiais, socialiniais ir verslo partneriais**

- (142) Akademijos bendradarbiavime su akademiais, socialiniais ir verslo partneriais galima išvelgti keturias kryptis: (1) akademinis bendradarbiavimas teikiant metodinę pagalbą ir

<sup>66</sup> Pvz., 2008 m. MUMS įgyvendino projektą „Muzikos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo sistemos plėtra įgyvendinant mokymosi visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ (BPD2004-ESF-2.4.0-03-05/0104). Projekto metu atlikta Muzikos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo poreikių ir galimybių studija, kuri padėjo įvertinti visos Lietuvos muzikos mokytojų – švietimo paslaugų tiekėjų, profesinio tobulinimosi poreikius ir galimybes. Buvo įdiegtos inovatyvios mokymosi aplinkos (nuotolinis mokymasis), užtikrinančios platesnį mokymosi prieinamumą, sukurtos besimokančiųjų poreikius atitinkančios kvalifikacijos tobulinimo programos, plėtojančios mokytojų šiuolaikines kompetencijas, parengta Muzikos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo organizavimo strategija bei nuotolinių kursų administravimo sistema, parengti elektroniniai muzikos istorijos vadovėliai muzikos mokyklų 4-7 klasių moksleiviams.

<sup>67</sup> Projekto kodas Nr. VP2-1.1-ŠMM-04-V-02-004

<sup>68</sup> LR švietimo ir mokslo ministro įsakymas „Dėl Neformaliojo suaugusiųjų švietimo sistemoje įgytų kompetencijų vertinimo ir pripažinimo aukštosiose mokyklose rekomendacijų patvirtinimo“ (Žin., 2010, Nr. 152-7763)

konsultavimą meninio ugdymo įstaigoms ir vykdant meno projektus ar edukacinius renginius; (2) akademinis, kultūrinis bendradarbiavimas ir projektinės veiklos partnerystė su aukštosiomis mokyklomis; (3) kultūrinis bendradarbiavimas su profesionaliais meno kolektyvais ir įstaigomis vykdant meno projektus ir edukacinius renginius; (4) bendradarbiavimas su verslo pasaulio atstovais, profesionalaus meno ir jaunų menininkų rėmimo tikslais.

- (143) Akademijos partneriai yra profesionalūs meno kolektyvai ir meninio ugdymo įstaigos. Profesiniai ryšiai yra palaikomi LMTA dėstytojų, dirbančių meno kolektyvuose ir pedagoginį darbą mokyklose, dėka. Bendradarbiavimo formos yra siejamos su metodine pagalba organizuojant kvalifikacijos tobulinimo renginius, atviras pamokas mokyklose, konsultuojant mokinius, ketinančius studijuoti Akademijoje, vykdant bendrus meno projektus. Pvz.: daugelis LMTA dėstytojų, dirbančių muzikinio ugdymo įstaigose (pvz.: M. K. Čiurlionio nacionalinėje menų mokykloje, B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, kitose mokyklose) rengia bendrus savo klasės mokinių ir studentų koncertus Akademijos salėse, „Vartų“ galerijoje, S. Vainiūno namuose ir kt. Vilniaus bei kitų Lietuvos miestų erdvėse.
- (144) Dėstytojai, turintys didelę pedagoginio darbo muzikos mokyklose patirtį, Akademijoje dėsto meno dalykų mokymo didaktiką, veda pedagoginius seminarus, taip prisidėdami prie studijų kokybės tobulinimo. Pedagogikos krypties studentai atlieka pedagoginę praktiką muzikos ir meno mokyklose, Kino ir televizijos katedros studentai turi galimybę praktiką atlikti Lietuvos radijuje ir televizijoje.
- (145) Akademinis, kultūrinis bendradarbiavimas ir projektinės veiklos partnerystė su aukštosiomis mokyklomis yra vykdoma siekiant tobulinti studijų kokybę, didinti LMTA studentų studijų dalykų pasirinkimo galimybes, mokyti menininkus verslumo, o verslo atstovus – kūrybiškumo, iškalbos meno. Pvz.: LMTA pedagogai mokė SEB darbuotojus iškalbos meno. 2012 m. baigtas įgyvendinti bendras LMTA, VDA ir UAB „Lietuvos kino studija“ projektas „Audiovizualinių menų industrijos inkubatorius“. Naudojant sukurtą infrastruktūrą bei įsigytą įrangą, sukurtos palankios sąlygos kurti ir gaminti audiovizualinę produkciją, plėtoti su audiovizualiniu menu susijusius verslus, kelti jaunųjų menininkų profesinę kvalifikaciją, sudaryti sąlygas jaunesiems specialistams tapti konkurencingais rinkos dalyviais.
- (146) Akademijos bendradarbiavimo VDA projekte „Studijų sistemos efektyvumo didinimas Vilniaus dailės akademijoje“<sup>69</sup> rezultatas – strateginio valdymo, veiklos planavimo, pokyčių ir konfliktų valdymo, projektinės veiklos, derybų meno ir kt. mokymai, kuriuose kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimus gavo 15 Akademijos darbuotojų.
- (147) LMTA yra pasirašiusi akademinio bendradarbiavimo sutartis su VU, MRU, VDA, VU TVM. Pvz., LMTA Meno vadybos studijų programos studentai nuo 2012/2013 s.m. ekonomikos

---

<sup>69</sup> Projekto kodas Nr. VP1-2.1-ŠMM-04-K-01-010

ir verslo dalykus studijuoja VU TVM. Kitų universitetų studentams suteiktos galimybės pasirinkti meno dalykus LMTA.

- (148) Kultūrinis bendradarbiavimas su profesionaliais meno kolektyvais ir įstaigomis vykdamas meno projektus ir edukacinius renginius – tai LMTA studentų ir dėstytojų koncertai „Vartų“ galerijoje, Valdovų rūmuose, Santariškių ligoninėje, studentų dalyvavimas Nacionalinio dramos teatro, teatrų „Meno fortas“, „Atviras ratas“ spektakliuose, kino filmų peržiūros tarptautiniuose festivaliuose „Kino pavasaris“, „Scanorama“. Aktoriams ir teatro režisieriams suteikiamos patalpos repeticijoms ir spektakliams Nacionaliniame dramos, Rusų dramos teatruose, su visais profesionaliais Vilniaus teatrais sutarta dėl nuolaidų studentams į spektaklius, Vilniaus kino teatrai (pvz., kino centrai „Multikino“, Forum Cinemas „Vingis“, „Skalvija“, „Pasaka“) neatlygintinai ar lengvatinėmis sąlygomis suteikia kino sales studentų ir dėstytojų filmų peržiūroms, „Lietuvos kino studija“ neatlygintinai studentams skolina rekvizitą ir kostiumus, partnerinės įmonės (pvz.: UAB „Arclight“, „Cinevera“, Kauno kino studija) teikia apšvietimo ir filmavimo techniką su didele nuolaida.
- (149) Ilgas tradicijas turintis profesinio bendradarbiavimo su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru rezultatas yra Kompozicijos studijų programos magistrantų baigiamojo egzamino kūrinių atlikimas Filharmonijos didžiojoje salėje, diriguojant Simfoninio dirigavimo specializacijos absolventams.
- (150) Bendradarbiavimas su verslo pasaulio atstovais, profesionalaus meno ir jaunų menininkų rėmimo tikslais – tai 20 metų draugystė su S. Karoso labdaros ir paramos fondu, kurio dėka LMTA dėstytojai ir studentai gauna paramą išvykoms į tarptautinius konkursus ir festivalius, reprezentuojančius Lietuvos meną. Fondas remia LMTA leidinius, jo dėka buvo suremontuota Akademijos Mažoji salė, pavadinta kompozitoriaus J. Karoso vardu. LMTA bendradarbiauja su bendrove „Baltic Optical Disc“ (BOD), kurios dėka buvo išleista Akademijos studentų atliekamų muzikos kūrinių CD serija. Kino, teatro verslo partneriai sudaro sąlygas LMTA studentams bendradarbiauti atliekant bendrus kūrybinius projektus ir tobulinti savo praktinius įgūdžius.
- (151) Socialinių partnerių atstovai yra LMTA Tarybos sudėtyje, dalyvauja studijų programų komitetų veikloje. Kadangi nemaža dalis iškiliausių Akademijos dėstytojų yra ir socialiniai partneriai, jų patarimai ir betarpiškas dalyvavimas Akademijos veikloje, darbo grupėse, egzaminų komisijose yra svarbus tobulinant studijų kokybę.

### **Išvados**

- (152) LMTA vykdomos studijų programos pagal studijų ir mokslo sritis, krypčių grupes ir kryptis tiesiogiai atitinka Akademijos misiją - užtikrinti tvarią meno ir menotyros plėtrą ir ugdyti talentingiausią menui jaunimą - bei strateginį tikslą - rengti aukščiausios kvalifikacijos meno ir

menotyros specialistus, lygiuojantis į Europos aukštojo mokslo kriterijus. Studijų programos priskiriamos menų, socialinių ir humanitarinių mokslų studijų sritims. Absolventams suteikiami studijų kryptį parodantys kvalifikaciniai bakalauro, magistro arba daktaro laipsniai (iki 2012 m. buvo teikiami ir meno licenciato laipsniai). LMTA vidaus tvarka studijų programos periodiškai atnaujinamos kas dveji metai. Įgyvendinamos ECTS diegimo Lietuvoje koncepcijos nuostatos. Studijų procese diegiamos inovacijos: nuotolinis ir e. mokymasis.

- (153) SVP rodikliai (priimtųjų ir baigusiųjų LMTA studijų programas studentų santykis, tarptautinis judumas, studijų programų ir studijų išteklių atnaujinimo rodikliai, dėstytojų kvalifikacija, studijų kokybės vertinimas, inovacijų diegimas, meno ir mokslo renginių, projektų bei mokslo publikacijų skaičiaus dinamika) atitinka Lietuvos įstatymus ir Europos aukštojo mokslo politikos nuostatas.
- (154) LMTA studijų procesai yra reglamentuoti dokumentais, kurie periodiškai peržiūrimi ir atnaujinami.
- (155) LMTA vykdomos tarptautinio dėstytojų ir studentų judumo programos, tarptautiniai projektai. 2012 m. LMTA buvo sudariusi 121 sutartis su Europos aukštosiomis mokyklomis, su partneriais Rusijoje, Gruzijoje, Ukrainoje, Baltarusijoje, Armėnijoje, Kinijoje, Serbijoje, kitose Vakarų Balkanų šalyse. LMTA aktyviai dalyvauja tarptautiniuose akademinuose projektuose. 2011 m. Tarptautinės veiklos rodikliai pateko į aktyviausių Europos aukštųjų muzikos mokyklų dešimtuką: pagal išvykstančių muzikos studentų skaičių – penkta; pagal atvykstančių skaičių – aštunta; pagal išvykstančių studentų procentą nuo viso studentų skaičiaus – antra; pagal išvykstančių dėstytojų skaičių – devinta; pagal atvykstančių dėstytojų skaičių – pirma.
- (156) Akademijoje plėtojamos mokymosi visą gyvenimą formos siejamos su kvalifikacijos tobulinimo renginių ir kursų organizavimu, e.mokymosi galimybių plėtra ir mokymosi prieinamumo didinimu, vykdomi tarptautiniai projektai, siejami su neformaliuoju neprofesiniu suaugusiųjų švietimu. Ši veikla atitinka valstybės ir Akademijos veiklos prioritetus, siejamus su kultūrine, šviečiamąja ir edukacine veikla, didinant profesionalaus meno įtaką kultūrai, puoselėjant kūrybiškumą ir bendradarbiavimą. Planuojama didinti mokymosi visą gyvenimą formų įvairovę, aprėpti daugiau meno sričių.
- (157) LMTA turi didelę neformalaus akademinio bendradarbiavimo patirtį su meninio ugdymo įstaigomis bei profesionaliais meno kolektyvais, teikiant metodinę pagalbą, vykdam meninės veiklos ir edukacinius projektus, priimant studentus atlikti profesijos praktiką, vykdyti baigiamuosius egzaminus, suteikiant galimybes naudotis profesionalaus meno erdvėmis ir įranga, reikalinga kokybiškam meno projekto rezultatui pasiekti, padedant žmonių ištekliams.
- (158) Bendradarbiaujant su kitomis aukštosiomis mokyklomis, studentams sudaromos galimybės studijuoti laivai pasirenkamus dalykus, dėstytojai dalyvauja baigiamųjų egzaminų komisijose,

konsultuoja, vykdo bendrus projektus, numatytos galimybės rengti naujas tarpkryptines studijų programas. Bendradarbiaujant su verslo partneriais LMTA gauna paramą meninei veiklai, jos sklaidai, knygų leidybai, dalyvavimui prestižiniuose tarptautiniuose renginiuose.

### III. MOKSLO VEIKLA

#### 6. Mokslo veiklos atitiktis institucijos misijai ir strateginiams dokumentams

- (159) LMTA vykdoma mokslinė veikla grindžiama Akademijos misijoje suformuluotomis nuostatomis ir užsibrėžtais strateginiais tikslais. Greta studijų veiklos LMTA vykdomi moksliniai tyrimai ir eksperimentinė (socialinė, kultūrinė) plėtra pagrindžia Akademijos atitikimą ir priskyrimą universiteto tipo aukštosioms mokykloms ir padeda įgyvendinti MSI universitetams keliamus tikslus (8.2.). Akademijos misijoje įtvirtintas siekinys „užtikrinti tvarią meno ir meno tyrimų plėtrą“ tiesiogiai siejasi su LMTA vykdoma mokslo tyrimų veikla, kurios didžioji dalis sufokusuota į meno tyrimus – LMTA tyrėjai daugiausiai vykdo humanitarinių mokslų menotyros krypties tyrimus, kuriuose nagrinėjami muzikos, teatro, šokio bei kino meno reiškiniai ir procesai.
- (160) LMTA vykdoma mokslinė veikla siejasi su Lietuvos pažangos strategijos „Lietuva 2030“<sup>70</sup> nuostatomis. Pvz., LMTA tyrėjų darbuose nagrinėjama tautinio tapatumo problematika<sup>71</sup>. „Globalios Lietuvos“ idėja atsispindi Lietuvių išeivių bei Lietuvoje gyvenančių kitataučių meno kūrybos ir sklaidos tyrimuose<sup>72</sup>. LMTA mokslo veikloje svarbus lituanistikos prioritetas, skatinantis fundamentalius projektus, tarp jų – „Lietuvos muzikos istorija“ (išleisti 2 tomai), lituanistikos prioritetą eksponuojanti „Muzikos enciklopedija“ (3 tomai, 2000-2007), rengiamas „Muzikos terminų žodynas“ (planuojami 2 tomai, projektas vykdomas nuo 2003 m.), Akademijos mokslininkai aktyviai dalyvauja „Lietuvos teatro istorijos“ tyrimuose ir bendradarbiauja jos tomų rengimo darbe.
- (161) Dėl Akademijoje vykdomų tyrimų specifikos (dominuoja humanitarinių mokslų srities menotyros krypties tyrimai), LMTA mokslo veiklai svarbios ir „Lietuvos kultūros politikos gairės“<sup>73</sup> (žr. 1, 5, 8, 9, 10 gaires). LMTA tyrėjų darbuose nagrinėjama problematika tiesiogiai siejasi su šiose gairėse įvardintais Lietuvos kultūros prioritetais, pvz., su penktąja gaire: „Ugdyti kultūrinės žmogaus kompetencijas ir kūrybingumą visą jo gyvenimą“. LMTA tyrėjų darbai, nagrinėjantys meno reiškinį, ypač interpretaciniu ir edukaciniu aspektais, suteikia teorinį pagrindą kokybiškam kūrybingų menininkų ugdymo procesui.

---

<sup>70</sup> Žin., 2012, Nr. 61-3050

<sup>71</sup> LMTA mokslo darbų (publikacijų) suvestinės (priedas Nr. 16), pozicijos Nr. 30, 91, 122, 136, 207, 426, 474 ir kt.

<sup>72</sup> LMTA mokslo darbų (publikacijų) suvestinės Nr. 27, 93, 154, 173, 176, 223, 226, 306, 322, 367, 469, 531 ir kt.

<sup>73</sup> Žin., 2010, Nr. 80-4152



## 7. Mokslo veiklos atitiktis valstybės kultūros ir socialinės raidos prioritetams

- (162) Įgyvendinant MSI direktyvą užtikrinti mokslo (meno) veiklos ir studijų vienovę (MSI, 39.1.), Akademijos dėstytojai ir studentai dalyvauja moksliniuose tyrimuose ir eksperimentinėje (socialinėje, kultūrinėje) plėtroje, mokslo žinios ir mokslinio darbo įgūdžiai perteikiami magistrantūros studijų programose bei doktorantūroje (MSI, 39.2.). LMTA mokslinė veikla siejasi su ilgalaikiais Akademijos strateginiais tikslais: (1) mokslo tyrimų procesai integruojami į Akademijos studijų procesus (į juos sutelktas dėmesys studijų programose „Muzikos teorija ir kritika“, „Muzikinis folkloras“, „Teatro studijos“ ir „Kino studijos“ (bakalauro ir magistro studijos), magistro studijų teoriniuose darbuose, trečiosios pakopos studijose), moksliniai tyrimai, projektai yra neatsiejama LMTA dirbančių mokslininkų veiklos dalis; (2) LMTA dėstytojų pasiekti mokslo tyrimų rezultatai skelbiami viešai: konferencijose, publikacijose bei internete; vykdoma mokslo rezultatų sklaida svarbi regionams ir kartu vyksta tarptautiniu lygiu: mokslo renginiuose, projektuose ir publikacijose; (3) Akademijoje sutelkti ryškiausi vykdomų studijų krypties muzikologijos, etnomuzikologijos, teatrologijos ir kinotyros specialistai, į pedagogų kolektyvą įsiliejantys jauni specialistai užtikrina tyrimams bei studijoms reikalingą tyrėjų skaičių, vykdomi infrastruktūros projektai – mokslinių tyrimų bazės gerinimą, vykdomos trečios pakopos studijos ir mokslininkų tarptautinis judumas – aukštą jų kvalifikaciją.
- (163) Mokslinius tyrimus LMTA 2006–2011 m. vykdė katedros (Muzikos istorijos, Muzikos teorijos, Etnomuzikologijos, Meno istorijos ir teorijos ir kt.) ir LMTA Muzikologijos institutas. Akademijos tyrėjai yra ryškiausi savo sričių (muzikologija, etnomuzikologija, teatrologija bei kinotyra) specialistai: muzikologai – G. Daunoravičienė (LMT narė), J. Bruveris, A. Žiūraitytė, R. Stanevičiūtė-Kelmickienė, etnomuzikologai R. Ambrazevičius, D. Vyčinienė, teatrologė R. Marcinkevičiūtė ir kt. 2012 m. LMTA dirbo 51 humanitarinių mokslų krypties, 13 socialinių mokslų krypties, 1 medicinos mokslų krypties daktarai.
- (164) Didžiąją pedagoginio personalo dalį sudaro menininkai, tyrėjų skaičius yra ženkliai mažesnis. 2011 m. pedagogai menininkai užėmė 168,65 etato (75 proc. pedagoginio personalo etatų), pedagogai tyrėjai – 56,5 etato (25 proc.).
- (165) Vertinant tyrėjų užimamų etatų ir mokslo produkcijos vienetų santykį su bendru Lietuvos universitetų mokslinio produktyvumo santykiu, matyti, kad Akademijos mokslinės veiklos rezultatų rodikliai yra geri. Pvz., vienam tyrėjui per metus tenkančių monografijų skaičiaus 2007 m. Lietuvos universitetuose rodiklis yra 0,03<sup>74</sup>, o LMTA – 0,19. Tobulintina sritis – ISI straipsnių rodikliai. Jie sąlygoti išorinių ir vidinių veiksnių: tyrėjai vykdo daugiausiai humanitarinės srities, dažnai su lituanistika susijusius ir tarptautiniu mastu mažiau aktualius tyrimus, ne visi LMTA tyrėjai aktyviai dalyvauja tarptautiniuose mokslo projektuose. Situacijai

<sup>74</sup> *Mokslo ir studijų būklės apžvalga 2009*. Vilnius, Mokslo ir studijų stebėsenos ir analizės centras, 2009, p. 34.

pagerinti šiuo metu LMTA taikomos skatinamosios priemonės, pvz., skiriamas finansavimas dalyvavimui tarptautiniuose projektuose, konferencijose, stažuotėse.

		2006	2007	2008	2009	2010	2011
1.	Monografijos, mokslo studijos	7	4	5	3	2	3
2.	Straipsnių rinkiniai	1		3		3	1
3.	Mokslo žurnalai, kiti periodiškai leidžiami mokslo leidiniai	4	3	3	3	3	3
4.	Mokslo straipsniai, knygų skyriai recenzuojamuose leidiniuose	24	30	43	44	35	34
5.	Mokslo straipsniai kitoje spaudoje	52	43	40	32	30	38
6.	Vadovėliai, metodinės priemonės	2		10		1	2

Lentelė 4. LMTA 2006-2011 m. mokslo produkcija (vnt.)

- (166) Lentelėje Nr. 4 matyti mokslo publikacijų, Akademijoje leidžiamų mokslo leidinių ir vadovėlių<sup>75</sup> dinamika. Kadangi tyrėjų veiklos intensyvumą paveikė ir objektyvus išorinis veiksnys – 2009 m. ekonominė krizė<sup>76</sup>, tai turėjo įtakos nedideliame 2010 metų mokslo straipsnių skaičiaus mažėjimui bei monografijų rengimui ir leidybai. LMTA mokslo darbų (publikacijų) suvestinė (2006-2011 m.) pateikiama priede Nr. 16.
- (167) LMTA kasmet parengiami ir išleidžiami 3 periodiniai mokslo leidiniai. Nuo 2000 m. LMTA leidžiamas humanitarinių mokslų srities, menotyros krypties (muzikologija) periodinis mokslo žurnalas „Lietuvos muzikologija“, kuris referuojamas tarptautinėse mokslinių duomenų bazėse<sup>77</sup>. Du periodiškai leidžiami straipsnių rinkiniai suformuojami iš Akademijoje rengiamų konferencijų pranešimų pagrindu parengtų straipsnių.
- (168) Mokslo tyrimų rezultatų sklaidai užtikrinti Akademijs kasmet organizuoja vidutiniškai dvi tarptautines mokslo konferencijas ir apie tris Akademijos konferencijas, kuriose dalyvauja Lietuvos tyrėjai. Ryškiausi pastarųjų metų mokslo renginiai: X tarptautinis muzikos signifikacijos kongresas (2008); XI lietuvių ir lenkų muzikologų konferencija „Chopino recepcija šiuolaikinėse lenkų ir lietuvių muzikos kultūrose“ ir palydinti koncertų programa (kartu su LKS, 2010); Tarptautinė konferencija „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875–1911): jo laikas ir mūsų laikas“ (2011; 24 pranešėjai iš užsienio šalių, 20 – iš Lietuvos).
- (169) LMTA tyrėjų veikla ne kartą buvo įvertinta įvairiomis premijomis nacionaliniu mastu. 2006-2011 m. laikotarpiu Akademijos mokslininkai pelnė Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją (J. Bruveris, 2006), Vyriausybės kultūros ir meno premiją (A. Ambrazas, 2008,

<sup>75</sup> Į lentelę neįtraukti mokslo populiarinimo straipsniai kultūrinėje spaudoje (apie 50 kasmet), LMTA tyrėjų parengti radijo, televizijos laidų ciklai, kuriuose taip pat vyksta mokslo populiarinimo veikla, viešos paskaitos visuomenei.

<sup>76</sup> 2009 m. tyrėjai pastebimai rečiau vyko į užsienį, mažiau dalyvavo tarptautinėse konferencijose, gavo mažesnę finansavimą tyrimams.

<sup>77</sup> *Humanities International Index* ([www.ebscohost.com/titleLists/hg-coverage.pdf](http://www.ebscohost.com/titleLists/hg-coverage.pdf)), *Humanities International Complete* ([www.ebscohost.com/titleLists/hlcoverage.pdf](http://www.ebscohost.com/titleLists/hlcoverage.pdf)), *British Humanities Index* ([www.jisc-adat.com/adat/search\\_record.pl?id=41042625](http://www.jisc-adat.com/adat/search_record.pl?id=41042625)).

V. Gerulaitis, 2010, R. Stanevičiūtė-Kelmickienė, 2011). Iš 17 nagrinėjamo laikotarpio LKS įteiktų premijų muzikologijos srityje 10 jų pelnė LMTA tyrėjai. LMTA mokslininkai yra pripažinti ir tarptautiniu lygiu. Pvz., R. Stanevičiūtei-Kelmickienei buvo įteiktas Lenkijos Respublikos Kultūros ir švietimo ministerijos apdovanojimas už nuopelnus kultūrai – medalis „Gloria Artis“ (2010), L. Melnikas yra Daugpilio universiteto (Latvija) garbės daktaras.

- (170) Gerai vertinami ir LMTA tyrėjų parengti studijų vadovėliai. Vadovėlis „Muzikos kalba: Barokas“ (sud. G. Daunoravičienė) SKVC organizuotame Aukštojo mokslo vadovėlių konkurse buvo pažymėtas pirmąja premija.

## 8. Mokslininkų ir meno tyrėjų rengimas

- (171) LMTA rengia mokslo ir meno daktarus, iki 2012 m. rengė ir meno licenciatų. 2006-2011 m. LMTA apgintos 15 humanitarinių mokslų srities, menotyros krypties (muzikologijos ir teatrologijos) daktaro disertacijos. Tiriamuosius darbus 2006-2011 m. LMTA parengė ir apgynė 45 meno aspirantai (atlikėjai, kompozitoriai, aktoriai, garso režisierius), jiems suteikti meno licenciatų laipsniai.

		2006	2007	2008	2009	2010	2011
1.	Disertacijos	3	4	1	2	2	3
2.	Meno licenciatų teoriniai darbai	4	5	7	9	13	6

*Lentelė 5. 2006-2011 m. apgintos disertacijos ir meno licenciatų teoriniai darbai*

- (172) Nagrinėjamo laikotarpiu LMTA apgintų disertacijų skaičius yra stabilus – apie 2 disertacijas per metus. Padidėjus valstybės finansuojamų vietų skaičiui augo meno aspirantų apgintų tiriamųjų darbų skaičius. Mokslo ir meno daktarų rengimas užtikrina aukšto lygio tyrėjų išteklių atsinaujinimą, skatina mokslinius meno tyrimus bei inovacijų diegimą.
- (173) Akademijos magistrantų baigiamųjų darbų pagrindu parengti mokslo straipsniai publikuojami recenzuojamuose mokslo leidiniuose „Lietuvos muzikologija“, „Menotyra“ ir kt. Pvz., teatrologės R. Balevičiūtės magistro darbą „Henrikas Kačinskas“ (2005 m., darbo vadovė I. Aleksaitė) Kultūros, filosofijos ir meno instituto leidykla išleido kaip mokslinę monografiją (2006 m.). Akademijoje apginti tyrėjų darbai pelno pripažinimą mokslo darbų konkursuose. Pvz., muzikologės R. Povilionienės 2008 m. apginta disertacija „Matematiniai garsinių struktūrų aspektai XX a. antrosios pusės muzikos kompozicijoje“ Lietuvos Mokslų Akademijos jaunųjų mokslininkų darbų konkurse pelnė pagyrimo raštą.

## 9. Bendradarbiavimas su akademiniais ir socialiniais partneriais

- (174) Lietuvoje LMTA tyrėjai bendradarbiauja su LMT (projektinė veikla, dalyvavimas ekspertiniame darbe, G. Daunoravičienė yra LMT narė), Lietuvos kultūros tyrimų institutu (projektinė veikla, bendri tyrimai). Bendradarbiavimas mokslo srityje vyksta ir su kitais Lietuvos

universitetais. Pvz., LMTA kartu su VU ir LLTI vykdo jungtines doktorantūros studijas (etnologija, nuo 2011 m.), LMTA tyrėjai dalyvauja kitų universitetų mokslo renginiuose bei projektuose, o kitų AM mokslininkai kviečiami dalyvauti LMTA rengiamose mokslinėse konferencijose. Pvz., R. Stanevičiūtė-Kelmickienė dalyvauja KU iniciujuotame Visuotinės dotacijos projekte „Lietuvių muzikinė kultūra migracijų kontekstuose (1870–1990): tautinio tapatumo ir muzikinės raiškos sąveika“<sup>78</sup>.

(175) Mokslo tyrimų srityje LMTA socialiniai partneriai yra muziejai (Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejus, memorialiniai muzikos ir teatro kūrėjų muziejai), bibliotekos (Nacionalinė M. Mažvydo biblioteka), archyvai (Lietuvos literatūros ir meno archyvas), Lietuvos nacionalinis radijas ir televizija ir kt. Šiose institucijose dirba ir LMTA absolventai, tęsiantys tiriamąją veiklą arba mokslo rezultatų sklaidą (kultūros plėtra), kaupiantys ir sisteminantys šaltinius, kuriais savo tyrimuose naudojasi ir LMTA tyrėjai. LMTA turi unikalų, vieną didžiausių ne tik šalyje, bet ir Europoje muzikinio folkloro archyvą (virš 100 000 vnt., iš jų apie 80 000 vnt. su garso įrašais), kurio fondai atviri ne tik LMTA, bet ir kitų institucijų tyrėjams, o LMTA Muzikologijos instituto Etnomuzikologijos skyriaus mokslininkai nuolatos rengia šių įrašų skaitmeninimo projektus, sudaro ir leidžia autentiškų įrašų rinkinius, kurie yra aktualūs ir įvairių sričių tyrėjams, ir plačiajai visuomenei. Ryškiausi nagrinėjami laikotarpiai išleisti rinkiniai: „Lietuvių liaudies dainų antologija“ (sud. G. Četkauskaitė, su 3 CD, 2007), D. Vyčinienės „Kokių giedosim, kokių sutarysim?“ (su CD, 2009).

(176) LMTA tyrėjai aktyviai bendradarbiauja su LKS, kurioje aktyviai veikia Muzikologų sekcija. 29 LMTA muzikologai bei etnomuzikologai yra šios sąjungos nariai. LMTA mokslo srityje su LKS bendradarbiauja kartu rengdami mokslines konferencijas (tarptautinė konferencija „Muzikos komponavimo principai“ nuo 2001 m., Baltijos šalių muzikologų konferencija 2007, 2012 ir kt.), kartu leisdami mokslo leidinius (priedo Nr. 16 pozicijos Nr. 4, 363, 454).

(177) Svarbi socialinių partnerių grupė – konservatorijos bei muzikos ar meno mokyklos. LMTA tyrėjai rūpinasi naujausių tyrimų rezultatų sklaida ir integracija į mokymo procesą, orientuodamiesi į mokytojus bei mokinius. LMTA tyrėjai dalyvauja mokymo programų rengime, rengia seminarus mokytojams, inovatyvias metodines mokymo priemones moksleiviams. LMTA vykdyto projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ (2006–2008 m.) metu parengti 7 elektroniniai muzikos istorijos vadovėliai vaikų muzikos mokykloms<sup>79</sup>.

<sup>78</sup> Projekto kodas Nr. VP1-3.1-ŠMM-07-K-01-079

<sup>79</sup> <http://mums.lmta.lt/index.php?a=76&b=77&c=0>

## **10. Mokslo veiklos tarptautiškumas bei dėmė su Europos mokslinių tyrimų erdvės (EMTE) nuostatomis**

- (178) LMTA tyrėjai aktyviai dalyvauja tarptautinėje mokslo veikloje, yra tarptautinių mokslo organizacijų nariai: IMS (*International Musicological Society*), IPMS (*International Project in Musical Signification*), IOFA (*International Organization of Folk Art*), ICTM (*International Council of Traditional Music*), ESEM (*European Seminar of Ethnomusic*), RMA (*Royal Musical Association*), IATC (*International Association of Theatre Critics*), NECS (*European Network for Cinema and Media Studies*), *Society For Cinema and Media Studies* etc. LMTA mokslininkai dalyvauja svarbiausių organizacijų (IMS/ *International Musicological Society*, AMS/*American Musicological Society*, ICTM/*International Council of Traditional Music*; SMS/*Society for Music Analysis*, ESCOM/ *European Society for the Cognitive Sciences of Music*, IASS/ *The International Association for Semiotic Studies*, etc.) pasauliniuose kongresuose ir konferencijose.

### **10.1 Dalyvavimas tarptautiniuose mokslo projektuose**

- (179) LMTA tyrėjų veikla sėkmingai integruojasi į EMTE. Intensyviausias bendradarbiavimas vyksta su Baltijos ir Šiaurės šalių akademiniais partneriais. Muzikologai ir etnomuzikologai periodiškai skaito pranešimus Baltijos šalių muzikologų konferencijose (*Baltic Musicological Conference*; rengiamos nuo 1967 m., 2007, 2012 – Vilniuje), Lietuvių – lenkų muzikologų konferencijose (rengiamos nuo 1989 m., paskutinė 2010 –Vilniuje).
- (180) Akademijos mokslininkai dalyvauja tarptautiniuose mokslo projektuose. Pavyzdžiui, LMTA 2007-2008 m. vykdytas *Nordplus* tarptautinis mokslo tyrinėjimų projektas „Kūrybinės šiuolaikinės muzikos tendencijos“. Šiaurės šalių Ministrų tarybos *Nordplus* programos finansuotą šiuolaikinės muzikos analizės ir populiarinimo projektą koordinavo Latvijos muzikos ir teatro akademija, sutelkusi penkių Baltijos ir Skandinavijos šalių (Latvijos, Lietuvos, Rusijos, Suomijos ir Švedijos) muzikologus. A. Ambrazas, J. Bruveris, G. Daunoravičienė, J. Vilimas, A. Žiūraitytė ir kt. dalyvauja „Vidurio ir Rytų Europos muzikos istorijos rašymo projekte“ (*Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig*).
- (181) Akademia dalyvavo Vienos muzikos ir teatro universiteto Liaudies muzikos tyrimų ir etnomuzikologijos instituto Europos daugiabalsės muzikos tyrimų centro (EEM) mokslo projekte *Folk Terminology and Musical Phenomena. Sound Imaginations and their Realization in European Vocal Multipart Music* (2008–2010 m. – koordinatorė partnerė D. Vyčnienė). Muzikos istorijos katedros docentė R. Stanevičiūtė-Kelmickienė nuo 2011 m. yra Tarptautinės muzikologų draugijos studijų grupės *Shostakovich and his Epoch: Contemporaries, Culture, and*

*the State* (projekto vadovės O. Digonskaja, D. Šostakovičiaus archyvas; P. Fairclough, Bristolio universitetas). Meno istorijos ir teorijos katedros pedagogė R. Repšienė yra tarptautinių projektų „Kultūros paveldo vaidmuo XXI amžiuje“ (kartu su Vengrijos Mokslų akademijos Etnologijos institutu, 2010–2012), *Town and Cultural Valuables: History, Traditions, Modern Times* (kartu su Bulgarijos Mokslų akademijos Etnologijos institutu, 2010–2012), koordinatorė. R. Marcinkevičiūtė buvo tarptautinio mokslo projekto „20. gadsimta režija pasaule un Latvija“ redakcinės kolegijos narė (2005-2010, projekto vadovė – prof. habil. dr. S. Radzobe). Dalyvavimas mokslo projektuose kelia tyrėjų kvalifikaciją, skatina tarptautinį bendradarbiavimą, tyrimų rezultatų sklaidą tarptautiniu mastu.

- (182) Plėtodama meno doktorantūros studijas bei siekdama gerinti LMTA vykdomų meno tyrimų kokybę, Akademija dalyvauja AEC Meno tyrimų platformos veikloje (nuo 2011 m.), delegavo savo atstovę L. Navickaitę-Martinelli darbui tarptautinėje AEC *Polifonija* projekto Meno tyrimų darbo grupėje (nuo 2012 m.). Šiuo metu grupė rengia rekomendacijas magistro studijų kokybei gerinti ir studentų mokslinių tyrimų kompetencijoms skatinti. Akademija vienintelė Lietuvoje turi teisę vykdyti meno doktorantūros studijas muzikos, teatro ir kino kryptyse, todėl tarptautinis bendradarbiavimas su kitomis Europos aukštosiomis mokyklomis yra itin svarbus ir naudingas.

## **10.2 Mokslo veiklos atitiktis EMTE prioritetams**

- (183) LMTA mokslo veikla atitinka EMTE siekius. Rengiamoje LMTA strategijoje deklaruojamas atvirumas inovacijoms, tarptautinio bendradarbiavimo svarba, kas iš esmės atitinka ir EMTE prioritetus, koreliuojasi su Europos Komisijos dokumentuose<sup>80</sup> išdėstytais nuostatomis, o LMTA vykdomi projektai ir tyrėjų veikla duoda pagrindą sklandžiam Akademijos mokslo integravimui į Europos mokslinių tyrimų erdvę.
- (184) Europos Komisijos (EK) komunikate „Inovacijų sąjunga“ (Briuselis, 2010) įvardinti strateginiai prioritetai: žinių bazės stiprinimas, kompetencijos skatinimas, Europos mokslo erdvės sukūrimas bei atvirumas inovacijoms, kūrybinio potencialo panaudojimas – koreliuojasi su LMTA vykdomais projektais ir tyrėjų veikla. Prie žinių bazės stiprinimo LMTA prisideda dalyvaudama duomenų skaitmeninimo projektuose. 2007-2009 m. buvo vykdomas tarpinstitucinis LMTA, LLTI bei KU mokslinių tyrimų projektas „Folkloro archyvai ateičiai: skaitmeninimas, kaupimas, sisteminimas“<sup>81</sup>. LMTA dalyvauja ir Lietuvos meno vertybių sklaidos pasauliui procesuose. 2010 m. Etnomuzikologijos katedros vedėja D. Vyčnienė, kartu su Lietuvos liaudies kultūros centro atstovais ir Lietuvos nacionaline UNESCO komisija,

<sup>80</sup> Europos Komisijos (EK) komunikatas „Inovacijų sąjunga“ (Briuselis, 2010), EK Komunikatas „Europos mokslinių tyrimų erdvės link“ (2012) ir kt.

<sup>81</sup> Reg. Nr. C-07019, sutarties Nr. C-15/2008, vadovas – R. Astrauskas

parengė Lietuvių polifoninių dainų – sutartinių nominacinę bylą, po kurios svarstymo Lietuvių polifoninės dainos – sutartinės buvo įtrauktos į UNESCO reprezentatyvųjį nematerialaus kultūros paveldo sąrašą<sup>82</sup>.

- (185) LMTA tyrėjai nuolatos kelia kvalifikaciją dalyvaudami tarptautiniuose projektuose, mokslinėse konferencijose, publikuodami savo tyrimų rezultatus ne tik Lietuvos, bet ir užsienio mokslo leidiniuose. LMTA dėstytojų tyrėjų ir mokslo darbuotojų tarptautinį judumą iliustruoja duomenys lentelėje:

	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Tyrėjų išvykų į užsienį skaičius	30	27	32	19	36	35

*Lentelė 6. LMTA tyrėjų tarptautinis judumas*

- (186) Išvykę į užsienio mokslo ir studijų institucijas, LMTA tyrėjai renka medžiagą tolesniems tyrimams, įsisavina naujus tyrimo metodus ir technologijas, vykdo savo LMTA atliekamų tyrimų rezultatų sklaidą, reprezentuoja Lietuvos muzikologijos, etnomuzikologijos, teatrologijos ir kinotyros pasiekimus pasaulyje.
- (187) Atitinkamai LMTA nuolatos atvyksta mokslininkai iš užsienio (dalyvauja LMTA konferencijose, skaito viešas paskaitas studentams ir dėstytojams. Per nagrinėjamąjį laikotarpį Akademijoje lankėsi tokie mokslininkai kaip Eero Tarasti (University of Helsinki, 2009), Adam Krims (Nottingham University, 2009, 2012), Leon Stefanija (University of Ljubljana, 2007), Dario Martinelli (University of Helsinki, 2010) ir kt. Tokiu būdu keičiamasi patirtimi, LMTA mokslininkai kelia kvalifikaciją neatsitraukdami nuo studijų ir tyrimų procesų, plėtojamas bendradarbiavimas su užsienio aukštosiomis mokyklomis, užmezgami kontaktai. Vienas iš sėkmingo bendradarbiavimo rezultatų: Dario Martinelli nuo 2012 m. yra kviestinis LMTA Muzikos istorijos katedros profesorius.

### **Išvados**

- (188) LMTA vykdo mokslinę veiklą, kuri atitinka Akademijoje vykdomų studijų specifiką (humanitariniai mokslai, menotyra, socialiniai mokslai, pedagogika), misiją ir strateginius tikslus, LMTA Statuto ir MSI, Lietuvos ir EK strateginių dokumentų nuostatas. Akademijos tyrėjai sėkmingai dalyvauja tiek nacionaliniuose, tiek tarptautiniuose projektuose, tarptautinių savo srities asociacijų veikloje, viešai skelbia tyrimų rezultatus Lietuvoje ir užsienyje bei yra pasirengę integruotis į ERA.
- (189) LMTA telkia ryškiausius muzikologus, etnomuzikologus, teatrologus bei kinotyrimininkus, kurių tyrimai ypač svarbūs nacionaliniu mastu, nes didele dalimi yra orientuoti į tautinio identiteto, nacionalinio meno tyrimus, juose ryškus lituanistinis prioritetas. Akademijoje

<sup>82</sup> [www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00011&RL=00433](http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=en&pg=00011&RL=00433)

sukaupti fondai bei tyrėjų pasiekimai aktualūs ir kitų mokslo ir studijų institucijų tyrėjams bei kitiems socialiniams partneriams.

- (190) LMTA turi patirtį rengti svarbius tarptautinius mokslo renginius, leidžia tarptautinėse mokslo duomenų bazėse referuojamą žurnalą „Lietuvos muzikologija“. LMTA tyrėjai ir jų veikalai yra pelnę nacionalinį ir tarptautinį pripažinimą, dalyvauja projektinėse ir ekspertinėse veiklose, nacionalinės mokslo ir kultūros politikos formavimo procesuose.
- (191) LMTA vienintelė Lietuvoje vykdo ne tik mokslo doktorantūros, bet ir muzikos bei teatro ir kino krypties meno doktorantūros studijas, atstovauja Lietuvą AEC EPARM veikloje, turi atstovą AEC koordinuojamo „Polifonia“ projekto Meno tyrimų darbo grupėje.

#### **IV. MENO VEIKLA**

##### **11. Meno veiklos atitiktis institucijos misijai ir strateginiams dokumentams**

- (192) LMTA ir jos pedagogų vykdoma meninė veikla muzikos, teatro, kino ir šokio srityse savo apimtimi ir profesionalumo lygiu neturi analogų Lietuvoje. 2012 m. gruodžio 1 d. LMTA dirbo 131 pripažintas menininkas<sup>83</sup>, iš jų – 26 Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatai. LMTA sėkmingai vykdo Statute įvardintos misijos nuostatas (užtikrinti tvarią meno plėtrą), tikslus (9.1, 9.3) ir uždavinius (10.1, 10.2, 10.4, 10.5, 10.7), susijusius su meno veikla. Kuriamoje LMTA strategijoje „Akademija 2020“ įvardinami siekiai sutelkti talentingiausius menininkus, plėsti meno veiklą Lietuvoje ir užsienyje, aktyviau dalyvauti visų Lietuvos regionų kultūriniam gyvenime.
- (193) Akademijos dėstytojų ir studentų vykdoma meninė veikla tiesiogiai siejasi ir su valstybės strateginiais dokumentais: Lietuvos pažangos strategija „Lietuva 2030“ (kūrybiškumo įvairiose veiklose siekis, viena iš esminių pokyčių iniciatyvų – „plėtoti aukštos kokybės kultūros paslaugas visoje šalyje, siekiant užtikrinti kultūros įvairovę ir jos prieinamumą. Skatinti kultūros ir įvairių gyvenimo sričių partnerystę, panaudojant kūrybos produktus ir kultūros paslaugas“, p. 11) ir svarbiausiu valstybės kultūros politikos atnaujinimo dokumentu – „Lietuvos kultūros politikos gairėmis“<sup>84</sup> (4, 5, 6, 8, 9 ir 10 gairės). LMTA įgyvendina tikslą „didinti kultūros prieinamumą visoje Lietuvoje“: (1) savo salėse rengia nemokamus viešus koncertus ir yra intensyviausiai meno renginius organizuojanti ir juos plačiai visuomenei atverianti aukštoji mokykla (renginių skaičiai pateikiami diagramoje Nr. 8); (2) Akademija ir jos dėstytojai organizuoja ir/ar dalyvauja meno renginiuose ne tik Vilniuje ir Kaune, bet ir Lietuvos regionuose (2011 m. tokie renginiai sudaro 18 proc. LMTA meninės veiklos rezultatų, žr. diagramą Nr. 7);

<sup>83</sup> Pripažinto menininko sąvoka įteisinta MSĮ (4.17) ir yra prilyginama mokslininko (turinčio daktaro laipsnį) kvalifikaciniam lygmeniui (58.2, 58.3).

<sup>84</sup> Viena šio dokumento autorių – LMTA dėstytoja R. Stanevičiūtė-Kelmickienė.



(3) teikia Vilniaus ir Lietuvos regionų kultūros ir švietimo įstaigoms aukštos profesinės kvalifikacijos menininkus, pasirengusius sklandžiai integruotis į meninę veiklą.

(194) Akademijos vykdoma meninė veikla ne tik padeda užtikrinti studijų proceso kokybę bei aukštą dėstytojų profesinės kvalifikacijos lygį, bet ir padeda realizuoti valstybės lygiu keliamus tikslus: „atskleisti, išsaugoti ir plėtoti visuomenės kultūrinį tapatumą ir kūrybinį potencialą“<sup>85</sup>. Didžiausią dalį Lietuvos akademinės muzikos koncertų, muzikinių, dramos, šokio spektaklių, kino filmų sukuria Akademijos dėstytojai ir absolventai. 56 LMTA absolventai yra Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatai (žr. priedą Nr. 18). 2006-2011 m. Akademijos absolventai šiandien yra aktyvūs menininkai, veiksmingai formuojantys ir plėtojantys šiuolaikinį valstybės kultūros sektorių.

## 12. Meno veiklos atitiktis valstybės kultūros ir socialinės raidos prioritetams

(195) Akademijos dėstytojų meninės veiklos ir profesinės kompetencijos tinkamumą, atitiktį LMTA vykdomoms menų srities (muzika, teatras ir kinas, meno studijos) studijoms bei valstybės kultūros ir socialinės raidos prioritetams parodo kasmet rengiamos meninės veiklos ataskaitos. Pagal patvirtintas metodikas LMT vertino tik dalį meninės veiklos rezultatų<sup>86</sup>. Todėl valstybiniu lygiu vertinimui pateikti skaičiai neatspindi tikrosios LMTA ir jos dėstytojų vykdomos veiklos apimties<sup>87</sup>. Vadovaujantis minėtais dokumentais ir vertinimo kriterijais, galime nustatyti LMTA menininkų profesinio pasirengimo ir meninės kompetencijos lygį. Pvz., aktyvią, aukštos kvalifikacijos reikalaujančią veiklą iliustruoja 2008 m. Fortepijono katedros dėstytojų koncertinės veiklos rezultatų statistika:

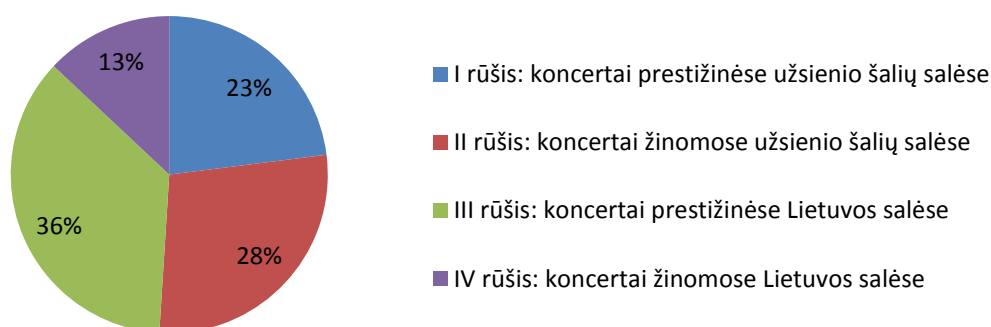


Diagrama 6. 2008 m. Fortepijono katedros dėstytojų meninės veiklos vertinimas pagal meno darbų vertinimo rūšis

<sup>85</sup> Lietuvos kultūros politikos kaitos gairės (Žin., 2010, Nr. 80-4152)

<sup>86</sup> 2006-2008 m. LMTA meno produkcijos ataskaita buvo teikiama vadovaujantis „Aukštųjų mokyklų meninės produkcijos (veiklos) formaliojo vertinimo metodika“ (Žin., 2006, Nr. 50-1836). Joje buvo taikomas meno produkcijos teikimo vertinimui limitas: „Vertinama tik 20 proc. meno studijų srities kiekvieno posričio dėstytojų meninė produkcija (veikla), kuri buvo viešai pateikta (realizuota) atitinkamais metais“. Pagal 2010 m. patvirtintą „Mokslo ir studijų institucijų mokslo (meno) darbų vertinimo metodiką“ (Žin., 2010, Nr. 86-4569) buvo vertinama ne daugiau kaip 10 vieno menininko veiklos pozicijų.

<sup>87</sup> Priede Nr. 17 pateikiame meninės veiklos suvestinę, kuri sudaryta iš LMT vertinimui teiktų ryškiausių Akademijos meninės veiklos rezultatų ir atspindi LMTA meninės veiklos pobūdį ir sklaidą.

(196) LMTA dėstytojų meninės veiklos aktyvumą liudija skaičiai, parodantys kiek LMTA ataskaitoje LMT deklaruotų pozicijų tenka vienam dėstytojui arba vienam dėstytojo menininko etatui. 2011 m. metinėje meninės veiklos ataskaitoje LMT buvo pristatytos 1 536 Akademijos pedagogų meninės veiklos pozicijos, iš kurių 305 priskirtos I lygmeniui. Tai yra 30 proc. daugiau nei 2010 m. (1 072 pozicijų, iš jų 213 – I lygmens). Lyginant su ankstesnių metų meninės veiklos ataskaitomis, 2011 m. pastebimas ženklus augimas. 2011 m. LMTA dirbo 252 dėstytojai menininkai, kuriems teko po 6 LMTA menino veiklos ataskaitos poziciją (vienam menininko etatui (168) – 9.14 pozicijos).

(197) 2011 m. LMTA meninės veiklos situaciją pilnai atspindi skaičiai, pateikti dėstytojų meninės veiklos ataskaitose:

Nr.	Meninės veiklos kryptys	Meno produkcijos tipas	Vnt.	Iš jų premjeros
1.	Muzikos kryptis	Koncertai/ festivaliai/ spektakliai	2 514	
2.		Meistriškumo kursai	186	
3.		Dalyvavimas konkursų žiuri darbe	55	
4.		LMTA dėstytojų sukurti ir/ar atlikti kūriniai	41	
5.	Teatro kryptis	Režisuoti spektakliai	157	30
6.		Vaidmenys spektakliuose	82	20
7.	Kino ir televizijos kryptis	Režisuoti kino ir TV filmai	10	3
8.		Vaidmenys kino ir TV filmuose	11	
9.		Kino ir TV filmų scenarijai	5	
10.		Kino ir TV filmų prodiusavimas	2	
11.		Operatoriaus darbas kino ir TV filmuose	2	
<b>Iš viso:</b>			<b>3065</b>	

Lentelė 7. 2011 m. LMTA dėstytojų meno darbų skaičiai

(198) Skaičių analizė rodo, kad vidutiniškai vienas dėstytojas menininkas per metus pateikia 12 meninės veiklos rezultatų (vienam etatui tenka 18 pozicijų). Pagal meninės veiklos pozicijų skaičius, lyginant su kitais atitinkamų kryptių meno studijas vykdančiais Lietuvos universitetais, LMTA užima lyderio pozicijas muzikos, teatro ir kino menų sklaidos procesuose Lietuvoje.

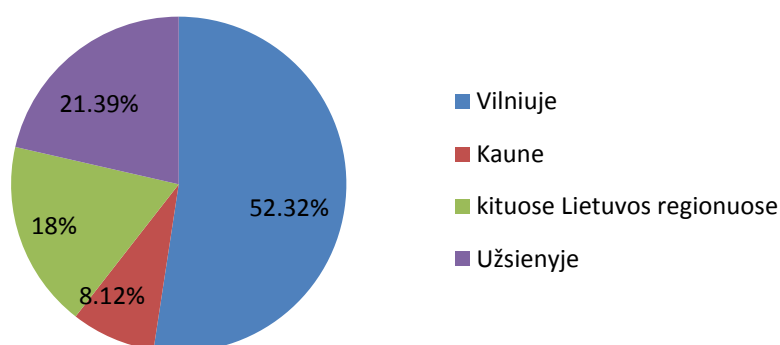


Diagrama 7. LMTA dėstytojų meno darbų sklaida (2011 m.)

- (199) Diagrama rodo, kad LMTA meninė veikla vykdoma ne tik Vilniuje (52 proc.), bet ir regionuose (18 proc.), reprezentuoja mūsų kultūrą užsienyje (21,39 proc.). Šie faktai įrodo Akademijos meninės veiklos atitiktį Akademijos ir valstybės strateginių dokumentų nuostatomis.
- (200) 2006-2011 m. Akademijoje vykdyta meninės veiklos programa buvo tinkamai orientuota į kūrybiško, iniciatyvaus šiuolaikinio menininko ugdymą, užtikrinant pasirengimo profesinei karjerai galimybes. Šių tikslų siekta derinant du prioritetus: motyvuotų ir gabių studentų atranką per stojamuosius egzaminus bei dėstytojų kvalifikacijos kėlimą, skatinant žymių menininkų karjeros galimybes Akademijoje.
- (201) LMTA studentai yra parengti integruotis į Lietuvos ir užsienio meno erdvę. Pvz., du 2009 m. Vaidybos bakalauro studijas baigusių studentų (kurso vadovas – režisierius G. Varnas) diplominiai spektakliai buvo įtraukti į Lietuvos valstybinių teatrų repertuarą: „Žvaigžių kruša“ (Kauno valstybinis dramos teatras); „Šekspyriada“ (Valstybinis jaunimo teatras). Kompozicijos katedros absolventas G. Gelgotas dar studijų metais (2006 m.) įkūrė kamerinį orkestrą *NIKO*<sup>88</sup> (*The New Ideas Chamber Orchestra*), kuris sėkmingai plėtoja veiklą Lietuvoje ir užsienyje. LMTA kompozicijos, meno vadybos ir dainavimo katedrų studentai iniciavo ir kasmet organizuoja trumpametražių operų festivalį *NOA (New Opera Action)*<sup>89</sup>. Akademijos studentai už meninę veiklą nuolatos pelno tarptautinius apdovanojimus. 2011 m. tarptautiniuose konkursuose įvairiais apdovanojimais buvo įvertinti 34 muzikos krypties studentai. 2010-2011 m. tarptautiniuose filmų festivaliuose užsienyje apdovanojimus pelnė 4 Kino ir TV katedros studentų darbai (8 prizai ir apdovanojimai)<sup>90</sup>.
- (202) LMTA dirbantys aukščiausios kvalifikacijos dėstytojai menininkai yra pelnę pripažinimą Lietuvoje ir užsienyje. Pvz., V. Noreikai 2007 m. skirta Kultūros pažangos premija už indėlį į Lietuvos vokalinio meno raidą ir jo sklaidą pasaulyje, 2009 m. suteiktas Estijos muzikos ir teatro akademijos Garbės daktaro vardas. 2006 m. V. Bagdonui buvo paskirta tarptautinė prestižinė K. Stanislavskio premija „Už indėlį plėtojant pasaulio teatro meną“. Operatorius R. Greičius 2007 m. Čekijos kino ir televizijos akademikų buvo apdovanotas už geriausią operatoriaus darbą. Režisieriaus A. Puipos filmas „Nuodėmės užkalbėjimas“ 2007 m. pelnė Tarptautinio kino festivalio Estijoje *Grand Prix*.
- (203) Intensyvi meno sklaidos veikla pačioje Akademijoje sudaro prielaidas vertinti mūsų aukštąją mokyklą ne tik kaip mokslo ir studijų, bet ir meno veiklą vykdančią įstaigą. Tai specifinė LMTA veiklos sritis, leidžianti tampriai susieti studijų procesą su praktika, užtikrinti tradicijų perimamumą bei meninės veiklos plėtrą. Akademija, atvėrusi savo sales plačiajai

---

<sup>88</sup> [www.niko.lt](http://www.niko.lt)

<sup>89</sup> [www.operomanija.lt](http://www.operomanija.lt)

<sup>90</sup> Žr. priedą Nr. 18

visuomenei, surengtų koncertų skaičiumi galėtų konkuruoti su intensyviausiai dirbančia šalies koncertine organizacija – Lietuvos nacionaline filharmonija.

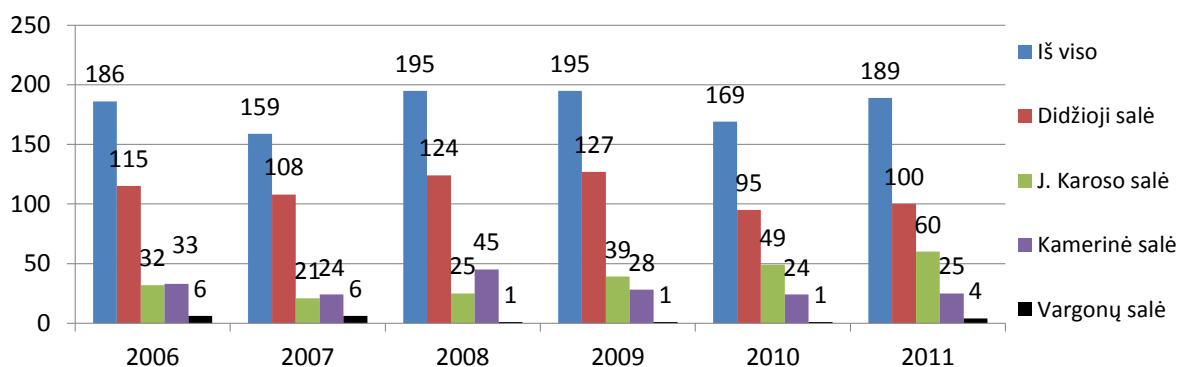


Diagrama 8. Koncertų LMTA koncertų salėse statistika (2011 m.)

- (204) LMTA kasmet surengiama apie 200 nemokamų koncertų miesto bendruomenei, kuriuos 2006-2011 m. organizavo ir vykdė Koncertų skyrius, bendradarbiaudamas su katedromis bei koncertų sales prižiūrinčiais padaliniais. Keturiuose LMTA salėse – Didžiojoje, J. Karoso, Vargonų (Gedimino pr. 42), II (Kongresų) rūmų Kamerinėje (Tilto g. 16) – beveik kas vakarą skamba studentų, pedagogų ir įžymių užsienio atlikėjų atliekama muzika, vyksta atlikimo meno meistriškumo kursai, originalūs eksperimentiniai studentų ir absolventų projektai, tarptautiniai ir respublikiniai muzikos atlikėjų konkursai. Svarbu pažymėti, kad visi renginiai yra nemokami, tokiu būdu Akademija prisideda prie socialinės atskirties mažinimo ir publikos ugdymo procesų.
- (205) Akademinės koncertinės veiklos vykdoma pagal 2004 m. priimtą „LMTA koncertinės veiklos reglamentą“. Šiuo metu rengiamas jo atnaujinimas, kuriuo siekiama nustatyti naujus meninės veiklos kriterijus, skatinančius kiekybinių ir kokybinių meninės veiklos rodiklių tvarią dermę.

### 13. LMTA meno veiklos tarptautiškumas

- (206) LMTA ir jos dėstytojai dalyvauja tarptautiniuose projektuose, reprezentuoja Lietuvos meną užsienyje. Dėstytojai menininkai yra įvairių specializuotų užsienio organizacijų nariai (plačiau apie tai žr. 15.3 dalyje).
- (207) LMTA pedagogai muzikai koncertuoja žymiose pasaulio koncertų salėse: Concertgebouw (Nyderlandai), Salle Gaveau (Prancūzija), Wigmore Hall (Londonas), Victoria Hall (Šveicarija), Didžiajame teatre (Rusija), Linkolno centro „Alice Tully“ salėje (Niujorkas), Kennedy Center salėje (Vašingtonas), Avery Fisher (Niujorkas), Geijitsu Geikijo (Tokyo), Hill Side Plaza (Tokyo), Tsuda salė (Japonija), Musikverein salėje (Viena), Kelno, Berlyno, Brno, Varšuvos, Maskvos, Sankt Peterburgo, Liuksemburgo, Liublijanos ir kitų miestų filharmonijų salėse, Festspielhaus (Zalcburgas), Albert Hall (Londonas), Beethoven Haus-Bonn (Vokietija), Champs Elysées (Paryžius), Paleo della Musica (Barselona), Saragosos (Ispanija), Funkhaus Wallrafplatz

(Vokietija), P. Čaikovskio konservatorijos Didžiojoje salėje (Rusija), Briuselio Karališkosios konservatorijos, F. Chopin muzikos universiteto (Lenkija) ir kitose koncertų salėse.

- (208) Mūsų muzikai 2006-2011 m. laikotarpiu yra koncertavę su Detroito, Lausannaos, Jeruzalės, Sankt-Peterburgo, Čilės, Santiago de Chile, Mexico, Torunės, Gdansko, Bergeno, Flandrijos, simfoniniais orkestrais, orkestras „Aura Musicale Budapest“, Rusijos Valstybiniu simfoniniu orkestru, Bialystoko, Helsinkio, Silezijos filharmonijos simfoniniais orkestrais, Baltarusijos Akademinio simfoniniu orkestru, Latvijos nacionaliniu simfoniniu orkestru, Slovėnijos simfoniniu orkestru, Mariboro nacionalinio teatro orkestru (Slovėnija), Berlyno koncertų rūmų orkestru ir kitais.
- (209) LMTA dėstytojai nuolat dalyvauja tarptautiniuose meno projektuose. Vienas ryškesnių pavyzdžių – kompozitorės J. Janulytės bendradarbiavimas su kitų šalių menininkais, realizuojant kompoziciją „Smėlio laikrodžiai“ (2010 m.). Projektą inicijavo ir rėmė Europos naujosios muzikos kūrybos ir platinimo tinklas *Réseau Varèse*. Kompozicija buvo demonstruota Huddersfield šiuolaikinės muzikos festivalyje (UK), Olandijos festivalyje (NL), Strasbūro muzikos festivalyje (FR), festivaliuose „Gaida“ (LT), „Varšuvos ruduo“ (PL), „Permainų muzika“ (LT), *Maerzmusic* (DE), *RomaEuropa* (IT), *Operadhoy* (ES), *SonicA* (UK) ir Sidnėjaus festivalyje (AU)<sup>91</sup>. Dalyvavimu tarptautiniuose meno projektuose ypač išsiskiria LMTA dėstančių dirigentų – J. Domarko, G. Rinkevičiaus, R. Šerveniko, M. Pitrėno veikla.
- (210) LMTA dėstantys režisieriai 2006-2011 m. statė spektaklius užsienio teatruose. Pvz., R. Tuminas statė spektaklius Geteborgo miesto teatre, STUDIO teatre (Varšuva), Sovremennik teatre (Maskva), yra Vachtangovo teatro (Maskva) meno vadovas. G. Varnas buvo kviečiamas statyti spektaklius užsienyje: „Faustas“ (Nacionalinis dramos teatras, Slovakija; Nacionalinis dramos teatras, Čekija), spektaklis „Madrigalinės operos“ 2011 m. tris savaites buvo rodomas Paryžiaus ir kitų Prancūzijos miestų teatrų scenose.
- (211) Priede Nr. 17 pateikiamose LMTA meno veiklos suvestinėse pateikiami duomenys apie LMTA dėstytojų koncertus, spektaklius, filmų peržiūras užsienyje. Lyginant 2006-2011 m. rezultatus matyti, kad vidutiniškai nagrinėjamoju laikotarpiu LMTA dėstytojai kasmet dalyvaudavo 228 meno renginiuose.
- (212) 2011 m. menininkų tarptautinio judumo suvestinės diagrama rodo, kad daugiausiai LMTA pedagogai dalyvavo pasirodymuose Europos šalyse. Akademijos menininkai pasirodė 43 šalyse, tarp jų Japonijoje, Kinijoje, Indijoje, Australijoje, JAV, Čilėje ir kt.

---

<sup>91</sup> [www.janulyte.info](http://www.janulyte.info)

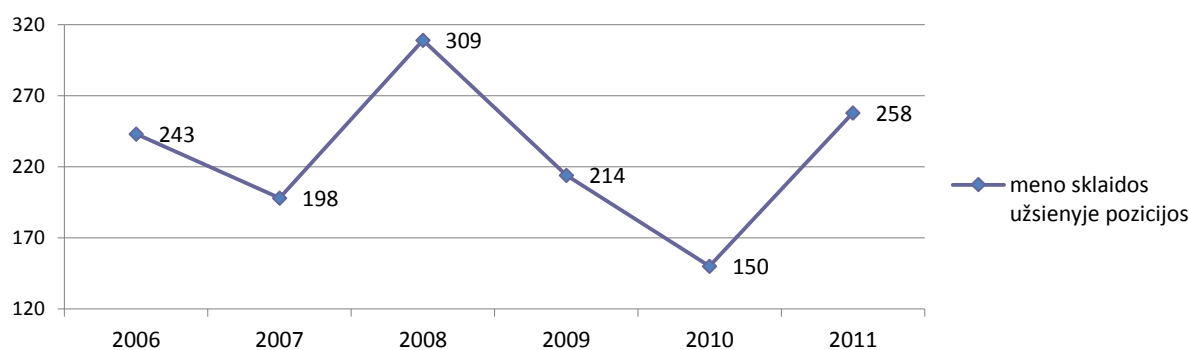


Diagrama 9. LMTA menininkų dalyvavimas meno veikloje užsienyje

- (213) Užsienio menininkų judumui įtakos turi LMTA vykdomi projektai. Pvz., 2011 m. žymint F. Liszto 200-ąsias gimimo metines, pianistės M. Rubackytės iniciatyva buvo surengtas tarptautinis renginys „Lisztomanija“, sukvietęs pačius autoritetingiausias F. Liszto muzikos žinovus bei interpretatorius iš Vengrijos, Vokietijos ir Prancūzijos, vedusius meistriškumo kursus.

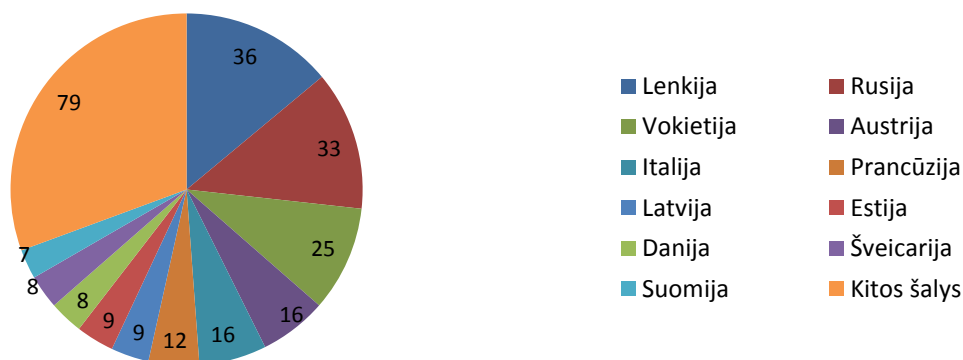


Diagrama Nr. 10. Šalys, kuriose 2011 m. daugiausiai meno veiklą vykdė LMTA dėstytojai menininkai

### Išvados

- (214) LMTA meno veikla sukoncentruota į muzikos, teatro, kino ir šokio meno kūrybinius procesus ir tiesiogiai siejasi su Akademijoje vykdomomis studijomis, užtikrina tvarią meno ir studijų darną, padeda įgyvendinti LMTA misijoje užsibrėžtus tikslus, darniai siejasi su valstybės strateginiais dokumentais. Intensyvi meno sklaida Akademijoje sudaro prielaidas LMTA vertinti ne tik kaip mokslo ir studijų, bet ir meno veiklą vykdančią įstaigą, prisidedančią prie kultūros plėtros Lietuvoje.
- (215) Viena didžiausių Akademijos stiprybių yra jos pedagogai – Lietuvoje ir užsienyje pripažinti menininkai, sėkmingai derinantys koncertinę/sceninę veiklą su pedagoginiu darbu, sėkmingai dalyvaujantys tarptautiniuose meno projektuose, kviečiami pasidalinti profesine patirtimi užsienio AM. Aukšta pedagogų menininkų kvalifikacija sudaro sąlygas intensyviai ir kokybiškai LMTA meno veiklos plėtrai, įvairiapusiams tarptautiniams ryšiams, užtikrina sklandų tradicijų perimamumą bei atvirumą inovacijoms.

- (216) Kuriamoje ilgalaikėje strategijoje „Akademija 2020“ numatyta meninei veiklai suteikti planingumo ir kryptingumo, siejant ją su kvalifikacijos tobulinimo ir regioninės plėtros veiklomis, sutvarkyti jos apskaitą ir sukurti materialinio skatinimo tvarką už pasiekimus ir Akademijos veiklos viešinimą.

## **V. POVEIKIS VISUOMENĖS (REGIONŲ IR VISOS ŠALIES) RAIDAI**

### **14. Poveikio visuomenės raidai priemonės LMTA misijoje ir strateginiuose dokumentuose**

- (217) Svarbiausi poveikio regionų ir visos šalies raidai tikslai yra nurodyti Nacionalinės pažangos strategijoje „Lietuva 2030“. Vienas iš Nacionalinės pažangos programos horizontaliųjų prioritetų – užtikrinti tolygią ir tvarią regioninę plėtrą. Šis tikslas tiesiogiai atspindėtas LMTA misijoje. Joje matomas ir Akademijos įsipareigojimas darbo rinkos poreikių požiūriu – užtikrinti profesionalaus meno ir meno tyrimų plėtrą Lietuvoje. Tai atspindėta ir strateginiame tikslu rengti aukščiausios kvalifikacijos specialistus. Akademija ugdo talentingiausią menui jaunimą, kuris dirba profesionaliuose meno kolektyvuose, kuria naujus meno kolektyvus ir įgyvendina meno projektus, rodomus Lietuvos miestuose ir regionuose. Beveik visi muzikinio ugdymo įstaigų ir daugelis teatro pedagogų yra LMTA absolventai. Tuo būdu Akademija užtikrina dvasinių vertybių sklaidą vaikų ir jaunimo tarpe.
- (218) Pagrindinė poveikio regionams ir visuomenės raidai forma yra meninė veikla. Pvz.: 2012-2014 m. Akademijos SVP, įgyvendinant aukščiausios kvalifikacijos specialistų rengimo programą, numatyta parengti 320 meno projektų – operos, teatro spektaklių, koncertų, kino filmų, atlikimo meno konkursų, festivalių. Naujojoje strategijoje „Akademija 2020“ regioninei plėtrai yra skirtas II strateginis tikslas – didinti profesionalaus meno įtaką kultūrai, puoselėjant kūrybiškumą ir bendradarbiavimą, kuris siejamas su kultūrine, šviečiamąja ir edukacine veikla. Visi meno renginiai, vykstantys LMTA erdvėse, yra nemokami ir prieinami visuomenei.
- (219) Įgyvendinant sanglaudos Lietuvoje didinimo tikslą bei siekiant užtikrinti tolygią ir tvarią regionų plėtrą, kuriamos ir realizuojamos ilgalaikės studentų ir dėstytojų meninės veiklos rezultatų sklaidos ir bendradarbiavimo programos, mažinančios regionų atskirtį. Siekiamas šios veiklos rezultatas – nuolat augantis profesionalaus meno renginių regionuose dalyvių ir klausytojų skaičius.
- (220) Akademijos studentų ir dėstytojų meninė veikla yra kasdieninio Lietuvos kultūrinio gyvenimo faktai, kultūros paveldo bei moderniosios kultūros komunikacija nacionaliniu ir tarptautiniu mastu. Tai lietuvių ir užsienio autorių muzikos kūrinių atlikimas, dramos veikalų, šokio ir choreografijos kompozicijų pastatymai, naujausių meno kūrinių pasaulinės premjeros, festivaliai, konkursai, meno projektų ciklai. Pvz.: LMTA studentai bendradarbiaudami su LKS

kasmet Druskininkuose, Liškiavoje ir Vilniuje organizuoja tarptautinį šiuolaikinės muzikos festivalį „Druskomanija“<sup>92</sup>. 2011 m. LMTA studentų spektaklis „Broliai Karamazovai“ buvo rodomas Tarptautiniame studentų teatro festivalyje „Po saule“ Šiauliuose, Kretingoje, Trakų Vokėje, Molėtuose. Kino studentai ir absolventai dalyvauja šiuolaikinio meno festivaliuose Šiauliuose „Virus“ ir „Enter“. LMTA dėstytojai: A. Krikščiūnaitė yra Palangoje vykstančio sakralinės muzikos festivalio „Ave Maria“ iniciatorė ir meno vadovė; A. Vizgirda Nidoje 14 metų organizuoja tarptautinį kamerinės muzikos festivalį „Kuršių Nerija“.

- (221) Dėmesį regionams ir visuomenės kultūrinei raidai rodo ir tikslinių aktorių kursų rengimas Rusų dramos teatrui, Alytaus, Panevėžio dramos teatrams. Akademijos mokslo ir taikomųjų mokslo tyrimų kryptys, patvirtintos 2012 m.: iš 7 krypčių trys yra skiriamos Lietuvai<sup>93</sup>, du – tarpdisciplininiais tyrimams<sup>94</sup>, viena – meno edukologijai<sup>95</sup> ir dvi – meno teorijai ir praktikai<sup>96</sup>.
- (222) Regioninei plėtrai reikšmingos yra ir Akademijos plėtojamos mokymosi visą gyvenimą galimybės: organizuojami kvalifikacijos tobulinimo renginiai (seminarai, konferencijos, atviros pamokos), sukurta nuotolinių kvalifikacijos tobulinimo kursų/studijų dalykų bazė, parengti nuotolinio mokymo specialistai, kuriama ir tobulinama nuotolinio ir e. mokymosi techninė bazė. Ši veikla pelnė partnerių ir vartotojų pripažinimą bei sudaro prielaidas toliau veikti kuriant mokymosi visą gyvenimą sąlygas.
- (223) Siekiami šios veiklos rezultatai – didėjančios galimybės vartotojams įgyti naujų kompetencijų ir persikvalifikuoti, lanksčios ir visiems vienodai prieinamos bei nuo gyvenamosios vietos nepriklausančios mokymosi sąlygos, didėjančio inovacijomis ir technologijomis grįsto mokymosi poreikio tenkinimas, naujų paslaugų ir programų, didinančių vartotojų mokymosi galimybes, kūrimas. Šiuo tikslu įgyvendintas ES SF projektas „Muzikos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo sistemos plėtra, įgyvendinant mokymosi visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“.

## **15. Poveikio regionų ir visos valstybės raidai veiksmingumas**

### **15.1 Bendradarbiavimas su socialiniais partneriais ir socialinės atskirties visuomenės grupėmis**

- (224) Akademinė yra pasirašiusi 22 bendradarbiavimo sutartis su socialiniais partneriais ir aukštosiomis mokyklomis meno sklaidos tikslais. Pvz., bendradarbiaujant su Vilniaus m. savivaldybe, yra įgyvendinamos profesionalios muzikos programos, pritaikytos naujoms

---

<sup>92</sup> [www.druskomanija.lt](http://www.druskomanija.lt)

<sup>93</sup> Lietuvos muzikos, teatro ir kino meno tyrimai; Lietuvos muzikos, teatro ir kino istorija: šaltiniai, personalijos, kultūrinis kontekstas; Lietuvos etnomuzikologija: fundamentiniai ir taikomieji tyrimai

<sup>94</sup> Tarpdisciplininiai meno tyrimai

<sup>95</sup> Meno edukologija: istorija, teorija, metodika

<sup>96</sup> Šiuolaikinės meno teorijos ir diskursai, Meno interpretacija: teorija ir praktika



erdvėms bei socialinių ir sveikatos įstaigų bendruomenėms, vykdomi bendri mokslo ir meno projektai su kitomis institucijomis – LMT, VDA, globos įstaigomis, ambasadomis, LKS, dalyvaujama renginiuose valstybinėms šventėms bei svarbioms sukaktims paminėti. Išskirtiniu tapo labdaros koncertų ciklas bendradarbiaujant su Vilniaus „Lions“ klubu bei edukacinių koncertų ciklas „Alma Mater musicalis“ Šv. Jonų bažnyčioje. Nuo 2004 m. VU ligoninės Santariškių klinikose organizuojami muzikos terapijos koncertų ciklai „Clinica Musicalis“, skirti pacientams ir ligoninės personalui. Koncertuose dalyvauja Akademijos studentai ir dėstytojai. 2012 m. pasirašyta bendradarbiavimo sutartis su Šilalės miesto ligonine ir miesto savivaldybe, analogiškos veiklos plėtotei regione.

- (225) Siekiant skatinti motyvaciją mokytis Europos kalbų ir domėjimąsi lingvistine bei kultūrine įvairove, panaudojant meninės veiklos (teatras ir muzika) formas 2007-2009 m. LMTA bendradarbiavo įgyvendinant tarptautinį Grundtvig projektą SILELA (žr. priedą Nr. 19).
- (226) Siekiant didinti neįgaliųjų socialinę integraciją 2007 m. LMTA kartu su Lietuvos aklųjų draugija parengė ir įgyvendino mėnesio trukmės (150 val.) kvalifikacijos tobulinimo programą Valstybinio choro „Vilnius“ artistams. 2012 – 2015 m. Akademija įgyvendina projektą „Studijų prieinamumo užtikrinimas specialiųjų poreikių turintiems studentams“ ir , bendradarbiaudama su 32 Lietuvos aukštosiomis mokyklomis, siekia pagerinti studijų sąlygas neįgaliesiems studentams.
- (227) LMTA bendradarbiavimas su socialiniais partneriais studijų srityje nagrinėjamas skyriuje Nr. 5, bendradarbiavimas mokslo srityje – skyriuje Nr. 9. Daugiau bendradarbiavimo pavyzdžių žr. priede Nr. 19.

## **15.2 Studentų praktikos ir baigiamųjų darbų aktualumas kultūrai**

- (228) LMTA studijų programos, rengiančios profesionalius menininkus, yra praktinio pobūdžio, t.y. tiesiogiai susijusi su praktine veikla, kuriai yra rengiamas absolventas. Koncertines programas, spektaklius, sukurtus kino filmus bei baigiamuosius kūrybinius projektus studentai realizuoja Akademijos, Vilniaus ir kitų Lietuvos miestų erdvėse, muzikos ir meno mokyklose, savo darbais prisideda prie meno projektų, vykdomų pagal socialinio bendradarbiavimo ir kitas sutartis, dalyvauja labdaros renginiuose. Pvz., baigiamieji studijų programos „Kompozicija“ studentų darbai – kūriniai simfoniniam orkestrui, yra atliekami Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje, diriguojant Simfoninio dirigavimo specializacijos diplomantams. Orkestre paprastai groja keletas LMTA studentų. Baigiamieji muzikos atlikėjų egzaminai dažnai vykdomi viešo koncerto forma LMTA arba koncertinėse salėse, bažnyčiose (vargonai). Meno vadybininkų studijų projektai siejami su visuomenei aktualiomis temomis, pvz.: pirmosios pakopos Meno vadybos studijų programos baigiamasis projektas „Rytų Lietuvos renginių vaikams vedančiųjų

konkursas „Svajonių traukinio stotis“ (J. Olechnovič, 2011), baigiamasis teorinis darbas „Jaunųjų Klaipėdos menininkų veiklos finansavimo ypatumai“ (A. Petrauskaitė, 2011). Magistrantūros ir doktorantūros studijų tiriamuosiuose darbuose nagrinėjamos modernios, tarpdisciplininės, aktualios menui ir visuomenei temos, pvz., „Šiuolaikinės medijos ir muzika. Interneto poveikis popmuzikos sklaidai ir vartojimui“ (S. Keparutytė, Muzikos teorija ir kritika, pirmoji pakopa, 2009), „Muzikos terapija epilepsija sergančių asmenų psichosocialinėje reabilitacijoje“ (Z. Abramavičiūtė, Muzikologija, antroji pakopa, 2009), „G. Puccini operų muzikos kalbos teatriškumas (*La Bohème, Tosca*)“ (M. Nižinsky, Meno aspirantūra, 2011), „Dirigento veiklos polifunktionalumas XXI a. lietuvių muzikoje orkestrui“ (R. Šumila, Meno aspirantūra, 2011). Šie faktai iliustruoja natūralų Akademijos absolventų įsiliejimą į darbo rinką, naujų kūrinių, reprezentuojančių Lietuvos meną, sklaidą ir vykdomos veiklos aktualumą šaliai.

### **15.3 Akademijos personalo visuomeninis aktyvumas ir pripažinimas, profesinė, ekspertinė, organizacinė ir švietėjiška veikla**

(229) LMTA personalo aukšta kvalifikacija ir kompetencija įvertinta kvietimais dalyvauti reikšmingose profesiniu ir valstybiniu požiūriu veiklose. Pvz., 2004–2006 m. V. Prudnikovas buvo LR Kultūros ministras, 2008–2011 m. D. Staponkus, o G. Sodeika 2006–2008 m. buvo LR Kultūros viceministrais. V. Jauniškis 2004–2008 m. buvo Kultūros ir meno tarybos prie LR Kultūros ministerijos narys, šiuo metu šios tarybos narė yra R. Stanevičiūtė-Kelmickienė. R. Šukaitytė yra Kino tarybos prie LR Kultūros ministerijos narė. Šios tarybos nariais buvo Ž. Pipinytė (2005–2008) ir V. Jauniškis (2009–2011). R. Marcinkevičiūtė nuo 2010 m. yra LR Kultūros ministerijos Teatro ir koncertinių organizacijų tarybos narė. L. Laurinčiukienė buvo Švietimo ir mokslo ministro patarėja (2005–2006). Z. Kelmickaitė yra Vilniaus m. savivaldybės Tarybos narė, V. Mozūraitė nuo 2009 m. – Vilniaus m. savivaldybės Kultūros skyriaus šokio ekspertė. R. Marcinkevičiūtė ir D. Staponkus yra Lietuvos Nacionalinio dramos teatro meno tarybos nariai. R. Vasinauskaitė nuo 2007 m. yra Valstybinio jaunimo teatro Meno tarybos narė. G. Sodeika buvo Lietuvos autorių teisių gynimo asociacijos prezidentas (2000–2006). M. Urbaitis – Meno kūrėjo ir meno kūrėjų organizacijos statuso suteikimo tarybos prie LR Kultūros ministerijos narys (2005–2011).

(230) LMTA darbuotojai dažnai kviečiami dirbti ekspertų grupėse, susijusiose su studijomis ir mokslu. Pvz., 2010–2011 m. V. Umbrasienė ir R. Rimšaitė VU vykdomame nacionaliniame projekte<sup>97</sup> dirbo menų grupės ekspertėmis. J. Antanavičius ir V. Umbrasienė 2012 m. dirbo SKVC projekte „Studijas reglamentuojančių aprašų sistemos plėtra“ ekspertų grupėje. J. Antanavičius yra šios grupės vadovas. 2008 m. J. Antanavičius ir L. Melnikas parengė studiją

<sup>97</sup> „Europos kreditų perkėlimo ir kaupimo sistemos (ECTS) nacionalinės koncepcijos parengimas: kreditų harmonizavimas ir mokymosi pasiekimais grindžiamų studijų programų metodikos kūrimas ir diegimas“

„Meno aspirantūros (meno doktorantūros) organizavimo ir finansavimo modeliai“. M. Krukauskas 2007-2010 m. buvo Erasmus tematinio tinklo Artesnet "Scientific working group" narys, ELIA ekspertas (aukštųjų mokyklų išorinis vertinimas), ELIA Strand 3 darbo/koordinacinės grupės narys "New Strategies, New Programmes"<sup>98</sup>.

- (231) Didžioji dalis Akademijoje dirbančių darbuotojų yra žinomi Lietuvoje menininkai ir mokslininkai, turi tarptautinio bendradarbiavimo patirtį ir vykdo ekspertinę veiklą Lietuvoje ir užsienyje. Pvz., dalis dėstytojų yra dirbę ekspertais Kultūros rėmimo fonde prie LR Kultūros ministerijos: R. Vasinauskaitė (2010-2011), M. Urbaitis (2009-2011), Š.Trinkūnaitė (2007-2011), J. Andrejevas (2011-2012), R. Mataitytė (2011-2012), R. Gaidamavičiūtė (2011-2012), R. Stanevičiūtė-Kelmickienė (2004-2009). Ji taip pat buvo EK kultūros programų ekspertė (2007). R. Šukaitytė buvo ISEA (The International Symposium on Electronic Art) 2008 ekspertė Singapūre. P. Radzevičius yra Lietuvos vertingų instrumentų priežiūros ekspertų komisijos narys (1991-2010). 2011 m. R. Rimšaitė dirbo eksperte Vienos muzikos ir teatro universiteto koordinuotame Erasmus IP projekte – vertino Ch. W. Glucko operos "Il parnaso confuso" pastatymą ir projekto procesą. Nuo 2007 m. A. Juodelienė yra Ugdymo plėtotės centro švietimo konsultantė, programų vertinimo ekspertė.
- (232) Aukšta Akademijos dėstytojų kvalifikacija vertinama ir tarptautiniu mastu: pvz., L. Melnikas nuo 2004 m. Latvijos Daugpilio universiteto garbės daktaras; A. Budrys minimas tarp 40-ties geriausių pasaulio klarnetininkų 1989 m. Pamelos Weston sudarytoje knygoje „Pasauliniai klarneto virtuožai“.
- (233) Daugelis dėstytojų yra kviečiami dirbti tarptautinių konkursų ir festivalių žiuri. Pvz., Z. Ibelgaupas yra Lietuvoje rengiamų profesionalaus muzikos meno atlikėjų tarptautinių konkursų vertinimo komisijos narys – ekspertas. M. Rubackytė yra ekspertinių komisijų, žiuri narė: atrankos žiuri į „Utrecht tarptautinį F. Liszt konkursą“ (2008, Shanghai, New York, Utrecht), „Epinalio tarptautinį konkursą“ (2007, Prancūzija), egzaminų žiuri (2008-2009): Ecole normale, Paris, Lyon CNSM (Prancūzija), Enshede-ArnHEME-Zwoole (Olandija), Ženevos (Šveicarija), Bejing (Kinija) konservatorijose. V. Noreika yra Maskvos *Bolšoj Teatr* (Rusija) atestacinės komisijos pirmininkas, Sankt Peterburgo P. I. Čaikovskio, M. Glinkos ir „200 metų rusų romansui“ konkursų (Rusija), S. Moniuszkos konkurso (Lenkija), konkursų Latvijoje, Estijoje, Azerbaidžane žiuri narys. A. Budrys – tarptautinių konkursų Lisabonoje (Portugalija), Rygoje (Latvija) žiuri narys. R. Marcinkevičiūtė 2006-2011 m. buvo tarptautinio teatro festivalio „Kontakt“ (Lenkija) vertinimo komisijos narė. A. Martišiūtė yra Lietuvos nacionalinio dramos teatro nacionalinės dramaturgijos konkurso „Versmė“ komisijos narė, 2007-2010 m. – komisijos

---

<sup>98</sup> [www.elia-artschools.org/images/products/48/ArtesNetBook%20\(2\).pdf](http://www.elia-artschools.org/images/products/48/ArtesNetBook%20(2).pdf)

pirmininkė. V. Mozūraitė nuo 2004 m. yra Tarptautinio šiuolaikinės choreografijos festivalio-konkurso (Baltarusija) tarptautinės ekspertų grupės narė.

(234) Dėstytojai aktyviai dalyvauja menininkų susivienijimų veikloje, pvz., L. Naikeliene Lietuvos liaudies instrumentinės muzikos draugijos „Kanklės“ pirmininkė; R. Sviackevičius – Lietuvos akordeonininkų asociacijos pirmininkas.

(235) Jie atstovauja Lietuvą įvairiose tarptautinėse organizacijose: Režisierius A. Stonys ir kino operatorius R. Greičius yra Europos kino akademijos nariai, A. Stonys dar ir *European Documentary Network* narys, K. Grybauskas buvo Europos fortepijono pedagogų asociacijos (EPTA) viceprezidentu, A. Budrys – Tarptautinės klarnetininkų asociacijos (ICA) narys, fleitininkai A. Vizgirda – Prancūzijos fleitistų asociacijos, L. Čiapas – Britų fleitininkų sąjungos, V. Vitaitė – Londono fortepijono korporacijos konsultacinės tarybos, R. Šukaitytė – Europos kino ir medijų studijų tinklo (NECS), R. Marcinkevičiūtė ir R. Vasinauskaitė – Tarptautinės teatro kritikų asociacijos (AITC) nariai.

(236) LMTA akademikai žinomi kaip įvairių renginių organizatoriai, pvz., R. Stanevičiūtė-Kelmickienė 2004-2007 m. buvo Šiuolaikinės muzikos festivalio „Iš arti“ tarptautinių muzikinių projektų organizatorė, 2007 m. suorganizavo tarptautinę 40 Baltijos muzikologų konferenciją ir kartu vykusius meninius projektus J. Kačinsko ir J. Nabažo 100-mečiams, 2008 m. dalyvavo ISCM – „Pasaulio muzikos dienos 2008“ festivalio programų ir organizacinio komitetų darbe, buvo ISCM generalinė asamblėjos organizatorė (ISCM Lietuvos sekcijos pirmininkė), 2009 m. ji buvo Sakralinės muzikos festivalio programų komiteto narė ir meninių projektų autorė. A. Anusauskas yra tarptautinio džiaz muzikos konkurso „Jazz improvizacija“ organizatorius. R. Sviackevičius – Lietuvos akordeonininkų konkursų, tarptautinių vasaros seminarų Palangoje sumanytojas ir organizatorius, vienas iš Tarptautinių festivalių Vilniuje organizatorių. P. Gylys, A. Petrauskas, V. Miškinis, L. Naikeliene yra „Dainų švenčių“ kūrybinių grupių organizatoriai<sup>99</sup>. Ž. Pipinytė buvo 2006-2009 m. Vilniaus dokumentinių filmų festivalio (VDFF) atrankos komisijos narė.

(237) Dalis dėstytojų yra aktyvūs kultūros leidinių („Kultūros barai“, „7 meno dienos“, svetainė [www.menufaktura.lt](http://www.menufaktura.lt), Lietuvos šokio informacijos centro biuletenis „Šokio naujienos“, Teatro ir kino informacijos ir edukacijos centro skaitmeninis metraštis (DVD) „Lietuvos teatras/Lithuanian Theatre Today“) redaktoriai. Pvz., R. Vasinauskaitė ir Š. Trinkūnaitė yra recenzuojamo humanitarinių mokslų leidinio „Menotyra“ redakcinės kolegijos narės, A. Martišiūtė yra LLTI mokslo žurnalo *Colloquia* kolegijos narė (nuo 2005 m.).

(238) Švietėjiška veikla laikytinas LMTA pedagogų darbas televizijoje ir radijuje, pvz., Lietuvos nacionalinėje televizijoje V. Gerulaitis šiuo metu veda kultūros aktualijų laidą „Posūkiai“, Z.

<sup>99</sup> Daugiau informacijos žr. skyriuose „Mokslo veikla“ ir „Menos veikla“.

Kelmickaitė veda laidas apie Lietuvos kultūrą, taip pat kūrybinį darbą taip pat dirba N. Čereškevičienė ir J. Javaitis; Lietuvos nacionaliniame radijuje M. Urbaitis veda laida apie šiuolaikinę muziką „Modus“, J. Galejeva rengia laidą vaikams „Muzikinė dėžutė“. V. Noreika, D. Katkus, J. Juozapaitis, S. Stonytė dalyvauja televizijos meno projektų komisijose.

### Išvados

- (239) Svarbiausiais požiūriais LMTA veikla atitinka „Nacionalinės darnaus vystymosi strategijos“ prioritetus – užimtumo didinimas, nedarbo, skurdo ir socialinės atskirties mažinimas, švietimo ir mokslo vaidmens didinimas, Lietuvos kultūrinio savitumo išsaugojimas bei padeda įgyvendinti „Nacionalinės pažangos programos“ Regioninės plėtros prioriteto pirmosios krypties (tolygi ir tvari regionų plėtra) tikslą – didinti sanglaudą Lietuvoje.
- (240) Visos aukščiau išvardintos veiklos LMTA prisideda prie šių regioninės plėtros prioritetų tikslų įgyvendinimo: skatinti mokymąsi visą gyvenimą, stiprinti tapatybę, pilietiškumą, atsakomybę ir bendradarbiavimą, skatinti kūrybiškumą, skatinti žinių kūrimą, sklaidą ir panaudojimą, mažinti socialinę atskirtį, gerinti paslaugų kokybę ir didinti jų prieinamumą visuomenei.
- (241) Akademijos palaikomi glaudūs ryšiai su visomis šalies muzikos ir meno mokyklomis, organizuojami kvalifikacijos tobulinimo kursai, seminarai, konsultacijos, padeda palaikyti regionų mokyklų mokytojų profesinį lygį, siekti mokytojų tobulėjimo ir tenkinti jų kvalifikacijos tobulinimo poreikius, o tai savo ruožtu atsiliepia ir visai regiono kultūros raidai bei daro įtaką Akademijos studijų procesui – padeda koordinuoti specialistų poreikį, kryptingai atnaujinti ir formuoti studijų ir neformaliojo švietimo programas.
- (242) Akademijos studentų tiriamieji darbai ir meno projektai yra aktualūs ir gyvi Lietuvos kultūriniame gyvenime, dėstytojų ir administracijos darbuotojų kompetencija yra įvertinta tarptautinio bendradarbiavimo faktais bei šalies kultūrai reikšmingais darbais, dalyvaujant meno tarybose, komisijose, ekspertų darbo grupėse, radijuje ir televizijoje.

\*\*\*

- (243) LMTA yra viena mažiausių aukštųjų mokyklų Lietuvoje, turinti mažiau nei tūkstantį studentų. Tačiau savo veiklos apimtimi, dėstytojų, studentų, absolventų kūrybiniais pasiekimais ir poveikiu šalies menui bei kultūrai LMTA yra išskirtinė mokykla. Dalyvaudama vieningos Europos aukštojo mokslo erdvės kūrime, Akademijos veikla yra žinoma, pripažįstama ir vertinama tarptautiniu mastu. Akademijos bendruomenė žino savo siekius ir, įvertinusi esamą situaciją, kuria ilgalaikę veiklos strategiją, kuri suteiktų galimybę įgyvendinti viziją 2020 – tapti unikalia, modernia ir atvira menininkams bei visuomenei kūrybinių susitikimų erdve.

## PRIEDAI:

1. Statutas
2. 2012-2014 m. strateginis veiklos planas
3. Ilgalaikės strategijos „Akademija 2020“ projektas
4. Struktūros schema
5. 2011 m. LMTA veiklos ataskaita
6. LMTA vidinio studijų kokybės užtikrinimo sistemos analizė pagal Europos nuostatas ir gaires vidiniam aukštųjų mokyklų kokybės užtikrinimui.
7. 2006-2011 m. pajamų suvestinė
8. 2006-2011 m. išlaidų suvestinė
9. Studijų programų sąrašas
10. Studentų statistika
11. Studijų nuostatai
12. Personalo statistika
13. LMTA dėstytojų ir mokslo darbuotojų atestavimo ir konkurso pareigoms eiti organizavimo tvarkos aprašas
14. Minimalūs kvalifikaciniai LMTA dėstytojų ir mokslo darbuotojų pareigybių reikalavimai
15. Pagrindinių mokslinių tyrimų kryptių sąrašas
16. 2006-2011 m. mokslo darbų (publikacijų) suvestinė
17. 2006-2011 m. meninės veiklos suvestinė
18. Nacionalinių kultūros ir meno premijų laureatai. Tarptautinių konkursų laureatai.
19. Reikšmingiausių projektų sąrašas