



Lauryno Malcys nuotr.

Arvydas Malcys (g. 1957) Lietuvos konservatoriją (dabar – Lietuvos muzikos ir teatro akademija) baigė du kartus: 1980 m. – prof. Domo Svirskio violončelės klase, 1989 m. – prof. Vytauto Laurušo kompozicijos klase.

A. Malcys opusai buvo atliekami tarptautiniuose festivaliuose „Gaida“, „Jauna muzika“, „Iš arti“, Kristupo vasaros, Pažaislio muzikos festivaliuose, Gento šiuolaikinės muzikos festivalyje, Ravenos festivalyje, Tarptautiniame kompozitorių reviu Belgrade, ISCM pasaulio muzikos dienos Liublianoje, *Sinfonia Baltica* Rygoje, Kremliaus muzikos festivalyje Maskvoje, festivalyje „XXI amžiaus perspektyvos“ Jerevane, „Two Days and Two Nights of New Music“ Odesoje, šiuolaikinės muzikos festivalyje „Europa-Azija“ Kazanėje, „Kiev Music Fest“, „Kammermusikfest Lockenhaus“ Austrijoje, „Aktualios muzikos galerija“ Maskvoje, „Gogolfest“ Kijeve, forume „Euro-Mediterranean Youth Music Expo“ Kipre, Šlėzvingo-Holšteino muzikos festivalyje, Jurijaus Bašmeto festivalyje Maskvoje, festivalyje „Maskvos ruduo“, „Šilko kelio“ meno festivalyje Seane (Kinija), festivaliuose Ankaroje, Seule, Berlyne, Leipcige, Roterdame, Haifoje. Kompozitoriaus kūriniai skambėjo trisdešimtyje Europos, Azijos ir Amerikos šalių.

2004 m. tarptautiniame kompozitorių konkurse *Sinfonia Baltica* Rygoje jis laimėjo trečiąją premiją už kūrinį „Virš mūsų tik dangus“ simfoniniam orkestrui, 2005 m. Juozo Karoso kompozicijos konkurse – pirmąją premiją už Koncertą fortepijonui ir kameriniam orkestrui, 2006 m. kompozitorių konkurse „Mozart 250“ Maskvoje – Dirigento prizą už kompoziciją „In memoriam“ styginių orkestrui, 2008 m. Juozo Karoso kompozicijos konkurse – pirmąją premiją už kūrinį „Saxchord“ tenoro saksofonui ir styginių kvartetui; 2007 m. jo kompozicija „Cantus sirenum“ buvo pažymėta Tarptautinio Haifos fleitos festivalio konkurse. 2009 m. autoriaus kūrinys „Narcizas“ buvo atrinktas į privalomą programą tarptautiniame Max Rostal altistų konkurse Berlyne.

Kompozitorius yra išleidęs devynis autorinius CD.

A. Malcys kūryboje vyrauja instrumentinė muzika. Grynosios muzikos raiška jo kūryboje dera su ekspresionistiniu vaizdingumu ir impresionistine garsų poezija, neoklasicistinis formos pojūtis – su aleatorikos ir sonoristikos elementais. Turėdamas išlavintą tembrinę klausą, kompozitorius daug dėmesio skiria instrumentų, įvairių jų registų skambesio spalvoms. Gerai išmanydamas instrumentų, ypač styginių, specifiką, Malcys operuoja įvairiausiomis jų raiškos, tarpusavio derinimo galimybėmis, kuria ryškius personifikuotus, „teatrališkus“ instrumentų charakterius. Kompozitoriaus kūryboje apstu kontrastingų sugretinimų, grotesko ir ironijos.

Parengta pagal www.mic.lt

Fortepijoninis kvartetas sukurtas 1999 metais ir pirmą kartą atliktas Šiuolaikinės muzikos festivalyje Gente, Belgijoje. Tai yra vienas iš tų kompozitoriaus kūrinių, kuriuose, anot muzikologo Lino Paulauskio, charakteringą ekspresionistinį rupumą, aštrumą atsveria neoklasicistinė formos pusiausvyra. Visas emocinis krūvis čia skiriamas ritmikais, štrichams, dinamikos kontrastams. Kūrinyje išlaikytas Arvydo Malcys kūrybai būdingas braižas: muzikinė dramaturgija plėtojama ryškiais charakteriais „apdovanotų“ instrumentų polilogu.

Kūrinį pradeda nedidelės amplitudės styginių *secco marcato* repeticijos, prie kurių tuojau prisideda kontrastingi lygių aštuntinių fortepijono dūžiai. Aštri, emociinga, netgi arogantiška instrumentų „kalbėjimo“ maniera išreiškiama ritminių segmentų mozaikomis, dėliojamomis koliažo principu, bei nežymiai apčiuopiama sonatos forma (šalutinę partiją primena netikėtai lyriški, melodingi smuiko ir alto potėpiai).

Kūrinio pabaigoje besikartojanti styginių ir fortepijono faktūros schema, tarsi sekanti gajomis klasikų tradicijomis, sudaro finalinio rondo įspūdį.

Laimutė Ligeikaitė

Arvydas Malcys (b. 1957) graduated twice from the Lithuanian Conservatory (now Lithuanian Academy of Music and Theatre), receiving diplomas in cello playing (under Prof. Domas Svirskis) in 1980 and composition (under Prof. Vytautas Laurušas) in 1989.

Works by Malcys have been showcased at the international festivals Gaida, Jauna muzika, Iš arti, Christopher Summer Festival in Vilnius, Pažaislis Music Festival, Ghent Contemporary Music Festival, Ravenna Festival, International Review of Composers in Belgrade, ISCM World Music Days in Ljubljana, Sinfonia Baltica in Riga, Kremlin Music Festival in Moscow, 21st c. Perspectives Festival in Yerevan, Two Days and Two Nights of New Music in Odessa, Contemporary Music Festival Europe-Asia in Kazan, Kiev Music Fest, Kamermusikfest Lockenhaus Austria, The International Gallery of Actual Music Festival in Moscow, Gogolfest in Kiev, Euro-Mediterranean Youth Music Expo in Cyprus, Schleswig-Holstein Music Festival, Yuri Bashmet Festival in Moscow, Moscow Autumn, Silk Road Arts Festival in Xi'an (China) as well as festivals in Ankara, Seoul, Berlin, Leipzig, Rotterdam and Haifa. The composer's works has been performed in some thirty countries throughout Europe, Asia, and the Americas.

In 2004 he was awarded 3rd Prize for the symphonic composition *Only Heaven Above Us* at the Sinfonia Baltica International Composers' Competition in Riga, in 2005 – 1st Prize for the Concerto for piano and chamber orchestra at the Juozas Karosas Composers' Competition in Vilnius, in 2006 – Conductor's Prize for the composition *In memoriam* for string orchestra at the composers' competition Mozart 250 in Moscow, and in 2008 – 1st Prize for the composition *Saxchord* for tenor saxophone and string quartet at the Juozas Karosas Composers' Competition. In 2007 his *Cantus sirenum* was chosen to be performed at the Haifa International Flute Festival, and in 2009 his *Narcissus* was included in the obligatory program at the Max Rostal Viola Competition in Berlin.

Nine portrait CDs of Arvydas Malcys' music have been released to date.

Instrumental music makes up the most significant part of Arvydas Malcys' creative output. In a number of his works for various instrumental settings, the tendencies of absolute music fit well with nearly expressionistic imagery and sound poetry reminiscent of impressionism; a feel for neoclassical forms with aleatory and a penchant for colourful textures and specific sound effects. Having a discriminating ear, he takes special interest in the timbre possibilities of different instruments in various registers of their range. Well familiar with the peculiarities of various instruments, especially strings, Arvydas Malcys manipulates the manifold expressionist possibilities of individual instruments and their combinations, and thereby shapes them to serve as strongly-flavoured personifications, well-nigh "theatrical" characters. His music is fraught with contrast, grotesque and irony.

Based on information from www.mic.lt

This composition was created in 1999 and its première performance was at the contemporary music festival in Ghent, Belgium. It is one of the composer's works where, according to musicologist Linas Paulauskis, the characteristic expressionistic coarseness and sharpness is balanced by a neoclassicist equilibrium of form. The whole emotional charge is assigned to rhythmic, articulation and dynamic contrasts. The work retains the style of Arvydas Malcys: the musical narrative develops through a conversation between instruments "endowed" with distinct characters.

The work begins with little range *secco marcato* repetitions of strings immediately followed by the contrasting strokes of equal quavers in the piano part. The sharp, emotional, even arrogant manner of how the instruments "converse" is expressed by mosaics of rhythmical segments that are laid out following the collage principle and scarcely felt sonata form (unexpectedly lyrical and melodious touches of violin and viola bear some resemblance to the second theme).

The scheme of strings and piano texture repeating at the end of the work, as if following the vital traditions of the classical composers, creates an impression of the rondo finale.

Laimutė Ligeikaitė

■

Trukmė | Performance time: ~12 min.

Premjera 1999 m. kovo 11 d., Vilniaus naujosios muzikos ansamblis

Premiere March 11, 1999, Vilnius New Music Ensemble