



Lauryno Malcio nuotr.

Arvydas Malcys (g. 1957) Lietuvos muzikos akademiją baigė du kartus: 1980 m. – prof. Domo Svirskio violončelės klasę, 1989 m. – prof. Vytauto Laurušo kompozicijos klasę.

A. Malcio opusai buvo atliekami tarptautiniuose festivaliuose „Gaida“, „Jauna muzika“, „Iš arti“, Kristupo vasaros, Pažaislio muzikos festivaliuose, Gento šiuolaikinės muzikos festivalyje, Ravenos festivalyje, Tarptautiniame kompozitorių reviu Belgrade, ISCM pasaulio muzikos dienos Liublianoje, *Sinfonia Baltica* Rygoje, Kremliaus muzikos festivalyje Maskvoje, festivalyje „XXI amžiaus perspektyvos“ Jerevane, „Two Days and Two Nights of New Music“ Odesoje, šiuolaikinės muzikos festivalyje „Europa-Azija“ Kazanėje, „Kiev Music Fest“, „Kammermusikfest Lockenhaus“ Austrijoje, „Aktualios muzikos galerija“ Maskvoje, „Gogolfest“ Kijeve, forume „Euro-Mediterranean Youth Music Expo“ Kipre, Šlezvigo-Holšteino muzikos festivalyje, festivaliuose Ankaroje, Seule, Berlyne, Leipcige, Roterdame, Haifoje. Kompozitoriaus kūriniai skambėjo trisdešimtyje Europos, Azijos ir Amerikos šalių.

2004 m. tarptautiniame kompozitorių konkurse *Sinfonia Baltica* Rygoje jis laimėjo trečiąją premiją už kūrinį „Virš mūsų tik dangus“ simfoniniam orkestrui, 2005 m. Juozo Karoso kompozicijos konkurse – pirmąją premiją už Koncertą fortepijonui ir kameriniam orkestrui, 2006 m. kompozitorių konkurse „Mozart 250“ Maskvoje – Dirigento prizą už kompoziciją „In memoriam“ styginių orkestrui, 2008 m. Juozo Karoso kompozicijos konkurse – pirmąją premiją už kūrinį „Saxchord“ tenoro saksofonui ir styginių kvartetui; 2007 m. jo kompozicija „Cantus sirenum“ buvo pažymėta Tarptautinio Haifos fleitos festivalio konkurse. 2009 m. autoriaus kūrinys „Narcizas“ buvo atrinktas į privalomą programą tarptautiniame Max Rostal altistų konkurse Berlyne.

Kompozitorius yra išleidęs devynis autorinius CD.

A. Malcio kūryboje vyrauja instrumentinė muzika. Grynosios muzikos raiška jo kūryboje dera su ekspresionistiniu vaizdingumu ir impresionistine garsų poezija, neoklasicistinis formos pojūtis – su aleatorikos ir sonoristikos elementais. Turėdamas išlavintą tembrinę klausą, kompozitorius daug dėmesio skiria instrumentų, įvairių jų registų skambesio spalvoms. Gerai išmanydamas instrumentų, ypač styginių, specifiką, Malcys operuoja įvairiausiomis jų raiškos, tarpusavio derinimo galimybėmis, kuria ryškius personifikuotus, „teatrališkus“ instrumentų charakterius. Kompozitoriaus kūryboje apstu kontrastingų sugretinimų, grotesko ir ironijos.

Parengta pagal www.mic.lt

Koncertas klarnetui ir kameriniam orkestrui (2007)

Algirdo Doveikos atminimui

Sukurti koncertą klarnetui paskatino norvegų klarnetininkas Rogeris Arve Vigulfas, su kuriuo A. Malcys pradėjo bendradarbiauti 2004 m. Kūrinio idėją kompozitorius brandino iki paskutinio, tik šįkart skaudaus, kūrybinio postūmio – netikėtos, tragiškos Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro klarnetų koncertmeisterio Algirdo Doveikos netekties. Šio puikaus klarnetininko ir nuostabaus žmogaus šviesiam atminimui A. Malcys ir paskyrė šį kūrinį.

Jau iš įžangos ir rečitatyvo galima spręsti, kad kūrinys pareikalauš nepaprasto solisto meistriškumo, virtuozizmo ir jautrumo. Tolesnė pirmosios dalies plėtotė grindžiama motorine ritmika, intensyviu dinaminium ir faktūriniu augimu, kuris, pasiekęs emocinę kulminaciją, staiga ištirpsta sulig paskutiniais taktais. Taip žengiamas nuoseklus žingsnis į antrąją dalį, kurioje vyrauja asketiškas, skausmingą *lamento* primenantis klarneto „kalbėjimas“, kartkartėmis sudrumsčiamas įvairių orkestro štrichų išgaunamais „šuorais“. Dalis baigiama subtiliu *Adagio* himnu – *in memoriam*... Trečiojoje dalyje žaismingas, bravūriškai lengvas *Scherzo* sodrėja iki finalinio orkestro *tutti furioso*, kuriame paskutinės sarkastiškos klarneto frazės netikėtai vėl viską sugrąžina į pradžią – į tylą, kuri apibendrina vis dar neišsakytus jausmus ir neatsakytus klausimus.

Laimutė Ligeikaitė

■

Arvydas Malcys (b.1957) graduated twice from the Lithuanian Academy of Music, receiving diplomas both in cello playing (under Prof. Domas Svirskis) in 1980, and composition (under Prof. Vytautas Laurušas) in 1989.

The works by A. Malcys have been showcased at the international festivals Gaida, Jauna muzika, Iš arti, Christopher summer festival in Vilnius, Pažaislis music festival, Ghent Contemporary Music Festival, Ravenna Festival, International Review of Composers in Belgrade, ISCM World Music Days in Ljubljana, Sinfonia Baltica in Riga, Kremlin Music Festival in Moscow, 21 ct. Perspectives Festival in Yerevan, Two Days and Two Nights of New Music in Odessa, Contemporary Music Festival Europe-Asia in Kazan, Kiev Music Fest, Kamermusikfest Lockenhaus Austria, The International Gallery of Actual Music Festival in Moscow, Gogolfest in Kiev, Euro-Mediterranean Youth Music Expo in Cyprus, Schleswig-Holstein Music Festival, festival in Ankara, Seoul, Berlin, Leipzig, Rotterdam, Haifa. The composer's work has been performed in some thirty countries throughout Europe, Asia, and the Americas.

In 2004 he was awarded 3rd Prize for the symphonic composition "Only Heaven Above Us" at the Sinfonia Baltica International Composers' Competition in Riga, in 2005 – 1st Prize for the Concerto for piano and chamber orchestra at the Juozas Karosas Composers' Competition in Vilnius, in 2006 – Conductor's Prize for the composition "In memoriam" for string orchestra at the composers' competition "Mozart 250" in Moscow, in 2008 – 1st Prize for the composition "Saxchord" for tenor saxophone and string quartet at the Juozas Karosas Composers' Competition. In 2007 his "Cantus sirenum" was chosen as work at the Haifa International Flute Festival, and in 2009 his "Narcissus" was included in the obligatory program at the Max Rostal viola competition in Berlin.

Nine portrait CDs of Arvydas Malcys' music are released to date.

Instrumental music makes up the most significant part of Arvydas Malcys' creative output. In a number of his works for various instrumental settings, the tendencies of absolute music fit well with nearly expressionistic imagery and sound poetry reminiscent of the impressionism; a feel for neoclassical forms with aleatory and a penchant for colourful textures and specific sound effects. Having a discriminating ear, he takes special interest in timbre possibilities of different instruments in various registers of their range. Well familiar with peculiarities of instruments, especially strings, Arvydas Malcys manipulates manifold expressional possibilities of individual instruments and their combinations, and thereby shapes them to serve as strongly-flavoured personifications, well-nigh „theatrical“ characters. His music is fraught with contrast, grotesque and irony.

Based on information from www.mic.lt

■

Concerto for clarinet and chamber orchestra (2007)

Dedicated to Algirdas Doveika

The stimulus for the creation of a clarinet concerto came from Norwegian clarinetist Roger Arve Vigulf, with whom Malcys has collaborated since 2004. The idea for the concerto was maturing in Malcys' mind when a distressing incident occurred – the unexpected and tragic loss of Algirdas Doveika, the principal clarinetist of the Lithuanian National Symphony Orchestra. Malcys dedicated this work to the memory of this outstanding clarinetist and remarkable personality.

Already the introduction and recitative shows that the composition requires extraordinary masterfulness, virtuosity and sensitivity from the soloist. Further development of the first movement is based on a motoric rhythm, intensive dynamic and textural growth, which reaches an emotional climax and suddenly dissolves in the last measures. The clarinet's ascetic and painful 'speaking' reminiscent of *lamento*, now and then disturbed by orchestral gusts dominates the second movement. The movement closes with a subtle *Adagio* hymn – in memoriam... The third movement's playful and bravura-filled *Scherzo* gradually acquires a richer texture until the final orchestral *tutti furioso*, in which the clarinet's last sarcastic phrases suddenly return to the opening – to silence, which summarises as yet unrevealed feelings and unanswered questions.

Laimutė Ligeikaitė

■

Trukmė | Performance time: 22 min.