**MUZIKOS KRYPTIES DOKTORANTŲ MENO PROJEKTŲ TEMATIKOS**

Mykolas Bazaras (Fortepijonas, MD4)\*. *Improvizaciškumo apraiškos XIX–XX a. kūriniuose fortepijonui: rapsodija, fantazija, transkripcija, variacijos*

Jurgis Aleknavičius (Fortepijonas, MD4). *Fortepijono mokyklos samprata: interpretaciniai kanonai ir kūrybinės laisvės siekiamybė*

Giedrė Žarėnaitė (Smuikas, MD4). *Smuikininko funkcijų kaita kameriniuose ansambliuose: komunikacijos ir interpretacijos aspektai*

Ugnė Antanavičiūtė (Kamerinis ansamblis (fortepijonas), MD4). *Trio klarnetui, altui ir fortepijonui: kūrybos ir atlikimo specifikos aspektai*

Mantautas Katinas (Fortepijonas, MD4). *Sulamitos Aronovsky pianizmo metodikos principai: vėlyvojo romantizmo tradicijos tąsa šiuolaikiniuose kontekstuose*

Aistė Vaitkevičiūtė (Kompozicija, MD3). *Skambesio parametrų sąveika XX a. II pusės–XXI a. komponavimo praktikoje*

Vytenis Gurstis (Fleita, MD3). *Somatikos teorijos ir praktikos bei jų taikymas grojantiems fleita*

Juškaitė Ernesta (Dainavimas, MD3). R*. Strausso Lied refleksija XX–XXI a. Lietuvoje: poetinis žodis muzikinės interpretacijos kontekste*

Božena Čiurlionienė (Kompozicija, MD3). *Tritonio sampratos kismas ir sisteminis konstruktyvizmas XX a. kompozicijose*

Raimonda Žiūkaitė (Kompozicija, MD3). *Tercinių trigarsių (triadų) neo-rymaniškoji interpretacija: transformacijos į komponavimo sistemą perspektyva*

Marius Salynas (Kompozicija, MD2). *Studijinės kompozicijos fenomenas ir raiškos perspektyvos*

Maria Mirovskaya (Kamerinis ansamblis, MD2). *Fortepijono ir medinių pučiamųjų instrumentų ansamblis: tembrinės-akustinės sąsajos*

Vincenzo de Martino (Fortepijonas, MD2). *Primityvizmas XX-XXI a. fortepijono muzikoje interpretuojant pianistinio kanono* *"kitoniškumą"*

Marta Finkelštein (Fortepijonas, MD2). *Performatyvumo estetika XXI a. fortepijono atlikimo mene*

Joana Daunytė (Arfa, MD2). *Repertuaro arfai formavimo tematika*

Agnė Agnetė Mažulienė (Kompozicija, MD1). *Figūrinių muzikos kompozicijų analizės metodika ir tipologija*

Vytis Nivinskas (Džiazas, MD1). *Eksperimentas ir ekspermantavimas šiuolaikinėje džiazo kompozicijoje*

Vytautas Germanavičius (Kompozicija, MD1). *Archainių derminių struktūrų transformacija ir adaptacija naujose mikrotoninėse kompozicijose*

Gabrielius Simas Sapiega (Kompozicija, MD1**).** *Hilomorfistiniai procesai spektrinėje muzikoje*

Justas Čeponis (Fortepijonas, MD1**).** J*. S. Bacho muzikos klavyrui interpretavimas fortepijonu: pedalo naudojimo strategijos*

Giedrė Muralytė Eriksonė (Koncertmeisteris, ištęstinės studijos). *H. Purcello ir B. Britenno dainų paralelės*

Marius Baranauskas (Kompozicija, ištęstinės studijos). *Orkestrų struktūriniai principai. Simfoninis ir gamelano orkestrai.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\* Specialybė, studijų metai ar forma*