

Dalyko pavadinimas	Mokslo (meno) kryptis	Fakultetas	Katedra
MUZIKOS KATEGORIJŲ EPISTEMOLOGIJA	Menotyra (muzikologija)	Muzikos	Muzikos teorijos
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos	38	konsultacijos	14
individualus		seminarai	38
Iš viso kreditų:			8
Dalyko tikslas:			
Kritinė pagrindinių muzikos kategorijų peržvalga ir šiuolaikiškas reaktualizavimas. Siekiama įdiegti gebėjimą analitiškai interpretuoti tradicijų gyvavimo mechanizmus bei epistemologijų kaitą.			
Dalyko anotacija			
<p>Kursas skiriamas muzikos kategorijų sistemos bei jų epistemologinių lūžių kompleksinėms studijoms. Savo turiniu bei žiniomis kursas susijęs su kitomis teorinės bei istorinės muzikologijos sritimis, tačiau ženkliai peržengia grynųjų muzikologinių disciplinų ribas. Siekiama padėti doktorantui sukaupti naujų žinių ir pagilinti teorinį intelektą, suteikti visuminių kompetencijų teorinių svarstymų, muzikos analitikos, argumentacijos savarankiškų tyrimų bei kritikos srityse. Siekiama įdiegti gebėjimą kritiškai interpretuoti muzikos raidą, susiklosčiusių teorinių požiūrių visumą, išvelgti tradicijas, stebėti kaičias jų gyvavimo formas ir sukauptas žinias profesionaliai taikyti meninių tyrimų praktikoje.</p> <p>Kursas gvildena muzikos grožio filosofijos ir materialijų parametrų, muzikos opuso, muzikinės tekstologijos, muzikos genotipo (žanro), muzikos stiliaus, muzikos struktūrinės sąrangos (formos), muzikos gramatinės struktūros (sintaksės), muzikinio laiko (ritmikos), muzikinės medžiagos teleologinio generatyvumo teorijas ir jų taikymo praktikas. Specialus dėmesys skiriamas istoriniams muzikinių modernizmų modeliams bei jų teorinio apibendrinimo sistemoms ir kategorijoms. Šių modelių struktūroje aktualizuojama kompozicinės technikos samprata, kompozicinių technikų dinamika bei raida, pagrindžianti lokalių muzikinių modernizmų identifikaciją. Remiantis visumine istorinių lokalių modernizmų analize, diegiami istorinį laiką bei terminologinę sistemą rezonuojantys tyrinėjimo įgūdžiai. Muzikos kategorijų epistemologijos kursas tam tikru aspektu integruoja meno metateorijos idėją, jis remiasi naujausiomis muzikos mokslo teorijomis, jų problematika ir praktika.</p>			
Pagrindinė literatūra			
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cambridge History of Western Music Theory</i>. Edited by Thomas Christensen. Kassel – London: Cambridge University Press, 2001. 2. Wilhelm, Seidel. <i>Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte</i>. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. 3. <i>Muzikos kalba I dalis: Viduramžiai, Renesansas</i>. Studijų vadovas, sud. Gražina Daunoravičienė, Vilnius: Mokslų akademijos leidykla, 2003. 4. <i>Muzikos kalba II dalis: Barokas</i>. Studijų vadovas, sud. Gražina Daunoravičienė, Vilnius: Enciklopedija, 2006. 5. Холопов, Юрий. Н. К проблеме музыкального анализа. <i>Проблемы музыкальной науки</i>. Вып. 6. Москва, 1985. 6. Арановский, М. <i>Музыкальный текст: структура и свойства</i>. Москва, 1998; 7. Hartmut, Krones. <i>Wie interpretiert man Musik der „Wiener Schule“ richtig? Muzikos kūrinys: jo ribos ir interpretacijos</i>. Sudarė A. Žiūraitytė. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2006, P. 97-108. 8. Dahlhaus, Carl. <i>New music and the problem of musical genre</i>. In: <i>Schoenberg and the New Music</i>. Essays by Carl Dahlhaus. Cambridge: Cambridge University Press, 1987, p.p. 32-44. 			

9. Daunoravičienė, Gražina. Muzikos žanro ontologija. *Baltos lankos* Nr. 9, Vilnius, 1997, p. 29-76.
10. Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. Faber & Faber, London, 1971.
11. Михайлов, М. *Стиль в музыке*. Ленинград, 1981.
12. Meyer, Leonard Bunce. *Style and Music: Theory, History, and Ideology*. The University of Chicago Press, 1989.
13. Bonds, Mark Evan. *Wordless Rhetoric: Musical Form and the Metaphor of the Oration*. Cambridge: Harvard University Press, 1991.
14. Caplin, William E. *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, London: Oxford University Press, 1998.
15. Холопова, В.Н. *Формы музыкальных произведений*. Санкт Петербург, 1999.
16. Нерокоски, James and Darcy, Warren. *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, Oxford University Press, 2006; in: *Oxford Scholarship Online*, 2011.
17. Кюрегян, Т. *Формы в музыке XVII- XX веков*. Москва: Композитор, 1998.
18. Green, Douglass M. *Form in Tonal Music: An Introduction to Analysis*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1979.
19. Berry, Wallace. *Form in Music: An Examination of Traditional Techniques of Musical Structure and their Application in Historical and Contemporary Styles*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, Inc., 1966.
20. Арановский, М. Г. *Синтаксическая структура мелодии. Исследование*. Москва: Музыка, 1991.
21. Stokckhausen, Karlheinz. *Wie die Zeit vergehet*. K. Stockhausen. *Texte*, Bd. I. Köln, 1963.
22. Холопова, В. *Русская музыкальная ритмика*. Москва: Советский композитор, 1983.

Papildoma literatūra

1. *Cambridge History of Western Music Theory*. Edited by Thomas Christensen. Kassel – London: Cambridge University Press, 2001.
2. Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert I: Grundzüge einer Systematik, hrsg. von Carl Dahlhaus. *Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 10. Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Darmstadt, 1984.
3. Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert II: Deutschland, hrsg. von Carl Dahlhaus, ed. Ruth E. Müller. *Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 11. Herausgegeben im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Darmstadt, 1989.
4. Systematische Musikwissenschaft. *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*, Bd. 10. Hrsg. von Carl Dahlhaus und Helga de la Motte-Haber. Laaber: Laaber-Verlag, 1994.
5. *Source Reading in Music History*. Selected, edited by Oliver Strunk, W. W. Norton and Company, New York, London, 1998.
6. Cook, Nicholas. Epistemologies of music theory. In: *Cambridge History of Western Music Theory*. Ed. Thomas Christensen; Kassel – London; 2001, p. 78-108.
7. Bent, Ian and Pople Anthony. Analysis. *Grove Music Online*; Oxford University Press, 2007.
8. Ayrey Craig, Everist Mark (eds). *Analytical Strategies and Musical Interpretation: Essays on Nineteenth- and Twentieth-Century Music*. Cambridge, 1996.
9. Tomaszewski, Mieczysław. *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*. Academia muzyczna. Kraków, 2000.
10. Холопова В. Н. *Музыка как вид искусства*. Москва: Композитор, 1991.
11. *Проблемы музыкальной текстологии*. Сборник статей. № 45. Москва, 2003.
12. Kučinskas, Darius. Muzikos tekstas muzikologijos kontekstuose. *Lietuvos muzikologija*. T. 3. Vilnius 2002, p. 106-112.
13. Rosen, Charles. *Der klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven*. Kassel – Basel – London: Bärenreiter Verlag, 1983.
14. Медушевский В. В. Музыкальный стиль как семиотический объект. *Советская*

музыка. 1979, № 3.

15. Bonds, Mark Evan. *Wordless Rhetoric: Musical Form and the Metaphor of the Oration*. Cambridge: Harvard University Press, 1991.
16. Dahlhaus, Carl. *Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*. Monographie. B.Schott's Söhne, Mainz u. a. 1978. *Skyrius Form*.
17. Бобровский В. *Функционвльные основы музыкальной формы*. Москва, 1978.
18. Холопов, Ю. *Введение в музыкальную форму*. Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006.
19. Stockhausen, Karlheinz. *Zur Situation des Metiers (Klangkomposition)* (1953), in: K. Stockhausen. *Texte*. Bd.I. Köln, 1963.
20. Palionytė, Dana. *Hermano Erpfo muzikinės formos koncepcija*. Mokymo priemonė, Vilnius, 1993.
21. Fontaine, Paul. *Basic Formal Structures in Music*. New York: Appleton-Century-Crofts (Meredith Publishing Company), 1967.
22. Meyer, Leonard B. *Emotion and Meaning in analysis and Synthesis*, Boston: Houghton Mifflin Company, 1976.
23. Kohs, Ellis B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1976.
24. Spencer, Peter and Peter M. Temko. *A Practical Approach to the Study of Form in Music*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, Inc., 1994. Originally published Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall (Simon & Schuster), 1988.
25. Narmour, Eugene. *The Analysis and Cognition of Melodic Complexity*. Chicago, 1992.
26. Милка А. *Теоретические основы функциональности в музыке*. Ленинград, 1982.
27. Буцкой А.К. *Структура музыкального произведения. Теоретические основы анализа музыкальных произведений*. Ленинград — Москва, 1948.
28. Арановский М. Г. *Синтаксическая структура мелодии. Исследование*. Москва: Музыка, 1991.

Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė	Mokslo laipsnis	Pedagoginis vardas
Gražina Daunoravičienė	Habil. dr.	Prof.