

Dalyko pavadinimas	Mokslo (meno) kryptis	Fakultetas	Katedra
ŠIUOLAIKINĖS TEATRO TEORIJOS	Menotyra (teatologija)	Teatro ir kino	Meno istorijos ir teorijos
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos	38	konsultacijos	
individualus		seminarai	
Iš viso kreditų:			8
Dalyko tikslas			
Pristatyti bei analizuoti šiuolaikinės teatro teorijas / metodus, autorius ir tekstus kaip aktualių kultūros bei meno tyrimų dalį ir susieti jas su praktinio taikymo individualiuose darbuose galimybe.			
Dalyko anotacija			
Dalykas supažindina su šiuolaikinėmis (XX a. pab.–XXI a. pr.) teatro teorijomis, jas reprezentuojančiais autoriais ir tekstais. Teatro teorijos įtraukiamos į kultūros bei meno studijų ir kitų humanitarinių mokslų kontekstą, išskiriant ir apibrėžiant su teatro specifika susijusius aspektus: spektaklio kūrimo ir atlikimo performatyvumą, sceninės ir/ar literatūrinės adaptacijos postdraminę perspektyvą, kolektyvinę kūrybą, tarpkultūrines ir tarpsritines praktikas, vaizdo ir medijų aktualizaciją. Teatriniai aspektai susiejami su kultūrologinėmis ir sociokritinėmis priegomis, skatinančiomis analizuoti šiuolaikinius teatro reiškinius iš istorinės, estetinės ir sociokultūrinės perspektyvos.			
Pagrindinė literatūra			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Carlson, Marvin. <i>Performance: a critical introduction</i>, London; New York: Routledge, 2004. 2. Lehmann, Hans-Thies. <i>Postdraminis teatras</i>. Vilnius: Menų spaustuvė, 2010. 3. Fischer-Lichte, Erika. <i>Performatyvumo estetika</i>. Vilnius: Menų spaustuvė, 2013. 4. Pavis, Patrice. <i>The Routledge Dictionary of Performance and Contemporary Theatre</i>. London; New York: Routledge, 2013. 5. Leach, Robert. <i>Theatre Studies. The Basics</i>. London; New York: Routledge, 2008. 6. Sanders, Julie. <i>Adaptation and Appropriation</i>. London; New York: Routledge, 2006. 7. Keefe, John, Murray, Simon. <i>Physical theatres: a critical reader</i>. Oxon: Routledge, 2007. 			
Papildoma literatūra			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Forsyth, Alison, Megson, Chris, eds. <i>Get Real: Documentary Theatre Past and Present</i>. London and New York: Routledge, 2008. 2. Bratton, Jacky. <i>New Readings in Theatre History</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 3. Carlson, Marvin. Intercultural theory, postcolonial theory, and semiotics: The road not (yet) taken. In <i>Semiotica</i>, 2008, 168–1/4, 129–142. 4. Ilic, Melanie; Reid, Susan E.; Attwood, Lynne, eds. <i>Women in the Khrushchev Era</i>. Houndsmill: Palgrave MacMillan, 2004. 5. Bleeker, Maaïke. <i>Visuality in the theatre. The locus of looking</i>. Houndsmill: Palgrave MacMillan, 2008. 			
Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė		Mokslo laipsnis	Pedagoginis vardas
Rasa Vasinauskaitė		Dr.	Prof.