

Dalyko pavadinimas	Mokslo (meno) kryptis	Fakultetas	Katedra
<b>XX–XXI a. MUZIKOS KOMPOZICIJOS TYRIMO METODAI</b>	Menotyra (muzikologija)	Muzikos	Muzikos teorijos
<b>Studijų būdas</b>	<b>Valandų skaičius</b>	<b>Studijų būdas</b>	<b>Valandų skaičius</b>
paskaitos	38	konsultacijos	14
individualus		seminarai	38
<b>Iš viso kreditų:</b>			<b>8</b>
<b>Dalyko tikslas:</b>			
Supažindinti su pagrindiniais XX a.–XXI a. muzikos kompozicijos tyrimo metodais, tendencijomis, privalumais ir trūkumais, taikymo galimybėmis.			
<b>Dalyko anotacija</b>			
Dėstomo dalyko metu studentai susipažins su pagrindiniais XX a.–XXI a. muzikos kompozicijos tyrimo metodais, tendencijomis, privalumais ir trūkumais, taikymo galimybėmis. Temų ratas aprėpia modernųjį ir postmodernųjį muzikos kompozicijų tyrimo diskursą bei muzikinės multimedijos, populiariosios muzikos kontekstus. Suteikiamos kompetencijos šiuolaikinei muzikai tirti, taikant skirtingus tyrimo metodus.			
<b>Dalyko programos temos:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Įvadinė paskaita.</li> <li>2. Muzikos kūrinio sampratos pokyčiai XX a.–XXI a. bendrieji muzikos analizės principai ir analizės metodų sisteminimo galimybės.</li> <li>3. A. Schönbergo, H. Erpfo harmonijos ir formos koncepcijos ir jų taikymas kompozicijų tyrimams.</li> <li>4. P. Hindemitho harmoninė sistema ir analizės metodas bei jo taikymas kompozicijų tyrimams.</li> <li>5. Modalinių K. Debussy, B. Bartoko, S. Prokofjevo, I. Stravinskio, J. Cage'o, O. Messiaeno kompozicijų analizė.</li> <li>6. Serijinių ir serialistinių kompozicijų analizė (I).</li> <li>7. Serijinių ir serialistinių kompozicijų analizė (II).</li> <li>8. Polistruktūriškumo analizė I. Stravinskio, D. Mijo, S. Prokofjevo, B. Bartoko, J. Cage'o ir kt. autorių kompozicijose.</li> <li>9. Seto analizės metodas, jo taikymas kompozicijų tyrimui.</li> <li>10. Distribucinė analizė, semiotinių analizės metodų apžvalga.</li> <li>11. Sonoristinės, aleatorinės muzikos analizė.</li> <li>12. Komparatyvistinių analizės metodų apžvalga.</li> <li>13. Muzikinių-multimedijinių kompozicijų tyrimo metodai.</li> <li>14. Populiariosios muzikos kompozicijų tyrimo kryptys.</li> <li>15. Kurso apibendrinimas.</li> </ol>			
<b>Numatomi įgyti gebėjimai</b> – adekvataus metodo parinkimo XX a.–XXI a. muzikos kompozicijoms tirti kompetencija, skirtingų tyrimo metodų taikymo gebėjimas, tyrimo metų gaunamų rezultatų kritinio vertinimo gebėjimas.			
<b>Pagrindinė literatūra</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Roig-Francoli, Miguel A. <i>Understanding Post-Tonal Music</i>. University of Cincinnati, 2008</li> <li>2. Forte, Allen. <i>Structure of Atonal Music</i>. Yale University Press, 1973/1977</li> <li>3. Ambrazas, Algirdas. <i>XX amžiaus harmonijos teorija</i>. Vilnius, 1986.</li> <li>4. Cook, Nicholas. <i>A Guide to Musical Analysis</i>. Oxford University Press, 1994.</li> </ol>			

5. Cook, Nicholas. *Analysing Multimedia*. Oxford University Press, 1998.
6. Nattiez, Jean J. *Musicologie générale et sémiologie*. Paris, 1987 (vert. į angl. k. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Princeton University Press, 1990).
7. Ruwet, Nicolas. Methods of analysis in musicology // *Music Analysis* 6, p. 11–36, 1987.
8. Tagg Phillip, Clarida, Bob. *Ten Little Title Tunes: Towards a Musicology of the Mass Media*. Mass Media Music Scholars' Press, 2003.
9. Tarasti, Eros. *Signs of music: a guide to musical semiotics*, Berlin-New York, 2002.
10. Pearsall, Edward. *Twentieth-century Music Theory and Practice*. Routledge, 2012

**Papildoma literatūra**

1. Lomax, Alan. *Folk Songs Style and Culture*, Transaction Publishers, 1968.
2. Jurkėnaitė, Audronė. Seto analizės teorijos metmenys // *Muzikologija* I t., Vilnius, 2000.
3. Babbitt, Milton. *The Function of Set Structure in the 12-tone system*, Princeton University 1946.
4. Nyman, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond*. London: Studio Vista. New York: Schirmer Books, 1974.
5. Bent, Ian. Analysis//*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, I t.

<b>Konsultuojančiųjų dėstytojų vardas, pavardė</b>	<b>Mokslo laipsnis</b>	<b>Pedagoginis vardas</b>
Antanas Kučinskas	Dr.	Prof.