



Doktorantūros programa: Meno doktorantūra, Teatras ir kinas

Dalyko pavadinimas: Šiuolaikinės teatro ir kino kryptys / Contemporary Movements in Theatre and Film

Dalyko apimtis (ECTS): 8

Dėstymo kalba: lietuvių

Dėstytojas: prof. dr. Ramunė Marcinkevičiūtė, doc.dr. Renata Šukaitytė

Dalyko anotacija (iki 500 sp. ž.)
<p>Dalyko objektas – šiuolaikinio Lietuvos ir pasaulinio teatro ir kino kryptys ir pagrindiniai jų atstovai. Kurso metu išryškintos ir aptariamos naujos tendencijos ir fenomenai Lietuvos ir pasauliniame teatre ir kine, išskiriami pagrindiniai jų formuotojai. Didelis dėmesys skiriamas politiniams, socialiniams ir technologiniams veiksniams, skatinantiems naujų diskursų, žanrų, stilių ir technologinių sprendimų atsiradimą teatro ir kino kūriniuose. Doktorantai skatinami identifikuoti, palyginti, kritiškai vertinti ir kūrybiškai interpretuoti išskirtinius šiuolaikinio teatro ir kino meno reiškinius bei suvokti kūrėjo poziciją šiuolaikinės socialinės, politinės ir kultūrinės kaitos procesuose. Kurso turinys yra nuolat atnaujinamas, atsižvelgiant į doktorantų poreikius ir besikeičiantį šiuolaikinį teatro ir kino kontekstą.</p>

Siekiami studijų rezultatai		
Bendrosios ir dalykinės kompetencijos	LMTA Meno doktorantūros programos siekiami rezultatai	Studijų dalyko siekiami rezultatai
Žinios, jų taikymas	<ul style="list-style-type: none"> Įgyja naujausių sistemingos mokslinių ar meninių tyrimų arba meninės veiklos žinių. Geba jas taikyti kuriant naujas fundamentines žinias ir idėjas, sprendžiant strateginio pobūdžio veiklos uždavinius. 	Įgis naujų žinių apie aktualius teatro ir kino reiškinius ir gebės juos kritiškai vertinti ir analizuoti
Gebėjimai vykdyti tyrimus	<ul style="list-style-type: none"> Geba pasiūlyti, analizuoti, sintetinti, sisteminti ir kritiškai vertinti naujas ir sudėtingas idėjas, ieškant originalių mokslinių/ meninių tyrimų ir meno kūrybos sprendimų, sprendžiant sudėtingas kultūros ir mokslo plėtros, visuomenės meninės veiklos problemas. Geba planuoti ir vykdyti fundamentinius ir taikomuosius/ meninius didelės apimties tyrimus arba kultūros ir meno projektus, kurie reikšmingai išplečia žinių ribas. 	Susipažins su novatoriškais šiuolaikinio teatro ir kino praktikomis ir jų analizės metodais,
Specialieji gebėjimai	<ul style="list-style-type: none"> Geba, remiantis naujausiomis mokslinių/ meninių tyrimų teikiamomis 	Išlavins gebėjimą savarankiškai analizuoti

	<p>Žiniomis, kurti originalias tyrimų, studijų, kultūrinės ir meninės veiklos, naujovių kūrimo priemones ir instrumentus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geba savarankiškai dirbti intelektualinį, meninį ir kūrybinį darbą. 	Šiuolaikinio teatro ir kino raidos ypatumus, įžvelgti ir kritiškai įvertinti jam keliamus iššūkius
Socialiniai gebėjimai	<ul style="list-style-type: none"> • Geba bendrauti su mokslinė, kūrybine ir kultūrine bendruomene, inicijuojant ir plėtojant naujus tyrimų ar kūrybinius projektus. • Plėtoja tiriamąją/ kūrybinę veiklą, skatinančią visuomenės raidai palankią kultūrinę pažangą. 	Susipažins su socialiai atsakingomis teatro ir kino iniciatyvomis
Asmeniniai gebėjimai	<ul style="list-style-type: none"> • Geba savarankiškai tobulėti, kritiškai vertinti savo sprendimus ir pasiekimus, pasirengęs nuolatos tobulinti įgūdžius mokytis visą gyvenimą, plėtoti kūrybinius intelektualinius asmens gebėjimus. • Geba greitai reaguoti į dinamiškus visuomenės pokyčius. 	Patobulins kūrybinius ir intelektualinius gebėjimus nuolat kintančioje profesinėje ir socialinėje aplinkoje

Dalyko tikslas	
<ul style="list-style-type: none"> • išanalizuoti reikšmingas šiuolaikinio teatro ir kino kryptis ir jų atstovus, • supažindinti su novatoriškomis šiuolaikinio teatro ir kino praktikomis ir jų analizės metodais, • išanalizuoti dominuojančius šiuolaikiniame teatre ir kine meninius, kultūrinius, socialinius diskursus, • išlavinti gebėjimą savarankiškai analizuoti šiuolaikinio teatro ir kino raidos ypatumus, įžvelgti ir kritiškai įvertinti jam keliamus iššūkius, • kritiškai ir kūrybiškai taikyti teorines žinias meninėje praktikoje. 	
Dalyko turinys (paskaitų, seminarų temos)	
<p>Interaktyvusis teatras ir kinas (pasirinktų atvejų analizė) Socialiai ir politiškai angažuotas teatras ir kinas (pasirinktų atvejų analizė) Hibridinės teatro ir kino formos (pasirinktų atvejų analizė) Kolektyvinės atminties mediavimas teatre ir kine (pasirinktų atvejų analizė) Globalus teatras ir kinas (pasirinktų atvejų analizė) Aktyvi auditorija teatre ir kine (angažavimo strategijų aptarimas pasirinktuose atvejuose)</p>	

Studijų metodai	Probleminis dėstymas, seminarai, atvejų analizės
Atsiskaitymo formos	Rašto darbas (analizė), diskusijos seminaruose; egzaminas

Vertinimo strategija		
Atsiskaitymas/ įvertinimas	Svoris, proc.	Vertinimo kriterijai
Pasirinkto teatro ir kino fenomeno analizė raštu (darbo apimtis 2500 žodžių)	50	Vertinami šie rašto darbo kokybės aspektai: Darbo temos ir problemos pagrindimas – 2, Tikslo ir uždavinių formulavimas, jų realizavimas -2,

		Darbo teorinis lygis (gebėjimas taikyti pasirinktą teoriją ar konceptą) – 2, Tyrimo kokybė – 2, Išvadų pagrįstumas – 1, Kalbos stilius ir kokybė – 1.
Dalyvavimas diskusijose seminarų metu	50	Vertinami šie aspektai: Atlieka visas numatytas užduotis – 2, Dalyvauja seminaruose – 2, Išsako argumentuotą nuomonę apie skaitytus tekstus – 2, Danalizuoja atvejus -2, Užsiėmimų įgytas žinias taiko diskusijose – 2.
Privaloma literatūra		
<p>Teatro srities:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carlson, Marvin. <i>Performance: A Critical Introduction</i>, New York and London: Routledge, 1996. 2. Haughton, Miriam. <i>Staging Trauma. Bodies in Shadow</i>, Palgrave MacMillan, 2018 3. Fischer-Lichte, Erika. <i>Performatyvumo estetika</i>, V. 2013. 4. Lehmann, Hans-Thies. <i>Postdraminis teatras</i>, V., 2010. 5. Machon J. <i>Immersive Theatres: Intimacy and Immediacy in Contemporary Performance</i>. Palgrave, 2013. 6. Patterson, Michael. <i>Strategies of political theatre</i>, Cambridge University Press, 2003. 7. Phelan, Peggy. <i>Unmarked: The Politics of Performance</i>, London and New York: Routledge: 1993. <p>Kino srities:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Cooke Paul (Ed.), Stone, Rob (Ed.) <i>Screening European Heritage: Creating and Consuming History on Film</i>. Palgrave MacMillan, 2016 9. Judith Aston, Sandra Gaudenzi, Mandy Rose. <i>i-Docs: The Evolving Practices of Interactive Documentary</i>. Wallflower Press. 2017. 10. Nilgun Bayraktar (Author). <i>Mobility and Migration in Film and Moving Image Art: Cinema Beyond Europe</i>, Routledge. 2017 11. Michael Gott (ed.) and Todd Herzog (ed.). <i>East, West and Centre: Reframing Post-1989 European Cinema</i>, Edinburgh University Press. 2014 12. Mazierska, Ewa. <i>European Cinema and Intertextuality: History, Memory and Politics</i>, Palgrave Macmillan, 2011. 13. Mazierska, Ewa. <i>Introduction: Marking Political Cinema. Framework: The Journal of Cinema and Media: Vol. 55 : Iss. 1 , Article 3.</i>, 2014. 14. Guy Westwell. <i>Parallel Lines: Post-9/11 American Cinema</i>. Wallflower Press. 2014 		
Papildoma literatūra		
<p>Papildoma literatūra / Additional literature:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Das, Ranjana, Ytre-Arne, Brita (Eds.) <i>The Future of Audiences. A Foresight Analysis of Interfaces and Engagement</i>, Palgrave MacMillan, 2018. 2. Alex Mitchell (Ed.), Clara Fernández-Vara (Ed.), David Thue (Ed.). <i>Interactive Storytelling: 7th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2014, Singapore, November 3-6, 2014, Proceedings</i>. 2014. 3. Virtualūs ištekliai (Lietuvos ir užsienio leidyklų leidžiami periodiniai mokslo darbai) 		

Patvirtinta doktorantūros komitete: 2018 m. rugsėjo 5 d.

