



LMTA 39-oji metinė konferencija

2015 m. balandžio 15 d., trečiadienis

Lietuvos muzikos ir teatro akademija, II rūmai (Tilto g. 16)

Lietuvos muzikos ir teatro akademija, V rūmai (Kosciuškos g. 12)

KONFERENCIJOS PROGRAMA

2015, Lietuvos muzikos ir teatro akademija

LMTA 39-oji metinė konferencija

2015 m. balandžio 15 d., trečiadienis

9.00. Konferencijos dalyvių registracija, LMTA II rūmai, II a. fojė prie Kamerinės salės

9.30. KONFERENCIJOS PRADŽIA

LMTA II rūmai, Kamerinė salė (224, Tiltu g. 16)

9.40-11.00. PRANEŠIMAI (pranešimas 20 min., diskusijos 5 min.)

	MENAS TEORIJŲ DISKURSUOSE	MENO EDUKOLOGIJOS ASPEKTAI
	Kamerinė salė (224 aud.) Sesiją moderuoja Daiva Vyčiniene	219 aud. Sesiją moderuoja Giedrė Gabnytė
9.40-10.05	Daiva Vyčiniene LMTA, Etnomuzikologijos katedra Lietuvių liaudies daugiabalsio dainavimo XX a. įvairovė: naujos klasifikacijos reikmė	Inesa Leonavičiūtė LMTA, Bendrojo fortepijono katedra Išplėstinės atlikėjo ir jo kūrybos galimybės meno bei mokslo sintezės kontekste
10.05-10.30	Dalia Urbanavičienė LMTA, Etnomuzikologijos katedra Lietuvių etnochoreografijos naujos klasifikacijos paieškos	Asta Kriščiūnaitė Šiaulių universitetas Vertinamosios aplinkos ypatumai muzikos mokykloje
10.30-10.55	Vida Umbrasienė LMTA, Muzikos teorijos katedra Muzika ir muzikologijos virsmai kognityvinių mokslų kontekste	Lolita Jolanta Navickienė LMTA, Pedagogikos katedra Emocinio imitavimo metodas muzikos pamokoje: ugdymo harmonizavimo ir dalyko aktualizavimo galimybės
10.55-11.20	Rita Bieliauskienė Mykolo Romerio universitetas Kultūra kaip gyvenimo kokybės atraminė kolona	Giedrė Gabnytė LMTA, Pedagogikos katedra Šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūryba vaikams ir jaunimui: aktualumas, poreikis, atlikėjų lūkesčiai

11.20 – 11.40. KAVOS PERTRAUKA

LMTA II rūmai, II a. fojė prie Kamerinės salės

11.40-13.30. PRANEŠIMAI (pranešimas 20 min., diskusijos 5-10 min.)

	MUZIKOS ISTORIJS IR FOLKLORO BARAI, I	LIETUVOS ATLIKIMO MENO KONTEKSTAI, I
	Kamerinė salė (224 aud.) Sesiją moderuoja Daiva Vyčiniene	219 aud. Sesiją moderuoja Eglė Šeduikytė Korienė
11.40-12.05	Rimantas Astrauskas LMTA, Etnomuzikologijos katedra Tradicinės muzikos atlikimo etnografija	Egidijus Kaveckas LMTA, Meno doktorantūra Chorinio dirigavimo pedagoginių mokyklų užuomazgos Lietuvoje (XX a. I pusė)
12.05-12.30	Evaldas Vyčinas LMTA, Etnomuzikologijos katedra Daugkartinio tradicinės muzikos užrašymo aktualumas	Tadas Šumskas LMTA, Choro dirigavimo katedra Žymaus Lietuvos choro dirigento Juozo Vanago kūrybinės veiklos bruožai
12.30-13.00	Gaila Kirdienė LMTA, Etnomuzikologijos katedra Vaizdo įrašų aktualumas regioniniams lietuvių tradicinio smuikavimo stiliams tirti	Vilius Keras Lietuvos nacionalinis radijas ir televizija Operinio vokalo įrašymo technika erdvinio garso atkūrimo sistemai
13.00-13.30	Lijana Šarkaitė-Vilums LMTA, Etnomuzikologijos katedra Formulinių lietuvių tautosakos kūrinų tarpinio atlikimo sąvokų interpretacija	Eglė Šeduikytė Korienė LMTA, Pedagogikos katedra Iš archyvų lobyno: Marcelio Dupré ir Juozo Naujalio laišakai Jonui Žukui

13.30-14.30. PIETŪS

14.30-16.30. PRANEŠIMAI (pranešimas 20 min., diskusijos 5-10 min.)

	MUZIKOS ISTORIJS IR FOLKLORO BARAI, II	LIETUVOS ATLIKIMO MENO KONTEKSTAI, II
	Kamerinė salė (224 aud.) Sesiją moderuoja Živilė Stonytė	219 aud. Sesiją moderuoja Ramunė Kryžauskienė
14.30-15.00	Agota Zdanavičiūtė LMTA, Etnomuzikologijos katedra Sutartinės šių dienų menuose	Ramunė Kryžauskienė LMTA, Pedagogikos katedra Sergejus Okruško: atlikėjo menas
15.00-15.30	Živilė Stonytė Lietuvos kompozitorių sąjunga, LMTA Iš lietuviškų katalikų giesmynų istorijos: Kazimiero Ambrozaičio „Giesmių lobynas“	Vytautas Giedraitis LMTA, Meno doktorantūra Olivier Messiaeno „Kvartetas laiko pabaigai“: lietuviškoji interpretacijos tradicija
15.30-16.00	Jūratė Petrikaitė LMTA, Mokslo centras Keli pastebėjimai apie Biržiškas ir muziką	Virginija Unguraitytė LMTA, Meno doktorantūra Redagavimo praktika M. K. Čiurlionio variacijose <i>Sefaa Esec</i> tema
16.00-16.30	Zita Kelmickaitė LMTA, Muzikos istorijos katedra TV laidos „Duokim garo“ gyvavimo fenomenas: tradicija ar regresas	Eglė Kižytė-Ramonienė LMTA, Nacionalinė M.K.Čiurlionio menų mokykla Satyra XX a. antros pusės dainose vaikams

12.00-14.30. PRANEŠIMAI

Lietuvos muzikos ir teatro akademija, V rūmai (Kosciuškos g. 12), 5 225 aud. (pranešimas 20 min., diskusijos 5-10 min.)

	LIETUVIŠKOJO TEATRO IR KINO MENO BEI MOKSLO BRUOŽAI
12.00-12.30	Goda Dapšytė VŠĮ „Lietuvių teatro agentūra“ Sovietinės politinės cenzūros Lietuvoje periodizavimas
12.30-13.00	Ramunė Balevičiūtė LMTA, Meno istorijos ir teorijos katedra Kaip įmanoma tirti šiuolaikinę vaidybą? Meninė ir teorinė perspektyvos
13.00-13.30	Ramunė Marcinkevičiūtė LMTA, Meno istorijos ir teorijos katedra Williamo Shakespeare'o kūrybos aktualizavimas. Lietuvos teatro repertuaro diskursas
13.30-14.00	Gilija Žukauskienė VŠĮ "Dialogų portikas" Judesys kaip pokytis ir šokio transformuojanti galia
14.00-14.30	Elzė Gudavičiūtė LMTA, Meno doktorantūra Gintaro Varno teatro pedagogika: aktorių ugdymo principai ir praktinės veiklos rezultatai
14.30-15.00	Aušra Martišiūtė-Linartienė LMTA, Meno istorijos ir teorijos katedra Kosto Ostrausko „Paskutinis kvartetas“: postdraminio teatro ar postteatrinis tekstas?

Konferenciją organizuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademija

Konferencijos koordinatore dr. Rima Povilionienė

2015 m. balandžio 15 d.

<http://lmta.lt>