

Justyna Stępień

University of Lodz

Justyna.stepien@uni.lodz.pl

Thinking *with* and *for* More/than/human World in Artistic Practices

Abstract

This lecture examines how to think and create with and for the Earth amid today's polycrisis. It introduces "more/than/human investigation," an inclusive approach that recognises difference across multispecies relations, race, and sexuality within the complex web connecting self and others. From this perspective, knowledge is not produced solely by humans; it emerges through shared processes of thinking and knowing with the more/than/human world and its ongoing differentiation. Building on this understanding, the lecture focuses on artistic practices, showing how artists engage with and work for the more/than/human world rather than merely representing it. Drawing on Karen Barad's work, it frames the artistic process as a mode of reshaping knowledge through material and embodied forms of engagement. This approach weaves together ethics, ways of being, and ways of knowing, highlighting their inseparability. Within this framework, ethical action involves entering into relationships with multiple others and cultivating shared understandings of our interconnected existence. As the lecture will demonstrate, such practices of care extend beyond representation: they actively participate in shaping the world by proposing new ways of working, developing innovative methods, and articulating ethical perspectives that influence how we relate to-and take responsibility for-the more/than/human world.

Justyna Stępień is an Associate Professor in Literary and Cultural Studies at the Department of British Literature and Culture at the University of Lodz. She co-founded the Posthumanities Research Centre, University of Lodz (Poland). Her research engages with ways of conceiving ethical and political action in contemporary art, analysed through the methodological perspectives of feminist theories, new materialisms, and critical posthumanism. She is the author of *Posthuman and Nonhuman Entanglements in Contemporary Art and the Body* (Routledge, 2022), which explores how art can conceptualise the material boundaries of entangled beings in the Anthropocene.

--

„Mąstymas kartu su daugiau/nei/žmogiškuoju pasauliu meninėse praktikose“

Šioje paskaitoje nagrinėjama, kaip mąstyti ir kurti kartu su Žeme šiandienos daugialypėse krizėse. Joje pristatomas „daugiau/nei/žmogiškasis tyrimas“ – įtraukus požiūris, pripažįstantis skirtumus tarp daugiarūšių santykių, rasės ir seksualumo sudėtingame tinkle, jungiančiame žmogiškąjį subjektą ir nežmogiškus kitus. Žvelgiant iš šios perspektyvos, žinias kuria ne tik žmonės; jos atsiranda per bendrus mąstymo ir pažinimo procesus su daugiau/nei/žmogiškuoju pasauliu ir jo nuolatine diferenciacija.

Remiantis šiuo supratimu, paskaitoje daugiausia dėmesio skiriama meninėms praktikoms, parodant, kaip menininkai sąveikauja su daugiau/nei/žmogiškuoju pasauliu ir jį keičia, o ne tik reprezentuoja. Remiantis Karen Barad darbais, meninis procesas apibrėžiamas kaip žinių performavimo būdas per materialias ir įkūnytas ištraukimo formas. Šis požiūris sujungia etiką, egzistavimo ir pažinimo būdus, pabrėždamas jų neatskiriamumą. Šioje sistemoje etinis veiksmas apima santykių su daugeliu kitų užmezgimą ir mūsų bendros egzistencijos

puoselėjimą. Kaip bus parodyta paskaitoje, tokios rūpesčio praktikos peržengia reprezentacijos ribas: jos aktyviai dalyvauja formuojant pasaulį, siūlydamos naujus tyrimo būdus, kurdamos novatoriškus metodus ir išreiškdamos etines perspektyvas, kurios daro įtaką tam, kaip mes esame susiję su daugiau/nei/žmogiškuoju pasauliu ir kaip prisiimame už jį atsakomybę.

Justyna Stępień yra literatūros ir kultūros studijų profesorė Lodzės universitete. Ji yra viena iš Lodzės universiteto Posthumanistinių tyrimų centro įkūrėjų. Jos tyrimuose nagrinėjami etinio ir politinio veiksmo šiuolaikiniame mene būdai, taikant feministinių teorijų, naujųjų materializmų ir kritinio posthumanizmo metodologines perspektyvas. Ji yra knygos *Posthuman and Nonhuman Entanglements in Contemporary Art and the Body* (Routledge, 2022) autorė, kurioje nagrinėjama, kaip menas gali konceptualizuoti įsipainiojusių būtybių materialias ribas antropoceno epochoje.