

Marietta Radomska
Linköping University

Non/Living Matters: On Posthumanising Art Practice

Abstract

Posthumanism as a philosophical strand and the posthumanities as a field of knowledge creation have emerged against the backdrop of planetary environmental disruption (or crises), on the one hand, and a rapid technological development, intervening in both life itself and the mind, on the other. The ‘post-’ has gestured towards a form of rewriting (Lyotard 1991) of the humanist legacy.

Artists have not remained indifferent. Developing since the 1990s, bioart – a form of artistic practices involving the use of biological matter and the employment of scientific methods, protocols, and tools – has challenged the distinction between representation and presentation (Mitchell 2010); the boundaries of art, science, and technology (daCosta and Philip 2010; Reichle 2009); and the very cultural and philosophical framing of life and the body (Kac 2006; Zurr and Catts 2023).

Drawing on several examples of contemporary artists, from the iconic duo of The Tissue Culture & Art Project (AU), through the works of Svenja Kratz (AU), to installations by Margherita Pevere (IT/DE), among others, this lecture will zoom in on ‘the non/living’ (Radomska 2016) as a material and conceptual node, entangling processes of living and dying, growth and decay. The non/living exposes not only the conceptual and material blurriness of life and death, so central in bioartworks, but also some of the key problematic of posthumanism(s): human subjectivity, ‘control’, and relation to nonhuman others; the authority of technoscience; and the more-than-human ethical enquiry.

References

- Da Costa, B. and K. Philip, eds. 2010. *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Kac, E, ed. 2006. *Signs of Life*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Lyotard, F. 1991. *The Inhuman*. Cambridge: Polity Press.
- Mitchell, R. 2010. *Bioart and the Vitality of Media*. Seattle and London: University of Washington Press.
- Radomska, M. 2016. *Uncontainable Life: A Biophilosophy of Bioart*. Linköping: Linköping University Press.
- Reichle, I. 2009. *Art in the Age of Technoscience: Genetic Engineering, Robotics, and Artificial Life in Contemporary Art*. Cham: Springer.
- Zurr, I., and O. Catts. 2023. *Tissues, Cultures, Art*. Cham: Palgrave.

Marietta Radomska, PhD, Docent, is Associate Professor of Environmental Humanities at Linköping University; director of The Eco- and Bioart Lab (<https://ecobioartlab.net/>); co-founder of Queer Death Studies Network (<https://queerdeathstudies.net/>); member of Bioart Society (<https://bioartsociety.fi/>); author of the monograph *Uncontainable Life: A Biophilosophy of Bioart* (2016); and co-editor of books *State of the Art – Elements for Critical Thinking and Doing* (2023) and *Routledge International Handbook of Queer Death Studies* (2025). She works at the intersection of environmental humanities, continental philosophy, queer death studies, visual culture, contemporary art, and artistic research; and has published in *Australian Feminist Studies*; *Somatechnics*; *Environment and Planning E*, and *Artnodes*, among others. Web: www.mariettaradomska.com

--

„Negyvosios/gyvosios materijos: apie posthumanizuojančią meno praktiką“.

Posthumanizmas kaip filosofinė kryptis ir posthumanitariniai mokslai kaip žinių kūrimo sritis atsirado, viena vertus, planetinės aplinkos krizės (arba krizių) kontekste, kita vertus, sparčios technologinės plėtros, veikiančios tiek patį gyvenimą, tiek protą, fone. „Post-“ šiame kontekste reiškia savotišką humanistinio palikimo perrašymo formą (Lyotard 1991).

Menininkai neliko abejingi šiam pokyčiui. Nuo 1990-ųjų besivystantis biomenas – meninės praktikos forma, apimanti biologinės materijos naudojimą ir mokslinių metodų, protokolų bei įrankių taikymą – metė iššūkį skirtumui tarp reprezentacijos ir prezentacijos (Mitchell 2010); perskyrai tarp meno, mokslo ir technologijų (daCosta ir Philip 2010; Reichle 2009); ir pačiam kultūriniam bei filosofiniam gyvenimo ir kūno suvokimui (Kac 2006; Zurr ir Catts 2023).

Remdamasi keliais šiuolaikinių menininkų pavyzdžiais – ikoniško dueto „The Tissue Culture & Art Project“ tyrimais (AU), Svenjos Kratz (AU) darbais, Margheritos Pevere (IT/DE) instaliacijomis ir kt. – šioje paskaitoje nagrinėsiu perskyrą „negyvasis/gyvasis“ (Radomska 2016) kaip materialų ir konceptualų mazgą, jungiantį gyvenimo ir mirties, augimo ir irimo procesus. Negyvasis/gyvasis atskleidžia ne tik konceptualų ir materialų gyvenimo ir mirties neapibrėžtumą, tokį svarbų biomeno kūriniuose, bet ir kai kurias pagrindines posthumanizmo(-ų) problemas: žmogaus subjektyvumą, „kontrolę“ ir santykį su nežmogiškais kitais; technomokslo autoritetą; ir daugiau nei žmogiškus esinius apimančią etinį santykį.

Literatūra

Da Costa, B. and K. Philip, eds. 2010. *Tactical Biopolitics: Art, Activism, and Technoscience*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Kac, E, ed. 2006. *Signs of Life*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Lyotard, F. 1991. *The Inhuman*. Cambridge: Polity Press.

Mitchell, R. 2010. *Bioart and the Vitality of Media*. Seattle and London: University of Washington Press.

Radomska, M. 2016. *Uncontainable Life: A Biophilosophy of Bioart*. Linköping: Linköping University Press.

Reichle, I. 2009. *Art in the Age of Technoscience: Genetic Engineering, Robotics, and Artificial Life in Contemporary Art*. Cham: Springer.

Zurr, I., and O. Catts. 2023. *Tissues, Cultures, Art*. Cham: Palgrave.

Marietta Radomska, yra Aplinkosauginių humanitarinių mokslų docentė Linköpingo universitete; Ekologinio ir bio meno laboratorijos [The Eco- and Bioart Lab (<https://ecobioartlab.net/>)] direktorė; monografijos *Uncontainable Life: A Biophilosophy of Bioart* (2016) autorė, leidinių *State of the Art – Elements for Critical Thinking and Doing* (2023) ir *Routledge International Handbook of Queer Death Studies* (2025) viena iš sudarytojų. Jos tyrimų laukas apima aplinkosauginius humanitarinius mokslus, kontinentinę filosofiją, kreivąsias mirties studijas, vizualinę kultūrą, šiuolaikinį meną ir meninius tyrimus. Jos puslapis internete: www.mariettaradomska.com