

# TURINYS | CONTENT

Pratarmė .....	9
Foreword .....	19

## I. LIETUVIŲ MUZIKA | LITHUANIAN MUSIC

Erforschung und Pflege der Volksmusik im Sowjet-Litauen [Liaudies muzikos tyrinėjimas ir puoselėjimas Lietuvoje]. Tarptautinė Baltijos regiono etnomuzikologų konferencija. Stokholmas, 1978, birželio 1–6 .....	33
Обновление музыкального языка в творчестве композиторов Литвы [Muzikos kalbos atsinaujinimas Lietuvos kompozitorių kūryboje]. Pasisakymas konferencijoje «О мнимом и настоящем новаторстве в современной музыке» [Apie tariamą ir tikrą šiuolaikinės muzikos novatoriškumą], Maskva, 1965 gruodžio 24 .....	42
Combat pour la liberté nationale dans les operas des compositeurs lituaniens [Kova už tautos laisvę lietuvių kompozitorių operose], in: <i>Europe et son combat pour la liberté à travers le théâtre et l'opéra</i> [Europa ir jos kova už laisvę teatro ir operos akiratyje], Paris: Klincksick, 1996, p. 207–217 .....	55
<i>Requiem</i> in Litauen: Tradition und Erneuerung [ <i>Requiem</i> Lietuvoje: tradicija ir atnaujinimas], in: <i>Musikgeschichte zwischen Ost-und Westeuropa</i> [Muzikos istorija tarp Rytų ir Vakarų Europos], Bonn: Studio Verlag, 2002, S. 27–32 .....	67
Die Rolle des Leipziger Konservatoriums für die Entstehung der litauischen Symphonik: M. K. Čiurlionis und J. Gruodis [Leipcigo konservatorijos vaidmuo lietuvių simfonizmui atsirasti: M. K. Čiurlionis ir J. Gruodis], in: <i>Musikgeschichte zwischen Ost-und Westeuropa</i> [Muzikos istorija tarp Rytų ir Vakarų Europos], Sankt Augustin: Academia Verlag, 1996, S. 123–133 .....	74
Основоположник национальной школы [Ю. Груодис] [Kompozitorių mokyklos pagrindėjas [J. Gruodis], in: <i>Советская музыка</i> , 1985, No 1, c. 80–84 .....	83

- Музыкально-эстетические взгляды Юозаса Грудиса  
[Muzikinės-estetinės Juozo Gruodžio pažiūros],  
in: *Из истории музыки XX века* [Iš XX a. muzikos istorijos],  
Москва: Музыка, 1971, с. 78–97 . . . . . 94
- Творчество Юозаса Грудиса [Juozo Gruodžio kūryba],  
in: *Музыка и музыканты братских народов Советского Союза* [Tarybų  
Sąjungos broliškų tautų muzika ir muzikai], Ленинград: Музыка, 1972, с. 5–20 . . . . . 117
- Некоторые параллели творчества Хейно Эллера и Юозаса Грудиса  
[Kai kurios H. Ellerio ir J. Gruodžio kūrybos paralelės].  
XXI Baltijos šalių muzikologų konferencija „Baltijos šalių muzikinių kultūrų  
nacionaliniai aspektai“ [Национальные аспекты музыкальных культур Прибалтики],  
Pernu, 1987, rugsėjo 16–19 . . . . . 134
- U źródeł litewskiej szkoły kompozytorskiej  
[Prie lietuvių kompozicinės mokyklos ištakų].  
II lenkų ir lietuvių muzikologų konferencija, Krokva, 1990, gruodžio 11. . . . . 143
- Volksmusikelemente und zeitgenössische Ausdrucksmittel im  
Schaffen litauischer Komponisten [Liaudies muzikos elementai  
ir šiuolaikinės raiškos priemonės lietuvių kompozitorių kūryboje],  
in: *Sowjetische Musik. Betrachtungen und Analysen* [Sovietinė muzika.  
Apžvalga ir analizė], Berlin: Akademie der Künste der DDR, 1984, S. 113–119. . . . . 152
- Проблема национального своеобразия в литовской профессиональной  
музыке [Nacionalinio savitumo problema lietuvių profesionaliojoje muzikoje],  
in: *Прибалтийский музыковедческий сборник* [Baltijos šalių muzikologų  
darbų rinkinys], Vilnius: Vaga, 1982, t. 1, p. 140–161 . . . . . 170
- Nationale Aspekte in den Ansichten und im Schaffen von Julius Juzeliūnas  
[Tautiškumo aspektai Juliaus Juzeliūno pažiūrose ir kūryboje],  
in: *Nationale Musik im 20. Jahrhundert: Kompositorische und gesellschaftliche Aspekte*  
[Tautinė muzika XX amžiuje: kūrybiniai ir visuomeniniai aspektai], Institut für deutsche  
Musikkultur im Östlichen Europa, Leipzig: Gudrun Schröder, 2004, S. 291–300 . . . . . 188
- Старейшина литовской музыки: заметки о новых  
произведениях Ююса Юзелюнаса [Lietuvių muzikos senbuvis:  
pastabos apie naujuosius Juliaus Juzeliūno kūrinius],  
in: *Музыкальная академия*, 2001, No 3, с. 141–144 . . . . . 198
- Julius Juzeliūnas and Eduardas Balsys: Two Branches of the Same Path  
[Julius Juzeliūnas und Eduardas Balsys: verschiedene Abzweigungen desselben

Weges; Julius Juzeliūnas ir Eduardas Balsys: to paties kelio skirtingos atšakos].  
45-oji Baltijos muzikologų konferencija „XX a. kompozicijos mokyklos: institucija ir  
kontekstas“ [20th Century Schools of Composition: Beyond Mainstream Institution  
and Context], Vilnius, 2016 spalio 19–22. Published in: *Lietuvos muzikologija*  
[Lithuanian musicology], t. XIX, Vilnius: LMTA, 2018, p. 114–120. . . . . 207

## II MUZIKOS TEORIJA IR METODIKA | THEORY AND METHODOLOGY OF MUSIC

Die Lehre von Heinrich Schenker in dem musikalischen Kontext des 20.  
Jahrhunderts [Heinricho Schenkerio teorija XX a. muzikologijos kontekste],  
in: *Muzikos komponavimo principai: teorija ir praktika*, t. 1,  
Vilnius: LMA, 2001, p. 31–42. . . . . 219

Paradoxe der Lehre von Heinrich Schenker  
[Heinricho Schenkerio teorijos paradokasai].  
XXVII Baltijos šalių muzikologų konferencija „Edvardas Griegas ir Baltijos šalių  
nacionalinės muzikos mokyklos. Heinrichas Schenkeris ir XX a. muzikos teorija“  
[Edvard Grieg and the Baltic National Schools of Music Heinrich Schenker and  
the Music Theory of the 20th Century], Talinas, 1993, gruodžio 1–4 . . . . . 232

Die Harmonielehre Sigfrid Karg-Elerts in ihrer  
Bedeutung für litauische Komponisten [Sigfrido Karg-Elerto  
harmonijos teorija ir jos reikšmė lietuvių kompozitoriams],  
in: *Musikgeschichte zwischen Ost-und Westerneuropa* [Muzikos istorija tarp Rytų ir  
Vakarų Europos], Institut für Östlichen Europa, Bonn: Studio Verlag, 2003, S. 291–300 . . . . 243

Приблизить теорию к практике [Priartinti teoriją prie praktikos],  
in: *Советская музыка*, 1973, No 1, с. 43–46 . . . . . 262

Prinzipien der theoretischen Heranbildung der Musikwissenschaftler  
an der Litauischen Musikakademie [Muzikologų teorinio rengimo  
principai Lietuvos muzikos akademijoje],  
in: *Dvidešimtojo amžiaus muzika muzikologijos akiratyje*, Vilnius: LKS, 2001, p. 230–237 . . . . 271

Вопросы музыкальной критики и задачи музыкального образования  
[Muzikos kritikos klausimai ir muzikinio lavinimo uždaviniai],  
in: *За действенную музыкальную критику* [Už veiksmingą muzikos kritiką],  
Москва: Советский композитор, 1974, с. 132–134. . . . . 278

Pavardžių rodyklė | Index of the Names. . . . . 282