

# KONFERENCIJOS PROGRAMA

9.30 Konferencijos atidarymas (Kamerinė salė, LMTA II rūmai)  
LMTA Rektoriaus prof. Zbignevo Ibelgauto sveikinimas  
Diskusija „Mokyklos samprata Lietuvos meno kontekstuose“, dalyvauja  
muzikologai Algirdas Ambrazas, Jonas Bruveris, Judita Žukienė, kt.

Pranešimai

Kamerinė salė	219 aud.	227 aud.
<b>11.00-13.00.</b> Mokykla: idėja ir diskursai, kontraversijos ir sankirtos	<b>11.00-13.30.</b> Psichologiniai aspektai muzikos pedagogikoje ir atlikimo mene	<b>11.00-13.00.</b> Mokykla ir kultūrinės tradicijos: tęstinumas ir lūžiai.
<b>Laimutė Jakavonytė.</b> Elitinis (universalus) ar profanuotas (profesinis) išsilavinimas – LMTA studentų pasirinkimas ar pasmerkis? <b>Balys Vaitkus.</b> Mokykla: kūrimas ar naikinimas? <b>Lina Navickaitė-Martinelli.</b> „Mokykla“ kaip tradicija ir inspiracija: pasvarstymai apie kultūrinės lietuvių pianistų tapatybes <b>Gabrielė Kondrotaitė.</b> Mokyklos ir atlikimo meno diskursų sankirtos	<b>Laura Dubosaitė.</b> Pagyrimo fenomenas pamokoje <b>Vilma Paliukienė.</b> Studentų patiriamas muzikos atlikimo nerimas. Pedagogo (ne)galios jo įveikai <b>Lionginas Čiapas.</b> Konkurencijos faktorius muzikos atlikėjo ugdyme <b>Melita Diamandidi.</b> Psichofiziologinis atlikėjo stovis ir koncerto erdvė <b>Inesa Leonavičiūtė.</b> „Muzika sveikatai“. Mokyklos formavimasis remiantis prancūzų ir anglų patirtimi	<b>Eglė Šeduikytė-Korienė.</b> Aukštojo muzikos mokslo padėtis Lietuvoje Antrojo pasaulinio karo metais: politiniai ir sociokultūriniai veiksniai <b>Jurgis Juozapaitis.</b> Lietuvių alto mokykla - istorinė apžvalga ir dabartis <b>Irena Armonienė.</b> Koncertmeisterio katedra XXI a. akompanimento meno kontekste. Tradicijos ir inovacijos <b>Saulė Šerytė.</b> Italų ir prancūzų baroko vokalinės muzikos mokyklų ypatumai
Kamerinė salė	219 aud.	227 aud.
<b>14.00-16.00.</b> LMTA meno ir mokslo mokyklos ir jų mikroistorijos	<b>14.00-16.00.</b> Meno edukologijos tradicijos ir inovacijos	<b>14.00-16.00.</b> Kūno kultūros tradicija Lietuvos aukštosiose mokyklose
<b>Gražina Daunoravičienė.</b> Osvaldo Balakausko kompozicijos mokyklos šaknys: mikroistorijos <b>Tamara Vainauskienė.</b> Camillo Everardi dainavimo mokyklos tradicija Lietuvoje <b>Undinė Jagėlaitė-Lipinaitienė.</b> Ženklus Davido Oistracho mokyklos pėdsakas Lietuvoje <b>Rūta Lipinaitytė.</b> Gidono Kremerio mokykla: „kova su komfortu“ arba nepatogumo principas	<b>Ramunė Kryžauskienė.</b> Lietuvių fortepijono pedagogikos raida <b>M. Katinas, Rūta Balevičiūtė.</b> Pedagoginių praktiškų šiuolaikiai aspektai aukštojoje mokykloje <b>Lolita Navickienė.</b> Pedagoginis dvasingumas – inovatyvi sėkmingo ugdymo strategija <b>Giedrė Gabnytė, Jūratė Daugėlienė.</b> Muzikos mokyklų mokytojų profesinės nuostatos kaip perspektyvinio muzikinio ugdymo projekcija	<b>Jūratė Pocienė, Arūnas Grigas.</b> Naujas požiūris į kūno kultūrą Vilniaus dailės akademijoje <b>Teresė Bitienė.</b> Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų fizinis aktyvumas ir saviraiška laisvalaikio <b>Robertas Veršinkas, Raminta Kuktaitytė.</b> VGTU ir MRU VSF studentų fizinio pajėgumo komponentų lyginamoji analizė
Kamerinė salė	219 aud.	227 aud.
<b>16.15-17.45.</b> Lietuviškojo teatro mokyklos bruožai	<b>16.15-18.15.</b> Meno edukologijos tradicijos ir inovacijos	<b>16.15-17.45.</b> Fizinio lavinimo tradicijos ir inovacijos
<b>Šarūnė Trinkūnaitė.</b> Valstybinės konservatorijos Aktoriaus meistriskumo katedros priešistorė: lietuviškosios teatro mokyklos raida XX a. pirmojoje pusėje <b>Oresta Rėgalaitė-Katakinienė.</b> <i>In memoria</i> profesorei Algei Savickaitei <b>Ramunė Balevičiūtė.</b> K. Stanislavskio sistemos (ne)aktualumas XXI a. lietuvių teatre ir teatro mokykloje	<b>Rolandas Aidukas.</b> Vaikų ir paauglių vokalinis ugdymas Lietuvos muzikos mokyklose: problemos ir perspektyva <b>Motiejus Bazaras.</b> Pianistų ugdymas Lietuvoje: ritminio lavinimo svarba ir ugdomųjų savirefleksija <b>Jurgis Paliuka.</b> Muzikos teorijos mokymo vaidmuo formuojant muzikos tradiciją <b>Jolanta Patamsienė.</b> Kūrinio analizės svarba jo meninės interpretacijos ir įsiminimo kontekste (nuo mokyklos iki atlikėjiškos veiklos)	<b>Sniegina Poteliūnienė, Rasa Paulauskienė, Nijolė Kepežienė.</b> Menų specialybių studentų kūno kultūros nuostatos ir gebėjimai kaip mokytojo sveikatos kompetencijos prielaida <b>Vilija Žilionytė.</b> Olimpino ugdymo programos taikymo Lietuvos bendrojo ugdymo mokyklose edukacinės prielaidos ir raiška <b>Algimantas Šatas.</b> Kūno kultūros mokytojo kompetencijos