

# TURINYS

Pratarmė...5

*Algirdas Vyžintas*

Liaudies muzikos instrumentų katedra tautos kultūroje  
(žiupsnelis istorinių motyvų ir linkėjimų)...10

## **I. Šiuolaikinės liaudies muzikos instrumentų, jų raiškos ir pedagogikos tendencijos**

*Jolanta Babaliauskienė*

Kanklių kultūros ypatumai XX–XXI amžių sandūroje...15

*Regina Marozienė*

Koncertinių kanklių ir akademinio kankliavimo ištakų beiėškant.  
Profesoriaus Prano Stepulio fenomenas...29

*Сергей В. Борисов*

О перспективах применения мультимедийных информационных систем в современных музыкальных образовательных программах...47

*Оксана А. Кузнецова*

Белорусские цимбалы. Возникновение, развитие, современное положение...61

*Римма В. Подойницына*

Белорусская цимбальная школа: вчера, сегодня, завтра...69

*Иван Панасюк*

Киевская школа академического бандурного исполнительства – продуктивная школа профессора С. В. Баштана...83

*Laura Lukenskiene*

Mokymo ir mokymosi skambinti tradicinėmis kanklėmis tendencijos ir mokymo metodika...93

*Vytautas Alenskas*

Mokymo(si) skambinti suvalkietiškomis kanklėmis ypatumai...104

*Algytė Merkelienė*

Skudučių repertuaro raida...112

## **II. Personalijos, repertuaras, instrumentai ir atlikimo raida**

*Algirdas Vyžintas*

Lietuvos kanklininkas Pranas Stepulis: nuo tautinės simbolikos iki tautinio koncertinio instrumento...123

*Lina Naikelienė*

Pranas Stepulis – akademinio kankliavimo metodikos kūrėjas...131

*Aistė Bružaitė*

XXI amžiaus pradžios naujausias kanklių repertuaras. Stiliaus ypatumai ir techninės atlikimo galimybės...137

*Ritva Koistinen-Armfelt*

Some Views to the Roles of Arms and Fingers in Kantele Playing...148

*Vanaga Māra*

Конструкция и игра на латышском народном инструменте кокле в Латвии в начале XXI века...154

Autoriai...161