

## Turiny / Contents

Pratarinė .....	5
Foreword .....	8
<i>Atlikėjo polifunktionalumas muzikiniuose, kultūriniuose ir socialiniuose procesuose</i> <i>A Performer's Polyfunctionality in Musical, Cultural and Social Processes</i> .....	13
<b>RŪTA LIPINAITYTĖ.</b> Koncertmeisterio vaidmenų kaita: orkestro su dirigentu ir orkestro be dirigento atvejai / Alteration of the Concertmaster's Roles: Cases of an Orchestra with a Conductor and an Orchestra without a Conductor .....	15
<b>MYKOLAS BAZARAS.</b> Improvizacijos įgūdžiai kasdienėje pianisto veikloje / Improvisatory Skills in an Everyday Activity of a Pianist .....	27
<b>EGLĖ ŠEDUIKYTĖ-KORIENĖ.</b> Daugiaplanė Katalikų Bažnyčios vargonininko profesija: profesinės ir socialinės aktualijos / Multidimensional Profession of a Catholic Church Organist: Professional and Social Relevance .....	35
<i>Kūryba, atlikimas ir suvokimas: jų tarpusavio sąveikos / Creation, Performance and Reception: Their Interrelationships</i> .....	43
<b>EGLĖ KIŽYTĖ-RAMONIENĖ.</b> Parodijos raiškos būdai ir atlikimo specifika XX a. vokaliniuose cikluose / Techniques of Parody and the Specifics of Its Performance in the 20th-Century Vocal Cycles .....	45
<b>GABIJA RIMKUTĖ, JUDITA ŽUKIENĖ.</b> Sakralumo ženklai Olivier Messiaeno kūryboje fortepijonui: atlikimo ir klausymosi aspektai / Signs of Sacredness in the Piano Works of Olivier Messiaen: The Aspects of Performing and Listening .....	57
<b>SAULĖ ŠERYTĖ.</b> Ornamentai ir jų atlikimas de Montécclairo traktate <i>Les principes de musique</i> (1736) / The Ornaments and Aspects of Their Interpretation in de Montécclair's Treatise <i>Les principes de musique</i> (1736) .....	69
<i>Atlikimo sampratos pokyčiai dabarties menuose / The Changes of the Concept of Performance in Today's Arts</i> .....	77
<b>MOTIEJUS BAZARAS.</b> Pianisto įgūdžių ir suvokimo proceso tobulinimas: nykstančios ribos tarp muzikos stilių ir muzikavimo praktikų / Improving on Skills and the Perception Process of a Pianist: Vanishing Boundaries between Music Styles and Playing Practices .....	79
<b>RAIMONDA BITINAITĖ-ŠIRVINSKIENĖ.</b> Scenografas ir <i>daiktas</i> teatre – atlikėjai? / A Scenographer and an <i>Object</i> in Theatre – The Performers? .....	91
<b>GILIJA ŽUKAUSKIENĖ.</b> Šokio estetikos perspektyvos performatyvumo kontekste .....	99

<i>Istoriniai ir kultūriniai meno praktikų kontekstai / The Historical and Cultural Contexts of Artistic Practices</i> .....	107
<b>ŽILVINAS SMALYS.</b> Fagotas orkestre: solistas ar statistas? / The Bassoon in the Orchestra: A Soloist or a Supporter? .....	109
<b>EGLĖ JUCIŪTĖ-MATELIENĖ.</b> Fleitos <i>vibrato</i> tendencijos: technikos ir interpretacijos / Tendencies of the Flute <i>Vibrato</i> : Techniques and Interpretations .....	115
<b>ROLANDAS AIDUKAS.</b> Choro muzika Lietuvoje nuo senųjų amžių iki XX a. pradžios: istorinės ir kultūrinės raidos bruožai / Choir Music in Lithuania until the Beginning of the 20th Century: Some Features of the Historical and Cultural Development .....	123
<b>RAMUNĖ KRYŽAUSKIENĖ.</b> Birutės Vainiūnaitės atlikimo menas: ištakos ir šių dienų kontekstas / Birutė Vainiūnaitė's Performance Art: The Origins and the Contemporary Context .....	135
<i>Menininko ir meno funkcijos visuomenėje: psichologija ir sociologija / The Functions of an Artist and Art in Society: Psychology and Sociology</i> .....	143
<b>RASA AUKŠTUOLYTĖ.</b> Styginių kvarteto narių tarpusavio sąveikos dėsningumai / Features of String Quartet Members' Interaction .....	145
<b>LAIMA VILIMIENĖ.</b> Atlikėjų meno kultūros produkto sudedamosios dalys Giuseppe's Verdi operų pavyzdžiu / The Components of the Performers' Art Cultural Product Based on the Example of Operas by Giuseppe Verdi .....	155
<b>LINA NAVICKAITĖ-MARTINELLI.</b> Atlikėjo vaidmuo ir vertė sociokultūriniuose procesuose / A Performer's Function and Value in Socio-Cultural Processes .....	165
English summaries .....	177
Apie autorius .....	191
About the authors .....	197