**ŠIUOLAIKINĖS DRAMATURGIJOS KŪRIMO STRATEGIJOS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis** | **Kodas** | **Studijų programa (-os)** |
| Šiuolaikinės dramaturgijos kūrimo strategijos / *Creating Contemporary Dramaturgy* | 12245/23 | Visos studijų programos |
| **Dėstytojas (-ai)** | **Padalinys** |
| **Koordinuojantis:**  | Doc. Dr. Gabrielė Labanauskaitė | Meno istorijos ir teorijos katedra |
| **Kitas (-i):** |  |
| **Studijų pakopa** | **Dalyko (modulio) tipas** |
| Pirmoji (bakalauro) | Pasirenkamasis |
| **Įgyvendinimo forma** | **Vykdymo laikotarpis / Studijų programa** | **Dėstymo kalba (-os)** |
| Auditorinė | Pavasario semestras / Visos studijų programos | Lietuvių k., Anglų k. |
| **Reikalavimai studijuojančiajam** |
| **Išankstiniai reikalavimai** | **Gretutiniai reikalavimai (jei yra)** |
| **-** | - |
| **Dalyko (modulio) apimtis kreditais** | **Visas studento darbo krūvis valandomis** | **Kontaktinio darbo valandos** | **Savarankiško darbo valandos** |
| 3 | 80 | 30 | 50 |
| **Dalyko (modulio) tikslas** |
| Teoriškai bei praktiškai, per kūrybos ir dirbtuvių principą, supažindinti studentus su pagrindiniais šiuolaikinės dramaturgijos konstravimo elementais ir būdais. Pristatyti šiuolaikinės dramaturgijos sąvoką, kuri gali būti taikoma ne tik ne tik teatrui ar kinui, bet ir vizualiesiems bei muzikos menams. |
| **Trumpa dalyko (modulio)** |
| Šiais laikais dramaturgų rolė teatre vis stiprėja, taip pat įvairėja jų funkcijos – nuo viso spektaklio dramaturgijos kūrėjų, prisidedančių prie bendros teksto interpretacijos ir tyrimo (taip angliškai vadinamųjų *dramaturgs*), iki pjesių kūrėjų (tradiciškai suvokiamų dramaturgų, anglų kalba *– playwrights*). Panašios tendencijos atsispindi daugelyje sričių, kai tam tikra prasme savotiškais dramaturgais tampa ir parodų kuratoriai, renginių organizatoriai, kompozitoriai, dėliojantys muzikinę dramaturgiją kartu su libretų autoriais.Tad norintiems šiuolaikiškai įdomiai dėlioti idėjos naratyvą, reikia kuo įvairesnio ir turtingesnio dramaturgijos kūrimo pagrindo. Todėl *Šiuolaikinės dramaturgijos kūrimo strategijos kurso* metu studentai bus supažindinami ne tik su klasikinėmis, bet ir su šiuolaikinėmis dramaturgijos kūrimo priemonėmis ir būdais, suvokiant juos plačiai, kaip galimus pritaikyti įvairioms disciplinoms. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Numatomi programos studijų rezultatai** | **Numatomi studijų dalyko (modulio) studijų rezultatai** | **Dalyko studijų metodai** | **Studentų pasiekimų vertinimo metodai** |
| 1. Žinios ir jų taikymas | Susipažins su dramaturgijai tinkamų tekstų bei žanrų parinkimu ir savo pačių dramaturgijos rašymu, gebės atskleisti savo idėjas ir pasitelkti efektyviausius kūrybinio rašymo įrankius. | Paskaitos, seminarai, minčių lietus, kūrybinio rašymo pratimai, diskusijos aptarimas, dalinimasis, savarankiškas darbas (pasiruošimas seminarams, muzikinių kūrinių klausymasis, parodų lankymas, savarankiškas tyrimas, kūrybinio rašymo pratimai | Aktyvus dalyvavimas studijų procese, egzaminas (baigiamojo kūrybinio rašto darbo parašymas bei pristatymas) |
| Gebės sklandžiai reikšti mintis ir argumentuoti žodžiu bei raštu savo pasirinktas menines idėjas, aptarti skirtingus dramaturgijos teksto kompozicijos aspektus. |
| 2. Gebėjimai vykdyti tyrimus | Gebės tikslingai atsirinkti informaciją ir ją panaudoti savo meninių idėjų vystymui. |
| 5. Asmeniniai gebėjimai | Gebės savarankiškai planuoti ir įvykdyti savo veiklas studijų kontekste, pasirinkti tinkamas menines, organizacines ir metodologines priemones savo tikslui pasiekti. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temos (repertuaro reikalavimai)** | **Kontaktinis darbas** | **Savarankiškas darbas** | **Savarankiškų studijų užduotys** |
| Teoriniai užsiėmimai | Grupiniai praktiniai užsiėmimai | Individualūs užsiėmimai | **Iš viso kontaktinio darbo valandų** |
| 1. Įvadas į dramaturgijos kūrimo strategijų kursą, studijų būdo aptarimas | 2 |  |  | **2** |  | Pasiruošimas seminarui |
| 2. Pažintis su įvairiomis dramaturgijos formomis: pjese, libretu, performanso tekstu. | 4 | 2 |  | **6** | **5** | Pasiruošimas seminarui, diskusijoms, minčių lietus. |
| 3. Dramaturgijos suvokimo praplėtimas: muzikos ir vizualiųjų menų dramaturgija, dokumentinė dramaturgija. | 2 | 2 |  | **4** | **5** | Parodų lankymas, muzikinių kūrinių klausymas. |
| 4. Dramaturgijos idėjų sugalvojimas, koncepto gryninimas ir aptarimas. | 2 | 2 |  | **4** | **6** | Savarankiškas tyrimas. |
| 5. Siužeto sugalvojimas vystymas. Kūrybinio rašymo pratimai, diskusijos ir aptarimas. | 2 | 2 |  | **4** | **8** | Pasiruošimas seminarui, kūrybinio rašymo pratimams. |
| 6. Charakterių kūrimas ir pateikimas. Kūrybinio rašymo pratimai, diskusijos ir aptarimas. | 2 | 2 |  | **4** | **8** | Pasiruošimas seminarui, kūrybinio rašymo pratimams. |
| 7. Dramaturgijos rašymas ir tobulinimas. | 2 | 4 |  | **6** | **18** | Pasiruošimas egzaminui, aptarimas, refleksija. |
| **Iš viso:** | **16** | **14** | **0** | **30** | **50** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Vertinimo strategija** | **Svoris, proc.** | **Atsiskaitymo****laikas** | **Vertinimo kriterijai** |
| Praktinės užduotys | 30 | Semestro metu | *Vertinama*:Kūrybiškumas ir originalumas, gebėjimas įsisavinti informaciją ir tikslingai ja naudotis; | Vertinimo pagrindimas:**10 balų**. Puikiai. Įvykdytas dalyko apraše pateiktų reikalavimų maksimumas. Studentė/as puikiai išmano šiuolaikinės dramaturgijos galimybes ir geba jas susieti su šiuolaikine scenine praktika. Kurdama/s šiuolaikinės dramaturgijos tekstą geba argumentuoti savo meninių prieigų pasirinkimą ir tikslingai jas taikyti. Tiksliai vartoja teorinę terminiją. Mąsto originaliai, kūrybingai, analitiškai, aktyviai dalyvauja paskaitose ir seminaruose.**9 balai**. Labai gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentė/as gerai išmano šiuolaikinės dramaturgijos galimybes ir geba jas susieti su šiuolaikine scenine praktika. Kurdama/s šiuolaikinės dramaturgijos tekstą geba pasirinkti menines prieigas ir jas taikyti. Tiksliai vartoja teorinę terminiją. Mąsto kūrybingai, analitiškai, aktyviai dalyvauja paskaitose ir seminaruose.**8 balai.** Gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentė/as žino šiuolaikinės dramaturgijos galimybes ir geba jas susieti su šiuolaikine scenine praktika. Kurdama/s šiuolaikinės dramaturgijos tekstą geba pasirinkti menines prieigas ir jas taikyti. Vartoja teorinius terminus. Mąsto kūrybingai, analitiškai, dalyvauja paskaitose ir seminaruose**7 balai**. Vidutiniškai. Įvykdyta didesnė dalis dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentė/as žino šiuolaikinės dramaturgijos galimybes ir geba jas susieti su šiuolaikine scenine praktika. Kurdama/s šiuolaikinės dramaturgijos tekstą geba pasirinkti menines prieigas.**6 balai.** Patenkinamai. Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentė/as žinios apie šiuolaikinės dramaturgijos kūrimą nepatenkinamos. Teorinė šiuolaikinės dramaturgijos teksto rašymo prieiga nepagrįsta. **5 balai.** Silpnai. Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentė/as silpnai išmano šiuolaikinės dramaturgijos kūrimo būdus ir priemones. Šiuolaikinės dramaturgijos tekstas parengtas su dėstytojos pagalba. **4 balai.** Nepatenkinamai. Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti. |
| Kaupiamasis balas | 40 | Semestro pabaigoje | gebėjimas bendradarbiauti su kitais studentais kuriant ir dalinantis žiniomis, užduočių atlikimas laiku, lankomumas, nuoseklumas, aktyvumas paskaitų metu; |
| Egzaminas: rašto darbas | 30 | Semestro pabaigoje | Egzamino metu vertinamas rašto darbas, kuris pristatomas egzamino metu. Jį vertinant, atkreipiamas dėmesys į gebėjimą užsiėmimų metu įgytas žinias panaudoti praktiškai savo kūrinyje, išbaigti sumanytą idėją iki galo, kūrybiškumas ir savitumas bendrame kontekste, gebėjimas pagrįstisavo kūrybinį sprendimą argumentais. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autorius** | **Leidimo metai** | **Pavadinimas** | **Periodinio leidinio Nr. ar tomas** | **Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda** |
| **Privalomi studijų šaltiniai** |
| Will Dunne | 2009 | *The Dramatic Writer’s Companion* |  | University Of Chicago Press |
| Gabrielė Labanauskaitė | 2018 | *Dramatika* | ISBN: 9786098071412  | Lietuvos muzikos ir teatro akademija |
| David Egar | 2010 | *How Do Plays Work* |  | Nick Hern Books |
| **Papildomi studijų šaltiniai** |
| Sudarytojai: [Katalin Trencsényi](https://www.bloomsbury.com/uk/author/katalin-trencs%C3%A9nyi/), [Bernadette Cochrane](https://www.bloomsbury.com/uk/author/bernadette-cochrane/%22%20%5Co%20%22Bernadette%20Cochrane)  | 2014 | *On Writing: A Memoir of The Craft* |  | Hodder, UK |
| Sudarytojai: [Will Hammond](https://www.amazon.com/s/ref%3Ddp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=Will+Hammond&text=Will+Hammond&sort=relevancerank&search-alias=books), [Dan Steward](https://www.amazon.com/s/ref%3Ddp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=Dan+Steward&text=Dan+Steward&sort=relevancerank&search-alias=books) | 2016 | *Verbatim: Contemporary Documentary Theatre* |  | Oberon Books, London |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Patvirtinta *Meno istorijos ir teorijos* katedros: *data, protokolo Nr.* |  |  |
| Registracijos studijų dalykų (modulių) registre *Nr. ir data* |  |  |