

## VITA ČESNULEVIČIŪTĖ

LMTA, humanitarinių mokslų daktarė.

El. pašto adresas: [vita.cesnuleviciute@lmta.lt](mailto:vita.cesnuleviciute@lmta.lt)

### Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija

Doktorantūros humanitarinių mokslų daktaro (PhD, muzikologija) diplomas (2012), LMTA.  
Jaunesnioji mokslo darbuotoja, LMTA Mokslo centras.

### Mokslo kryptis

Menotyra

### Mokslinių interesų kryptys

Poezijos ir muzikos sąveika, struktūriniai poezijos ir muzikos ryšiai bei analogijos, konkrečioji poezija ir naujasis struktūralizmas: komponavimo principų ir mąstymo sąrangos ryšiai, analogijos.

### Mokslo darbai

#### Svarbiausi straipsniai recenzuojamuose užsienio ir nacionaliniuose mokslo leidiniuose

- Simfoninio mąstymo raiška A. Nykos-Niliūno „Vasaros simfonijoje“, *Literatūros ir kitų menų sąveika*, Rūta Brūzgienė (red.). Vilnius, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, p. 225–235.
- Muzika A. Nykos-Niliūno „Dienoraščio fragmentuose“ ir „Praradimo simfonijoje“: intermedialus dialogas, *Lietuvos muzikologija*, Vilnius, LMTA, VI t., 2005, p. 45–60.
- Polifoninio mąstymo raiškos galimybės moderniojoje lietuvių poezijoje: nuo ostinato iki fugos, *Lietuvos muzikologija*, Vilnius, LMTA, IX t., 2008, p. 150–158.  
[http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2008/Lietuvos\\_muzikologija\\_IX\\_Cesnuleviciute\\_150-158.pdf](http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2008/Lietuvos_muzikologija_IX_Cesnuleviciute_150-158.pdf)
- Sonatos formos analogijos V. Bložės ir J. Vaičiūnaitės eilėraščiuose, *Lietuvos muzikologija*, Vilnius, LMTA, XII t., 2011, p. 47–60  
<http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2011/Lietuvos-muzikologija-XII-%C4%8Cesnulevi%C4%8Di%C5%ABt%C4%97.pdf>

- Muzikinių analogijų interpretacijos kodai poezijoje, *Lietuvos muzikologija*, Vilnius, LMTA, XX t., 2019, p. 167–177.

<http://xn--urnalai-cxb.lmta.lt/wp-content/uploads/2020/01/Muzikologija20-13.pdf>

### Pranešimai mokslinėse konferencijose

- *Ričardo Kabelio kūrybos integraliosios matricos įžvalgos ir spektrinė levitacija kūryboje „Opus Magnum“*, pranešimas tarptautinėje muzikos teorinėje konferencijoje „XXI a. lietuvių kompozitorių mokykla: Ričardas Kabelis ir mokiniai“, Lietuvos kompozitorių namai, Vilnius, 2020 spalio 1-3 d.

### Mokslo plėtros projektai

- Intelektinės nuosavybės elektroninės duomenų bazės administratorė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2017.
- Muzikos žodyno terminografinio projekto vadovė (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Valstybinė lietuvių kalbos komisija), 2017-2019.
- Muzikos terminų žodyno mokslinė bendradarbė (Lietuvos muzikos ir teatro akademija), 2020-2022.

### Mokslo populiarinimo veikla

- Profesorei K. Kalinauskaitei – 80, *Muzikos barai*, 1–2, 2006, p. 44–49.
- K. Kalinauskaitė: tikslas pasiektas, *Muzikos barai*, 5–6, 2015, p. 30–34.
- *Ričardo Kabelio muzikos pasaulis*. In „Sferos premjeros“, erdvinio garso festivalio bukletas, Vilnius; Lietuvos muzikos ir teatro akademija, MISC, 2017, p. 5.
- *R. Kabelis: kūrybos stiliaus apybraiža*, Lietuvos muzikos informacijos centro (LMIC) internetinė svetainė, 2017. <https://www.mic.lt/lt/baze/klasikine-siuolaikine/kompozitoriai/kabelis/>