

2023 m. birželio 19 d.

Muzika

Tiriamoji rašto dalis II				
Doktorantas	Tematika, vadovas			
Rasa Dzimidaitė (dainavimas)	„XX a. vokalinės technikos plėstys: kalbinio dainavimo atvejai lietuvių kompozitorių kūryboje“ <b>doc. dr. Laima Budzinauskienė</b>	lekt. dr. Gabrielius Simas Sapiega (pirmininkas), prof. dr. Rūta Stanevičiūtė- Kelmickienė, doc. doc. dr. Audra Versekėnaitė- Efthymiou, doc. dr. Ramūnas Motiekaitis	9.30	
Paulius Prasauskas (dainavimas)	„Menų integralumo jungtys operoje: atlikėjiškas aspektas“ <b>doc. dr. Ramūnas Motiekaitis</b>		10.00	
Dovilė Kazonaitė- Gadliauskienė (dainavimas)	„Vokalistų parengimo ateities gairės“ <b>prof. dr. Rūta Stanevičiūtė- Kelmickienė</b>		10.30	
Tiriamoji rašto dalis I (įskaityta, nes studijuojama 1-ame semestre)				
Snieguolė Pranulienė (kompozicija, įskaityta)	„Modernių komponavimo metodų taikymas meno sveikatai projektuose“ <b>doc. dr. Vilmantė Aleksienė</b>			11.00
Tiriamoji rašto dalis IV				
Julija Ivanovaitė (smuikas)	„Virtuoziškas postminimalizmas: smuiko koncerto transformacijos“ <b>doc. dr. Laima Budzinauskienė</b>			11.30
	<b>Pertrauka</b>			12.00-13.00
Matas Samulionis (kamerinis ansamblis)	„Šiuolaikinė improvizacinė muzika: įkodavimas ir iškodavimas“ <b>prof. dr. Rūta Stanevičiūtė- Kelmickienė</b>			13.00
Lora Kmieliauskaitė (kamerinis ansamblis)	„Muzikos atlikėjo kūrybiškumo potencialas šiuolaikinio meno lauke“ <b>prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli</b>		13.30	
Tiriamoji rašto dalis VI				
Doktorantas	Tematika, vadovas, recenzentas			
Raminta Naujanytė (kompozicija)	„Gestais valdomi jutikliniai instrumentai gyvojoje elektroninėje muzikoje“ <b>prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli</b> (recenzentas – lekt. dr. Gabrielius Simas Sapiega)		14.00	
Viltė Žakevičiūtė (kompozicija)	„Muzikos faktūros konstruktyvumas XXI amžiaus lietuvių kompozitorių kūryboje“ <b>prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė (recenzentas – lekt. dr. Gabrielius Simas Sapiega)</b>		15.00	

2023 m. birželio 20 d.

Muzika

Tiriamoji rašto dalis V		prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė (pirmininkė), doc. dr. Laima Budzinauskienė, prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli, doc. dr. Jonas Jurkūnas, prof. dr. Audronė Žiūraitytė	
Doktorantas	Tematika, vadovas		
Neringa Valuntonytė (fortepijonas)	„Akademinės muzikos atlikėjo meninės tapatybės ir asmeninio prekės ženklo sąveika“  <b>prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli</b> (recenzentė – prof. dr. Rima Povilionienė)		9.30
Gintarė Kaminskaitė (violončelė)	„Nekonvencionalūs violončelės grojimo būdai: nuo išplėstinių link XXI a. multistilistinių technikų“  <b>prof. dr. Audronė Žiūraitytė</b> (recenzentė – doc. dr. Audra Versekėnaitė-Efthymiou)		10.15
Meno projektas			
Doktorantas	Tematika, vadovas, recenzentas		
Joana Daunytė-Savickienė (arfa)	„Repertuaro arfai formavimo problema: lietuviškieji kontekstai 1970–2020“  <b>doc. dr. Audra Versekėnaitė-Efthymiou</b> (recenzentė – doc. dr. Laima Budzinauskienė)		11.00
Pertrauka			12.00–13.00
Maria Mirovskaya (kamerinis ansamblis)	„Fortepijono ir medinių pučiamųjų instrumentų ansamblis: tembrinės-akustinės sąsajos“  <b>prof. habil. dr. Leonidas Melnikas / doc. dr. Judita Žukienė</b> (recenzentė – doc. dr. Laima Budzinauskienė)		13.00
Agnė Dūkškaitė-Malukienė (akordeonas)	„Akordeono dumplių valdymo kompleksiskumas XX a. pab. – XXI a. pr.“  <b>doc. dr. Audra Versekėnaitė-Efthymiou</b> (recenzentė – prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė)		14.00
Tiriamoji rašto dalis IV			
Paulius Gefenas (fleita)	„Tapatybinė fleitos raida XX a. Europoje“  <b>prof. habil. dr. Gražina Daunoravičienė</b>	15.00	