

SONGWRITING

Dalykas dėstomas anglų kalba.

Dalyko (modulio) pavadinimas lietuvių ir anglų kalbomis		Kodas	Studijų programa (-os)	
Dainų kūrimas / Songwriting		B222121	Muzikos krypties studijų programos	
Dėstytojas (-ai)			Padalinys	
Koordinuojantis:	asist. Raminta Naujanytė		Kompozicijos katedra	
Kitas (-i):				
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas		
Pirmoji (bakalauro)		Pasirenkamas		
Įgyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis / Studijų programa		Dėstymo kalba (-os)	
Auditorinė	I kursas, II semestras / Muzikos studijos (elektroninė muzika)		Lietuvių, anglų	
Reikalavimai studijuojančiajam				
Išankstiniai reikalavimai		Gretutiniai reikalavimai (jei yra)		
		Nėra		
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos	
3	80	30	50	
Dalyko (modulio) tikslas				
Supažindinti studentus su dainų rašymo (angl. k. songwriting) forma, skirtingų žanrų kūrimo ypatybėmis, išmokyti juos naudoti praktikoje ir kūrybiniame darbe.				
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)				
Dainų kūrimas – tai pasirenkamas dalykas, aptariantis dainų kūrimo istorinius aspektus, kūrimo principus ir formas, supažindinantis su kelių skirtingų žanrų ypatybėmis teoriniu ir praktiniu būdu. Teorinės paskaitos derinamos su praktiniais užsiėmimais, kuriuose studentai kurdami skirtingo žanro dainas mokosi suprasti stilistinius ypatumus, aranžuotės pagrindus, autorinės kūrybos taikymą skirtingo stiliaus kūrybose, gilina muzikinių programų taikymo kompozicijoje žinias. Įsisavindami išmoktą medžiagą, studentai turi atlikti (pristatyti) savarankiškas praktines-kūrybines užduotis koncertų bei įrašų formatu, kurie sudaro svarbią dalyko vertinimo dalį.				

Studijų programos numatomi studijų rezultatai	Studijų dalyko (modulio) numatomi studijų rezultatai	Dalyko studijų metodai	Studentų pasiekimų vertinimo metodai
Supras muzikos ir (ar) garso sandaros ir jų realizacijos procesų principus ir gebės įgytas teorines žinias ir įgūdžius taikyti praktikoje ir (ar) kūrybiniame darbe. (<i>Muzikos studijos, 1.2.</i>)	Supras muzikos instrumentų ir balso ypatumus ir jų naudojimo principus kūryboje.	Dėstymas, praktiniai užsiėmimai, savarankiškas darbas – literatūros šaltinių studijos, individualios praktinės-kūrybinės užduotys, užduočių rezultatų pristatymas koncertine forma, aptarimas, diskusijos.	Sumuojamas vertinimas: du tarpiniai atsiskaitymai ir baigiamoji kūrybinė užduotis. individualių užduočių atlikimas ir koncertinis pateikimas
Suvoks teorinius ir praktinius muzikos procesus įvairiuose meno, mokslo ir kultūros kontekstuose. (<i>Muzikos studijos, 1.3.</i>)	Suvoks teorinius ir praktinius dainos žanro muzikos kūrimo procesus.		
Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis žodžiu ir raštu, laisvai naudosis profesine terminija. (<i>Muzikos studijos, 2.1.</i>)	Gebės sklandžiai ir argumentuotai reikšti mintis, laisvai naudotis profesine terminija.		
Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, kelti probleminius klausimus, identifikuoti muzikos meno reiškinių ypatumus, sisteminti įgytas žinias ir daryti išvadas. (<i>Muzikos studijos, 2.2.</i>)	Gebės savarankiškai analizuoti, apibendrinti ir interpretuoti informacijos šaltinius, įvertinti muzikinio stiliaus ypatumus ir sisteminti įgytas žinias.		
Gebės kurti ir įgyvendinti meno projektus, pasirinkti tinkamas kompleksines technologines, organizacines ir metodines priemones. (<i>Muzikos studijos, 3.2.</i>)	Gebės savarankiškai kurti ir įgyvendinti muzikos kūrinius, pasirinkdamas tinkamus instrumentus, priemones, technikas.		

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinis darbas				Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teoriniai užsiėmimai	Grupiniai užsiėmimai	Individualūs užsiėmimai	Iš viso kontaktinio darbo valandų		
1. Įvadinė paskaita. Dalyko tikslų, rezultatų ir literatūros pristatymas. Dainų kūrimo istorija: ištakos, stilistinė raida.	2				2	Literatūros analizė.
2. Dainų analizavimas: formos atpažinimas, melodinių krypčių nustatymas, harmonijos pasirinkimai, aranžuotės principai ir stiliaus formavimas. <i>Seminaras. Improvizaciniai pratimai dainų kūrybai.</i>	1	1			2	Pavyzdžių klausymas.
3. Dainų tekstai: repetityvumas, rimavimo ypatybės, teksto ir muzikos santykis, struktūra, naratyvo analizė. <i>Seminaras: praktinė teksto rašymo užduotis.</i>	1	1			5	Literatūros analizė. Teksto ir muzikos kūrimas.
4. <i>Seminaras.</i> Solinės – akustinės dainos kūrimas, formos išbaigimas, teksto šlifavimas, dainos koncertinio pateikimo praktika.		2			5	Dainos kūrimas.
5. <i>Tarpinis atsiskaitymas.</i> Dainų pristatymas koncerto forma ir refleksijos.		2				
6. Dainų kūrimas grupėje. Kūrybiniai ir įgyvendinimo principai. Grupių instrumentinis pasiskirstymas, sceninio pateikimo planavimas.	2				3	Literatūros analizė. Pavyzdžių klausymas.
7. Žymių grupių kūrybinių principų pristatymas ir nagrinėjimas. <i>Seminaras: grupinė improvizacija (jam-session).</i>	1	1			6	Dainos kūrimas grupėje.
8. Grupinių dainų pristatymo praktika. Repeticija/konsultacija.		2			3	Dainos parengimas pristatymui.
9. <i>Tarpinis atsiskaitymas.</i> Dainų pristatymas koncerto forma ir refleksijos.		2				
10. Elektroninės muzikos kūrimo pagrindai. Pagrindinių žanrų ir stilių analizė.	2				2	Literatūros analizė. Pavyzdžių klausymas.
11. <i>Seminaras.</i> Elektroninės muzikos kūrimo praktika: elektroninių instrumentų, garso dizaino ir elektroninių efektų taikymas.		2			5	Savarankiška praktinė-kūrybinė užduotis (dainų eskizai).
12. Elektroninės muzikos kūrėjų/atlikėjų darbų analizė, konkrečių stilių ir žanrų pavyzdžiai.	2				5	Baigiamosios užduoties (dainos) idėjos suformulavimas ir pristatymo parengimas.
13. Baigiamojo atsiskaitymo užduoties planavimas ir pristatymas. Instrumentų paskirstymas, solinių ir grupinių užduočių organizavimas, stilių aptarimas, koncertinio pateikimo struktūravimas.	1	1			6	Baigiamojo projekto (dainos) rengimas.
14. Baigiamojo koncerto repeticija/konsultacija.		2			6	Baigiamojo projekto (dainos) rengimas.
15. Baigiamosios užduoties pristatymas/ koncertas, analizė ir aptarimas.		2				
Iš viso:	12	18	0	0	50	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitym o laikas	Vertinimo kriterijai
2 savarankiškos praktinės – kūrybinės užduotys	60	Semestro eigoje	Vertinama: kūrybiškumas, aranžuotės išbaigtumas, originalumas, stiliaus atitikimas, kūrinio pristatymas/reprezentatyvumas.
Egzaminas (testas)	40	Egzaminų sesijos metu	Vertinama: žinių pritaikomumas, originalumas, kūrinio išbaigtumas ir atlikimo kokybė.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Susan Tucker	2003	The Secrets of Songwriting.		Allworth Press
Joel Hirschhorn	2001	The Complete Idiot's Guide to Songwriting		Alpha. A Pearson Education Company
C. J. Watson	2003	The Everything Songwriting Book		Adams Media
Papildomi studijų šaltiniai				
Felicity Baker, Tony Wigram	2005	Songwriting Methods, Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students		Jessica Kingsley Publishers
Andrea Stolpe	2001	Popular Lyric Writing. 10 steps to effective storytelling.		Berklee Press

Patvirtinta <i>Kompozicijos</i> katedros: <i>data, protokolo Nr.</i>	2021-06-25	Nr. 4
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre <i>Nr. ir data</i>	R(21)-58	2021-06-28