

GARSO ĮRAŠŲ TECHNIKA

Dalyko (modulio) pavadinimas LT / EN		Kodas	Studijų programa (-os)	
Garso įrašų technika / Sound Recording Equipment		B021319	Privalomas: <i>Muzikos atlikimas (džiazas)</i> ; Pasirenkamasis: visos studijų programos, išskyrus <i>Muzikos atlikimo (džiazo)</i> studijų programą	
Dėstytojas (-ai)			Padalinys	
Koordinuojantis: doc. G. Zujus			Džiazo katedra	
Studijų pakopa		Dalyko (modulio) tipas		
Pirmoji (bakalauro)		Privalomas, pasirenkamas		
Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis / Studijų programa		Vykdymo kalba (-os)	
Auditorinė	4 kursas, 7-8 semestrai / <i>Muzikos atlikimas (džiazas)</i> Rudens ir pavasario semestrai / pasirenkamasis dalykas		Lietuvių, anglų, rusų	
Reikalavimai studijuojančiajam				
Išankstiniai reikalavimai: <i>Muzikos atlikimo (džiazo)</i> bakalauro studijų trys kursai; aranžuotės (kompozicijos) dalyko du semestrai.			Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra	
Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos	
6 (3 + 3)	160 (80 + 80)	68 (34 + 34)	92 (46 + 46)	
Dalyko (modulio) tikslas				
<i>Garso įrašų technikos</i> dalyko tikslas – suteikti teorinių ir praktinių žinių apie įgarsinimo ir garso įrašų techniką bei jos priežiūrą, darbą įrašų studijoje ir išmokyti elementariausių muzikinio programavimo įgūdžių.				
Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)				
Studentas susipažįsta su įvairia įgarsinimo bei garso įrašų technika, mokosi dirbti garso įrašų studijoje, įgyja pradinis, būtiniausius įgarsinimo, technikos sujungimo, technikos priežiūros pagrindus. Supažindinama su garso sintezės, modeliavimo bei akustinio patalpų projektavimo pradmenimis. Diegiami garso įrašymo bei MIDI programavimo profesionaliomis programomis įgūdžiai, mokomasi muzikos programavimo kompiuteriu.				

Studijų programos(-ų) ugdomos kompetencijos (programos rezultatų numeriai)	Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebėjimas parengti ir profesionaliai atlikti skirtingų stilių, žanrų ir formų muzikos kūrinius. (<i>Muzikos atlikimas</i> , 1.2)	Gebės išsirinkti, susijungti ir panaudoti analoginio tipo techniką savo atlikimo ir (ar) kūrybos garso įrašams; mokės sukurti savo įgrotą MIDI takelį bei įrašą koreguoti; rezultata gebės išsaugoti daugelyje populiarių formatų – wav, aiff, mp3, ogg, wma ir tt.	Paskaitos, konsultacijos, medžiagos analizė, interneto šaltinių studijos, praktinės užduotys.	Įskaita, egzaminas, praktinių užduočių atlikimas
Kritiškas ir savikritiškas mąstymas (<i>Muzikos atlikimas</i> , 6.1)	Gebės pasirinkti geriausią technikos variantą garso įrašams.		
Gebėjimas dirbti ir tobulėti savarankiškai. (<i>Muzikos atlikimas</i> , 7.1)	Gebės įsirengti akustiškai tinkamas patalpas įrašams bei kūrybai; gebės kurti savo „garsų biblioteką“.		
Gebėjimas prisitaikyti prie naujų, kintančių situacijų, gebėjimas spręsti problemas. (<i>Muzikos atlikimas</i> , 8.1)	Mokės saugiai naudotis įgarsinimo technika: objektyviai įvertinti situaciją, vengiant nepageidaujamų efektų bei galimų nelaimių, susijusių su trifaziais elektros įvadais.		

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškas darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškų studijų užduotys
	Teorinės paskaitos	Individualios paskaitos	Seminarai	Praktikumai	Pratybos	Pasirengimas egzaminui	Egzaminas/įskaita			
1 semestras										
1. Įvadinė paskaita.	1							1		
2. Akustika, patalpos.	1				1			2	4	Išanalizuoti ir apibūdinti esamos patalpos dažnuminę charakteristiką bei reverberacijos laikus.
3. Elektra, elektroakustika – stiprintuvai, kolonėlės, laidai, žeminimai, triukšmai, fonai.	2				2			4	6	Nubraižyti įgarsinimo aparatūros sujungimo schemą bei sujungimo seką.
4. Analoginiai, skaitmeniniai pultai, jų komponentai, audio, MIDI kontrolieriai interfaces.	2				2			4	6	Nubraižyti pulto kanalo komponentų išdėstymą, audio ir MIDI sąsajų jungimo schemą.
5. MIDI įvykių transliavimas, fiksavimas ir atkūrimas, MIDI teorija.	2				2			4	6	Surašyti pagrindinius kontrolierius, jų tipus ir numerius.
6. Egzistuojančių profesionaliausių sekvencerinių programų apžvalga, jų privalumai ir trūkumai. Detalesnis susipažinimas su sekvencerine programa.	3				3			6	8	Nubraižyti tipinės sekvencerinės programos scemą ir komponentus
7. VST (virtuali studijų technologija – instrumentai, kuriuos galima naudoti įvairiose programose ir net platformose – Mac, PC), VST instrumentų galimybės.	3				4			7	10	Internetu išsirinkti nekainuojančius VST instrumentus ir sekvencerius (DAW) https://bedroomproducersblog.com
8. MIDI programavimo pagrindai.	2				2			4	6	Pasirinktame sekvenceryje suprogramuoti elementarios liaudies dainos su akomponimentu fragmentą, naudojant 3 VST instrumentus.
Įskaita							2	2		
Iš viso	16	0	0	0	16	0	2	34	46	
2 semestras										
1. MIDI programavimas: aranžuotė VST instrumentams.	4				4			8	16	Pasirinktą kūrinį (partitūrą, aranžuotę) išdėstyti atskiromis MIDI partijomis ir įgarsinti atitinkamais VST instrumentais.
2. Garso redagavimas (audio editing).	2				2			4	6	Į pasirinktą sekvenncerį įrašyti audio, atrinkti gerus variantus, ištaisyti intonacijos ir ritmo netikslumus.

3. Audio pirminis apdorojimas (pre-processing).	2				2			4	6	Internetu pasirinkti nemokamus ekvalaizerius, kompresorius ir apdoroti turimą audio medžiagą.
4. Audio efektų panaudojimas (processsing).	2				2			4	6	Internetu pasirinkti nemokamus VST įskiepius (plugins) ir jais apdoroti turimą audio medžiagą.
5. MIDI ir audio takelių jungimas (miksavimas).	4				4			8	8	Paruošti turimos audio ir MIDI medžiagos-takelių suvedimą.
6. Mastering'as ir Master CD sukūrimas.	2				2			4	4	Atlikti galutinį atskirų kūrinių apdorojimą, atlikti bendrą su kolegomis visų kūrinių apdorojimą - paruošti CD.
Egzaminas							2	2		
Iš viso	16	0	0	0	16	0	2	34	46	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
1 semestras			
Įskaita	100	Sesijos metu	Reikalavimai atsiskaitymui: MIDI programomis pasidaryti fonogramą, kurią galėtų naudoti koncertuodamas vietoj orkestro pritarimo.
2 semestras			
Egzaminas	100	Sesijos metu	Reikalavimai atsiskaitymui: susiprogramuoti fonogramą, kartu su fonograma užrašyti savo solinį instrumentą (ar vokalą), akomponuojančią grupę, visa tai suvesti į 2 takelius ir juos išsaugoti įvairiuose formatuose (Wav, Aiff, Mp3, Wma, Audio CD).

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. / t.	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
		<i>How to Use Simple Home Studio Recording Techniques</i>		https://www.practical-music-production.com/home-studio-recording.html
Papildomi studijų šaltiniai				
		<i>MIDI-programming</i>		https://macprovideo.com/tutorials/midi-programming

Aprobuota Džiazo katedros: data, protokolo Nr.		
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data		