

## MUZIKINĖS NE EUROPOS TAUTŲ KULTŪROS: AMERIKA, AFRIKA

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas	Studijų programa (-os)
Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika		Kompozicija (akademinė kūryba) Muzikinis folkloras Muzikologija

Dėstytojas (-ai)	Padalinys
Koordinuojantis: doc. Evaldas Vyčinas Kitas:	Etnomuzikologijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji (bakalauro)	Privalomas, Alternatyvus

Igyvendinimo forma	Vykdyto laikotarpis / Studijų programa	Vykdyto kalba (-os)
Auditorinė	VIII semestras / Kompozicija (akademinė kūryba), Muzikinis folkloras II, IV arba VI semestras / Muzikologija	Lietuvių k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Bendros visuotinės muzikos istorijos žinios	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
3	80	20	60

Dalyko (modulio) tikslas
Dalyko <i>Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika</i> tikslas yra suteikti būtinų žinių, leidžiančių geriau pažinti tolimų, egzotiškų tautų muzikines kultūras, taip pat religiją ir papročius, atkreipti dėmesį į galimus analogiškus reiškinius lietuvių ir kaimyninių šalių etninėje muzikoje.

Trumpa dalyko (modulio) anotacija (iki 500 simbolių)
<i>Muzikinės ne Europos tautų kultūros: Amerika, Afrika</i> dalykas yra skirtas Amerikos ir Afrikos tautų muzikinėms kultūroms. Paskaitose glaustai pristatomi liaudies muzikos stiliai ir formos, muzikos instrumentai ir ansambliai, papročiai ir apeigos, lyginamasis, geografinis ir kiti šių muzikos kultūrų tyrimo metodai, analogijos su šiaurės Europos regiono ir Lietuvos etninės muzikos pavyzdžiais.

Studijų programos(-ų) ugdomos kompetencijos (programos rezultatų numeriai)	Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
<p>Gebės motyvuotai dirbti ir tobulėti savarankiškai, plėtoti idėjas įsisavinant bei interpretuojant žinias, rašant referatus ir kurso darbus, įgyvendinant etnokultūrinius ir kitus kūrybinius projektus (<b>Muzikinis folkloras; 1.1</b>).</p> <p>Gebės seminaruose, pratybų dalykuose, pedagoginėje praktikoje ir mokslo populiarinimo straipsniuose panaudoti ir kūrybiškai pritaikyti įgytas žinias apie tradicinę kultūrą (<b>Muzikinis folkloras; 5.1</b>).</p> <p>Rengdami kurso darbus, dalyvaudami konferencijose, atlikdami pedagoginę praktiką gebės įvertinti etninės kultūros funkcionavimo šiuolaikinėje kultūroje situaciją, suvokti jos kaitos procesus, aptikti ir interpretuoti šiuolaikinius tradicinės kultūros reiškinius (<b>Muzikinis folkloras; 5.2</b>).</p> <p>Žinos įvairius informacijos šaltinius, gebės surasti reikalingą informaciją (naudotis įvairiomis paieškos sistemomis bei duomenų bazėmis), ją analizuoti, susisteminti ir interpretuoti raštu ir žodžiu (<b>Muzikologija; 3.1</b>).</p> <p>Gebės atlikti istorinį, taikomąjį ir/ar analitinį tyrimą ir pateikti jį bei gautus rezultatus kursinio</p>	<p>Gebėjimas pagal žinomus požymius atpažinti skirtingų kultūrų vokalinę ir instrumentinę etninę muziką ir jos apraiškas kitų tautų tradicinėje bei profesionalioje muzikoje.</p>	<p>Teorinės paskaitos, seminaras, diskusijos, savarankiškas darbas, muzikos įrašų klausymas, pristatymo rengimas</p>	<p>Sumuojamasis vertinimas: Tarpinis atsiskaitymas, seminaras, pasirinktos temos pristatymas (žodžiu arba raštu)</p>

<p>darbo, konferencijos pranešimo, mokslinio straipsnio ir/ar recenzijos forma (<b>Muzikologija; 6.1</b>).</p> <p>Išmanys muzikologines veiklas ir jų paskirtį, gebės parinkti tinkamiausias jų formas, taikyti įgytas teorines žinias atlikdami praktiką įvairiose koncertinėse, kūrybinėse, kultūros institucijose bei žiniasklaidoje (<b>Muzikologija; 7.1</b>).</p> <p>Gebės kritiškai ir savikritiškai mąstyti bei reikšti mintis žodžiu ir raštu seminarų, atsiskaitymų metu, aptariant muzikos teorijos ir istorijos, estetikos, kūrybos ir pan. klausimus (<b>Kompozicija; 3.2</b>).</p>			
<p>Gebės kompleksiskai analizuoti ir interpretuoti etninės ir profesionaliosios muzikos bei kultūros reiškinius, pasitelkiant bendruosiuose ir specialiuosiuose dalykuose sukauptą informaciją; bendrąsias muzikos garso savybes ir savitus muzikinio folkloro atlikimo reiškinius apibūdinti muzikinės akustikos sąvokomis (<b>Muzikinis folkloras; 12.1</b>).</p> <p>Žinos muzikinę kultūrą istoriniu, stilistiniu, žanrinio ir kompozicinės technikos bei muzikinės sandaros aspektais, taikys šias žinias ir specifines sąvokas bei terminus muzikos reiškinių tyrimuose (<b>Muzikologija; 5.1</b>).</p> <p>Gebės vertinti ir pristatyti konkretų muzikos objektą, procesą ar reiškinių platesniame istoriniame ir kultūriniame kontekste (<b>Muzikologija; 5.3</b>).</p> <p>Gebės efektyviai analizuoti muzikines struktūras, komponavimo principus, menines ir estetines idėjas bei pritaikyti jas kūrybos ir dalykų užduočių atlikimo praktikoje (<b>Kompozicija; 6.1</b>).</p>	<p>Monofoninių muzikinių tradicijų žinojimas, modalinės muzikos raidos dėsnų suvokimas.</p>		
<p>Gebės įvairiose srityse kurti naujas idėjas, atliekant tiek studijų krypties, tiek bendruosiuose universitetiniuose dalykuose numatytas užduotis (<b>Muzikinis folkloras; 2.2</b>).</p> <p>Gebės efektyviai tarpasmeniškai bendrauti gimtąja ir bent viena užsienio kalba, įgyvendinant kūrybinius projektus, atliekant užduotis, dirbant grupėje (su folkloro ansambliu, tradicine kapela ir pan.) (<b>Muzikinis folkloras; 4.1</b>).</p> <p>Gebės operatyviai, dalykiškai ir profesionaliai pristatyti muzikinės kultūros aktualijas anonsuojant muzikinius renginius, aptariant muzikinio pasaulio aktualijas švietėjiškuose renginiuose ir žiniasklaidos priemonėse (<b>Muzikologija; 8.1</b>).</p> <p>Gebės gimtąja ir bent viena užsienio kalba kokybiškai pristatyti ir aptarti pratybų dalykų, praktikos ir kurso darbų rezultatus per egzaminus, seminarus, konferencijas (<b>Muzikinis folkloras; 4.2</b>).</p> <p>Išmanys svarbiausius muzikos istorijos laikotarpius, pagrindinius literatūros apie juos šaltinius, muzikos stilius, komponavimo būdus ir technikas bei gebės įgytas žinias pritaikyti kūrybos praktikoje (<b>Kompozicija; 7.1</b>).</p>	<p>Gebėjimas apibūdinti Amerikos ir Afrikos tautų muzikos stilius, žanrus.</p>		

Temos	Kontaktinio darbo valandos								Savarankiškas darbas	Praktikai skirtos valandos	Savarankiškų studijų užduotys
	Teorinės paskaitos	Individualios paskaitos	Seminarai	Praktikumai	Pratybos	Pasirengimas egzaminui / Repeticijos / Konsultacijos	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas			
1. Afrikos ir Amerikos tautos ir jų muzika.	2							2	2		Skaityti nurodytas knygas ir straipsnius, klausyti susijusių su tema muziką
2. Centrinės Afrikos muzika.	2							2	2		
3. Pigmėjų bušmenų muzika.	2							2	2		
4. Rytų Afrikos muzika. Etiopija, Uganda, Kenija. Rytų Afrikos muzika. Tanzanija, Burundis, Mozambikas, Zambija, Zimbabvė.	2							2	2		
5. Tarpinis atsiskaitymas.	2							2	8		Pasirengimas muzikos klausymo testui
6. Vakarų Afrikos muzika. Kamerūnas, Nigerija, Beninas, Gana, Togo. Vakarų Afrikos muzika. Dramblio kaulo krantas, Burkina Faso, Malis, Senegalas, Gambija.	2							2	4		Skaityti nurodytas knygas ir straipsnius, klausyti susijusių su tema muziką
7. Šiaurės Amerikos indėnų muzika.	2							2	2		
8. Pietų Amerikos indėnų muzika.	2							2	2		
9. Seminaras.			2					2	20		Pasiruoti savarankiškai išdėstyti temą, mokėti diskutuoti pateiktais klausimais
10. Egzaminas.							2	2	16		Pasirengimas pasirinktos temos pristatymui žodžiu arba raštu
<b>Iš viso</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Seminaras	10 %	Vasario mėn. pab. - kovo mėn. pradžia	Vertinama: gebėjimas pristatyti pasirinktą temą, diskutuoti, ginti ir argumentuoti savo nuomonę.
Tarpinis atsiskaitymas	30 %	Vasario mėn. pab. - kovo mėn. pradžia	Vertinama: muzikos klausymo testas.
Egzaminas: pasirinktos temos pristatymas (žodžiu arba raštu)	60 %	Balandžio mėn. pradžioje	Vertinama: pristatymo turinys, stilius, temos atskleidimo išsamumas.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
<b>Privalomi studijų šaltiniai</b>				
Avramecs, B.; Muktupavels V.	2000	<i>Pasaulio muzika</i>		Vilnius: Kronta
Collaer, P.	1967	<i>Südosiasien. Musikgeschichte im Bildern</i>		Leipzig
Czekanowska, A.	1981	<i>Kultury muzyczne Azji</i>		Krakow
Danielou, A.	1978	<i>Südasien. Musikgeschichte im Bildern</i>		Leipzig

Esheimer, E.	1991	<i>Studia ethnomusicologica eurasiatica</i>		Stockholm
Kyrgys, Z.	1982	<i>Tuvinskij muzykalnyj folklor. Muzyka Sibiri i Dalnego Vostoka.</i>		Moskva: Muzyka
Kuznecova, A.	1989	U istokov indonezijskoj kultury.		Moskva
Edited by E. May	1983	<i>Musik of Many Cultures: an Introduction</i>		Berkeley, Los Angeles, London
Vinogradov, V.	1982	<i>Klasičeskije tradiciji Iranskoj muzyki</i>		Muzyka

Aprobuota <i>Etnomuzikologijos</i> katedros	2016-04-21, Katedros posėdžio protokolas Nr. 2
Registracijos studijų dalykų (modulių) registre Nr. ir data	