

PATVIRTINTA

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos senato

2024 m. birželio 26 d. nutarimu (protokolo Nr. SE-5)

**MINIMALIŲ KVALIFIKACINIŲ LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
DĚSTYTOJŲ MENININKŲ PAREIGYBIŲ REIKALAVIMŲ APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. MinimaliŲ kvalifikacinių Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dėstytojų menininkų pareigybių reikalavimų aprašas (toliau – Aprašas) parengtas vadovaujantis Lietuvos Respublikos mokslo ir studijų įstatymu, Mokslo ir studijų institucijų tyrėjų karjeros pakopų privalomų kompetencijų aprašu, Formaliojo universitetų ir mokslinių tyrimų institutų mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros, meno veiklos vertinimo aprašu ir Akademijos Statutu.

2. Aprašas nustato minimalius kvalifikacinius reikalavimus asmenims, viešo konkurso būdu siekiantiems užimti Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA, Akademija) dėstytojų menininkų pareigas, taip pat dalyvaujantiems atestacijoje ar veiklos vertinime.

3. Aprašu vadovaujama si vykdančioms konkursus dėstytojų menininkų pareigoms užimti, dėstytojų menininkų atestacijas ir veiklos vertinimą.

4. Akademijos dėstytojų menininkų pareigybės yra šios: profesorius, docentas, asistentas, jaunesnysis asistentas, vyresnysis lektorius, lektorius.

5. Profesoriaus pareigas gali eiti plačiai pripažintas menininkas ir (ar) pirmaujantysis tyrėjas. Profesoriaus pareigas einantis plačiai pripažintas menininkas ir (ar) pirmaujantysis tyrėjas turi rengti menininkus, dėstyti studentams, vykdyti aukšto lygio meno veiklą ne žemesniuose kaip prestižiniame tarptautiniame, plataus ir (ar) nacionalinio žinomumo kontekstuose ir (arba) formuoti meno projektų tematiką ir jiems vadovauti, vykdyti aukšto lygio meninius tyrimus ir eksperimentinę plėtrą, skelbti tyrimų rezultatus.

6. Docento pareigas gali eiti pripažintas menininkas ir (ar) pripažintas tyrėjas. Docento pareigas einantis pripažintas menininkas ir (ar) pripažintas tyrėjas turi dėstyti studentams, vykdyti aukšto lygio meno veiklą ne žemesniuose kaip plataus ir (ar) nacionalinio žinomumo kontekstuose ir (ar) vykdyti meninius tyrimus ir eksperimentinę plėtrą, skelbti tyrimų rezultatus.

7. Asistento pareigas gali eiti pripažintas menininkas ir (ar) patvirtintas tyrėjas. Asistentas turi vadovauti studentų praktiniams užsiėmimams (praktiniams darbams, pratyboms, studentų praktikai ir kt.), vykdyti meno veiklą ne žemesniuose kaip nacionalinio žinomumo kontekstuose ir (ar) padėti vykdyti meninius tyrimus ir eksperimentinę plėtrą, skelbti tyrimų rezultatus.

8. Jaunesniojo asistento pareigas gali eiti meno doktorantas (pradedantysis tyrėjas). Jaunesnysis asistentas turi atlikti arba padėti atlikti dėstytojų darbus bei padėti atlikti meninius tyrimus ir eksperimentinės plėtros darbus. Į jaunesniojo asistento pareigas priimami LMTA meno doktorantūroje studijuojantys asmenys. Su asmenimis, priimamais į jaunesniojo asistento pareigas, sudaromos terminuotos darbo sutartys, trunkančios ne ilgiau kaip iki jų doktorantūros studijų pabaigos. Šias sutartis galima pratęsti ne ilgesniam kaip vienu metų laikotarpiui.

9. Į vyresniojo lektoriaus pareigas gali pretenduoti asmuo, turintis meno daktaro laipsnį. Vyresnysis lektorius turi dėstyti studentams, dirbti metodinį darbą ir vykdyti meninius tyrimus.

10. Į lektoriaus pareigas gali pretenduoti asmuo, turintis ne žemesnį kaip magistro kvalifikacinį laipsnį ar jam lygiavertę aukštojo mokslo kvalifikaciją. Lektorius turi dėstyti studentams, dirbti metodinį darbą.

11. LMTA, siekdama užtikrinti vykdomų studijų kokybę, gali sudaryti ne ilgesnio kaip 2 metų laikotarpio terminuotas darbo sutartis su kviestiniais dėstytojais, t. y., kitų mokslo ir studijų institucijų dėstytojais, atitinkančiais pirmaujančiojo ar pripažinto tyrėjo pakopos reikalavimus (žr. šio Aprašo 14 punktą).

II. PAGRINDINĖS APRAŠO SĄVOKOS

12. Apraše naudojamos sąvokos:

12.1. **Meninis tyrimas** – originali ir inovatyvi kūrybine praktika grindžiama tiriamoji veikla arba tiriamosiomis ir (ar) eksperimentinėmis veiklomis grįstas kūrybinis darbas, suteikiantis naujų, viešai prieinamų žinių, patirčių ir (ar) išvalgų. Meninio tyrimo rezultatai pristatomi viešai prieinama (-omis) medijų forma (-omis) meno sričiai ir (ar) kryptčiai aktualiuose kontekstuose, kurioje kuruojamose ir (ar) recenzuojamose pripažintų ekspertų.

12.2. **Meno kūrinys** – viešai pristatytas muzikos, teatro, kino, šokio, dailės, dizaino, architektūros, medijų meno ar tarpdisciplininio meno kūrinys arba jo atlikimo aktas, atitinkantis konkrečioje meno kryptyje pripažintus meniškumo kriterijus.

12.3. **Meno kūrinio skelbimas (atlikimas)** – (asmėninis) kūrinio (-ių) pristatymas, realizavimas (įskaitant restauravimą) ar atlikimas meninėje ar viešojoje erdvėje (įskaitant televizijos ar radijo studijas, internetą) ar publikavimas leidykloje, įrašų studijoje (kompiuterinėje laikmenoje) ar demonstravimas festivalyje ir pan.

12.4. **Meno kūrinio skelbimo (atlikimo) kontekstas** – meno kūrinių sukūrimo, eksponavimo ar meno atlikimo aktų demonstravimo terpė – parodų salė, muziejus, galerija, koncertų salė, netradicinės fizinės ir virtualios erdvės, teatras, šokio teatras, kino salė, meno festivalis ar kitas meno renginys, konkursas ir pan. Meno kūrinio skelbimo (atlikimo) kontekstai gali būti:

12.4.1. **prestižinis tarptautinis kontekstas** – žymiausia tarptautiniu mastu veikianti meno kūrinių eksponavimo ar meno atlikimo aktų demonstravimo terpė, kuruojama tarptautiniu mastu pripažintų ekspertų;

12.4.2. **plataus žinomumo kontekstas** – ypač reikšminga nacionalinė tarptautinio žinomumo meno kūrinių eksponavimo ar meno atlikimo aktų demonstravimo terpė, kuruojama tarptautiniu mastu pripažintų ekspertų;

12.4.3. **nacionalinio žinomumo kontekstas** – regione žinoma meno kūrinių eksponavimo ar meno atlikimo aktų demonstravimo terpė, kuruojama tarptautiniu ir nacionaliniu mastu pripažintų ekspertų;

12.4.4. **vietinio žinomumo kontekstas** – vietinės reikšmės meno kūrinių eksponavimo ar meno atlikimo aktų demonstravimo terpė, kuruojama nacionaliniu mastu pripažintų ekspertų.

12.5. **Meno renginių kuravimas** – intelektinės kūrybos veikla, kylanti iš meno kūrinių rinkinių ar duomenų rinkinių, duomenų bazių (išreikštų techninėmis priemonėmis skaityti pritaikyta ar kita forma) turinio parinkimo ar išdėstymo.

12.6. **Meno renginių moderavimas** – specialiomis žiniomis ir pasirengimu grindžiama intelektinės kūrybos veikla, meno kūrinių ir kūrėjų viešo pristatymo (koncerto, kūrybos vakaro, parodos ir pan.) vedimas.

12.7. **Patento ar technologijos licencinė sutartis** (toliau – licencinė sutartis) – patento pareiškėjo, patento ar technologijos savininko suteikta teisė kitam asmeniui išimtinę ar neišimtinę patento licenciją naudoti išradimą tam tikros (-ų) valstybės (-ių) teritorijoje arba tam tikroje jos (jų) dalyje.

12.8. **Prieskyra** – meno kūrinio ar jo atlikimo pristatyme arba meno darbų deklaracijoje (tuo atveju, kai priskyrimo nėra) nurodytas autoriaus (atlikėjo) pri(si)skyrimas institucijai.

12.9. **Tarptautinė meno erdvė** – meno kūrinio pristatymo ar atlikimo terpė (meno renginys, festivalis, konkursas ir pan.) Lietuvoje arba užsienyje, kuriai būdingas tarptautiškumo dėmuo.

III. DĖSTYTOJŲ MENININKŲ KOMPETENCIJOS IR VYKDOMOS VEIKLOS

13. Akademijos dėstytojų menininkų karjerą sudaro trys pakopos:

13.1. pradedantysis menininkas – meno magistro kvalifikacinį laipsnį ar jam lygiavertę aukštojo mokslo kvalifikaciją turintis kūrėjas arba (ir) meno kūrinių atlikėjas, vykdamas meno veiklą;

13.2. pripažintas menininkas – kūrėjas arba (ir) meno kūrinių atlikėjas, kurio kūrybinę veiklą apibūdina menui ir kultūrai ypač reikšmingi kūriniai, įgyvendinti Lietuvoje arba (ir) užsienyje, pelnę platų visuomenės ir meno specialistų pripažinimą, įvertinti prestižinėmis tarptautinėmis arba nacionalinėmis premijomis bei kitokiais aukštais apdovanojimais, arba (ir) kuris yra išugdęs pasižymėjusių menininkų;

13.3. plačiai pripažintas menininkas – kūrėjas arba (ir) meno kūrinių atlikėjas, kurio kūrybinę veiklą apibūdina menui ir kultūrai ypač reikšmingi kūriniai, įgyvendinti prestižiniame tarptautiniame arba (ir) plataus žinomumo kontekstuose, pelnę platų visuomenės ir meno specialistų pripažinimą, įvertinti prestižinėmis tarptautinėmis arba nacionalinėmis premijomis bei kitokiais aukštais apdovanojimais, arba (ir) kuris yra išugdęs pasižymėjusių menininkų.

14. Akademijos menininkų tyrėjų karjerą sudaro keturios pakopos:

14.1. pradedantysis tyrėjas – asmuo, turintis magistro kvalifikacinį laipsnį ar jam lygiavertę aukštojo mokslo kvalifikaciją; jis vykdo meninių tyrimų veiklą vadovaujant meninių tyrimų pripažintam arba pirmaujančiam atlikėjui;

14.2. patvirtintas tyrėjas – meno daktaras, kurio meninių tyrimų veikla nėra visiškai savarankiška;

14.3. pripažintas tyrėjas – meno daktaras, pasiekęs meninių tyrimų veiklos savarankiškumo lygį;

14.4. pirmaujantysis tyrėjas – savarankiškas meno daktaras, pirmaujantis savo meninių tyrimų srityje.

15. Dėstytojai menininkai vykdo šias veiklas:

15.1. Vykdo **meninę (kūrybinę) ir (ar) meninių tyrimų veiklą** prestižiniame tarptautiniame, plataus, nacionalinio ir (ar) vietinio žinomumo kontekstuose, kurią sudaro:

15.1.1 meno kūrinio atlikimas (skelbimas);

15.1.2 meno kūrinio realizavimas užsakovui (LMTA ir užsakovo sutarties pagrindu);

15.1.3 apdovanojimas už meno ir (ar) meninių tyrimų veiklą;

15.1.4 meninio tyrimo paskelbimas ir (ar) atlikimas;

15.1.5 tarptautinį pripažinimą pelniusių menininkų parengimas;

15.1.6 meno renginio kuravimas ar moderavimas;

15.1.7 meno kūrinio skelbimas (atlikimas) edukaciniame meno renginyje;

15.1.8 meno srities publikacijos be mokslinio aparato (meno kritikos straipsniai, meno populiarinimo straipsniai, pranešimai, tezės, recenzijos, pastabos ir pan.);

15.1.9 meno srities laidų skelbimas arba kuravimas.

15.2 Vykdo **meninės (kūrybinės) ir (ar) meninių tyrimų veiklos sklaidą įvairiuose kontekstuose:**

15.2.1 rengia meno projektus ir (ar) juose dalyvauja;

15.2.2 skaito viešas menui populiarinti skirtas paskaitas;

15.2.3 skleidžia žinias apie meną per įvairias žiniasklaidos priemones ir kita;

15.2.4 dalyvauja kūrybinių sąjungų darbe;

15.2.5 dalyvauja žiuri, ekspertų grupių darbe.

15.3 Vykdo **pedagoginę ir metodinę veiklą:**

15.3.1 yra sėkmingai vadovavęs meno daktarų (ar meno licenciatų) meno projektui;

15.3.2 dalyvauja trečios pakopos meno studijų procese (vadovavimas meno projektui, paskaitų skaitymas, meno projekto recenzavimas, darbas doktorantūros egzaminų komisijose, meno projekto gynimo taryboje, doktorantūros komitete);

15.3.3 dalyvauja stažuotėse ir dėstytojų mainų programose;

15.3.4 rengia ar dalyvauja meistriškumo kursuose, seminaruose, atvirose paskaitose;

15.3.5 dalyvauja profesinės kvalifikacijos tobulinimosi programose (minimali įskaitoma trukmė – 30 ak. val.);

15.3.6 rengia studijų vadovus ar vadovėlius arba jų dalis, studijoms skirtus paskaitų konspektus, antologijas, meno kūrinio redakcijas, kitas Akademijos studijų procese naudojamas metodines priemones;

15.3.7 dalyvauja atnaujinant ir rengiant naujas programas.

16. Dalyvaujant atestacijoje ir veiklos vertinime, įskaitomi tik tie meno ir meninių tyrimų darbai, kurie LMTA dėstytojų ir mokslo darbuotojų ataskaitų sistemoje deklaruoti su LMTA institucine prieskyra.

IV. MINIMALŪS KVALIFIKACINIAI REIKALAVIMAI ASMENIMS, DALYVAUJANTIEMS VIEŠAME KONKURSE EITI DĖSTYTOJŲ MENININKŲ PAREIGAS

17. Nustatomi šie minimalūs kvalifikaciniai reikalavimai asmenims, **dalyvaujantiems viešame konkurse dėstytojo menininko** pareigybėms (profesoriaus, docento, asistento, vyresniojo lektoriaus, lektoriaus) užimti:

17.1. Į **profesoriaus menininko** pareigas gali pretenduoti plačiai pripažintas menininkas, turintis ne mažesnę kaip 8 metų pedagoginio darbo aukštojoje mokykloje stažą, išugdęs pripažintų menininkų, turintis ne mažesnę kaip 12 metų meninės veiklos stažą, palankių meninės veiklos įvertinimų Lietuvos ir (ar) užsienio spaudoje. Pretendentas į profesoriaus menininko pareigas:

17.1.1. *muzikos kryptyje* turi būti įvykdęs ne mažiau kaip penkiolika 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, iš jų bent penki darbai turi būti įvykdyti tarptautinėse meno erdvėse (renginiuose). Bent penki iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent penki iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.1.2. *teatro ir šokio kryptyse* turi būti įvykdęs ne mažiau kaip penkiolika 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, iš jų bent penki darbai turi būti įvykdyti tarptautinėse meno erdvėse (renginiuose). Bent keturi iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent penki iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.1.3. *kino kryptyje* turi būti įvykdęs ne mažiau kaip dešimt 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, iš jų bent penki darbai turi būti įvykdyti tarptautinėse meno erdvėse (renginiuose). Bent trys iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent penki iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.2. Į **docento menininko** pareigas gali pretenduoti pripažintas menininkas, turintis ne mažesnę kaip 4 metų pedagoginio darbo aukštojoje mokykloje stažą, sėkmingai rengiantis menininkus, turintis ne mažesnę kaip 10 metų meninės veiklos stažą, palankių meninės veiklos įvertinimų Lietuvos ir (ar) užsienio spaudoje. Pretendentas į docento menininko pareigas:

17.2.1. *muzikos kryptyje* turi būti įvykdęs ne mažiau kaip dešimt 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, iš jų bent keturi darbai turi būti įvykdyti tarptautinėse meno erdvėse (renginiuose). Bent keturi iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų atliktų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent penki iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.2.2. *teatro ir šokio kryptyse* turi būti įvykdęs ne mažiau kaip dešimt 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, iš jų bent keturi darbai

turi būti įvykdyti tarptautinėse meno erdvėse (renginiuose). Bent trys iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent penki iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.2.3. *kino kryptyje* turi būti įvykdomas ne mažiau kaip septynis 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, iš jų bent trys darbai turi būti įvykdyti tarptautinėse meno erdvėse (renginiuose). Bent du iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent penki iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.3. Į **asistento menininko** pareigas gali pretenduoti pripažintas menininkas, turintis ne mažesnę kaip 2 metų pedagoginio darbo aukštojoje mokykloje stažą, sėkmingai rengiantis menininkus, turintis ne mažesnę kaip 5 metų meninės veiklos stažą, palankių meninės veiklos įvertinimų Lietuvos ir (ar) užsienio spaudoje. Pretendentas į asistento menininko pareigas:

17.3.1. *muzikos kryptyje* turi būti įvykdomas ne mažiau kaip penkis 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų. Bent trys iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent keturi iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.3.2. *teatro ir šokio kryptyse* turi būti įvykdomas ne mažiau kaip penkis 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų. Bent du iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent keturi iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.3.3. *kino kryptyje* turi būti įvykdomas ne mažiau kaip keturis 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų. Bent vienas iš teikiamų 15.1.1–15.1.4 papunkčiuose išvardytų darbų, atliktų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste, ir bent keturi iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų turi būti atlikti per pastaruosius 5 metus.

17.4. Į **vyresniojo lektoriaus menininko** pareigas gali pretenduoti asmuo, turintis meno daktaro laipsnį ir ne mažesnę kaip 1 metų pedagoginio darbo aukštojoje mokykloje stažą bei ne mažesnę kaip 3 metų meninės veiklos stažą. Pretendentas į vyresniojo lektoriaus menininko pareigas:

17.4.1. *muzikos kryptyje* turi būti įvykdomas ne mažiau kaip du iš 15.1 ir bent trys iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

17.4.2. *teatro ir šokio kryptyse* turi būti įvykdomas ne mažiau kaip vieną iš 15.1 ir bent trys iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

17.4.3. *kino kryptyje* turi būti įvykdomas ne mažiau kaip vieną iš 15.1 ir bent trys 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

17.5. Į **lektoriaus menininko** pareigas gali pretenduoti menininkas, turintis magistro kvalifikacinį laipsnį ar jam lygiavertę aukštojo mokslo kvalifikaciją. Pretendentas į lektoriaus menininko pareigas:

17.5.1. *muzikos kryptyje* turi būti atliktas ne mažiau kaip du iš 15.1 ir bent du iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

17.5.2. *teatro ir šokio kryptyse* turi būti atliktas ne mažiau kaip vieną iš 15.1 ir bent du iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

17.5.3. *kino kryptyje* turi būti atliktas ne mažiau kaip vieną iš 15.1 ir bent du iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

V. MINIMALŪS KVALIFIKACINIAI REIKALAVIMAI ASMENIMS, DALYVAUJANTIEMS DĖSTYTOJŲ MENININKŲ ATESTACIJOJE AR VEIKLOS VERTINIME

18. Nustatomi šie minimalūs kvalifikaciniai reikalavimai atestacijoje ar veiklos vertinime dalyvaujantiems dėstytojams menininkams per penkerių metų kadenciją:

18.1. **Profesoriaus menininko** pareigas einantis plačiai pripažintas menininkas turi dirbti pedagoginį darbą ir:

18.1.1. **muzikos kryptyje** turi būti įvykdęs bent penkis iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent penkis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.1.2. **teatro, šokio kryptyse** turi būti įvykdęs bent keturis iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent penkis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.1.3. **kino kryptyje** turi būti įvykdęs bent tris iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent penkis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

18.2. **Docento menininko** pareigas einantis pripažintas menininkas turi dirbti pedagoginį darbą ir:

18.2.1. **muzikos kryptyje** turi būti įvykdęs bent keturis iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent penkis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.2.2. **teatro ir šokio kryptyse** turi būti įvykdęs bent tris iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent penkis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.2.3. **kino kryptyje** turi būti įvykdęs bent du iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent penkis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

18.3. **Asistento menininko** pareigas einantis pripažintas menininkas turi dirbti pedagoginį darbą ir:

18.3.1. **muzikos kryptyje** turi būti įvykdęs bent tris iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent keturis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.3.2. **teatro ir šokio kryptyse** turi būti įvykdęs bent du iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent keturis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.3.3. **kino kryptyje** turi būti įvykdęs bent vieną iš 15.1.1-15.1.5 papunkčiuose išvardytų darbų ne žemesniame kaip nacionaliniame kontekste ir bent keturis iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

18.4. **Vyresnysis lektorius menininkas** turi dirbti pedagoginį darbą ir:

18.4.1. **muzikos kryptyje** turi būti įvykdęs bent du iš 15.1 papunktyje ir bent tris iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.4.2. **teatro ir šokio kryptyse** turi būti įvykdęs bent vieną iš 15.1 papunktyje ir bent tris iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.4.3. **kino kryptyje** turi būti įvykdęs bent vieną iš 15.1 papunktyje ir bent tris iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

18.5. **Lektorius (menininkas)** turi dirbti pedagoginį darbą ir:

18.5.1. **muzikos kryptyje** turi būti įvykdęs bent du iš 15.1 papunktyje ir bent du iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.5.2. **teatro ir šokio kryptyse** turi būti atlikęs ne mažiau kaip vieną iš 15.1 ir bent du iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų;

18.5.3. **kino kryptyje** turi būti įvykdęs ne mažiau kaip vieną iš 15.1 bent du iš 15.2 ir (ar) 15.3 papunkčiuose išvardytų darbų.

IV. BAIGIAMOSIOS NUOSTATOS

19. Rekomenduojama, kad asmens, dalyvaujančio konkurse užimti dėstytojo menininko pareigas, didesnė dalis meno darbų būtų tiesiogiai susijusi su planuojamais dėstyti dalykais.

20. Atestuojant dėstytojus, vykdančius ir meninę, ir mokslinę veiklą, jų pasiekti rezultatai gali būti vertinami sumuojant meninės ir mokslo veiklos darbus.

21. Jei meninio tyrimo darbas publikuojamas kartu su studentu, dėstytojui įskaitoma pusė (0,5) darbo vieneto.

22. Minimalūs kvalifikaciniai reikalavimai asmenims, dalyvaujantiems atestacijoje ir veiklos vertinime, įsigalioja nuo 2027 m. sausio 1 d.
