

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ Į MENŲ PEDAGOGIKOS
(SPECIALIZACIJOS – MUZIKA, ŠOKIS, TEATRAS) STUDIJŲ PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2019 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Menų pedagogikos studijų programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato stojamųjų egzaminų į šią studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojantiejiems į Menų pedagogikos studijų programą vietoje stojamojo egzamino įskaitomas ir atitinkamos meno studijų krypties stojamasis egzaminas.

3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu vykdomi:

Vilniuje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose – į muzikos specializaciją;

Klaipėdoje, LMTA patalpose – į muzikos, šokio, teatro specializacijas.

II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS

4. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos.

5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

6. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS

7. Stojamąjį egzaminą į Menų pedagogikos studijų programos muzikos specializaciją sudaro trys dalys: pirma dalis – grojimas fortepijonu ar kitu muzikos instrumentu; antra dalis – dainavimas (pageidautina a cappella); trečia dalis – muzikos meno žinių patikrinimas.

8. Stojamąjį egzaminą į Menų pedagogikos studijų programos šokio specializaciją sudaro trys dalys: pirma dalis – pasirinkto šokio atlikimas; antra dalis – fizinių ir muzikinių duomenų patikrinimas; trečia dalis – šokio meno žinių patikrinimas.

9. Stojamąjį egzaminą į Menų pedagogikos studijų programos teatro specializaciją sudaro trys dalys: pirma dalis – eilėraščio, pasakėčios, prozos ištraukos (pasirinktinai) skaitymas; antra dalis – sceninio etiudo atlikimas; trečia dalis – teatro meno žinių patikrinimas.

10. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

11. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamiesiems egzaminams vykdyti. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.
12. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Stojamojo egzamino vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros atstovai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.
13. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.
14. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.
15. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.
16. Stojančiųjų į Menų pedagogikos studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu.
17. Stojamųjų egzaminų į Menų pedagogikos studijų programos muzikos specializaciją vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.
18. Stojamųjų egzaminų į Menų pedagogikos studijų programos šokio specializaciją vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.
19. Stojamųjų egzaminų į Menų pedagogikos studijų programos teatro specializaciją vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.
20. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.
21. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.
22. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.
23. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

24. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliks bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

25. Stojamųjų egzaminų išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

26. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

27. Stojamojo egzamino administratorius iš BPIS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

28. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos: Vilniuje vykusių stojamųjų egzaminų – LMTA priėmimo komisijos sekretoriui, Klaipėdoje vykusių stojamųjų egzaminų – LMTA Klaipėdos fakulteto dekanui.

29. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

30. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos dėl Vilniuje vykusio stojamojo egzamino teikiamos raštu LMTA priėmimo komisijos sekretoriui, apeliacijos dėl Klaipėdoje vykusių stojamųjų egzaminų teikiamos raštu Klaipėdos fakulteto dekanui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

31. Apeliacinę komisiją dėl Vilniuje vykusio stojamojo egzamino sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius. Apeliacinę komisiją dėl Klaipėdoje vykusio stojamojo egzamino sudaro: pirmininkas – LMTA Klaipėdos fakulteto dekanas, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

32. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

33. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MENŲ PEDAGOGIKOS
(SPECIALIZACIJA – MUZIKA) STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. grojimas fortepijonu ar kitu muzikos instrumentu;
 - 1.2. dainavimas (pageidautina a cappella);
 - 1.3. muzikos meno žinių patikrinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Grojimas fortepijonu ar kitu muzikos instrumentu	1–40	100
2. Dainavimas	1–40	
3. Muzikos meno žinių patikrinimas	1–20	

4. Grojimo fortepijonu ar kitu muzikos instrumentu vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–35	Puikiai. Labai ryškūs grojimo instrumentu gebėjimai. Ypatingai įtaigus, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį. Labai tinkamai (meniškumo požiūriu) pasirinktas kūrinys, visiškai atitinka stojančiojo gebėjimus.
34–29	Labai gerai. Ryškūs grojimo instrumentu gebėjimai. Įtaigus, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, labai gerus atlikimo gebėjimus. Yra smulkių teksto netikslumų. Tinkamai pasirinktas kūrinys (meniškumo požiūriu), atitinka stojančiojo gebėjimus.
28–23	Gerai. Pagrindiniai grojimo instrumentu gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas muzikinio teksto požiūriu kūrinio atlikimas. Pasirinktas kūrinys meniškai vertingas, atitinka stojančiojo gebėjimus.
22–17	Vidutiniškai. Vidutiniški grojimo instrumentu gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, atlikimo technikos problemomis. Pasirinktas kūrinys vidutiniškas meniniu požiūriu.
16–11	Patenkinamai. Patenkinami grojimo instrumentu gebėjimai. Programos atlikimas su ryškiomis klaidomis, silpni grojimo įgūdžiai. Kūrinys pasirinktas atmetinai, nepasižymintis meniškumu.

10–5	Silpnai. Silpni grojimo instrumentu gebėjimai ir įgūdžiai, daug teksto klaidų. Pasirinktas kūrinys meniškai nevertingas.
4–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu muzikos kūrinio atlikimas.

5. Dainavimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–35	Puikiai. Labai ryškūs dainavimo gebėjimai. Ypatingai įtaigus, emocionalus, dikcijos, intonavimo ir ritmo požiūriu tikslus atlikimas. Labai tinkamai (meniškumo požiūriu) pasirinkta daina, visiškai atitinka stojančiojo gebėjimus.
34–29	Labai gerai. Ryškūs dainavimo gebėjimai. Įtaigus, emocionalus, dikcijos, intonavimo ir ritmo požiūriu tikslus atlikimas. Yra smulkių muzikinio teksto netikslumų. Tinkamai pasirinkta daina (meniškumo požiūriu), atitinka stojančiojo gebėjimus.
28–23	Gerai. Pagrindiniai dainavimo gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas dainos atlikimas. Pasitaiko nežymių dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo netikslumų. Pasirinkta daina meniškai vertinga, atitinka stojančiojo gebėjimus.
22–17	Vidutiniškai. Vidutiniški dainavimo gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo problemomis. Pasirinkta daina vidutiniška meniniu požiūriu.
16–11	Patenkinamai. Patenkinami dainavimo gebėjimai. Neišraiškingas, dainos atlikimas su ryškiais dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo netikslumais. Daina pasirinkta atmestina, nepasižyminti meniškumu.
10–5	Silpnai. Silpni dainavimo gebėjimai, akivaizdi muzikalumo stoka, daug teksto, dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo klaidų. Pasirinktas kūrinys meniškai nevertingas.
4–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu dainos atlikimas.

6. Muzikos meno žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–18	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms. Visapusiškos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
17–16	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms. Turi daug su atliekamu repertuaru susijusių žinių. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
15–13	Gerai. Geras pasirengimas studijoms. Turi pakankamai su atliekamu repertuaru susijusių žinių. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12–10	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms. Vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.

9–7	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms. Žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
6–4	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms. Silpnos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Silpnai supranta pagrindines sąvokas ir / ar vartoja jas netinkamai.
3–1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos vykdomų stojamųjų egzaminų į Menų pedagogikos studijų programą organizavimo ir vykdymo 2019 m. tvarkos aprašo
2 priedas

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MENŲ PEDAGOGIKOS
(SPECIALIZACIJA – ŠOKIS) STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI
STOJAMOJO EGZAMINO Į MENŲ PEDAGOGIKOS
(SPECIALIZACIJA – ŠOKIS) STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. pasirinkto šokio atlikimas;
 - 1.2. fizinių ir muzikinių duomenų patikrinimas;
 - 1.3. šokio meno žinių patikrinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Pasirinkto šokio atlikimas	1–40	100
2. Fizinių ir muzikinių duomenų patikrinimas	1–40	
3. Šokio meno žinių patikrinimas	1–20	

4. Pasirinkto šokio atlikimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–35	Puikiai. Labai ryškūs šokio atlikimo gebėjimai. Ypatingai įtaigus, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį. Labai tinkamai (meniškumo požiūriu) pasirinktas šokis, visiškai atitinka stojančiojo gebėjimus.
34–29	Labai gerai. Ryškūs šokio atlikimo gebėjimai. Įtaigus, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, labai gerus atlikimo gebėjimus. Yra smulkių netikslumų. Tinkamai pasirinktas šokis (meniškumo požiūriu), atitinka stojančiojo gebėjimus.
28–23	Gerai. Pagrindiniai šokio atlikimo gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas atlikimas. Pasirinktas kūrinys meniškai vertingas, atitinka stojančiojo gebėjimus.
22–17	Vidutiniškai. Vidutiniški šokio atlikimo gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, atlikimo technikos problemomis. Pasirinktas šokis vidutiniškas meniniu požiūriu.
16–11	Patenkinamai. Patenkinami šokio atlikimo gebėjimai. Šokio atlikimas su

	ryškiomis klaidomis, silpni grojimo įgūdžiai. Šokis pasirinktas atmestinais, nepasižymintis meniškumu.
10–5	Silpnai. Silpni šokio atlikimo gebėjimai ir įgūdžiai, daug klaidų, pasirinktas šokis meniškai nevertingas.
4–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu šokio atlikimas.

5. Fizinį ir muzikinių duomenų patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–35	Puikiai. Labai ryškūs fiziniai ir muzikiniai duomenys. Ypatingai tikslus ritminių užduočių ir fizinių pratimų atlikimas, parodantis puikius fizinius ir muzikinius gebėjimus.
34–29	Labai gerai. Labai geri fiziniai ir muzikiniai gebėjimai. Labai geras ritminių užduočių ir fizinių pratimų atlikimas. Yra smulkių muzikos ritmo netikslumų.
28–23	Gerai. Geri fiziniai ir muzikiniai duomenys. Geras muzikos ritmo ir fizinių pratimų atlikimas. Pasitaiko nežymių ritmo netikslumų.
22–17	Vidutiniškai. Vidutiniški fiziniai ir muzikiniai gebėjimai. Mechaniškas muzikos ritmo pratimų atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, ritmo problemomis. Vidutiniški fiziniai duomenys.
16–11	Patenkinamai. Patenkinami fiziniai ir muzikiniai gebėjimai. Netikslus ritminių ir fizinių pratimų atlikimas.
10–5	Silpnai. Silpni fiziniai ir muzikiniai gebėjimai, akivaizdi muzikalumo stoka, daug ritmo klaidų.
4–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu programos ir užduočių atlikimas.

6. Šokio meno žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–18	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms. Visapusiškos žinios, susijusios su šokio menu. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
17–16	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms. Turi daug su šokio menu susijusių žinių. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
15–13	Gerai. Geras pasirengimas studijoms. Turi pakankamai su šokio menu susijusių žinių. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12–10	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms. Vidutinės žinios, susijusios su šokio menu. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
9–7	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms. Žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su šokio menu. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
6–4	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms. Silpnos žinios, susijusios su šokio menu. Silpnai supranta pagrindines sąvokas ir / ar vartoja jas netinkamai.

3-1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.
-----	--

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MENŲ PEDAGOGIKOS
(SPECIALIZACIJA – TEATRAS) STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. eilėraščio, pasakėčios, prozos ištraukos (pasirinktinai) skaitymas;
 - 1.2. sceninio etiudo atlikimas;
 - 1.3. teatro meno žinių patikrinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Eilėraščio, pasakėčios, prozos ištraukos (pasirinktinai) skaitymas	1–40	100
2. Sceninio etiudo atlikimas	1–40	
3. Teatro meno žinių patikrinimas	1–20	

4. Eilėraščio, pasakėčios, prozos ištraukos (pasirinktinai) skaitymo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–35	Puikiai. Labai ryškūs skaitymo gebėjimai. Ypatingai įtaigus, emocionalus, tikslus skaitymas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį. Labai tinkamai (meniškumo požiūriu) pasirinktas eilėraštis, pasakėčia, prozos ištrauka (pasirinktinai), visiškai atitinka stojančiojo gebėjimus.
34–29	Labai gerai. Ryškūs skaitymo gebėjimai. Įtaigus, emocionalus, tikslus skaitymas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, labai gerus skaitymo gebėjimus. Yra smulkių netikslumų. Tinkamai pasirinktas (meniškumo požiūriu) eilėraštis, pasakėčia, prozos ištrauka (pasirinktinai), atitinka stojančiojo gebėjimus.
28–23	Gerai. Pagrindiniai skaitymo gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas skaitymas. Pasirinktas eilėraštis, pasakėčia, prozos ištrauka meniškai vertinga, atitinka stojančiojo gebėjimus.
22–17	Vidutiniškai. Vidutiniški skaitymo gebėjimai. Mechaniškas skaitymas su pasitaikančiomis klaidomis, skaitymo technikos problemomis. Pasirinktas eilėraštis, pasakėčia, prozos ištrauka vidutiniška meniniu požiūriu.
16–11	Patenkinamai. Patenkinami skaitymo gebėjimai. Skaitymas su ryškiomis

	klaidomis, silpni skaitymo įgūdžiai. Eilėraštis, pasakėčia, prozos ištrauka pasirinkta atmetinai, nepasižymi meniškumu.
10–5	Silpnai. Silpni skaitymo gebėjimai ir įgūdžiai, daug klaidų, pasirinktas eilėraštis, pasakėčia, prozos ištrauka meniškai nevertinga.
4–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu skaitymas.

5. Sceninio etiudo atlikimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40-35	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypač ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis puikius artistinius gebėjimus.
34-29	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, puikus balso ir kūno valdymo duomenys.
28-23	Gerai. Ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas programos ir užduočių atlikimas, stokojantis emocionalumo ir/ar profesionalumo atlikimo požiūriu, stiliaus, žanro ir/ar formos pojūčio.
22-17	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu artistinius gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, atlikimo technikos problemomis, stiliaus, žanro arba formos pojūčio trūkumais.
16-11	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Netvarkingas atlikimas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis atlikimo problemomis, stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais.
10-5	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas meninis atlikimas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą atlikimo lygį bei esminius stiliaus, žanro, formos supratimo trūkumus.
4–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu programos ir užduočių atlikimas.

6. Teatro meno žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–18	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms. Visapusiškos žinios, susijusios su teatro menu. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
17–16	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms. Turi daug su teatro menu susijusių žinių. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
15–13	Gerai. Geras pasirengimas studijoms. Turi pakankamai su teatro menu susijusių žinių. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12–10	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms. Vidutinės žinios, susijusios su teatro menu. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
9–7	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms. Žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su teatro menu. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.

6-4	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms. Silpnos žinios, susijusios su teatro menu. Silpnai supranta pagrindines sąvokas ir / ar vartoja jas netinkamai.
3-1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.