

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS  
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ  
Į MUZIKOS STUDIJŲ PROGRAMĄ  
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2019 M. TVARKOS APRAŠAS**

**I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Stojamųjų egzaminų į Muzikos studijų programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.
2. Stojantiesiems į Muzikos studijų programą į konkursinį balą papildomai įskaičiuojamas muzikologijos mokyklinio brandos egzamino įvertinimas, kuriam taikomas svertinis koeficientas 0,15.
3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu vykdomi Vilniuje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose.

**II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS**

4. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos.
5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.
6. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

**III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS**

7. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų programos elektroninės muzikos ir kompozicijos specializacijas sudaro dvi dalys: kūryba ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
8. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų programos garso režisūros specializaciją sudaro dvi dalys: gebėjimų testas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
9. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų programos muzikinio folkloro specializaciją sudaro trys dalys: rašto darbas, etninės muzikos transkribavimas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
10. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų programos muzikos industrijos ir prodiusavimo specializaciją sudaro dvi dalys: kūrybinis projektas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
11. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų programos muzikos tyrimų specializaciją sudaro dvi dalys: rašto darbas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
12. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA priėmimo taisyklėse ir LMTA interneto svetainėje.

#### IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

13. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamiesiems egzaminams vykdyti. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

14. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių.

15. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

16. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

17. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

18. Stojančiųjų į Muzikos studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu.

19. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų programos elektroninės muzikos ir kompozicijos specializacijas vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

20. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų programos garso režisūros specializaciją vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

21. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų programos muzikinio folkloro specializaciją vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.

22. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų programos muzikos industrijos ir prodiusavimo specializaciją vertinimo kriterijai pateikti 4 priede.

23. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų programos muzikos tyrimų specializaciją vertinimo kriterijai pateikti 5 priede.

24. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

25. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

26. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

27. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

28. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

29. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

30. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

## **V. ŽINIARAŠČIAI**

31. Stojamojo egzamino administratorius iš BPIS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

32. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos LMTA priėmimo komisijos sekretoriui.

33. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

## **VI. APELIACIJOS**

34. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo komisijos sekretoriui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

35. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

36. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

37. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

## **VII. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS**

38. Stojamųjų egzaminų atliktos užduotys perduodamos LMTA priėmimo komisijos sekretoriui ir saugomos vienerius metus po stojamųjų egzaminų įvykdymo datos.

**STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJOS – ELEKTRONINĖ MUZIKA, KOMPOZICIJA) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. kūryba;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Stojamojo kūrybos egzamino metu demonstruojami keli muzikos kūriniai: partitūros ir įrašai (kūriniai gali būti atliekami gyvai). Kūrinių žanras, stilistika, trukmė ir atlikėjų sudėtis nėra apibrėžta. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais metu vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias.
3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
4. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
5. Kiekvieno stojančiojo rezultatai įvertinami balais pagal numatytus vertinimo kriterijus. Galutinis vertinimo balas išvedamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
Kūryba	1–50	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–50	

6. Kūrybos vertinimo kriterijai:

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Kūrybiškumas ir profesionalumas (gebėjimas generuoti muzikines idėjas ir jas tinkamai realizuoti), kūrybos originalumas (autentiška muzikos išraiška), kūrybos meniškumas (aiškiai juntama muzikinė ekspresija ir įtaiga)	1–50

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	<b>Puikiai.</b> Puikūs, išskirtiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirti kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresni nei vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
31-25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai. Yra neesminių klaidų (kūryba atitinka ne visus vertinimo kriterijus).
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesni negu vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai. Yra klaidų.

17–11	<b>Silpnai.</b> Kūrybiniai (meniniai) gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Meniniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

7. Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro dvi vertinimo dalys: muzikos istorija ir muzikos teorija.

#### 7.1. Muzikos istorija

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Istorinės žinios, gebėjimai argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos istorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos istorinės žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės istorinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės istorinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės istorinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	<b>Silpnai.</b> Istorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Istorinės žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

#### 7.2. Muzikos teorija

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai
Teorinės žinios, gebėjimai argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos teorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos teorinės žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės teorinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės teorinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.

15–13	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės teorinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	<b>Silpnai.</b> Teorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Teorinės žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – GARSO REŽISŪRA) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. specialybės gebėjimų testas, kurį sudaro specialybės kompetencijų patikrinimas, garso įrašų muzikinė analizė, triukšminių įrašų testas, garso įrašų techninė analizė, garso įrašų skambesio ir muzikinės interpretacijos vertinimas;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys abi egzamino dalis vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
Specialybės kompetencijų testas	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–20	

5. Gebėjimų testo (garso įrašų analizės, triukšminių įrašų testo, garsinio scenarijaus bei praktinės užduoties) vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–70	<b>Puikiai.</b> Tikslūs ir išskirtinius gebėjimus bei pasirengimą atskleidžiantys atsakymai. Puikiai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, žanrą ir stilių; išskiria ir teisingai įvardina triukšminių testų garsus, teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir taikliai išskiria, įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į esminius garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.
69–59	<b>Labai gerai.</b> Tikslūs atsakymai, labai geras užduočių atlikimas su labai mažu arba neesminių klaidų skaičiumi. Labai gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; išskiria ir teisingai įvardina triukšminių testų garsus, tinkamai įvertina garso įrašų kokybę, kūrybiškai ir labai gerai išskiria, įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į esminius garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.
58–48	<b>Gerai.</b> Tvaringas užduočių atlikimas su nedideliu klaidingų atsakymų skaičiumi. Gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, išskiria ir teisingai įvardina beveik visus triukšminių testų garsus, teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir gerai įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.

47–37	<p><b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas užduočių atlikimas su pasitaikančiais klaidingais atsakymais. Vidutiniški gebėjimai skirti tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; vidutiniškai išskiria ir įvardina triukšminių testų garsus, ne visai tiksliai nustato garso įrašų techninius defektus, vidutiniškai aprašo ir įvertina to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipia dėmesį į tam tikrus garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką.</p>
36–26	<p><b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas užduočių atlikimas su nepilnais ir keliais klaidingais atsakymais. Patenkinamai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti didesniąją dalį balsų ar instrumentų, jų sudėčių, muzikinių stilių; išskiria ir įvardina tik ryškiausius triukšminių testų garsus, nustato ne visus garso įrašų techninius defektus, patenkinamai aprašo – tik esminius garso įrašų skambesio skirtumus, patenkinamas ir ne išsamus, ne visai tikslus muzikinės estetikos ar interpretacijos įvertinimas.</p>
25–16	<p><b>Silpnai.</b> Silpnas užduočių atlikimas su daugeliu klaidingų ir nepilnų atsakymų. Silpnai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti tik nedaug balsų ar instrumentų, išskiria ir įvardina tik kelis ryškius triukšminių testų garsus, netiksliai įvardina įrašų techninius defektus, silpnai aprašo garso įrašų skambesį, išskiria tik kai kuriuos garso skambesio elementus, įrašus vertina silpnai, palieka esminių klaidų.</p>
15–1	<p><b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas užduočių atlikimas, liudijantis ryškius išsilavinimo, klausos ir garsinio mąstymo trūkumus. Neatlikta ar klaidingai atlikta daugiau negu pusė užduočių, neatpažinta pusės balsų, instrumentų bei jų sudėčių, neteisingai įvardina triukšminių testų garsus, netinkamai ir klaidingai nustato garso įrašų techninius defektus, nesugeba garsiškai mąstyti bei išskirti garso ir muzikos skirtumus, užduotis su esminėmis klaidomis, neišskirti garso įrašų muzikos estetiniai ir interpretacijos niuansai.</p>



6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–19	<b>Puikiai.</b> Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę, kūrybiškai ir originaliai mąsto. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga.
18–17	<b>Labai gerai.</b> Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su nežymiomis rašybos klaidomis.
16–15	<b>Gerai.</b> Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su epizodiškai pasitaikančiomis rašybos klaidomis.
14–13	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios ir supratimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Neargumentuoja išreikštos nuomonės. Supranta ir vartoja kai kurias dalykines sąvokas. Minčių dėstymas nenuoseklus, rašytinė kalba stokoja sklandumo, dažnai pasitaiko kalbos klaidų.
12–11	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Painioja sąvokas. Žemesni nei vidutiniai minties raiškos ir rašytiniai kalbiniai gebėjimai. Nemažai kalbos klaidų.
10–9	<b>Silpnai.</b> Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios ir suvokimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Nesiorientuoja, negali aiškiai suformuoti savo nuomonės ar požiūrio. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai. Mintis reiškia nenuosekliai, epizodiškai, padrikai. Daug kalbos klaidų.
8–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – MUZIKINIS FOLKLORAS) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
  - 1.1. rašto darbas;
  - 1.2. etninės muzikos transkribavimas;
  - 1.3. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

2. Stojantiesiems auditorijoje bus pasiūlytos (priklausomai nuo pasirinktos studijų programos) 5–6 muzikinio folkloro temos. Pasirinkus vieną iš jų, 3 akademinės valandas rašomas ne mažesnis kaip 2–3 puslapių rašto darbas. Vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias, kalbos taisyklingumas, sklandumas, mokėjimas dėstyti mintis raštu ir žodžiu.

3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.

4. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.

5. Kiekvieno stojančiojo rezultatai įvertinami balais pagal numatytus vertinimo kriterijus. Galutinis vertinimo balas išvedamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
Rašto darbas	1–25	100
Etninės muzikos transkribavimas	1–25	
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–50	

6. Rašto darbo vertinimo kriterijai:

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Muzikinio folkloro teorinės žinios, gebėjimas argumentuoti, apibendrinti, daryti išvadas ir vertinti, kalbos sklandumas ir taisyklingumas, teksto raiškumas	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25-24	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikūs analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, įžvalga. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geri

	analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, išvalga. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės žinios. Yra neesminių klaidų. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės žinios. Yra klaidų. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	<b>Silpnai.</b> Žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Atsakymas sutelktas į vieną aspektą. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

7. Etninės muzikos transkribavimo vertinimo kriterijai:

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Etninės muzikos suvokimas ir girdėjimas, gebėjimas užrašyti natomis etninei muzikai būdingus dalykus	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Puikiai suvokia ir girdi etninės muzikos (autentiško dainavimo) ypatumus. Puikiai supranta melodijos kaitos galimybes, geba pastebėti variantiškumą. Puikiai geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Puikūs transkribavimo įgūdžiai. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Labai gerai suvokia ir girdi autentiško dainavimo ypatumus. Labai gerai supranta melodijos kaitos galimybes, geba pastebėti variantiškumą. Labai gerai geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Labai geri transkribavimo įgūdžiai. Transkripcijoje pastebimi nedideli netikslumai. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	<b>Gerai.</b> Gerai suvokia ir girdi autentiško dainavimo ypatumus. Supranta melodijos kaitos galimybes. Gerai geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Geri transkribavimo įgūdžiai. Transkripcijoje esama nedidelių klaidų. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Suvokia ir girdi autentiško dainavimo ypatumus. Supranta melodijos kaitos galimybes. Vidutiniškai geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Transkripcijoje esama neatspindėtų melodikos ypatumų, nedidelių klaidų. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	<b>Patenkinamai.</b> Suvokia ir girdi daugelį autentiško dainavimo ypatumų. Supranta melodijos kaitos galimybes. Iš dalies geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Transkripcijoje esama gana daug neatspindėtų melodikos ypatumų, klaidų. Vidutiniškas pasirengimas studijoms. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	<b>Silpnai.</b> Suvokia ir girdi tik kai kurias autentiško dainavimo ypatumus. Tik iš dalies geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Transkripcija netiksli, esama daug klaidų. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Melodijų transkripcija neatitinka minimalių reikalavimų.

8. Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro muzikinio folkloro teorijos ir praktikos vertinimas. Motyvacinio pokalbio studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai
Istorinės ir teorinės žinios, gebėjimai atlikti (padainuoti / pagroti) muzikinio folkloro kūrinius	1–50

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos istorinės ir teorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba puikiai padainuoti (arba pagroti) muzikinio folkloro pavyzdžius. Puikus pasirengimas studijoms.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba labai gerai padainuoti (arba pagroti) muzikinio folkloro pavyzdžius. Labai geras pasirengimas studijoms.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba juos gerai padainuoti (arba pagroti). Geras pasirengimas studijoms.
31–25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Teorines žinias negausiai papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba gerai padainuoti (arba pagroti) savo nuožiūra pasirinktą muziką. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Teorines žinių nesugeba iliustruoti muzikiniais pavyzdžiais. Geba padainuoti (arba pagroti) tik savo nuožiūra pasirinktus kūrinius. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
17–11	<b>Silpnai.</b> Istorinės ir teorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Silpnai geba padainuoti (arba pagroti) tik savo nuožiūra pasirinktus kūrinius. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Istorinės ir teorinės žinios bei praktiniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – MUZIKOS INDUSTRIJA IR PRODIUSAVIMAS) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. kūrybinis projektas;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
Gebėjimas generuoti ir pateikti originalius kūrybinius meninio vadybinio projekto sprendimus bei praktiškai įgyvendinamą meninio vadybinio projekto planą	1–60	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–40	

5. Gebėjimas generuoti ir pateikti originalius kūrybinius meninio vadybinio projekto sprendimus bei praktiškai įgyvendinamą meninio vadybinio projekto planą:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
60–53	<b>Puikiai.</b> Išskirtinai originalus mąstymas. Ypatingas kūrybiškumas. Išskirtinis gebėjimas parengti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Išskirtinis raštingumas.
52–45	<b>Labai gerai.</b> Labai ryškus mąstymo originalumas bei kūrybiškumas. Puikus gebėjimas numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Labai geras raštingumas.
44–37	<b>Gerai.</b> Pakankamai ryškus mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Geri gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Geras raštingumas.
36–29	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Vidutiniški gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Vidutinis raštingumas.
28–21	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Patenkinami gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Patenkinamas raštingumas.
20–13	<b>Silpnai.</b> Silpni gebėjimai generuoti idėjas. Žemas kūrybiškumas. Projekto įgyvendinimo planas stokoja realistiškumo. Silpnas raštingumas.
12–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Negebėjimas generuoti idėjas. Kūrybiškumo stoka. Projekto įgyvendinimo planas sunkiai įgyvendinamas. Nepatenkinamas raštingumas.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–36	<b>Puikiai.</b> Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros: kino, teatro ar muzikos meno reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Kūrybiškai ir originaliai mąsto. Geba puikiai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Ypatingas komunikabilumas.
35–31	<b>Labai gerai.</b> Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros: kino, teatro ar muzikos meno reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Pasižymi kūrybiniu mąstymu. Geba labai gerai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Labai geras komunikabilumas.
30–26	<b>Gerai.</b> Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros: kino, teatro ar muzikos meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Geba pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Geras komunikabilumas.
25–21	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Vidutiniškai geba vertinti kultūros: kino, teatro ar muzikos meno reiškinius. Neturi tvirtos nuomonės ir / arba nesugeba jos pagrįsti. Vidutiniška profesinė motyvacija. Kalba stokoja sklandumo ir / arba taisyklingumo. Vidutiniškas komunikabilumas.
20–16	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Nesugeba vertinti kultūros: kino, teatro ar muzikos meno reiškinių. Patenkinama profesinė motyvacija. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai. Patenkinamas komunikabilumas.
15–11	<b>Silpnai.</b> Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Nesugeba vertinti kultūros: kino, teatro ar muzikos meno reiškinių. Silpna profesinė motyvacija. Silpni kalbiniai gebėjimai. Komunikabilumo stoka.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų. Nekomunikabilumas.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – MUZIKOS TYRIMAI) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. rašto darbas;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

2. Stojantiesiems auditorijoje bus pasiūlytos 5–6 muzikos istorijos ir teorijos sričių temos. Pasirinkus vieną iš jų, 4 akademinės valandas rašomas ne mažesnis kaip 3–4 puslapių rašto darbas. Vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias, kalbos taisyklingumas, sklandumas, mokėjimas dėstyti mintis raštu ir žodžiu.

3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.

4. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.

5. Kiekvieno stojančiojo rezultatai įvertinami balais pagal numatytus vertinimo kriterijus. Galutinis vertinimo balas išvedamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
Rašto darbas	1–50	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–50	

6. Rašto darbo vertinimo kriterijai:

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Muzikologinės žinios, gebėjimas argumentuoti, apibendrinti, daryti išvadas ir vertinti, kalbos sklandumas ir taisyklingumas, teksto raiškumas	1–50

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikūs analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, įžvalga. Puikus pasirengimas studijoms.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geri analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, įžvalga. Labai geras pasirengimas studijoms.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.

31–25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės žinios. Yra neesminių klaidų. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės žinios. Yra klaidų. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
17–11	<b>Silpnai.</b> Žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Atsakymas sutelktas į vieną aspektą. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

7. Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro dvi vertinimo dalys: muzikos istorija ir muzikos teorija.

#### 7.1. Muzikos istorija

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Istorinės žinios, gebėjimai argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos istorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos istorinės žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės istorinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės istorinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės istorinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	<b>Silpnai.</b> Istorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Istorinės žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

#### 7.2. Muzikos teorija

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai
Teorinės žinios, gebėjimai argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos teorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos teorinės žinios. Labai gerai supranta ir vartoja



	sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės teorinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės teorinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės teorinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	<b>Silpnai.</b> Teorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Teorinės žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.