

SANDRA RIMKUTĖ-JANKUVIENĖ

LMTA Klaipėdos fakulteto Muzikos katedros docentė, socialinių mokslų daktarė.

El. pašto adresas: sandra.jankuviene@lmta.lt

Mokslinė ir pedagoginė kvalifikacija

Socialinių mokslų daktaro diplomą apgintas 2015 m. Klaipėdos universitete.

LMTA docentė

Mokslo kryptis

Socialiniai mokslai (edukologija)

Mokslinių interesų kryptys

muzikinis ugdymas, muzikinės kompiuterinės technologijos meniniame ugdyme, mokytojų rengimas

Mokslo darbai

Mokslo taikomoji veikla. Projektai.

2006–2008 m. „Muzikos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo sistemos plėtra įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ – projekto metodininkė (BPD2004-ESF-2.4.0-03-05/0104), nuotolinio kurso „Muzikos ir judesio pedagogika“ WebCT aplinkoje autorė ir koordinatorė;

2011–2013 m. „Klaipėdos universiteto Muzikos pedagogikos I ir II studijų pakopų programų kokybės gerinimas ir tarptautiškumo didinimas (KUMUPED)“ (VP1-2.2-ŠMM-07-K-02-047) projekto bendraautorė, naujų studijų dalykų autorė.

2012–2013 m. projekto „Muzikuokime, kurkime, džiaukimės“ vadovė;

2013–2014 m. Mokslininkų grupių projekto „Aukštesniųjų klasių mokinių muzikinio kūrybiškumo ugdymas muzikinėmis technologijomis“ (MIP-079/2013) sumanytoja, vykdytoja-tyrėja.

2012–2014 m. trijų mokslininkų vizitų į Klaipėdos universitetą iš užsienio valstybių projektų sumanytoja, vadovė.

2017–2019 m. Erasmus+ mokslo projekto „OFF-BOOK“ (2017-1-LT01-K201-035235) vadovė, mokslo darbuotoja.

2022-2024 m. Erasmus+ projekto „InVoice“ metodininkė.

Publikacijos recenzuojamuose periodiniuose Lietuvos ir užsienio leidiniuose:

1. Girdzijauskienė, R., Rimkutė, S. (2008). Aukštesniųjų klasių mokinių kūrybinių gebėjimų muzikinėje veikloje ugdymas informacinėmis komunikacinėmis technologijomis (IKT). Kūrybos erdvės, Nr. 8, p. 7–19.
2. Rimkutė, S. (2008). Judesio svarba mokant muzikos jaunesniojo mokyklinio amžiaus vaikus. Muzikinis ugdymas mokykloje: tradicijos ir inovacijos. Tiltai. Priedas: mokslo darbai. Klaipėda, Klaipėdos universiteto leidykla Nr. 37, p. 74–81.
3. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2013). Development of Musical Creativity of Higher-class Pupils Using Musical Computer Technologies (MCT). Social Technologies, 3(2), p. 303–315. Elektroninė versija: <https://www.mruni.eu/upload/iblock/732/ST-13-3-2-05.pdf>
4. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2014). Use of Musical Computer Technologies (MCT) in the Process of Music Education of Senior Pupils. Problems in Music Pedagogy, 13(1), p. 55–67.

5. Rimkutė-Jankuvienė, S., Girdzijauskienė, R. (2014). Senior Pupils' Musical Creativity: Analysis of the Results of Creation Using Music Computer Technologies (MCT). *The Spaces of Creation*, 21, p. 107–125.
6. Rimkutė-Jankuvienė, S., Girdzijauskienė, R. (2015). Aukštesniųjų klasių mokinių muzikinio kūrybiškumo ugdymas muzikinėmis kompiuterinėmis technologijomis: muzikos mokytojų patirtis. *Acta Paedagogica Vilnensia*, 34 tomas, p. 89–104.
7. Rimkutė-Jankuvienė, S., Girdzijauskienė, R. (2015). Fostering Musical Creativity with Musical Computer Technologies (MCT): A Case Study. In N. Economidou Stavrou, M. Stakelum (ed.), *European Perspectives on Music Education: Every Learner Counts. Democracy and Inclusion in Music Education*, Vol. 4, p. 143–158.
8. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2016). Muzikinio kūrybiškumo samprata muzikinės veiklos tyrimų kontekste. *The Spaces of Creation*, 25, p. 16–23.
9. Girdzijauskienė, R., Rimkutė-Jankuvienė, S. (2017). Criteria of Evaluating Creative Output. In R. Girdzijauskienė, M. Stakelum (Eds.), *European Perspective on Music Education: Creativity and Innovations*. Helblink: Insbruk, p. 85–102.
10. Girdzijauskienė, R., Rimkutė-Jankuvienė, S. (2018). Mokinių muzikinės kompozicijos vertinimas konkursų vertinimo komisijos narių patirties aspektu. *Tiltai*, 79(2), 141-160.
11. Rimkutė-Jankuvienė, S., Girdzijauskienė, R. (2018). Music teacher's competences to foster pupils' musical creativity through MCT. *The Journal of Music Education*, 28, p. 79–93.
12. Rimkutė-Jankuvienė, S., Girdzijauskienė, R. (2019). Innovative ways of the development of pupils' musical creativity in a music lesson. *Artistic Education Fields Integration: Theoretical and Methodological Framework. Challenges. Perspectives*. The Scientific International Symposium Materials ehe International Scientific Symposium October 18th-20th 2018. Moldavija, Bălți. Universitatea de Stat „Alecu Russo|| din Bălți. 6 psl..

Publikacijos recenzuojamuose Lietuvos ir užsienio leidiniuose:

1. Girdzijauskienė, R., Rimkutė-Jankuvienė, S. (2011). Mokinių kūrybinių gebėjimų ugdymo muzikos pamokoje ypatumai. Tarptautinės mokslinės konferencijos „Meninis ugdymas Lietuvoje: tradicijos ir perspektyva“. Klaipėdos universiteto leidykla, p. 128–137.
2. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2011). Aukštesniųjų klasių mokinių kūrybinių gebėjimų raiškos muzikine veikla ypatumai. Tarptautinės mokslinės konferencijos „Meninis ugdymas Lietuvoje: tradicijos ir perspektyva“. Klaipėdos universiteto leidykla, p. 138–146.
3. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2012). Development of Creativity of Senior Pupils in the Music Class. *CFMAE: The Changing Face of Music and Art Education: Creativity, Musicality, Well-Being*(1). *Interdisciplinary Journal for Music and Art Pedagogy*, 4/1. Tallinn University & CFMAE, p. 41–54.
4. Rimkutė-Jankuvienė, S., Girdzijauskienė, R. (2013). Search for the Conception of Musical Creativity in the Context of Music Education. *The 8th International Scientific Conference "Problems in Music Pedagogy"*. Daugavpils University, p. 87–96.
5. Rimkutė-Jankuvienė, S., Girdzijauskienė, R. (2013). Information and Communication Technologies (ICT) – the Means of Efficiency of Music Education. *The 8th International Scientific Conference "Problems in Music Pedagogy"*. Daugavpils University, p. 97–106.
6. Girdzijauskienė, R., Rimkutė-Jankuvienė, S., (2016). Musical Creativity: Overview of Research in Lithuania. Iš R. Girdzijauskienė, E. Sakadolskienė (sud.), *Proceedings of the 24th EAS conference "Looking for the unexpected: Creativity and innovation in music education"*. Klaipėda University, p. 51–59.
7. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2016). Kūrybiškumo teorinis diskursas. Iš R. Girdzijauskienė, Ž. Jautakytė (sud.), *Kūrybiški mokytojai – kūrybiški mokiniai*, p. 6–12. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.

8. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2017). Directions of creativity research. Iš: L. Rupšienė, R. Girdzijauskienė (sud.), *Scientific Research in Education*. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, p. 100–111.
9. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2017). A Model of Senior Pupil's Musical Creativity Development Through the Application of Musical Computer Technologies (MCT). Iš S. Vidulin (sud.), *Proceedings from the Fifth International Symposium of Music Pedagogues „Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 5“*, Pula, p. 391–404.
10. Rimkutė-Jankuvienė, S. (2019). Muzikinis kūrybiškumas: nuo teorinių svarstymų prie ugdymo praktikos. Iš R. Girdzijauskienė (sud.), *Muzika dėl muzikos*, p. 19–31. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
11. Rimkutė-Jankuvienė, S, Girdzijauskienė, R. (2022). Exploring Students' Voice on Music through the Collage. Daugulis Ē. (Ed.) *Abstracts of the 15th International Scientific Conference “Music Science Today: the permanent and the changeable”*, Vol. 6(14), p. 113–121. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press „Saule“.

Vadovėliai, mokomosios metodinės priemonės

- Girdzijauskienė, R., Rimkutė-Jankuvienė, S. (2008). Informacinės komunikacinės technologijos muzikinio ugdymo procese. Mokomoji priemonė. Klaipėda, S. Jokužio spaustuvė, p. 50.
- Jareckaitė, S., Rimkutė-Jankuvienė, S. (2011). Šiuolaikinio muzikinio ugdymo sistemos. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
- Rimkutė-Jankuvienė, S. (2012). *Muzikuokime, kurkime, džiaukimės*. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
- Girdzijauskienė, R., Jautakytė, Ž., Rimkutė-Jankuvienė, S. (2017). *Dainavimas be sienų: vokalinio ugdymo tradicijos ir inovacijos*. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.

Kviestiniai pranešimai ar kiti pranešimai, plenarinės paskaitos tarptautinėse ir nacionalinėse mokslinėse konferencijose

1. Development of creativity of senior pupils in the music class“5th international scientific conference „The Changing Face of Music and Art Education: Yesterday, Today, Tomorrow“, Tallinn, Academy of Music, Estonia, 2012, April 12.
2. Development of pupils creativity through musical computer technologies 24th International EAS conference „Craftsmanship & Artistry“, Hag, The Netherlands, 2012, April 20.
3. Development of Musical Creativity of Higher Class Pupils Using Musical Computer Technologies (MCT). International scientific conference „Social Transformations in Contemporary Society 2013“, Vilnius, MRU, 2013, Juni 5.
4. Information and Communication Technology (ICT) – the Tool for Increasing Efficiency of Music Education, 8 th international scientific conference „Problems in Music Pedagogy“, Daugavpils University, Latvia, 2013, September 26.
5. Aukštesniųjų klasių mokinių muzikinio kūrybiškumo ugdymas muzikinėmis kompiuterinėmis technologijomis (MKT). Tarptautinė mokslinė-praktinė konferencija „Šiuolaikinio muzikos mokytojo edukacinė veikla“, Vilnius, Lietuvos edukologijos universitetas, 2014, balandžio 10-11 d.
6. Musical computer technologies in music education. International EAS conference International Aspects of Music Education. Cyprus University, 2014, April, 18-19.
7. Muzikinio kūrybiškumo samprata. Tarptautinė mokslinė konferencija, skirta Muzikos katedros 40-mečiui. Šiaulių universitetas, 2015, lapkričio 20-21.

8. Research on Musical Creativity. International EAS conference “Looking for Unexpected: Creativity and Innovations in Music Education”. Vilnius, Academy of Music and Theatre, 2016, March 16–19.
9. Network for Music Education: Lithuanian Case Study. International EAS conference “Join (Ad)venture Music”. Salzburg, Mozarteum University of Salzburg, Austria, 2017, April 18–22.
10. A Model of Senior Pupils Musical Creativity Development through Musical Computer Technologies. 5-th international symposium of music pedagogues. Pula, Pula Music Academy, 2017, May 18–20.
11. Music Teacher’s Competences to Foster Pupils’ Musical Creativity Throught MCT. 26-th EAS conference “Competences in Music Education” Jelgava, 4viduskola, Latvia, 2018, March 14–17.
12. Patirtinio ir meninio ugdymo sąsajos. LETA konferencija, Klaipėda, Klaipėdos universitetas, 2018, Spalio 12 d.
13. Muzikinio kūrybiškumo ugdymas šiuolaikinio meninio ugdymo kontekste. Respublikinė meno (muzikos) mokyklų praktinė-metodinė konferencija. Salantai, Salantų meno mokykla, 2018, Balandžio 4 d.
14. Patirtinis mokymas(is): nuo teorijos link praktikos. Respublikinė mokslinė-praktinė konferencija „Tyrinėti, Atrasti, Išbandyti. Meno ir mokslo jungtys pradiniam ugdyme“. Klaipėda, Klaipėdos Vydūno gimnazija, 2019, Vasario 19 d.
15. Meninio ugdymo problemos: tradicijos ir ateitis. III-oji Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) konferencija „Ugdymo ir švietimo ateities idėjos“. Lietuva, Kaunas, 2019, spalio 11–12 d.
16. Plenarinis pranešimas „Inovacijos muzikos pamokose“. Respublikinė muzikos mokytojų ir mokinių metodinė-praktinė konferencija „Inovacijos muzikos pamokoje“. Lietuva, Kaunas, 2019, lapkričio 22 d.
17. Exploring Students’ Voice on Music through the Collage. The 15th International Scientific Conference “Music Science Today: the permanent and the changeable”. Daugpilis, Latvija, 2021, gegužės 6–7 d.
18. Išgirsti mokinių balsą: koliažas kaip mokinių savęs pozicionavimo muzikiniame ugdyme būdas. V-oji Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) konferencija. Lietuva, 2021, spalio 8–9 d.
19. Auginanti lyderystė. Tarpautinė mokslinė konferencija „Muzikos ir mokslo labirintais“. Lietuva, 2022 balandžio 20–21 d.
20. Exploring student voice on music through collage. International scientific conference EAS 2022, Belgrad, Serbia, 2022, gegužės 17–21 d.
21. Šiuolaikinės ugdymo strategijos – efektyvaus muzikos mokymo pagrindas. Respublikinė mokslinė-praktinė konferencija „Muzikos meno, mokslo ir edukacijos jungtys: įžvalgos, patirtys, sprendimai“, Vilnius, LMTA, 2022, rugsėjo 28 d.
22. Šiuolaikinės meninio ugdymo strategijos muzikos pamokoje. VI-oji Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) konferencija „Švietimo praktika ir tyrimai turbulentiniame pasaulyje“, Vilnius, 2022, spalio 13–14 d.

Mokslo populiarinimo veikla

-

Nacionaliniai ir tarptautiniai apdovanojimai už mokslo veiklą

-

Narystė mokslinių žurnalų ir leidybos serijų redakcinėse kolegijose

-

Narystė tarptautinėse darbo grupėse, asociacijose ir pan.

Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) narė,

Europos muzikinio ugdymo asociacijos (European association for music in schools – EAS) narė,

Lietuvos muzikos mokytojų asociacijos tarybos narė,

Lietuvos chorų sąjungos narė,

Lietuvos mokinių muzikos olimpiados tarybos narė.

Dalyvavimas valstybės valdymo institucijų, valstybės ir savivaldybių įstaigų, įmonių ir organizacijų sudarytose darbo grupėse, komisijose ar komitetuose

LMTA pedagoginių gretutinių studijų darbo grupė