

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMO STOJAMOJO EGZAMINO
Į ŠOKIO SUBKULTŪRŲ STUDIJŲ PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2019 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamojo egzamino į Šokio subkultūrų studijų programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato stojamojo egzamino į šią studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jos nariams bei vertinimo sistemą.
2. Stojamasis egzaminas pagrindinės ir papildomos sesijų metu vykdomas Klaipėdoje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose.

II. STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMO KOMISIJA

3. Stojamąjį egzaminą vertina LMTA rektoriaus patvirtinta vertinimo komisija.
4. Stojamojo egzamino vertinimo komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.
5. Stojamąjį egzaminą administruoja LMTA rektoriaus paskirtas stojamojo egzamino administratorius.

III. STOJAMOJO EGZAMINO TURINYS

6. Stojamąjį egzaminą į Šokio subkultūrų studijų programą sudaro trys dalys: klasikinis šokis, šokio kompozicija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
7. Stojamojo egzamino reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

8. Patalpos, kuriose vyksta stojamasis egzaminas, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingas LMTA rektoriaus paskirtas stojamojo egzamino administratorius.
9. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Stojamojo egzamino vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros atstovai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.
10. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

11. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir

atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

12. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

13. Stojančiųjų į Šokio subkultūrų studijų programą gebėjimai vertinami klasikinio šokio, šokio kompozicijos ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais metu.

14. Stojamojo egzamino į Šokio subkultūrų studijų programą vertinimo kriterijai pateikti priede Nr. 1.

15. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

16. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

17. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

18. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

19. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

20. Stojamųjų egzaminų išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

21. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

22. Stojamojo egzamino administratorius iš BPIS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

23. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos LMTA Klaipėdos fakulteto dekanui.

24. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

25. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos dėl Klaipėdoje vykusio stojamojo egzamino teikiamos

raštu LMTA Klaipėdos fakulteto dekanui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

26. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA Klaipėdos fakulteto dekanas, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

27. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

28. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

STOJAMOJO EGZAMINO Į ŠOKIO SUBKULTŪROS STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
 - 1.1. klasikinis šokis;
 - 1.2. šokio kompozicija;
 - 1.3. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus režisūros ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo rezultatus.
4. Klasikinis šokis, šokio kompozicija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1.Klasikinis šokis: pagrindinių šokio elementų ir derinių atlikimo technika ir meniniai gebėjimai.	1-40	100
2.Šokio kompozicija: šokio muzikos ir judesio stiliaus darna, šokio kompozicijos atlikimas ir pristatymas.	1-40	
3.Motyvacinis pokalbis: šokio, teatro žinių išmanymas, gebėjimas sklandžiai reikšti savo mintis, analizuoti respublikos kultūros reiškinius.	1-20	

5. Klasikinio šokio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40-35	Puikiai. Ypatingai ryškus, techniškas, emocionalus ir tikslus atlikimas, parodantis puikius kūno valdymo duomenis, išskirtiniai meniniai gebėjimai.
34-29	Labai gerai. Labai ryškus, tikslus atlikimas, parodantis labai gerus kūno valdymo duomenis, labai ryškūs meniniai gebėjimai.
28-23	Gerai. Tvarkingas programos ir užduočių atlikimas, stokojantis emocionalumo ir/ar profesionalumo atlikimo požiūriu, ryškūs meniniai gebėjimai.
22-17	Vidutiniškai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus gebėjimus, susijusius su atlikimo technikos problemomis, vidutiniški ir meniniai gebėjimai.
16-11	Patenkinamai. Netvarkingas atlikimas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus gebėjimus, susijusius su atlikimo technikos problemomis,

	patenkinami ir meniniai gebėjimai.
10-5	Silpnai. Silpnas atlikimas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą atlikimo lygį, esminius trūkumus ir nepakankamus meninius gebėjimus.
5-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu programos ir užduočių atlikimas.

6. Šokio kompozicijos vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40-35	Puikiai. Puikus šokio muzikos ir judesių pasirinkimas. Ypatingai ryškus, emocionalus ir tikslus šokio kompozicijos atlikimas parodantis puikius kūrybinius gebėjimus.
34-29	Labai gerai. Labai geras šokio muzikos ir judesio stiliaus pojūtis. Ryškus, meniškas ir tikslus šokio kompozicijos atlikimas parodantis labai gerus kūrybinius gebėjimus.
28-23	Gerai. Geras šokio muzikos ir judesio stiliaus pojūtis. Tvarkingas šokio kompozicijos atlikimas parodantis gerus kūrybinius gebėjimus.
22-17	Vidutiniškai. Vidutiniškas ritmo, šokio judesio ir muzikos stiliaus pojūtis. Mechaniškas šokio kompozicijos atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meninius gebėjimus.
16-11	Patenkinamai. Patenkinamas šokio muzikos ir judesio stiliaus pojūtis. Netvarkingas, neįtaigus šokio kompozicijos atlikimas.
10-5	Silpnai. Silpnas šokio muzikos ir judesio stiliaus pojūtis. Silpnas meninis atlikimas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą šokio kompozicijos atlikimo lygį bei esminius trūkumus.
5-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu programos ir užduočių atlikimas.

7. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20-18	Puikiai. Puikus šokio, teatro istorijos žinių išmanymas, gebėjimas sklandžiai reikšti savo mintis, analizuoti respublikos kultūros reiškinius, puikus motyvacinis pokalbis.
17-15	Labai gerai. Labai geras šokio, teatro istorijos žinių išmanymas, gebėjimas labai gerai analizuoti respublikos kultūros reiškinius, sklandžiai reikšti savo mintis, labai geras motyvacinis pokalbis.
14-12	Gerai. Geras šokio, teatro istorijos žinių išmanymas, gebėjimas sklandžiai reikšti savo mintis, motyvuoti profesijos pasirinkimą, geras motyvacinis pokalbis.
11-9	Vidutiniškai. Vidutiniškas šokio, teatro istorijos žinių išmanymas, parodantis vidutiniškus gebėjimus reikšti savo mintis, analizuoti kultūros reiškinius, vidutiniškas motyvacinis pokalbis.
8-6	Patenkinamai. Patenkinamas šokio, teatro istorijos žinių išmanymas, neįtaigus motyvacinis pokalbis.
5-3	Silpnai. Silpnas šokio, teatro istorijos žinių išmanymas, liudijantis žemą profesijos pasirinkimo motyvaciją.
2-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas šokio, teatro istorijos žinių išmanymas, liudijantis nepatenkinamą profesijos pasirinkimo motyvaciją.