

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMO STOJAMOJO EGZAMINO Į ŠOKIO (SPECIALIZACIJOS – KLASIKINIS
ŠOKIS, ŠIUOLAIKINIS ŠOKIS) STUDIJŲ PROGRAMĄ ORGANIZAVIMO IR
VYKDYMO 2019 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamojo egzamino į Šokio (specializacijos – klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis) studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato stojamojo egzamino į šią studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jos nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamasis egzaminas pagrindinės ir papildomos sesijų metu vykdomas Vilniuje, LMTA patalpose.

II. STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMO KOMISIJA

3. Stojamąjį egzaminą vertina LMTA rektoriaus patvirtinta vertinimo komisija.

4. Stojamojo egzamino vertinimo komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

5. Stojamąjį egzaminą administruoja LMTA rektoriaus paskirtas stojamojo egzamino administratorius.

III. STOJAMOJO EGZAMINO TURINYS

6. Šokio (specializacija – klasikinis šokis) stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys: klasikinio šokio technikos pamoka, savarankiškai parengta ir atliekama klasikinio šokio judesių kompozicija iš pasirinkto klasikinio/neoklasikinio šokio spektaklio (iki 5 min.) ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais. Kiekviena dalis susideda iš trijų vertinimo pozicijų – kriterijų:

- klasikinio šokio technika (pagrindinių šokio elementų ir derinių atlikimo technika, gebėjimas greitai įsisavinti informaciją ir ją artikuliuoti, muzikalumas, ritmika ir meniniai gebėjimai);

- klasikinio šokio judesių kompozicija (artistiškumas, kūrybingumas, artikuliuota judesio raiška ir aktoriniai gebėjimai);

- motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (kultūros ir meno žinios: šokio, teatro, literatūros, muzikos, dailės istorijos žinios; sklandi ir taisyklinga kalba).

7. Šokio (specializacija – šiuolaikinis šokis) stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys: šiuolaikinio šokio technikos pamoka, savos kūrybos savarankiškai parengta ir atliekama šiuolaikinio šokio judesių kompozicija (iki 5 min.), improvizacija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais. Kiekviena dalis susideda iš trijų vertinimo pozicijų – kriterijų:

- šiuolaikinio šokio technika (pagrindinių šokio elementų ir derinių atlikimo technika, gebėjimas greitai įsisavinti informaciją ir ją artikuliuoti, muzikalumas, ritmika ir meniniai gebėjimai);

- šiuolaikinio šokio judesių kompozicija ir improvizacija (artistiškumas, kūrybingumas, artikuluota judesio raiška ir aktoriniai gebėjimai);
- motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (kultūros ir meno žinios: šokio, teatro, literatūros, muzikos, dailės istorijos žinios; sklandi ir taisyklinga kalba).

8. Stojamojo egzamino reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

9. Patalpos, kuriose vyksta stojamasis egzaminas, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

10. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Stojamojo egzamino vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros atstovai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.

11. Stojamojo egzamino vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

12. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

13. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

14. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji vertinimo komisijai pateikia medicininę pažymą, nurodančią stojančiojo sveikatos būklę.

15. Stojančiųjų į Šokio studijų programą (specializacija – klasikinis šokis) gebėjimai vertinami klasikinio šokio technikos, klasikinio šokio kompozicijos ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais metu.

16. Stojančiojo į Šokio studijų programą (specializacija – šiuolaikinis šokis) gebėjimai vertinami šiuolaikinio šokio technikos, šiuolaikinio šokio kompozicijos ir improvizacijos bei motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais metu.

17. Stojamojo egzamino į Šokio (specializacijos – klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

18. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

19. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

20. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

21. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

22. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliks bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

23. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

24. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

25. Stojamojo egzamino administratorius iš BPIS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

26. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos LMTA priėmimo komisijos sekretoriui.

27. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

28. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo komisijos sekretoriui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

29. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

30. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

31. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į ŠOKIO STUDIJŲ PROGRAMĄ
(SPECIALIZACIJOS– KLASIKINIS ŠOKIS, ŠIUOLAIKINIS ŠOKIS)
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:

1.1 klasikinio arba šiuolaikinio šokio technika (pagal specializaciją);

1.2 klasikinio šokio specializacijai – klasikinio šokio judesių kompozicija iš pasirinkto klasikinio/neoklasikinio šokio spektaklio (iki 5 min.); šiuolaikinio šokio specializacijai – savo kūrybos šiuolaikinio šokio choreografinė kompozicija (iki 5 min.) ir improvizacija;

1.3 motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus. Po to rezultatai surašomi į žiniaraštį.

3. Šokio (specializacijų – klasikinio ir šiuolaikinio šokio) programos stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Meniniai (prigimtiniai ir įgyti) pasirinktai specializacijai reikalingi gebėjimai		
a) fizinis ir techninis pasirengimas pasirinktinai specializacijai (pateiktos užduoties atlikimo tikslumas, stiliaus, žanro ir formos pojūtis, ritmo pojūtis, gebėjimas greitai įsisavinti informaciją, muzikalumas, artistiškas, judesio artikuliacija, kūno sudėjimas, lankstumas)	1–50	100
b) kompozicija ir improvizacija (kūrybingumas, temperamentas, gebėjimas improvizuoti, individuali judesio raiška, artistiniai gebėjimai)	1–30	
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (šokio, teatro, literatūros, muzikos, dailės istorijos žinios, stojančiojo pasirengimas programai, kalbos sklandumas ir taisyklingumas)	1–20	

4. Fizinio ir techninio pasirengimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–45	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypatingai ryškus ir tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį. Gebėjimas itin greitai įsisavinti informaciją ir ją puikiai artikuliuoti. Puikus muzikalumas, ritmo pojūtis.
44–39	Labai gerai. Labai geri meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus ir tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį. Gebėjimas greitai įsisavinti informaciją ir gerai ją artikuliuoti. Labai geras ritmo pojūtis, puikus muzikalumas.
38–33	Gerai. Pagrindiniai meniniai gebėjimai. Tvarkingas užduočių atlikimas, stokojantis vieno ar kelių gebėjimų: stiliaus, žanro ir formos suvokimo požiūriu ir/arba profesionalumo šokio leksikos įsisavinimo ir atlikimo požiūriu.
32–27	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai gebėjimai. Mechaniškas užduočių atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus.
26–21	Patenkinamai. Patenkinami meniniai gebėjimai. Netvarkingas užduočių atlikimas, parodantis žemesnius nei vidutiniai meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais, lėtu šokio leksikos įsisavinimu.
20–15	Silpnai. Silpni meniniai gebėjimai. Silpnas meniniu, stiliaus, žanro ir formos pojūčio požiūriais šokio užduočių atlikimas su daugeliu klaidų.
14–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu šokio užduočių atlikimas.

5. Kompozicijos ir improvizacijos vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
30–27	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai, atliekant choreografinę kompoziciją ir improvizuojant. Ypač ryški, artistiška, kūrybinga, emocionali judesio raiška. Puikūs aktoriniai gebėjimai.
26–23	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai, atliekant choreografinę kompoziciją ir improvizuojant. Labai ryški, artistiška, kūrybinga, emocionali judesio raiška. Labai geri aktoriniai gebėjimai.
22–19	Gerai. Ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai, atliekant choreografinę kompoziciją ir improvizuojant. Ryški, artistiška, kūrybinga, emocionali judesio raiška. Geri aktoriniai gebėjimai.
18–15	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai, atliekant choreografinę kompoziciją ir improvizuojant. Stokojanti artistiškumo, kūrybingumo, emocionalumo judesio raiška. Vidutiniai aktoriniai gebėjimai.
14–11	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai, atliekant choreografinę kompoziciją ir improvizuojant. Judesio raiška su ryškiomis klaidomis.
10–7	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpna judesio raiška su daugeliu klaidų, liudijanti žemą kompozicijos, improvizacijos ir vaidybos užduočių atlikimo lygį.

6-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu kompozicijos, improvizacijos ir vaidybos užduočių atlikimas.
-----	---

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20-19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti šokio meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius šokio, teatro, literatūros, muzikos, dailės autorius ir jų kūrinius, choreografus, šokėjus, geba juos apibūdinti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18-17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti šokio meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius šokio, teatro, literatūros, muzikos, dailės autorius ir jų kūrinius, choreografus, šokėjus. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16-15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti šokio meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14-13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12-11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti šokio meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10-9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti šokio meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8-1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.